

mountaincutters

Tools of alterities

Tools of Alterities is de eerste solotentoonstelling in de galerie van het Franse kunstenaarsduo **mountaincutters**. Ze worden vaak uitgenodigd om hun werk te tonen op biënnales en in kunstcentra, waarvan de meest recente voorbeelden in 2023 de Biënnale van Kiev in Wenen en een grote solotentoonstelling in het Palais de Tokyo in Parijs zijn. Ze ontwikkelden doorheen de jaren een eigen taal, bepaald door verwijzingen naar de natuur (het landschap, de geologie) en naar van oudsher herhaalde artistieke en ambachtelijke gebaren (vrouwelijk of mannelijk: de adem van de glasblazer, het boetseren van de keramist, het buigen van de metaalbewerker, het solderen van de lasser, het gieten van de gieter, ...). Dit laatste idee komt terug in de titel, met het woord *Tools*: tools als artefacten die een verlenging van het menselijk lichaam vormen, maar ook tools die intellectueel of filosofisch zijn (zoals taal). *Alterities* roept zowel de notie van het andere op, als het werkwoord veranderen in de zin van beschadigen, de aard van iets veranderen.

Achter deze titel, *Tools of Alterities*, kunnen bezoekers de esthetiek van transformatie waarnemen die door de praktijk van het collectief loopt: transformatie van materialen, maar ook transformatie van de mens, van zijn oorsprong tot vandaag. Van de *Venus van Lespugue*, hier herschapen in gekleurd glas dat gestold lijkt in origineel ganggesteente, tot de bronzen handen die verwijzen naar de mens die geketend is door onophoudelijke conflicten, zowel intern als extern.

Of het nu gaat om het geheugen van menselijke activiteiten (kunst, industrie) of van gebaren, de wil is aanwezig om dat te verhullen en te onthullen dat zinvol is om onze oorsprong en de uitdagingen waar we voor staan te begrijpen, of op zijn minst te bevragen. Als we van nabij kijken, zien we holtes, open handen, geschetste lijnen, gelukkige ongelukken die ons in aanraking brengen met het idee van onvolledigheid. Geconfronteerd met het werk van mountaincutters vragen we ons af “wat is een voltooid iets?”. In onze kapitalistische maatschappij hebben we het over “afgewerkte” producten. De kunstenaars richten zich echter meer op het proces dan op het resultaat en laten ons zien dat vaagheid, kwetsbaarheid, toeval en twijfel de essentie van het leven vormen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat een serie werken de titel *Objets incomplets* draagt. Deze titel benadrukt de vergankelijkheid van alle dingen en de voortdurende evolutie van het levende en het niet-levende.

Het is onvermijdelijk dat levende dingen (en ook de omgeving) transformeren en achteruitgaan voordat ze een nieuwe vorm vinden. Er is een zekere analogie tussen de praktijk van mountaincutters en de studies van de antropoloog Philippe Descola, die de antropocentrische visie van een “omgeving waaraan samenlevingen moeten vorm geven om een identiteit en een historische bestemming te verwerven” ontmantelt. Hier is het idee eerder om de onderlinge afhankelijkheid te vatten van de mens en zijn omgeving, en in een bredere zin van het levende met het niet-levende. Om bvb. een berg conceptueel te integreren, als lid van een collectief, om te begrijpen dat alles een kwestie van evenwicht is, van gedeelde energie en dat er gemeenschappelijke wortels zijn voor een groep mensen en niet-mensen.

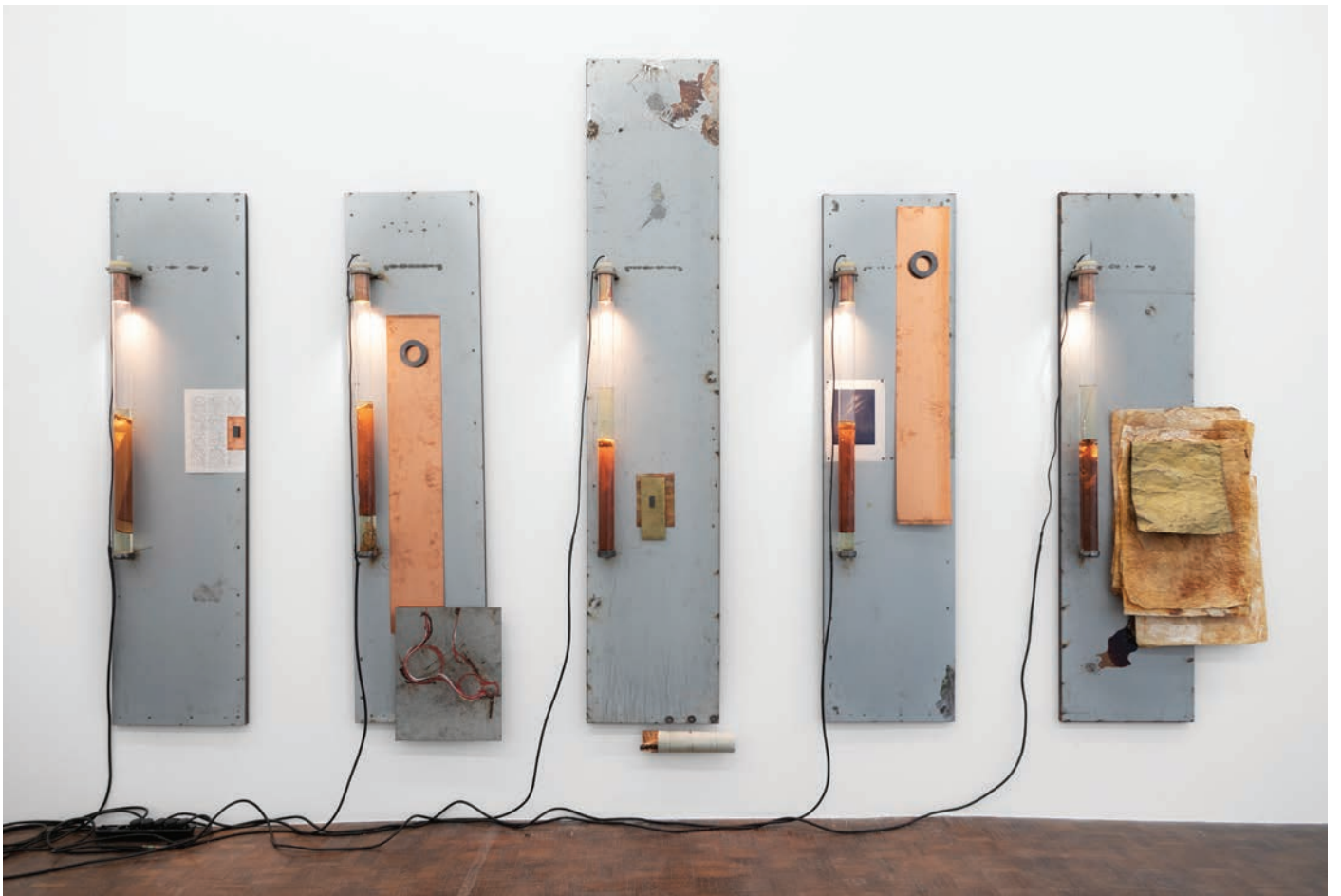
Dit antropologische aspect van het werk lijkt even relevant als artistieke referenties die in het werk naar voor komen (Arte Povera, Joseph Beuys, Ana Mendieta) door het gebruik van fysieke krachten of eigenschappen (magnetisme, geleiding), van industriële of natuurlijke elementen met specifieke eigenschappen (koper, staal, messing, maar ook kapok - bekend als plantenwol - kakishibu,...), de relatie tussen ambacht en industrie, of verwijzingen naar het genie van levende organismen (bijen, stuifmeel, algen, fruit), enz.

Afgezien van vormelijke bevragingen loopt er door het hele werk een sterke literaire en poëtische component. Deze aanwezigheid is subtieler, maar niettemin doordringend. Sommige werken leiden ook tot een mogelijke politieke lezing, zoals *Objet de lutte et de travail* (Object van strijd en werk), een verticale sculptuur die niet enkel tegenwicht biedt aan de horizontaliteit van andere werken, maar de aard bevraagt van het handgebaar: ontvangen, aanbieden of omstremgelde polsen? Dit krachtige werk brengt bezoekers tot nadenken over de poëtica van het verzet die onder het hele oeuvre stroomt. Door steeds te zoeken naar spannings-, smelt- en drukpunten in de materialen, brengen de mountaincutters ons naar de drempel van een plek die voortdurend in evenwicht lijkt te zijn.

Het duo mountaincutters (°1990) studeerde af aan de Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée. Hun werk werd voorgesteld in talrijke groepstentoonstellingen in België, Frankrijk en internationaal. In 2021 was hun werk het onderwerp van een solotentoonstelling in La Verrière-Fondation d'entreprise Hermès en in 2023 in het Palais de Tokyo in Parijs. Ze werden uitgenodigd om deel te nemen aan de Kyiv Biennial 2023. Hun werk bevindt zich in de collecties van het MUDAC (Zwitserland), het Middelheimmuseum - Collection Flemish Community (België) en Frac Sud (Frankrijk).



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Etude d'un doute (Mains positives), 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, rust, brass

200 x 76 x 12,5 cm





mountaincutters

Etude d'un doute (Une aurore boréale), 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, print

200 x 50 x 12,5 cm



mountaincutters

Etude d'un doute (Avec du pollen butiné), 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, brass

357 x 55,5 x 12,5 cm



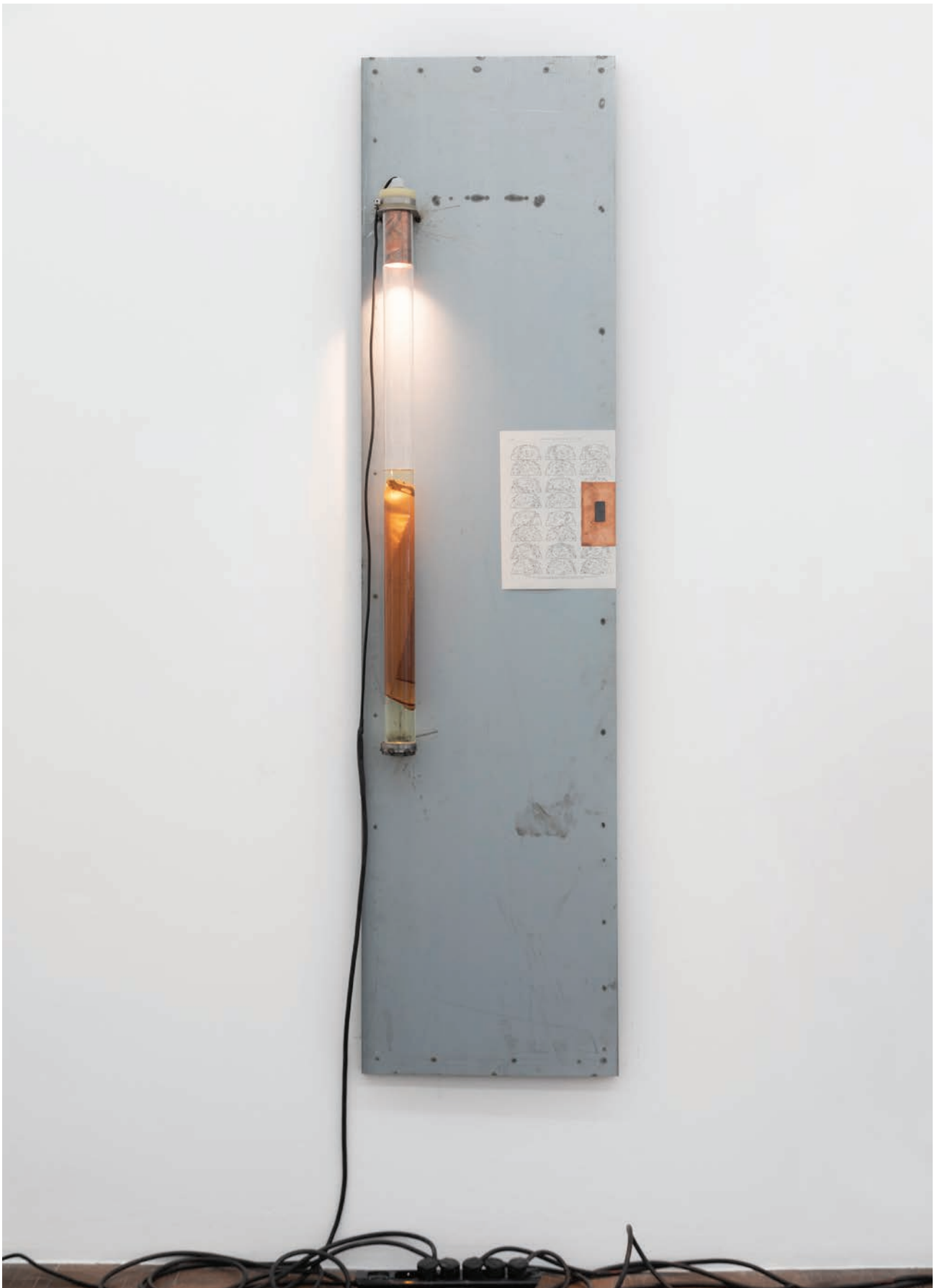
mountaincutters

Etude d'un doute (Faire advenir les mondes), 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, , wax pastel, mimosa

206,5 x 56 x 12,5 cm





mountaincutters

Etude d'un doute (Cartes mensuelles du ciel), 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, print

200 x 50 x 12,5 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Objet incomplet (morphologies souterraines), 2023

Blown glass, kapok, steel

25 x 42 x 36,5 cm



mountaincutters

Objet incomplet (Morphologie souterraine), 2023

Copper

46 x 11 x 7 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Objet incomplet (Ctrl c respiration), 2023

Glass, copper

Variable dimensions



mountaincutters
Vénus incomplète, 2023
Steel, glass
45 x 24,2 x 24,5 cm



mountaincutters

Heures teintées (Se tenir sur un sol éveillé), 2023

Wood, pigment, oxide, acrylic, wax pastel, colour print

32 x 40,5 x 2,5 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Heures teintées (Paléo-compassion), 2023

Wood, pigment, oxide, clay, kakishibu, acrylic, black and white print

24 x 34 x 3 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



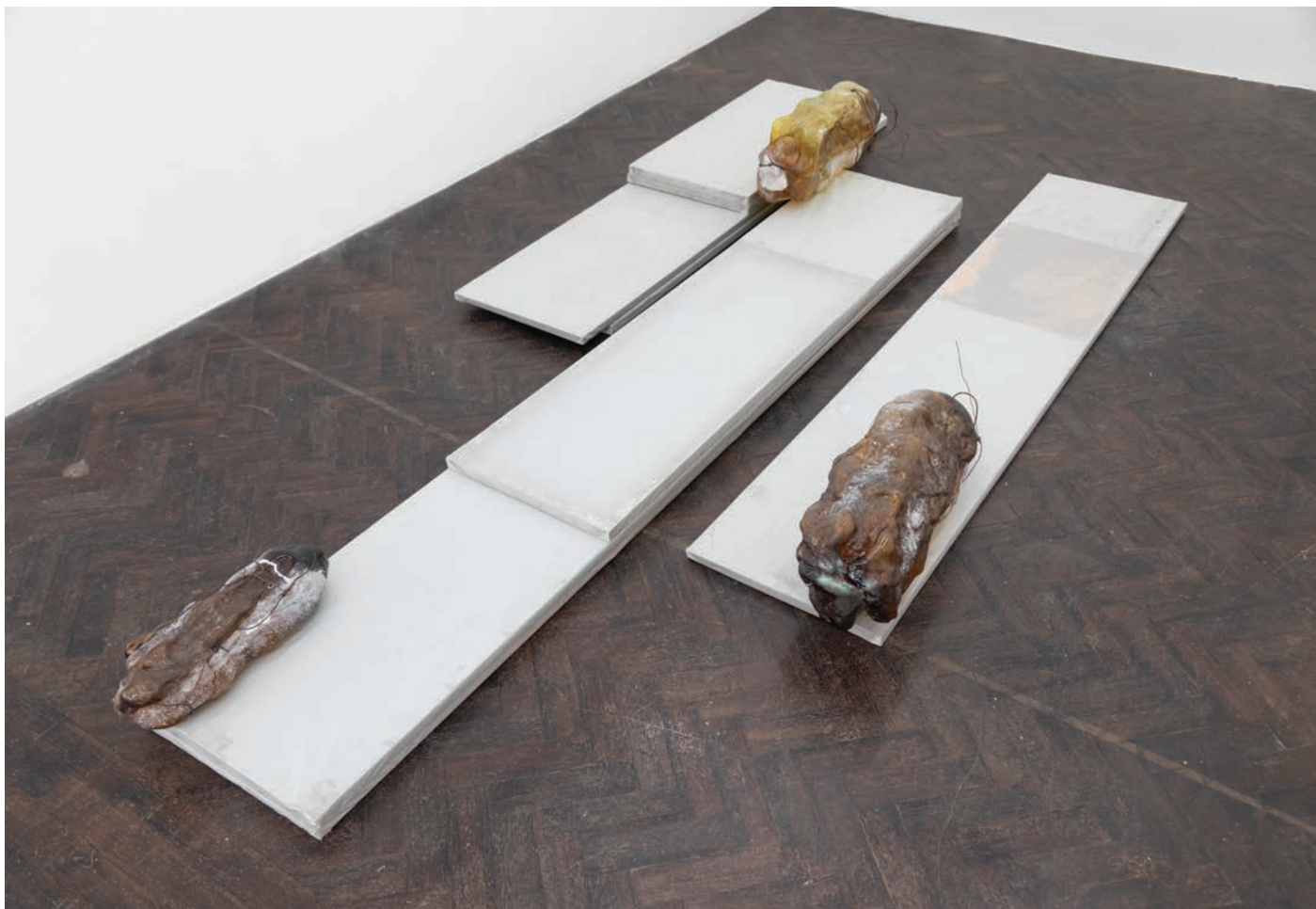
mountaincutters

Supplique pour le beau temps (Archives), 2023

Pigment print on cotton paper

161,5 x 85,7 x 4 cm

Edition of 3 + 1 AP



mountaincutters

Le sens du sol, 2023

Blown glass, copper, steel, tarpaulin

Variable dimensions





mountaincutters

Heures teintées (Création des êtres organisés), 2023

Steel, brass, magnet, acrylic, pigment, oxide, drawing

50 x 55 x 6,5 cm



mountaincutters

Heures teintées (Fertilités respectives), 2023

Wood, acrylic, pigment, oxide, wax pastel, drawing, black and white print

29,6 x 41,5 x 2,6 cm



mountaincutters
Objet-horizons, 2023
Steel, glass, kapok, tarpaulin
40,3 x 26 x 41,7 cm





Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Objets de lutte et de travail, 2023

Bronze

300 x 38 x 38 cm





mountaincutters

Accueillir la condition terrestre, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

Accueillir la condition terrestre, 2023

Ceramic, kapok

ca. 35,5 x 27 x 7 cm



mountaincutters

Accueillir la condition terrestre, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

Accueillir la condition terrestre, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

Accueillir la condition terrestre, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

Heures teintées (Déformation du disque solaire), 2023

Wood, pigment, oxide, acrylic, kakishibu, colour print

34 x 40 x 2 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

Objets incomplets (Les indices de la respiration primitive), 2021-2023

Steel, tarpaulin, blown glass, copper, clay, rust

Variable dimensions





mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, glass

31,5 x 43 x 7,5 cm

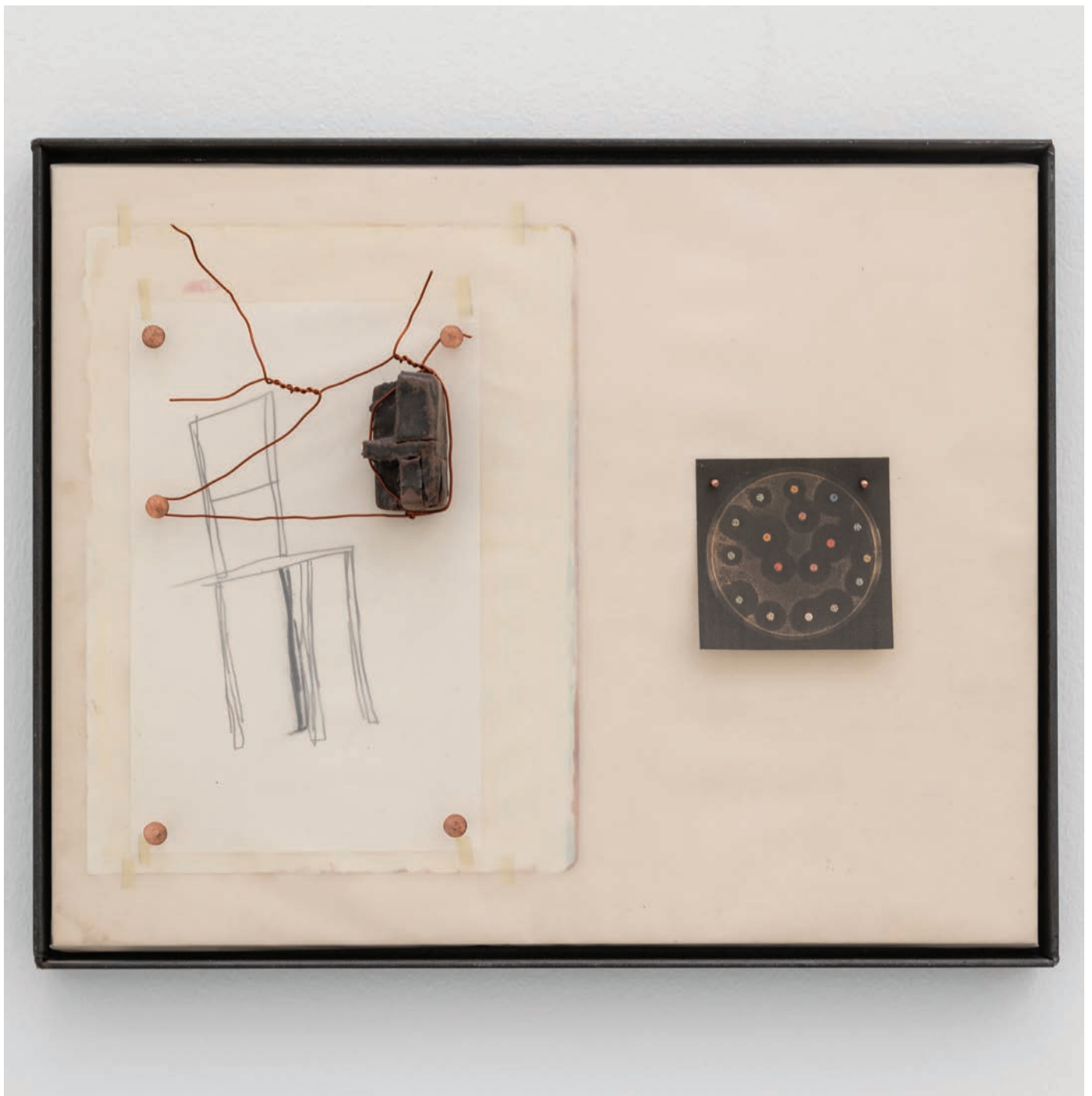


mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, wax pastel, ceramics

41,6 x 30,6 x 7 cm

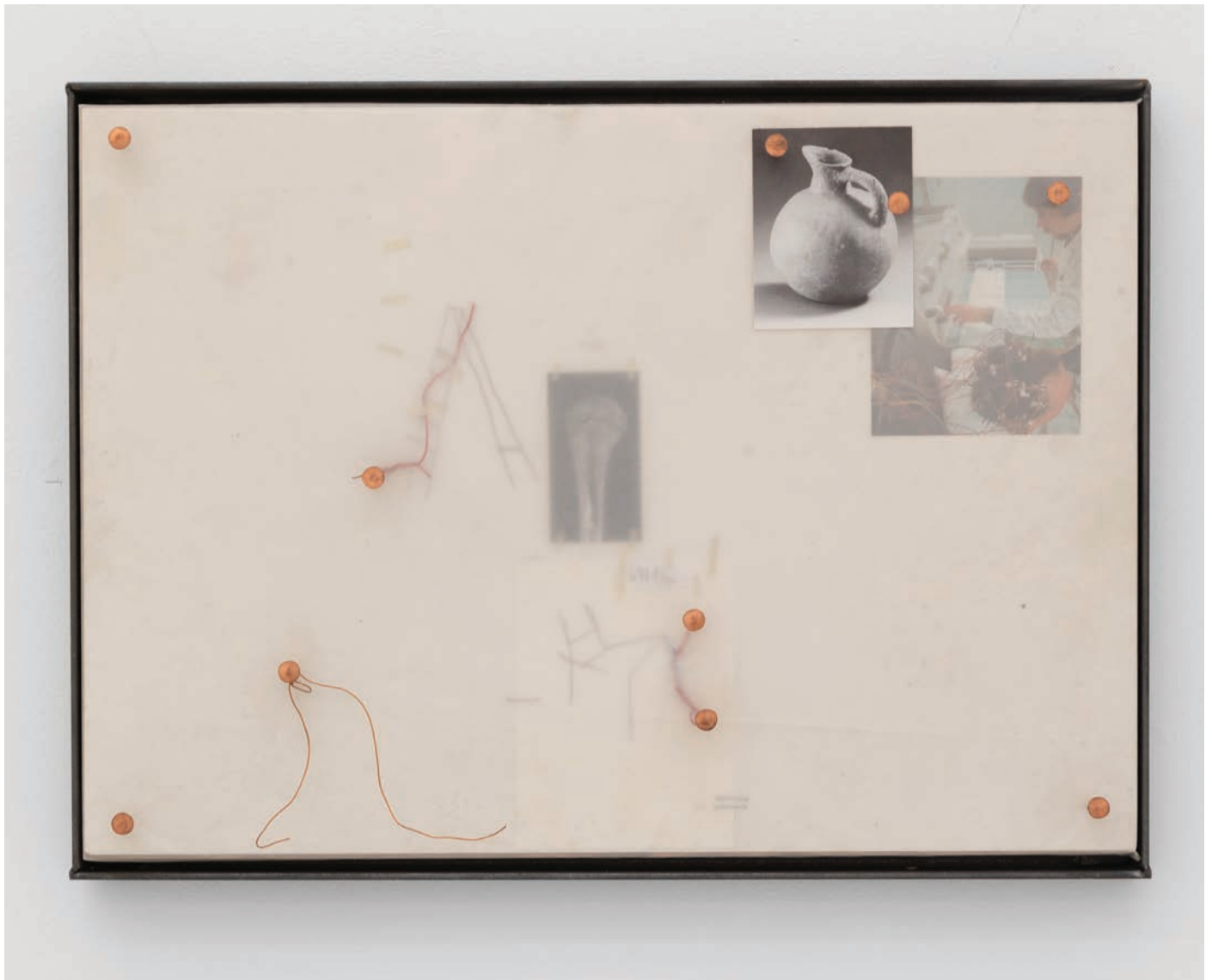


mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, glass

31,7 x 38,7 x 5,5 cm



mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, graphite

31,6 x 43 x 6 cm



mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, wax pastel, ceramics

36,5 x 48,5 x 7,2 cm



mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, glass

39 x 27,6 x 6,5 cm



mountaincutters

Programme poétique, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, pigments, glass

32 x 43 x 5 cm



mountaincutters

Objet incomplet (Les indices de la respiration primitive), 2021

Glass, ceramic

ca. 15 x 15 x 20 cm



mountaincutters
Vénus incomplète, 2023
Glass, steel, copper wires
14 x 21 x 35,5 cm