

Christopher Orr

The Ghost in You

Que peindre aujourd'hui ? Cette question revient inlassablement quand on parle de peinture. Ce qui est intéressant dans la peinture de Christopher Orr, outre la technique brillante et le coup de pinceau virtuose, est ce qu'il ne peint pas. Ou disons ce qu'il peint sans le représenter. Une atmosphère singulière émane de ses tableaux mais n'est pas aisément transcriptible dans les mots. Le dire c'est briser le charme. Comme un pouvoir médiumnique qui s'évanouirait s'il était révélé au grand jour. Si on se rapporte à cette étrangeté, il n'est pas étonnant que sa première exposition personnelle en Belgique soit intitulée *The Ghost in You*. En une quinzaine de toiles, il nous livre un monde à la temporalité suspendue ; un monde où l'attente est reine - mais l'attente de quoi, de qui ?

Que voit-on ? Des hommes et des femmes, plutôt jeunes, en partie dénudés, peints de dos ou de profil qui font face à une nature très présente mais presque toujours abstraite, indéfinie, impénétrable. Nous sommes face à un Ailleurs. Un lieu d'exil ? Un lieu mystérieux en tout cas, plutôt soumis aux lois du végétal qu'au minéral, où les repères habituels sont effacés. Un espace qu'on ne peut localiser mais chargé de fictions potentielles : qu'est-il arrivé ?, que va-t-il arriver ?

La palette est dramatique avec des teintes accentuées ; le jaune, le bleu, le rouge, le vert sont poussés dans leur valeurs criardes. Paradoxalement, il y a, d'une part, du silence, du chuchotement, de la compréhension tacite et d'autre part, une affirmation forte, presque un cri, par l'intensité des coloris. Cette densité de la couleur renforce l'idée d'un monde impossible, rêvé, potentiellement hostile dans lequel le peintre pénètre prudemment, sans repères, en tâtonnant du bout des doigts.

Les personnages que Christopher Orr représente semblent au seuil d'un monde vaste et inconnu mais attirant. Orr nous convie à aller au-delà des apparences, à mettre en doute le diurne. En regardant ces toiles, l'intime conviction que les personnages voient des choses que nous ne voyons pas se fait de plus en plus pressante. Le peintre voyant ? Idée très XIXe siècle qui pourrait être relue à l'aune du monde qui nous attend, d'un futur indécis.

Les personnages sont soumis à la grandeur implacable de la nature et semblent témoins d'une catastrophe naturelle ou dans l'attente d'un événement exceptionnel (une vague, un geste, une action,...) et la suspension du temps confère une forte tension à la composition. Il y a un mouvement intéressant entre l'apparition de quelque chose, presque une épiphanie, et la saturation de l'horizon, la saturation des couleurs, le positionnement des personnages qui nous empêchent d'avoir une quelconque idée de ce qui se passe. Une attente sans espérance.

En définitive, on pourrait voir dans ces toiles une interrogation même de la peinture : peinture en tant que matière et peinture en tant qu'activité. Orr nous montre des personnages qui regardent la peinture. Littéralement. On les voit de dos, fixer le paysage peint, faire face à une grande masse; cette zone de peinture où rien n'est encore bien défini. Techniquement, les effets de flou, d'effusion -de contamination presque- participent à l'étrangeté de la scène. L'indéfini reste une matière riche dans laquelle puiser. Est-ce là une allusion indirecte à la mémoire qui s'altère, au flou du souvenir ?

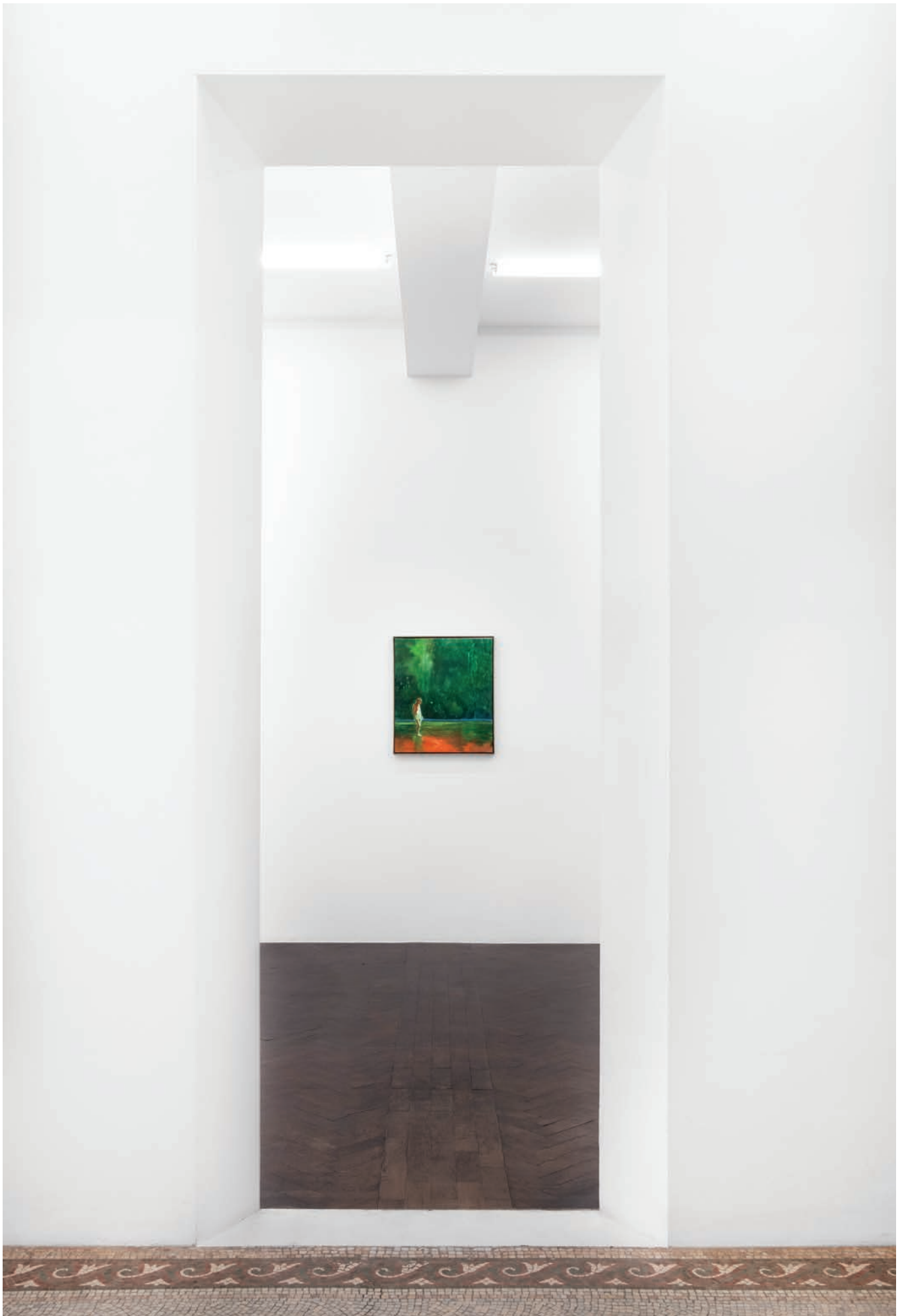
Au-delà de cette lecture, comment ne pas voir aussi une métaphore de l'existence ? Cet horizon qui, constamment, s'assemble et se désagrège est d'ordre métaphysique. L'homme est face à son destin qu'il ne comprend pas mais qu'il va expérimenter. On semble rentrer dans les strates sombres de la conscience, ce qui donne un côté shakespearien à ces oeuvres.

L'accrochage, quant à lui, souligne les répétitions ; certaines images se retrouvent d'une salle à l'autre dans une variation évidente. Comme si on assistait au balbutiement du réel, à la naissance de quelque chose. Malgré la répétition, les choses sont toujours différentes.

Face à ces oeuvres, on est tenté de reconnaître un dialogue en sourdine que le peintre établit insidieusement, un « dialogue du Je et du grand Autre terrestre » dont parle Yves Bonnefoy à propos d'Edward Hopper. C'est une peinture de paradoxes: une peinture qui montre l'incapacité des êtres à se parler et à la fois qui suscite du commentaire et de l'interprétation. Orr peint un lieu qui dit l'absence mais montre l'humain. C'est une peinture qui révèle en pleine lumière mais qui est tellement lumineuse que les personnages et les gestes en viennent à disparaître.

Christopher Orr est né à Helensburgh, en Écosse, en 1967. Il vit et travaille à Londres.

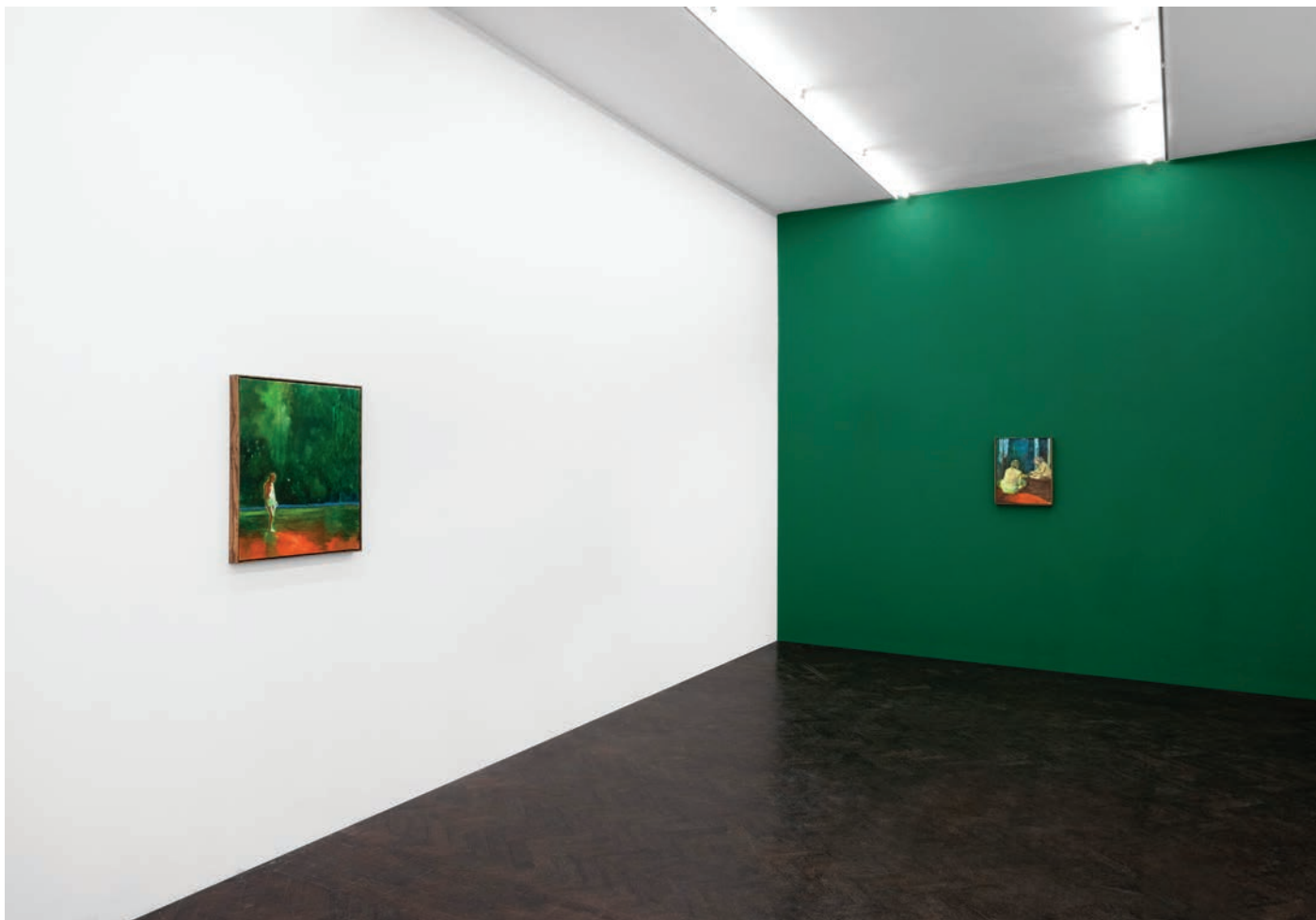
Christopher Orr a étudié les beaux-arts à Dundee et a obtenu une maîtrise au Royal College of Art, à Londres, en 2003. Son travail a attiré l'attention de conservateurs internationaux lors d'expositions chez Hauser & Wirth à Zurich et à la troisième triennale de la Tate à Londres. Il a participé à des expositions institutionnelles à la Royal Scottish Academy d'Édimbourg, à la Royal Academy de Londres, au Contemporary Art Museum St. Louis, au Witte de With de Rotterdam et à la Schirn Kunsthalle de Francfort. Des expositions institutionnelles individuelles ont eu lieu au Kunsthau Baselland Basel, à la 54^e Biennale de Venise, au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux et à la Kunsthalle Brandts d'Odense.



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
A Journey That Leads To The Sun, 2023
Oil on canvas
70 x 60 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
The Trance, 2023
Oil on canvas
50 x 40 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
Song on a Dark Night, 2023
Oil on canvas
80 x 50 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
The Light Is Leaving Us All, 2022
Oil on canvas
70 x 60 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
Light of the Dying Day, 2023
Oil on canvas
50 x 45 cm



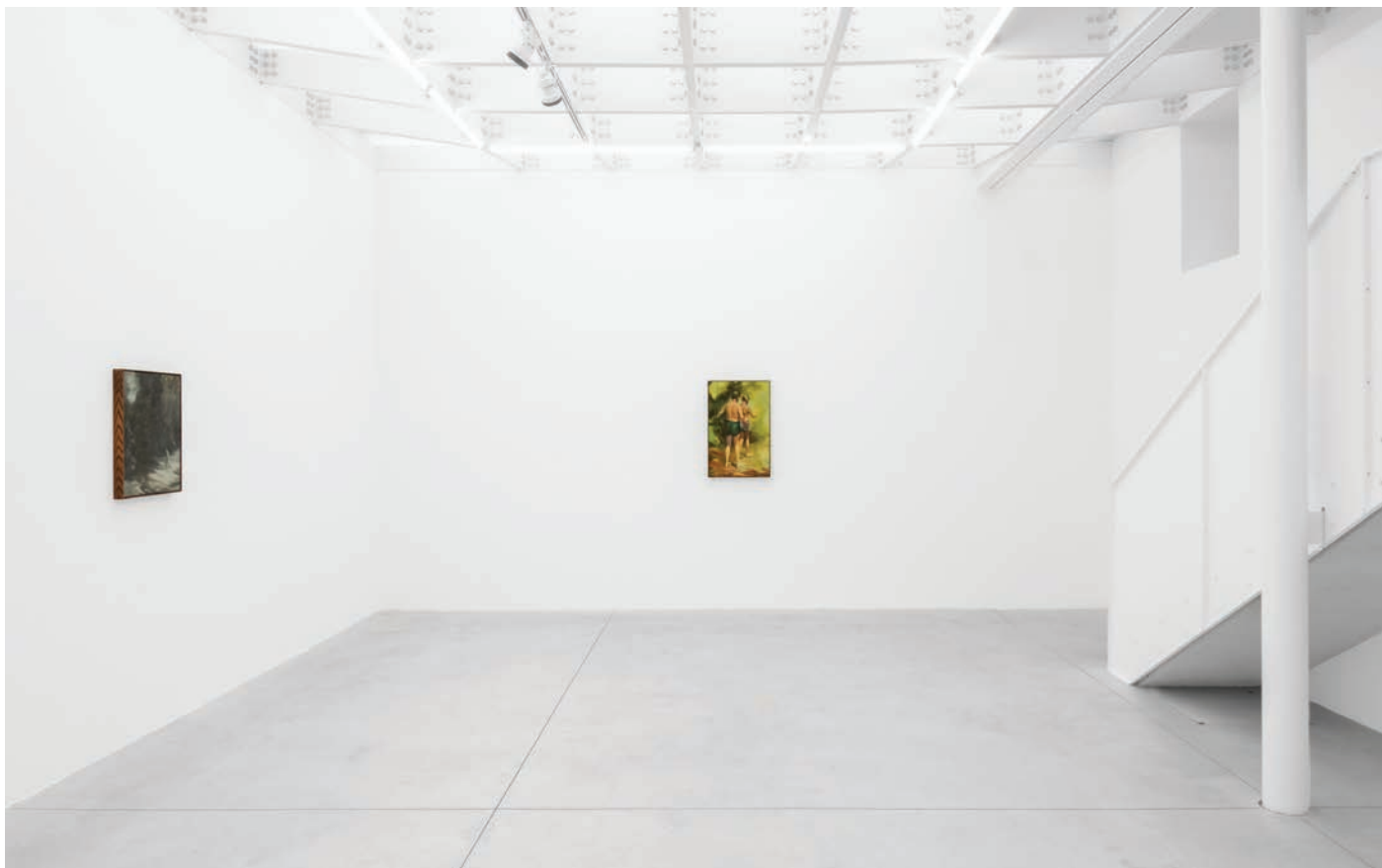
Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
In the Eyes of Nature, 2023
Oil on canvas
80 x 50 cm



Christopher Orr
The Ghost in You, 2023
Oil on canvas
60 x 45 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
Late in a Wilderness, 2023
Oil on canvas
80 x 50 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
Where Great Shadows Rise to the Glance, 2023
Oil on wood panel
60 x 45 cm



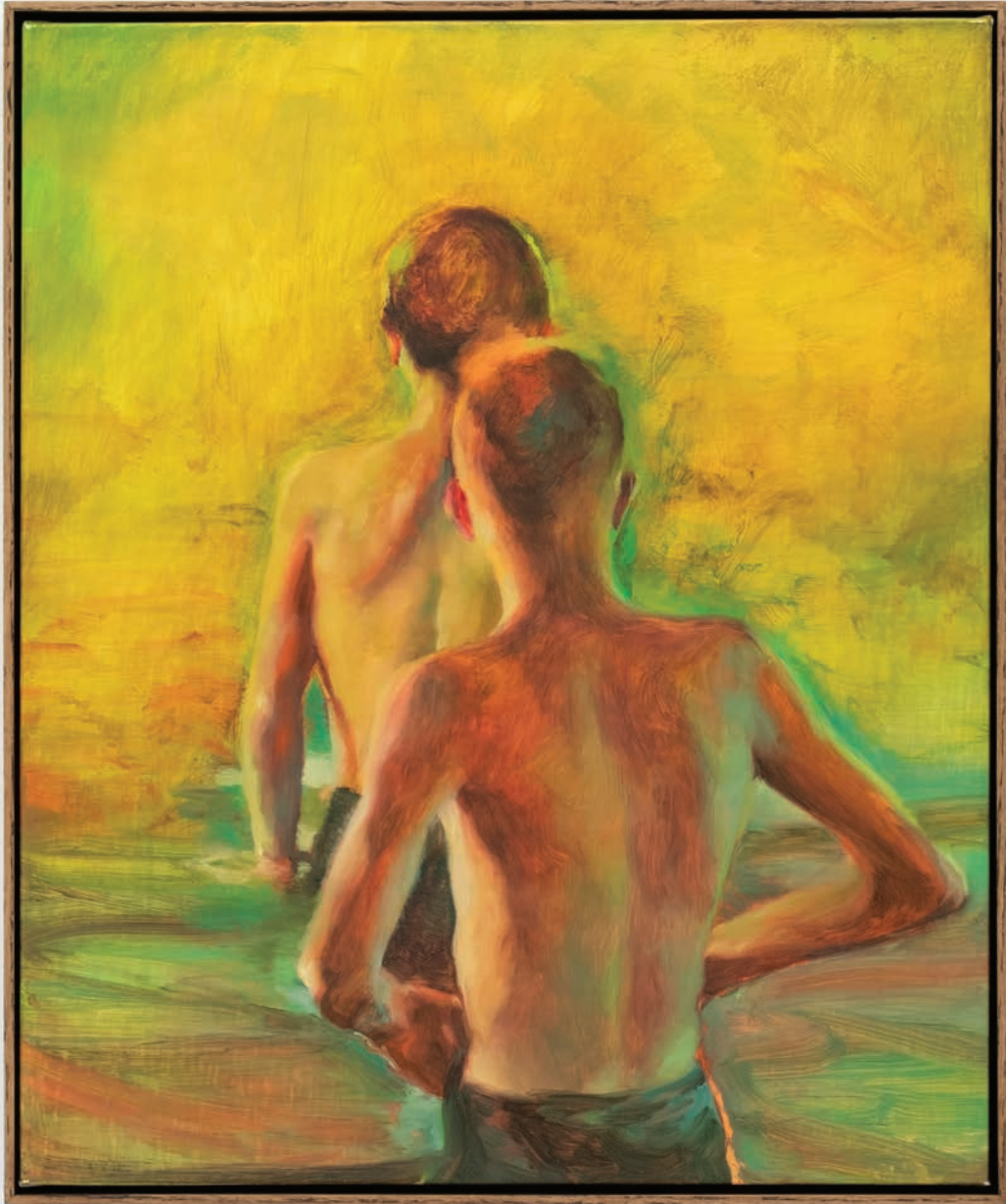
Christopher Orr
They Wait as waits the Sky, 2023
Oil on canvas
75 x 60 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023



Christopher Orr
Our Vision Touched The Sky, 2023
Oil on canvas
60 x 50 cm



Christopher Orr
The Wind Alone Makes Every Sound, 2023
Oil on canvas
75 x 50 cm



Installation view, *The Ghost in You*, Meessen De Clercq, 2023