MSSN
Meessen

Anneal Soak
Namsal Siedlecki
13 September - 26 October 2024

Il fut tentant au XXe siècle pour de nombreux artistes de s'intéresser aux sciences exactes comme la physique, l'optique, la chimie, la biologie dans ce qu'elles offraient comme nouvelles pistes de compréhension du monde visible et invisible.
On pourrait dire de Namsal Siedlecki (USA, 1986) qu'il se positionne dans cette lignée d'artistes intrigués par les potentialités offertes par la science. Fasciné par des procédés généralement réservés à des initiés, il prend plaisir à les intégrer dans sa pratique artistique.

Exemple parlant avec le titre de l'exposition, ***Anneal soak***, qui décrit un phénomène de lent refroidissement du verre pour éviter la cristallisation de celui-ci. L'idée derrière ce titre hermétique est de définir le temps de l'exposition d'une façon singulière. Bien que les jalons temporels habituels (une date de début d'exposition et une date de fin) soient respectés, l'artiste a calculé un temps de refroidissement d'un four installé dans la salle arrière de la galerie comme le réel étalon du temps d'exposition.

Animé d'une certaine malice, Siedlecki joue avec les trois espaces qui lui sont dévolus et propose une déclinaison d'œuvres presque similaires ou de même famille dans chacun d'eux. Au-delà de déstabiliser avec une impression de déjà-vu, l'idée est d'interroger le temps d'observation et la consommation rapide des images dans notre société actuelle. L'accrochage est sobre et précis. Certaines œuvres sont accrochées à une hauteur inhabituelle ou posées au sol. Certains éléments sont insolites comme ces bonbonnes de CO2 se dressant au milieu des salles d'exposition. Un appareil relié à une de ces bonbonnes permet de créer du dioxyde de carbone solide à la température de -78.5°C. Ce procédé de déposition est activé à intervalles irréguliers par un membre de la galerie et le bloc de gaz solidifié est alors posé sur un socle en cuivre. Ce solide disparaît progressivement et redevient gaz par sublimation. La disparition de ce bloc de gaz, magnifique dans son éphémère blancheur immaculée, revêt une signification forte sur la finitude inéluctable de toute matière.

Quant aux corps en plomb disposés dans les trois espaces, la référence est davantage spirituelle tout en n'évacuant pas un rapport temporel évident. Durant un voyage en Inde, à Kolkata, Namsal Siedlecki est entré en contact avec des artisans fabriquant des représentations de divinités pour des cérémonies religieuses. Les structures internes de ces sculptures votives sont constituées de paille et puis recouvertes de terre et de peinture pour devenir in fine des sculptures colorées (de Vishnu ou Ganesh par exemple) avant d'être offertes au fleuve. Ayant ramené plusieurs de ces structures internes (non reconnaissables car sans tête et sans attribut spécifique), Siedlecki les a moulées pour les couler ensuite en plomb. Plomb qui n'est pas sans rapport avec l'uranium glass (l'ouraline en français) qui constitue la matière du coquillage fluorescent dans une des salles.

Attiré par les cultures non occidentales comme par leurs savoir-faire (comme il le fit aussi au Népal), l'artiste développe une recherche constante pour les processus ou techniques qui peuvent transformer la matière. Un bel exemple est la série des cactus recouverts de cuivre par électrolyse. Désormais protégés par le métal, les voilà sauvés de la putréfaction. Au-delà des procédés physico-chimiques qui sous-tendent sa pratique, Siedlecki est donc fasciné par la notion de transformation, de déplacement de la densité des choses et des matières. Pour s'en persuader, il suffit de voir les deux tableaux de la série des ***Deposizione*** et de la sculpture ***Verneuil***, œuvres recouvertes d'une couche de cristaux obtenue par un processus de calcification accélérée. Siedlecki a eu connaissance d'une source près de Saint-Nectaire en France qui a la particularité de pétrifier tout objet qui y est immergé pendant une durée de plusieurs mois. Un mouvement de vieillissement accéléré unique en son genre. Outre deux tableaux vieillis par ce processus (dans les salles de gauche et de droite), l'artiste a reproduit une machine inventée au début du XXe siècle pour fabriquer industriellement des rubis synthétiques.

Cette exposition aborde aussi un sujet crucial pour la pratique artistique : la question de savoir quand une œuvre d'art est achevée. Le visiteur découvrira dans chaque salle une sculpture en argent à la limite de l'abstraction se dressant sur un socle en béton. Dans une collecte au fil du temps, sans savoir réellement ce qu'il allait en faire, l'artiste a récolté des œuvres inachevées délaissées par leur auteur anonyme. Questionnant l'irrésolu et le non fini, Siedlecki a moulé et coulé ces œuvres pour leur redonner un nouveau statut. Hommages à des artistes oubliés dans l'épaisseur du temps, ces œuvres semblent devenir des totems célébrant l'acte même de faire, de créer dans son sens le plus large. On pourrait dire que Siedlecki questionne l'idée même de ce qui fait une œuvre d'art. On retrouve cette idée dans sa décision de placer au centre de la pièce arrière le four qui donne son titre à l'exposition.

Questionner le temps, affaire de physicien et d'artiste...

1 *Clock (Paglia)*, 2024
Lead
14 x 13 x 9 cm

2 *Sublime*, 2024
Copper
20 x 20 x 5,5 cm

3 *Interrotto*, 2024
Silver, wax, epoxy
32,5 x 25,5 x 16,5 cm

4 *Deposizione*, 2024
Calcite crystals, steel, jute
26,5 x 17,5 x 3,5 cm

5 *Paglia*, 2024
Lead
62 x 44,5 x 26,5 cm

6 *Cactaceae*, 2021
Copper, cactus
52 x 3,5 x 15,5 cm

7 *Sublime*, 2024
Copper
20 x 20 x 5,5 cm

8 *Shankha*, 2024
Uranium glass
27 x 16,5 x 18,5 cm

9 *Clock (Paglia)*, 2024
Lead
14 x 13 x 9 cm

10 *Interrotto*, 2024
Silver, wax, epoxy
26,5 x 18 x 14 cm

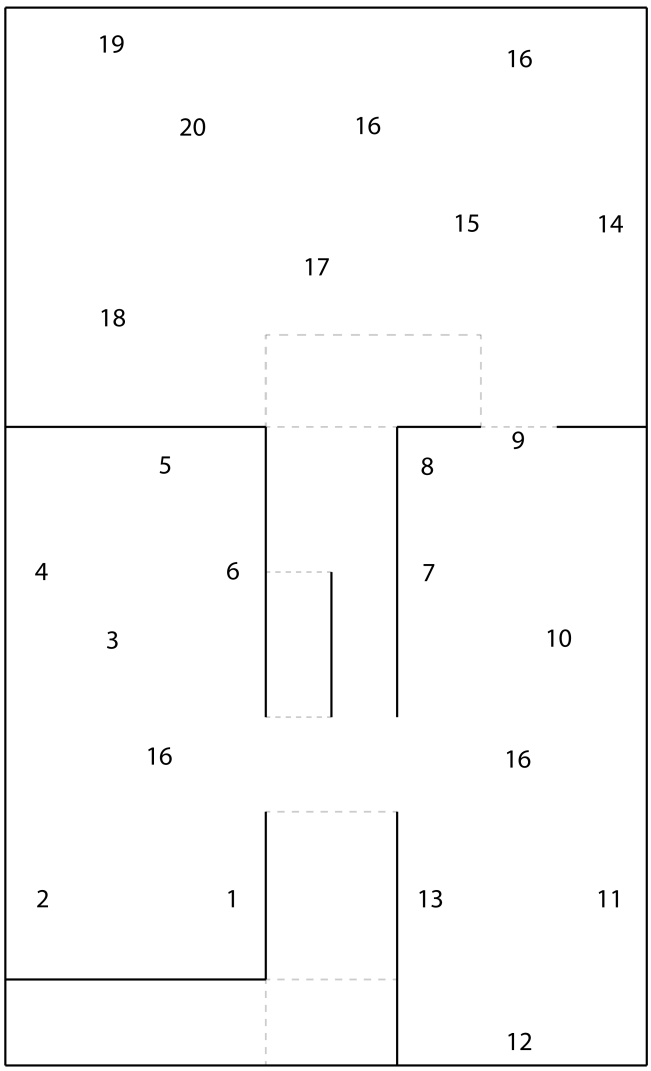
11 *Paglia*, 2024
Lead
58,5 x 20,5 x 50 cm

12 *Cactaceae*, 2021
Copper, cactus
52,5 x 7,5 x 16 cm

13 *Deposizione*, 2024
Calcite crystals, steel, jute
73,5 x 54 x 4,5 cm

14 *Clock (Paglia)*, 2024
Lead
14 x 13 x 9 cm

15 *Interrotto*, 2024
Silver, wax, epoxy
17,5 x 9,5 x 11 cm



16 *Sublime*, 2024
Copper, CO2, wood, wool, metal
96,5 x 24 x 24 cm

17 *Paglia*, 2024
Lead
75,5 x 54,5 x 23 cm

18 *Verneuil (Deposizione)*, 2020
Calcite crystals, steel, ceramic
76 x 15 x 15 cm

19 *Cactaceae*, 2021
Copper, cactus
89 x 9 x 8,5 cm

20 *Anneal Soak*, 2024
Kiln, ceramic negative, glass
73,5 x 99 x 84 cm