

mountaincutters

*Tools of alterities*

*Tools of Alterities* est la première exposition personnelle du duo d'artistes français **mountaincutters** en galerie. Invités fréquemment à montrer leur travail dans des biennales ou centres d'art (les derniers exemples en 2023 étant la Biennale de Kiev à Vienne et leur grande exposition solo au Palais de Tokyo à Paris), les mountaincutters ont développé au fil des années une grammaire singulière définie par des références à la nature (au paysage, au géologique) et aux gestes artistiques et artisanaux ancestralement répétés (au féminin ou au masculin : le souffle du verrier, le modelage de la céramiste, le pliage de la feronnière, la soudure de la soudeuse, le coulage du fondeur,...). Cette dernière idée se retrouve dans le *Tools* du titre; les outils comme artefacts qui permettent à l'humain de prolonger son corps mais aussi les outils qu'ils soient intellectuels ou philosophiques (comme le langage par exemple). *Alterities* convie à la fois l'altérité - la notion de l'autre- mais aussi le verbe altérer -abîmer, modifier la nature de quelque chose.

Derrière ce titre, *Tools of Alterities*, le visiteur peut donc percevoir l'esthétique de la transformation qui parcourt l'échine de la pratique du collectif; transformation des matériaux mais aussi transformation de l'humain, depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui. Depuis la *Venus de Lespugue* refaite ici en verre coloré encore prise dans une gangue qui semble originelle jusqu'aux mains en bronze qui parlent de l'enchaînement de l'humain pris dans ses conflits incessants, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs.

Que ce soit une mémoire des activités humaines (art, industrie) ou une mémoire des gestes, il y a une volonté de voiler et dévoiler ce qui fait sens pour comprendre ou du moins pour questionner nos origines et les défis auxquels nous sommes confrontés. En observant bien, on voit des creux, des mains ouvertes, des lignes esquissées, des accidents heureux qui nous mettent face à l'idée d'incomplétude. Face au travail des mountaincutters, on en vient à se demander « qu'est-ce qu'une chose finie ? ». On parle dans nos sociétés capitalistes de produit « fini ». Les artistes privilégient plutôt le processus que le résultat et nous montrent que le flou, le vulnérable, le hasard et le doute sont l'essence même de la vie. Il n'est donc pas étonnant de lire qu'une série de leurs œuvres soit intitulée *Objets incomplets*. Cela souligne l'impermanence de toute chose et de l'évolution continue du vivant et du non-vivant.

Le vivant (mais l'environnement aussi) est appelé inéluctablement à se transformer et à décliner avant de retrouver forme autrement. Il y a une certaine analogie entre la pratique des mountaincutters et les études de l'anthropologue Philippe Descola qui démonte la vue anthropocentriste d'un « environnement que les sociétés doivent façonner pour acquérir une identité et une destinée historique ». L'idée est plutôt de concevoir l'interdépendance des humains avec l'environnement et d'une façon plus large du vivant avec le non-vivant et d'intégrer conceptuellement une montagne, par exemple, comme membre d'un collectif, de comprendre que tout est question d'équilibre, d'énergie partagée et qu'il existe des racines communes à un groupe d'humains et de non-humains.

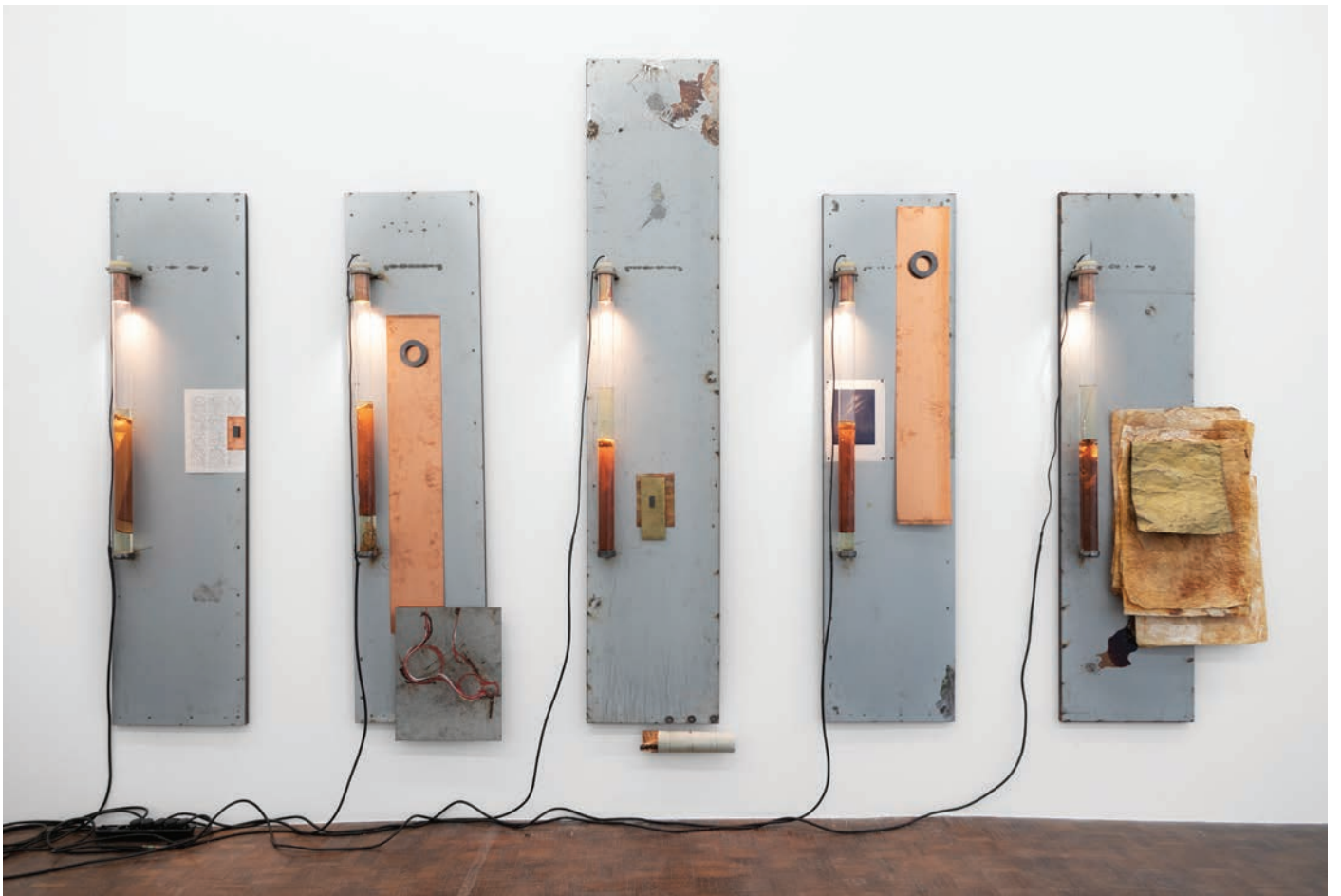
Cet aspect anthropologique du travail semble pertinent tout autant que certaines références artistiques qu'on pourrait voir poindre dans le travail (Arte Povera, Joseph Beuys, Ana Mendieta) par l'utilisation de forces ou propriétés physiques (magnétisme, conduction), d'éléments industriels ou naturels aux propriétés spécifiques (le cuivre, l'acier, le laiton mais aussi le kapok appelé aussi laine végétale, le kakishibu,...), par le rapport artisanal-industriel ou les références au génie du vivant (abeilles, pollen, algues, fruits),...

Au-delà des questions formelles, une forte composante littéraire faite de fulgurances poétiques traverse l'entièreté du travail. Certes, cette présence est plus subtile mais bien prégnante. Certaines œuvres génèrent également une lecture politique possible comme *Objet de lutte et de travail* qui est cette sculpture verticale venant contrebalancer l'horizontalité récurrente de certains ensembles d'œuvres. Mais est-ce un geste de récolte, d'offrande ou de poignets enlacés ? Au travers de cette œuvre puissante, le visiteur pourra s'interroger sur la poétique de la résistance sous-tendant l'ensemble du travail. En recherchant constamment les points de tension, de fusion, de pression des matériaux, les mountaincutters nous amènent au seuil d'un lieu qui semble en constant équilibre.

Le duo mountaincutters (né.e en 1990) est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée. Leur travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives en Belgique, en France et à l'international. En 2021, leur travail a fait l'objet d'une exposition à La Verrière-Fondation d'entreprise Hermès sous le commissariat de Guillaume Désanges. En 2023, une exposition personnelle leur est consacrée au Palais de Tokyo à Paris et ils sont invités à participer à la Biennale de Kiev. Leurs œuvres se trouvent dans les collections du MUDAC (Suisse), Middelheimmuseum - Collection Flemish Community (Belgique) et le Frac Sud (France).



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Etude d'un doute (Mains positives)*, 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, rust, brass

200 x 76 x 12,5 cm





mountaincutters

*Etude d'un doute (Une aurore boréale)*, 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, print

200 x 50 x 12,5 cm



mountaincutters

*Etude d'un doute (Avec du pollen butiné)*, 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, brass

357 x 55,5 x 12,5 cm





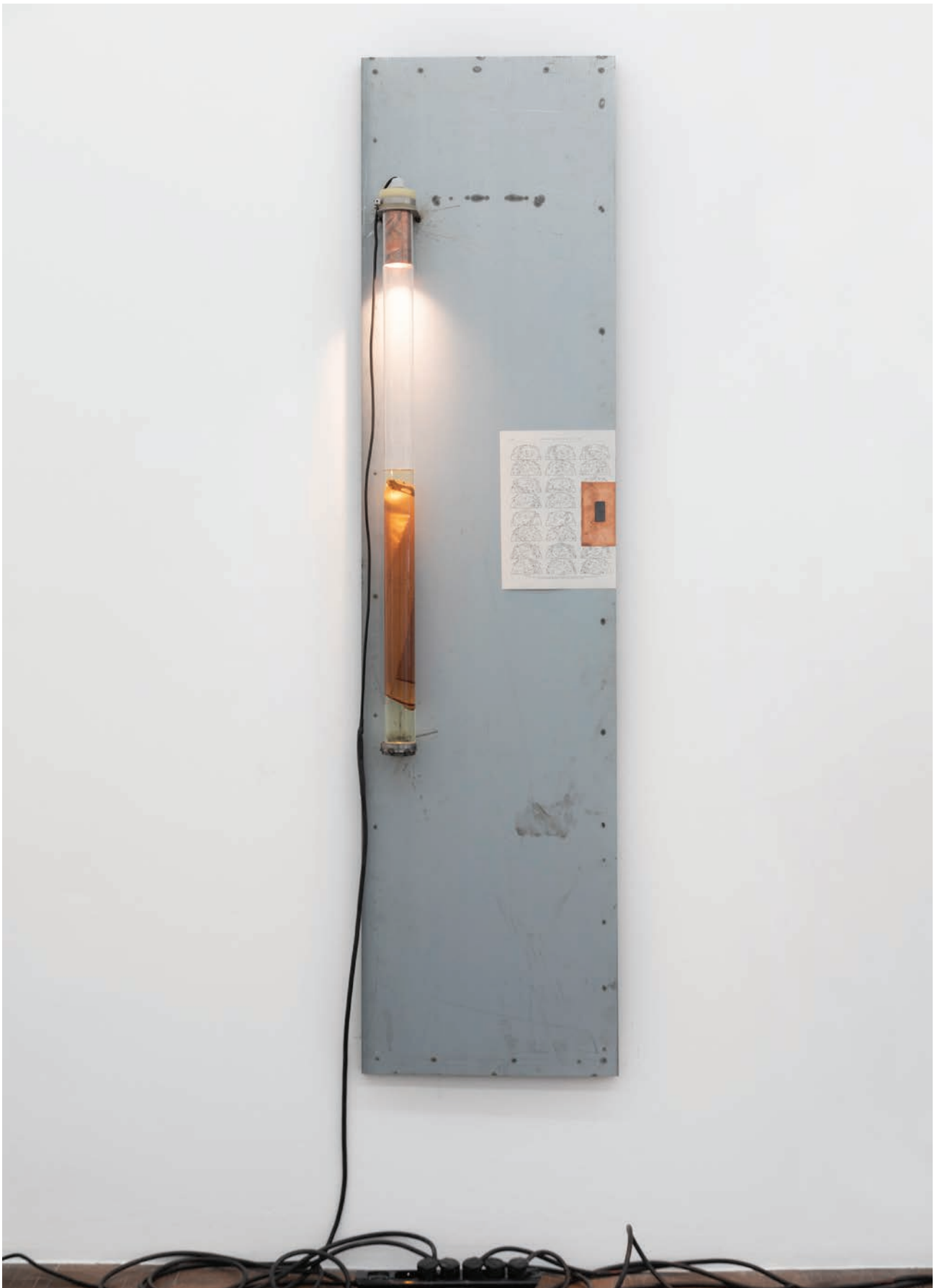
mountaincutters

*Etude d'un doute (Faire advenir les mondes)*, 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, , wax pastel, mimosa

206,5 x 56 x 12,5 cm





mountaincutters

*Etude d'un doute (Cartes mensuelles du ciel)*, 2023

Steel, lamp, glass, copper, vegetable oil, paper, kakishibu, magnets, print

200 x 50 x 12,5 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Objet incomplet (morphologies souterraines)*, 2023

Blown glass, kapok, steel

25 x 42 x 36,5 cm



mountaincutters

*Objet incomplet (Morphologie souterraine)*, 2023

Copper

46 x 11 x 7 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Objet incomplet (Ctrl c respiration)*, 2023

Glass, copper

Variable dimensions





mountaincutters  
*Vénus incomplète*, 2023  
Steel, glass  
45 x 24,2 x 24,5 cm



mountaincutters

*Heures teintées (Se tenir sur un sol éveillé)*, 2023

Wood, pigment, oxide, acrylic, wax pastel, colour print

32 x 40,5 x 2,5 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Heures teintées (Paléo-compassion)*, 2023

Wood, pigment, oxide, clay, kakishibu, acrylic, black and white print

24 x 34 x 3 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



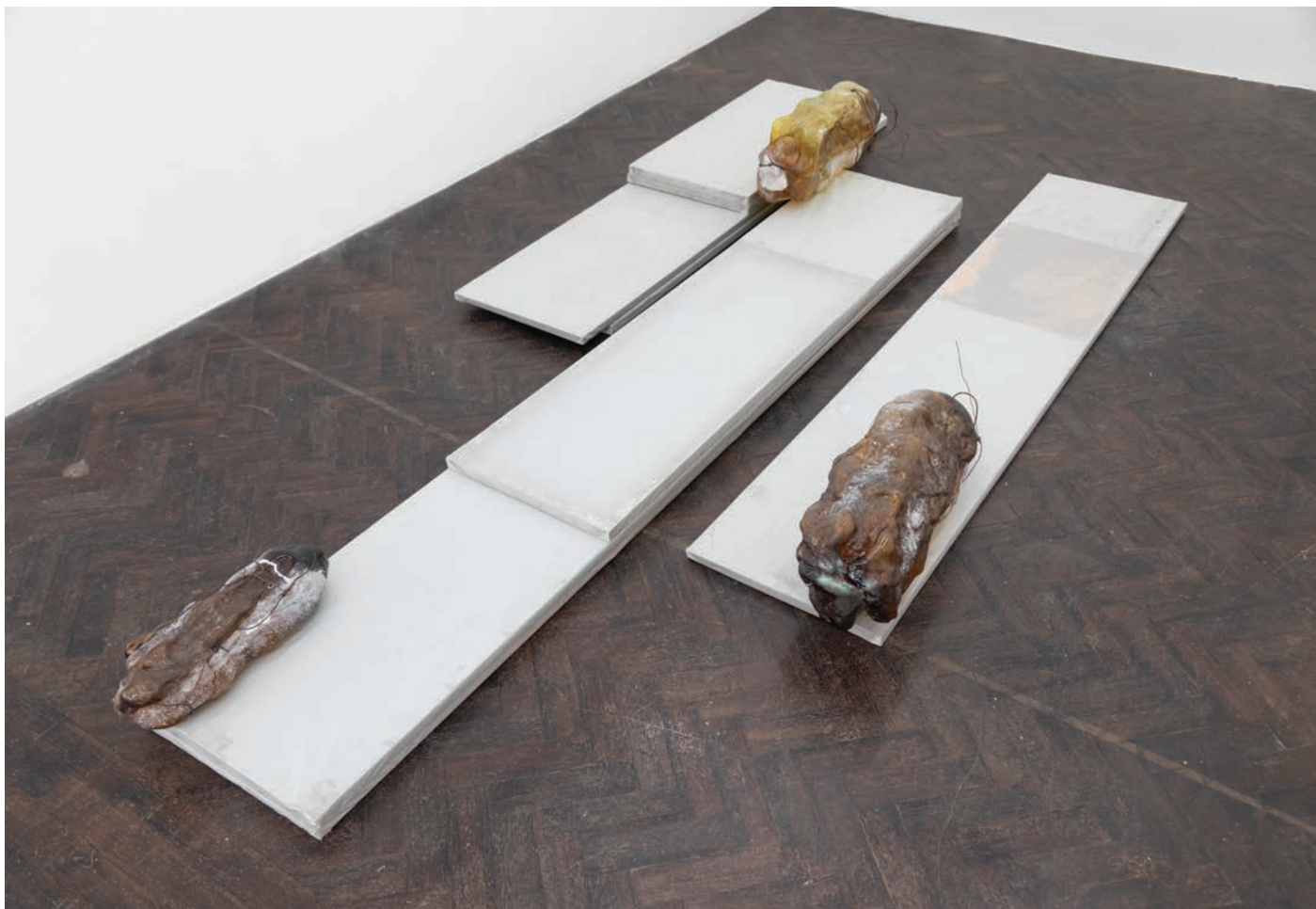
mountaincutters

*Supplique pour le beau temps (Archives)*, 2023

Pigment print on cotton paper

161,5 x 85,7 x 4 cm

Edition of 3 + 1 AP



mountaincutters

*Le sens du sol*, 2023

Blown glass, copper, steel, tarpaulin

Variable dimensions







mountaincutters

*Heures teintées (Création des êtres organisés)*, 2023

Steel, brass, magnet, acrylic, pigment, oxide, drawing

50 x 55 x 6,5 cm



mountaincutters

*Heures teintées (Fertilités respectives)*, 2023

Wood, acrylic, pigment, oxide, wax pastel, drawing, black and white print

29,6 x 41,5 x 2,6 cm



mountaincutters  
*Objet-horizons*, 2023  
Steel, glass, kapok, tarpaulin  
40,3 x 26 x 41,7 cm





Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Objets de lutte et de travail*, 2023

Bronze

300 x 38 x 38 cm





mountaincutters

*Accueillir la condition terrestre*, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm





mountaincutters

*Accueillir la condition terrestre*, 2023

Ceramic, kapok

ca. 35,5 x 27 x 7 cm



mountaincutters

*Accueillir la condition terrestre*, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

*Accueillir la condition terrestre*, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaincutters

*Accueillir la condition terrestre*, 2023

Ceramic, brass

ca. 35,5 x 26,5 x 7 cm



mountaintcutters

*Heures teintées (Déformation du disque solaire)*, 2023

Wood, pigment, oxide, acrylic, kakishibu, colour print

34 x 40 x 2 cm



Installation view, *Tools of alterities*, Meessen De Clercq, 2024



mountaincutters

*Objets incomplets (Les indices de la respiration primitive)*, 2021-2023

Steel, tarpaulin, blown glass, copper, clay, rust

Variable dimensions







mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, glass

31,5 x 43 x 7,5 cm

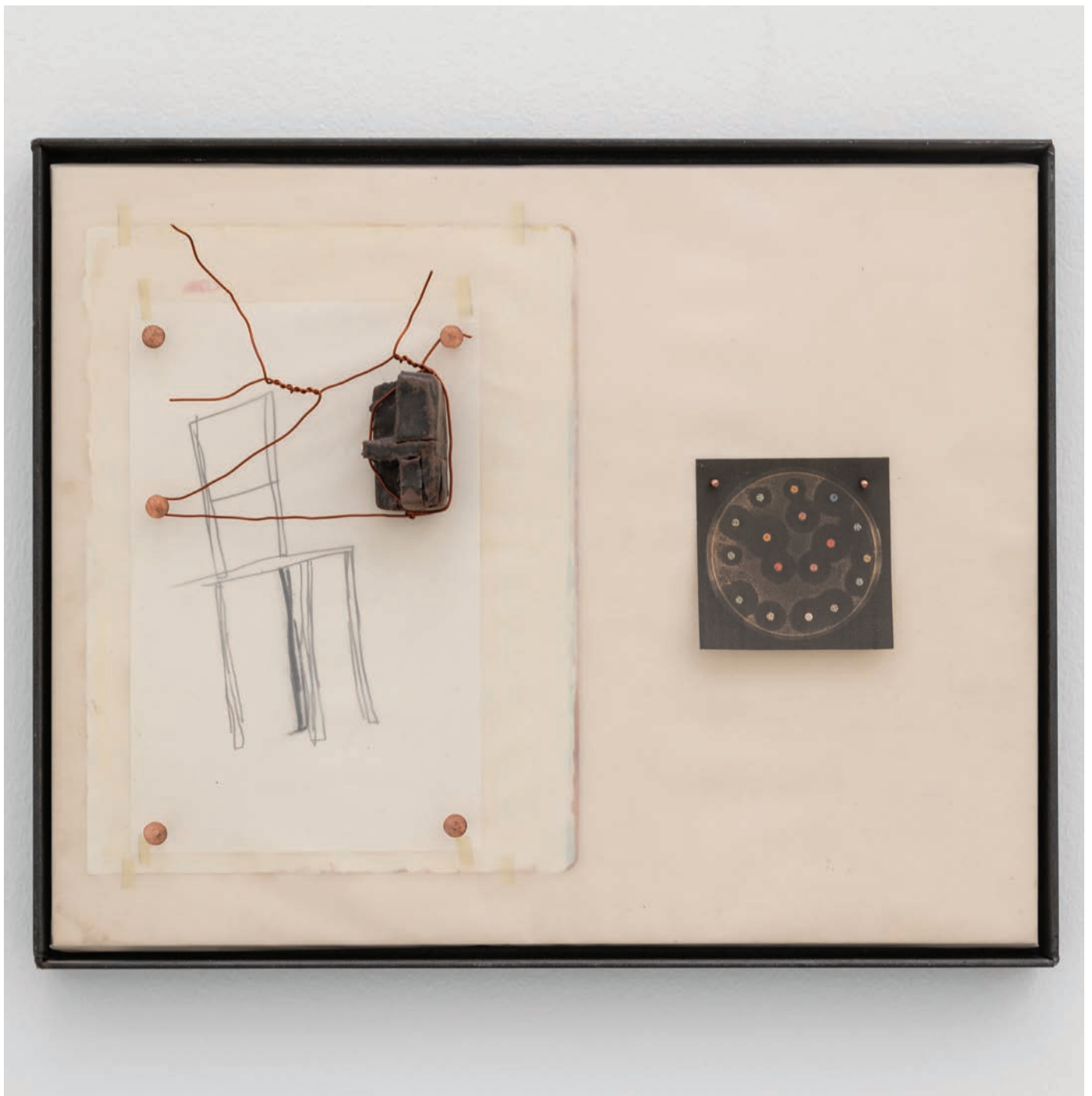


mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, wax pastel, ceramics

41,6 x 30,6 x 7 cm

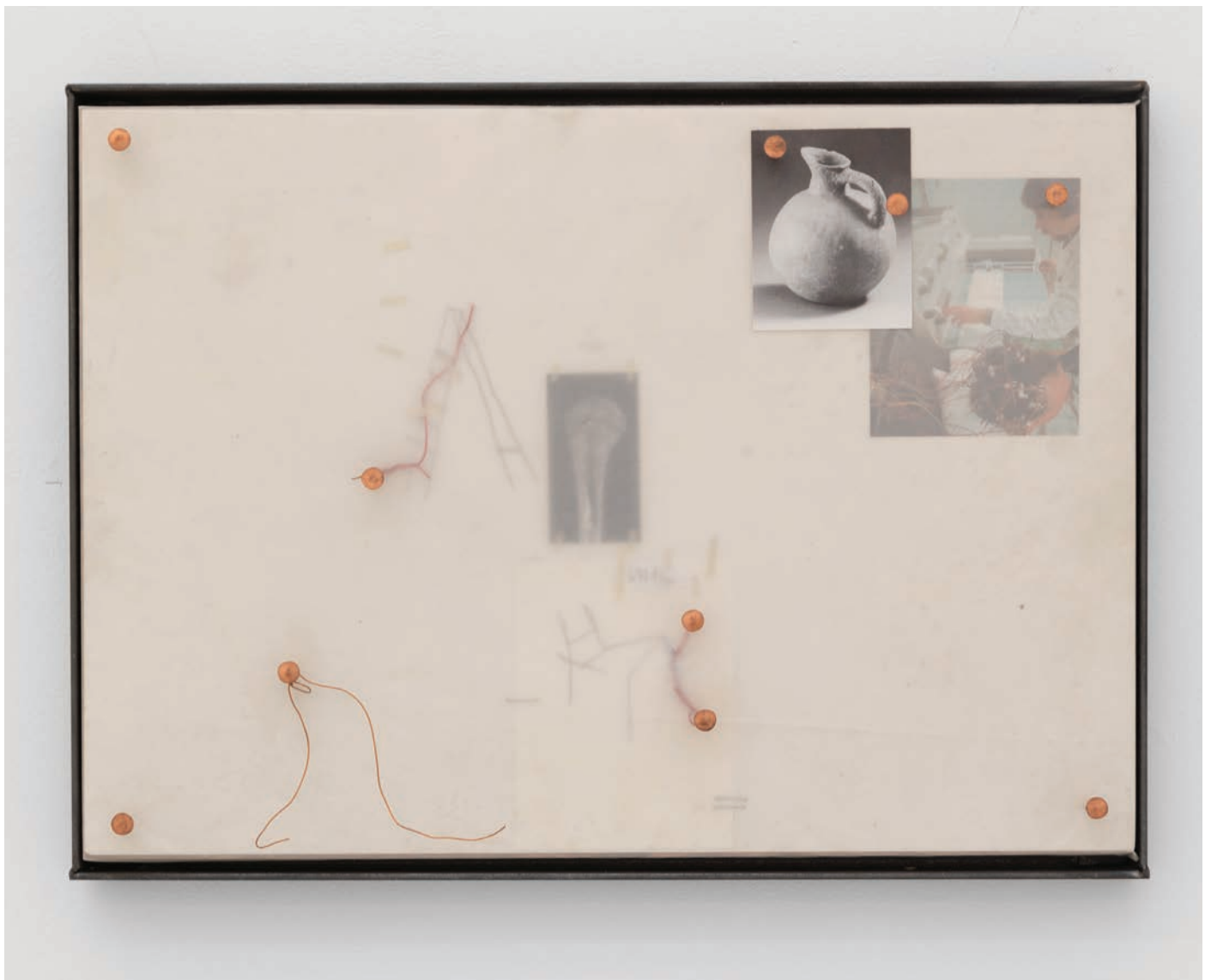


mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, glass

31,7 x 38,7 x 5,5 cm



mountaincutters

*Programme poétique, 2022-2023*

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, graphite

31,6 x 43 x 6 cm



mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, ink, wax pastel, ceramics

36,5 x 48,5 x 7,2 cm



mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, glass

39 x 27,6 x 6,5 cm



mountaincutters

*Programme poétique*, 2022-2023

Wood, tarpaulin, paper, copper, print, pigments, glass

32 x 43 x 5 cm



mountaincutters

*Objet incomplet (Les indices de la respiration primitive)*, 2021

Glass, ceramic

ca. 15 x 15 x 20 cm





mountaincutters  
*Vénus incomplète*, 2023  
Glass, steel, copper wires  
14 x 21 x 35,5 cm