

Théo Massoulier

*Ad Ultra*

*Ad Ultra* is de eerste solotentoonstelling van de in Lyon gevestigde Théo Massoulier (°1983) bij Meessen De Clercq. Deze kunstenaar doet sinds 2016 beroep op een heel eigen beeldtaal. Zijn werk valt zowel onder strenge wetenschappelijke disciplines (biologie, geologie, astronomie), genetische manipulatie, de geschiedenis van de wetenschap als over manga, sciencefiction, film of filosofie. Met uiterste nauwgezetheid assembleert Massoulier heel diverse heterogene elementen tot georganiseerde entiteiten die meerdere velden van bevraging openen. Via miniatuurconstructies of meer omvangrijke assemblages be vraagt hij onderwerpen als: de overgang van het inerte naar het levende (overgang van aminozuren naar georganiseerde cellen), de plaats van de mens vanuit macrokosmisch oogpunt, maar ook de onophoudelijke technologische drang (vandaar titels als 5G en CriSpR). Met behulp van wetenschappelijke methodes test Massoulier, observeert, analyseert, deconstrueert en reconstrueert hij, probeert hij opnieuw, maakt hij gebruik van fouten en anomalieën om uiteindelijk tot orde in de wanorde te komen.

Massoulier ontwikkelt solide werk met brede referenties, dat gebaseerd is op actuele milieuproblemen en dat zich openstelt voor verhalen - utopische of dystopische - die toekomstige tijden in vraag stellen. Het laat ons zien dat sciencefiction geen tweederangs genre is dat alleen een paar liefhebbers van apocalyptische cyberpunk of biotechnologie aangaat. Hij toont ons dat de wereld van morgen nog meer dan de huidige uitgerust en ondersteund zal zijn: kunstmatige intelligentie, nanotechnologie, intelligente prothesen en robots zullen onze omgeving vormgeven. Hij toont ons de vele paradoxen van een maatschappij die het object en het almachtige artefact promoot (een voorbeeld: de complexiteit van mobiele telefoons) tegenover een tendens tot dematerialisatie (geldstromen, de uitwisseling van informatie, archivering enz.).

Deze materiële-imateriële relatie is ook aanwezig in verschillende werken. De opkomst van materie is zichtbaar in twee grote bassins die in de linker- en rechterzaal worden gepresenteerd, een soort van aquariums waar we ons microscopisch leven voorstellen dat zich vermenigvuldigt ten koste van de overblijfselen van verouderde machines. Men denkt aan cruciale begrippen als het Antropoceen, entropie, genetische manipulatie, voortdurende desintegratie (puin, humus, zand, stof: ruïne), vervuiling, kunstmatigheid.

In dit werk is ert evenzeer kwestie van camouflage als van vraatzucht, van bescherming als van agressie, van schoonheid als van monsterachtigheid. Bij deze werken kan men zich gemakkelijk voorstellen dat de natuur voortdurend in wording is, evolueert en van gedaante verwisselt, dat de mens slechts één van de deelnemers is aan het epos van de levende wezens.

Door te kijken naar de drie CriSpRs in de achterste ruimte - hybride, organische, zoömorfie vormen met kopborsten, onderkaken, angels, monsterlijke aanhangsels - kunnen we bovendien de tijdlijn van het leven en onze positie daarin heroverwegen. Wat is de menselijke soort in vergelijking met bacteriën, trilobieten of zelfs bepaalde moderne reptielen?

De combinaties van Massoulier bevatten talrijke verwijzingen naar dieren, maar ook naar planten en mineralen, alsof ze gemuteerd of besmet zijn. Er is een gelaagdheid van informatie. Vulkanisch gesteente van Santorini komt zo bijvoorbeeld in aanraking met versteend hout en roept de langzame maar onverbiddelijke beweging op van de aardkorst en haar dieptes. De natuur is hier zowel onderwerp als materie en integreert of slokt menselijke uitvindingen op - dichroïsch glas, plastic, elektronisch afval,...

Dit werk is de vrucht van een geïnspireerde zoektocht die de oorsprong en de eindigheid be vraagt. Zonder de humor in zijn werk te vergeten, noch de nauwgezette esthetiek die aanleunt bij de Japanse bloemsierkunst Ikebana, nodigt Massoulier ons uit om na te denken over vragen van ethische (hoe ver kunnen we gaan in de manipulatie van levende wezens), politieke (de rol van het kapitalisme in de vernietiging van het aardse systeem), mythologische (oorspronkelijke mythen, de Golem, de minotaurus, de apocalyps) en teleologische (wat zal de uitkomst zijn van de menselijke soort) aard.

Massoulier studeerde af aan de École des Beaux-Arts de Lyon (DNSAP). In 2016, toonde hij zijn werk in de Youth Art Biennale in Fortezza (Italië), waarna hij in 2017 deelnam aan *HyperPavillon* tijdens de 57<sup>ste</sup> Biënnale van Venetië. In 2018, stelde hij in de INSA in Lyon de solotentoonstelling *Turbozoïc* tentoon en in 2019 werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan de tentoonstelling van de Jeune Création Internationale in het IAC in het kader van de Biënnale van Lyon 2019. In 2021 werd zijn solotentoonstelling *Planktôs* in de Quinconces in Le Mans begeleid met een publicatie. Hij is momenteel in een artistieke residentie in Ducaroy Grange, een bedrijf dat gespecialiseerd is in maquettes en decors.

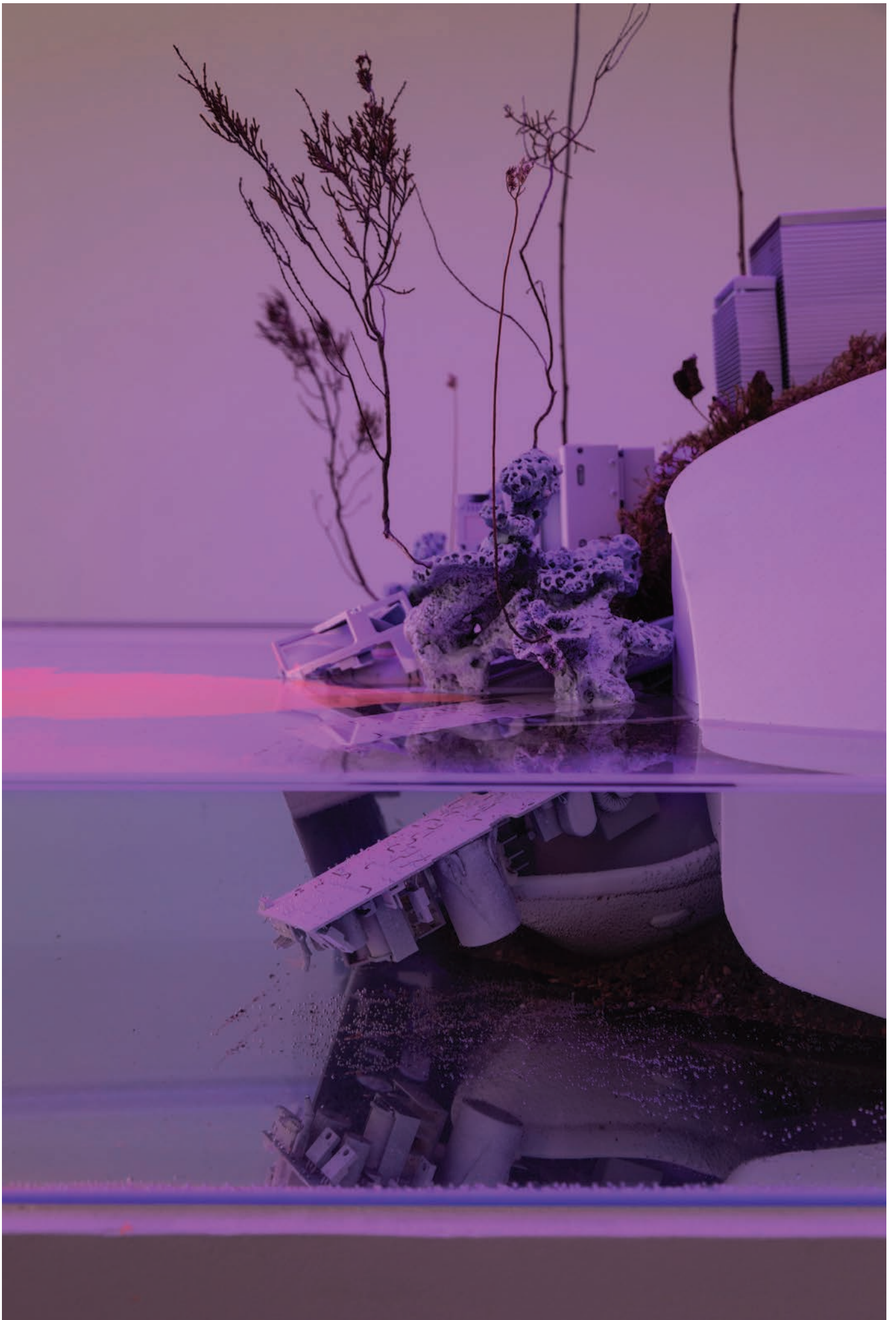


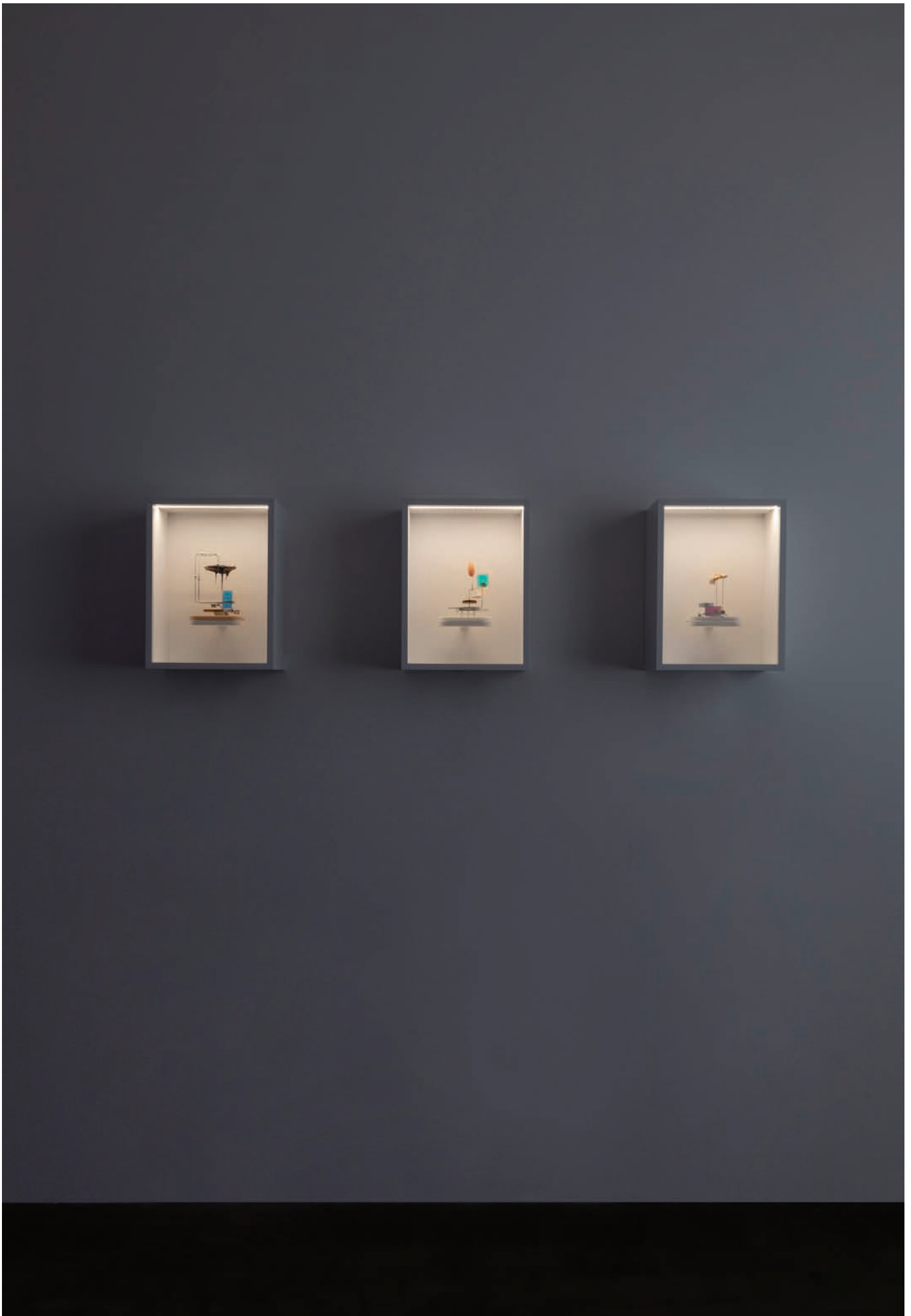
Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



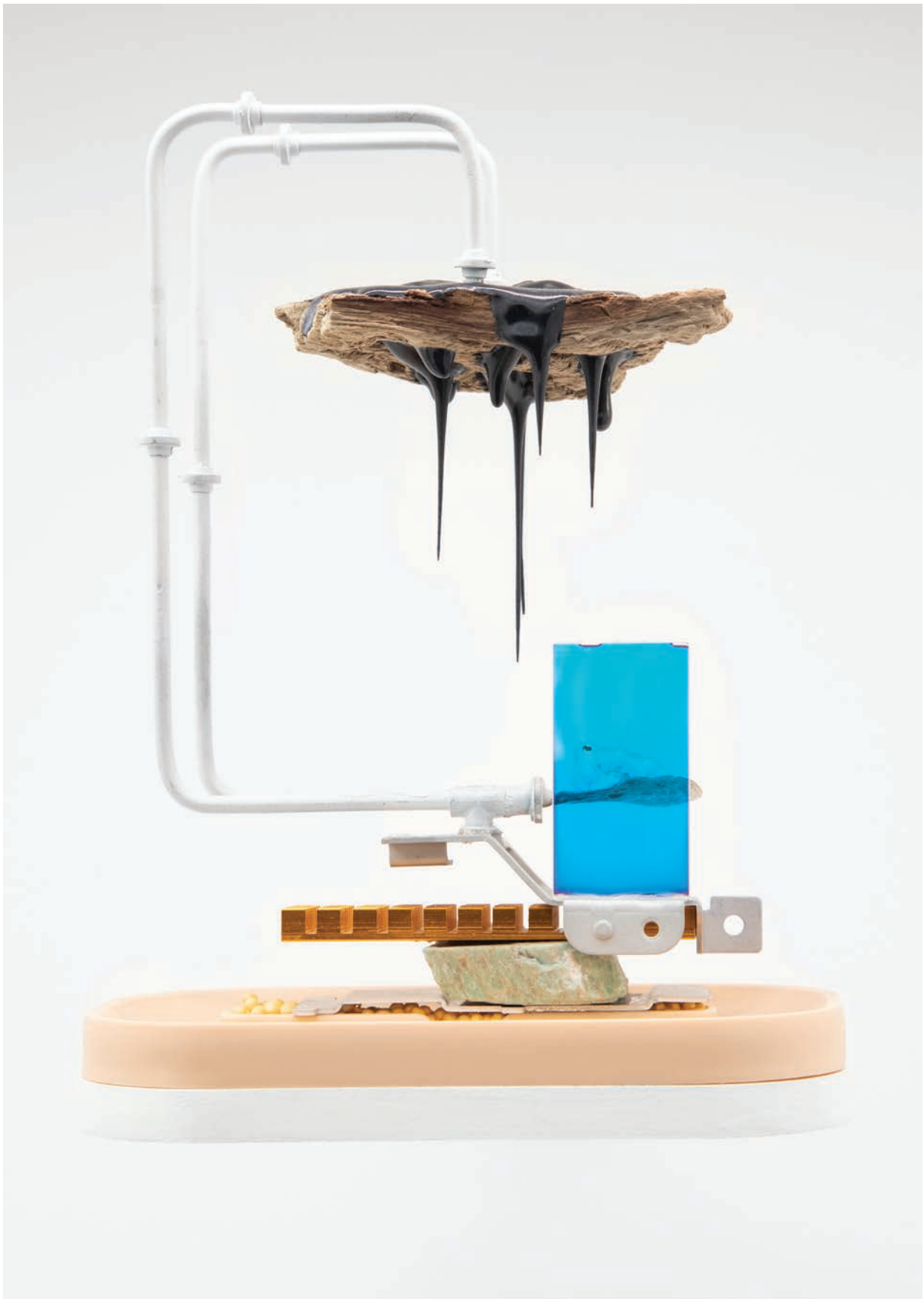
Théo Massoulier  
Untitled, 2023  
Mixed media  
235 x 103 x 233 cm







Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



Théo Massoulier

5G.2023.I, 2023

Mixed media

40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)

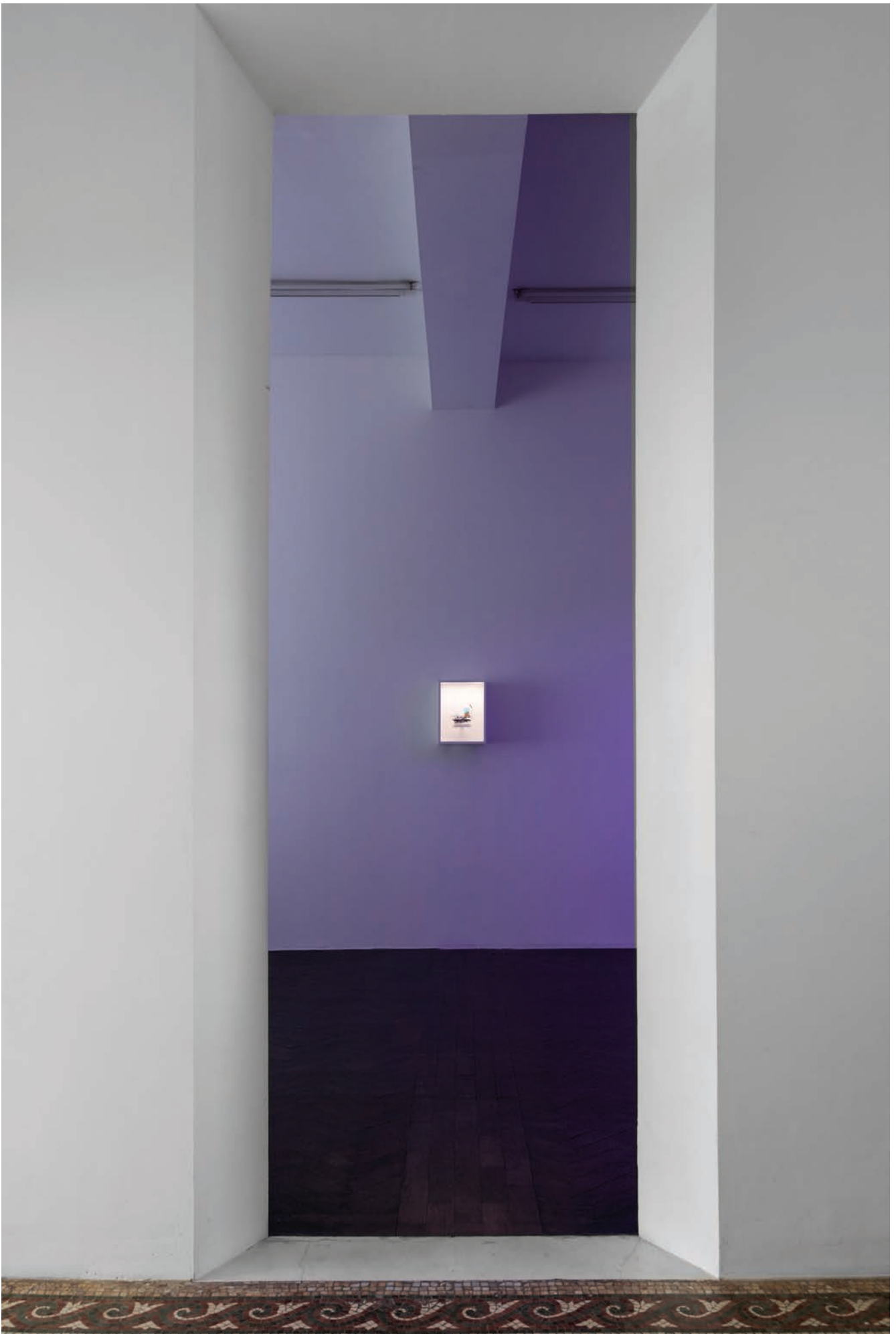




Théo Massoulier  
5G.2023.II, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2022.X 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023

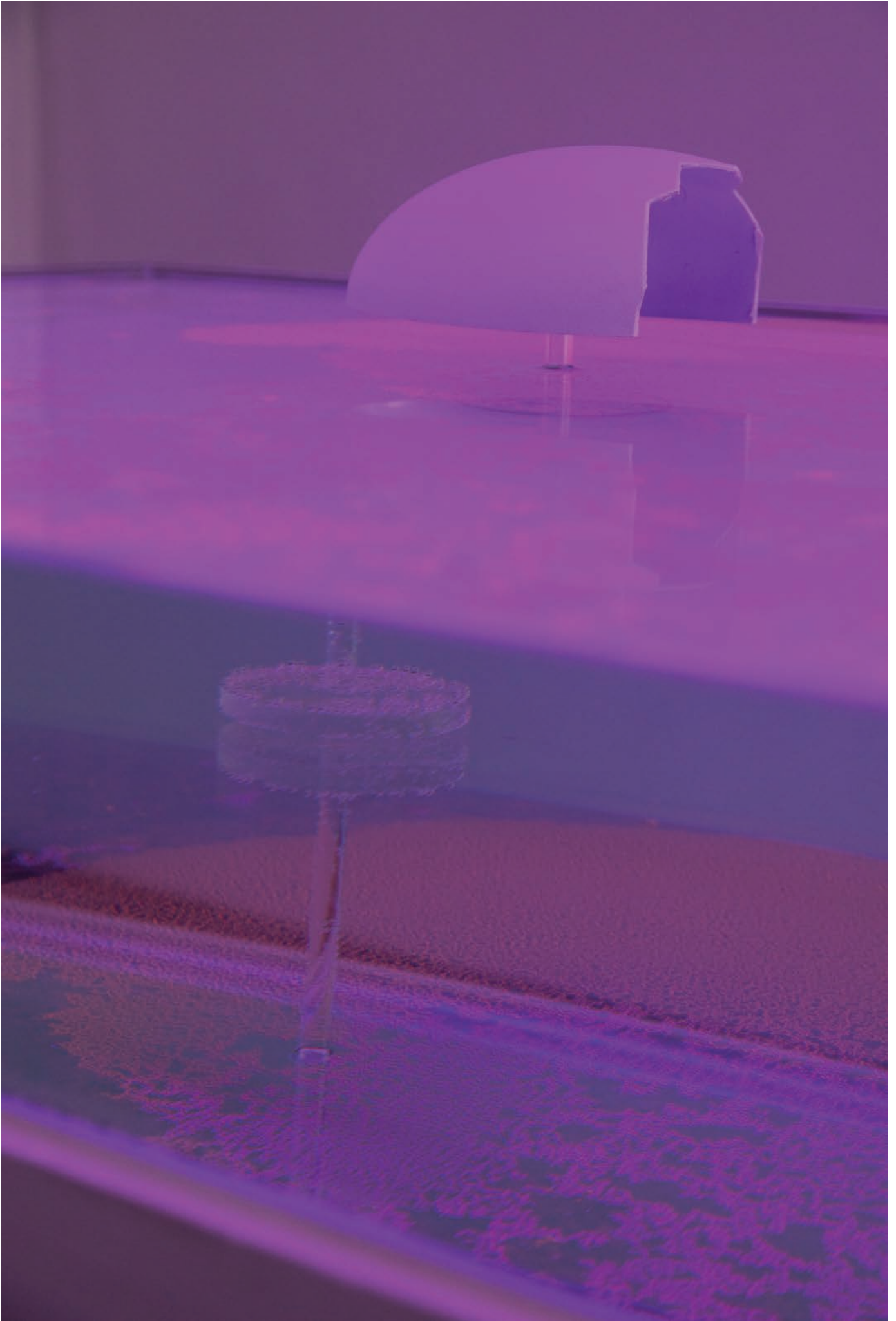


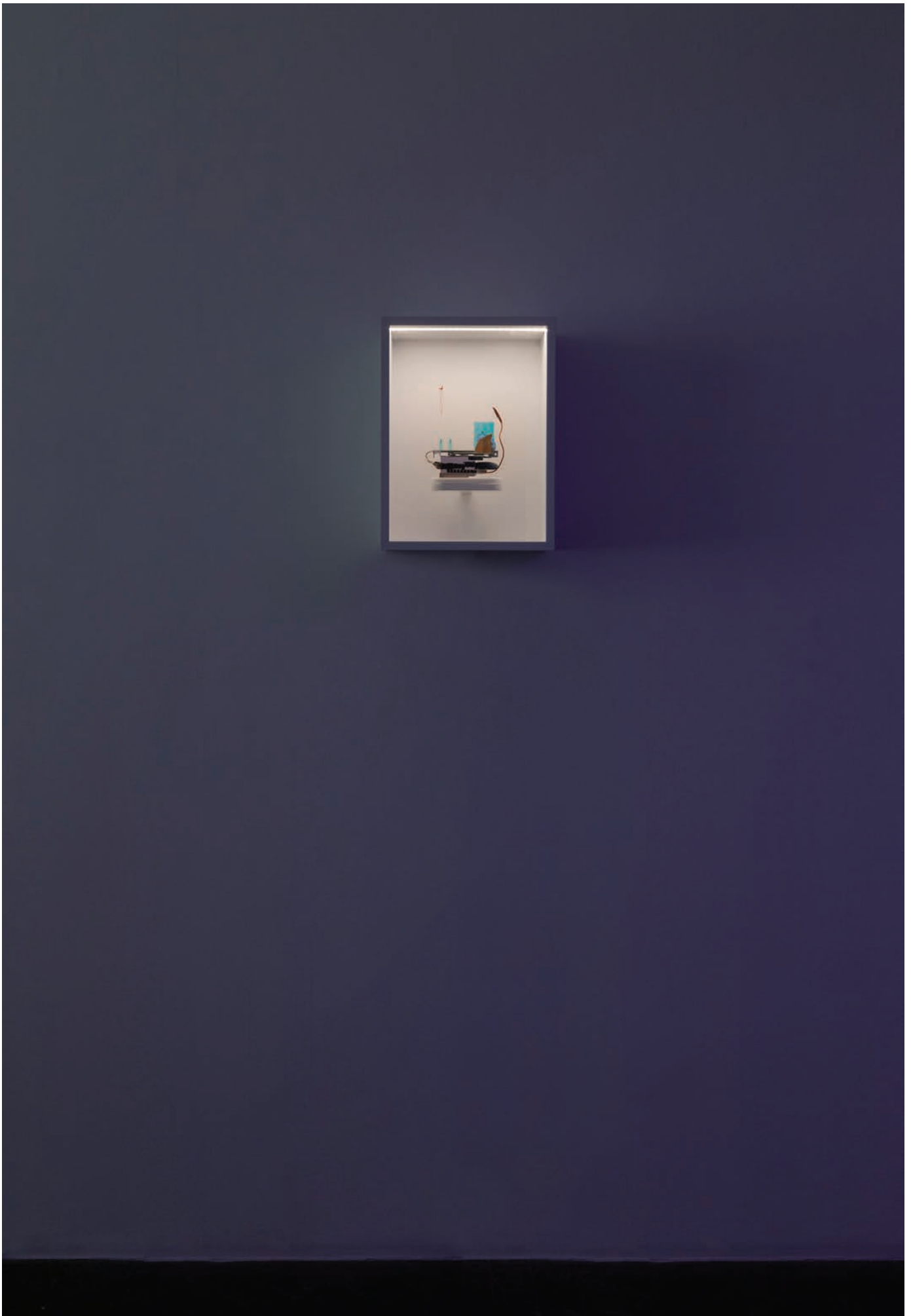
Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



Théo Massoulier  
Untitled, 2023  
Mixed media  
235 x 103 x 233 cm







Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023





Théo Massoulier  
5G.2023.III, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2023.IV, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)

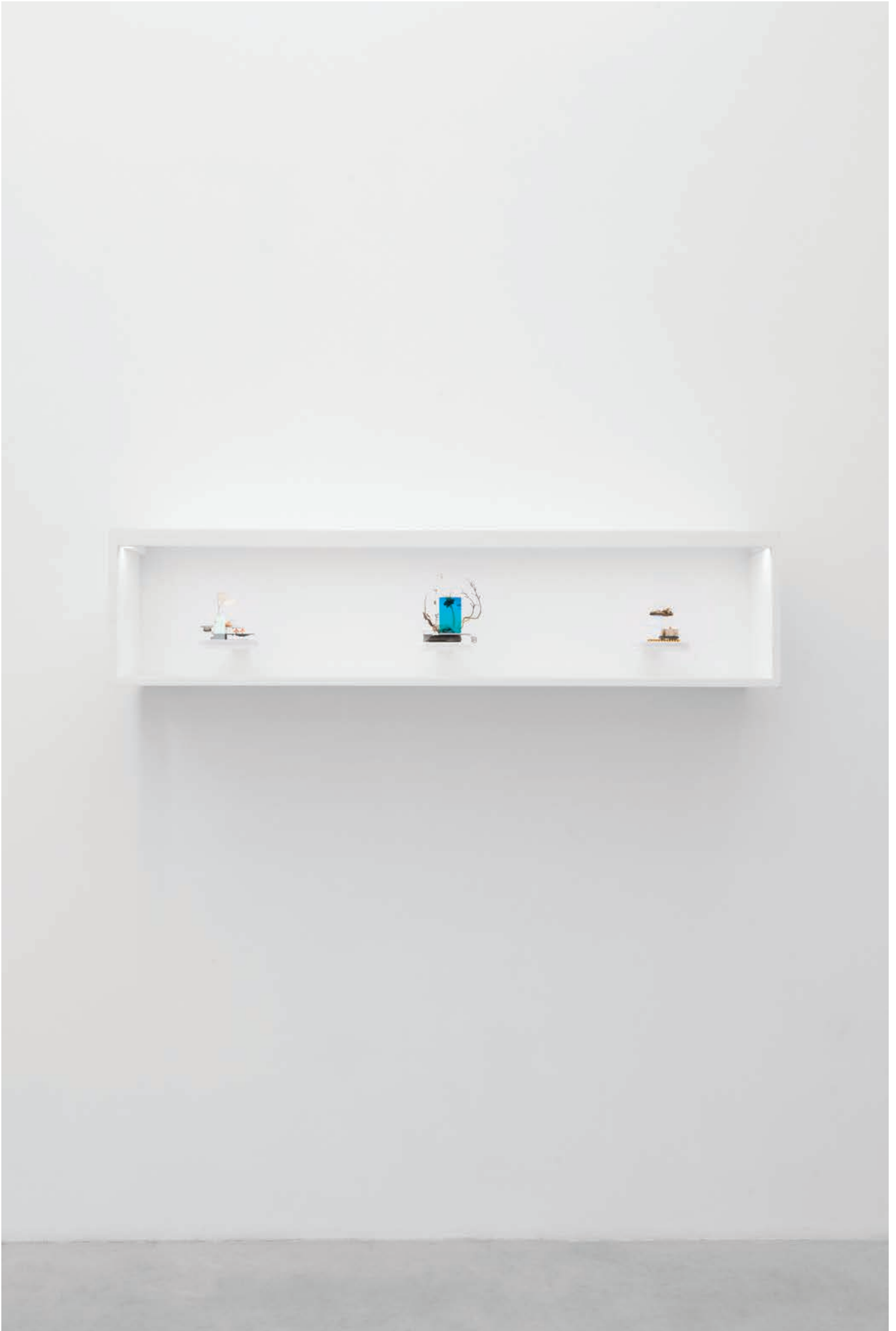


Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



Théo Massoulier  
*CriSpr III*, 2023  
Mixed media  
27 x 40 x 35 cm





Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023

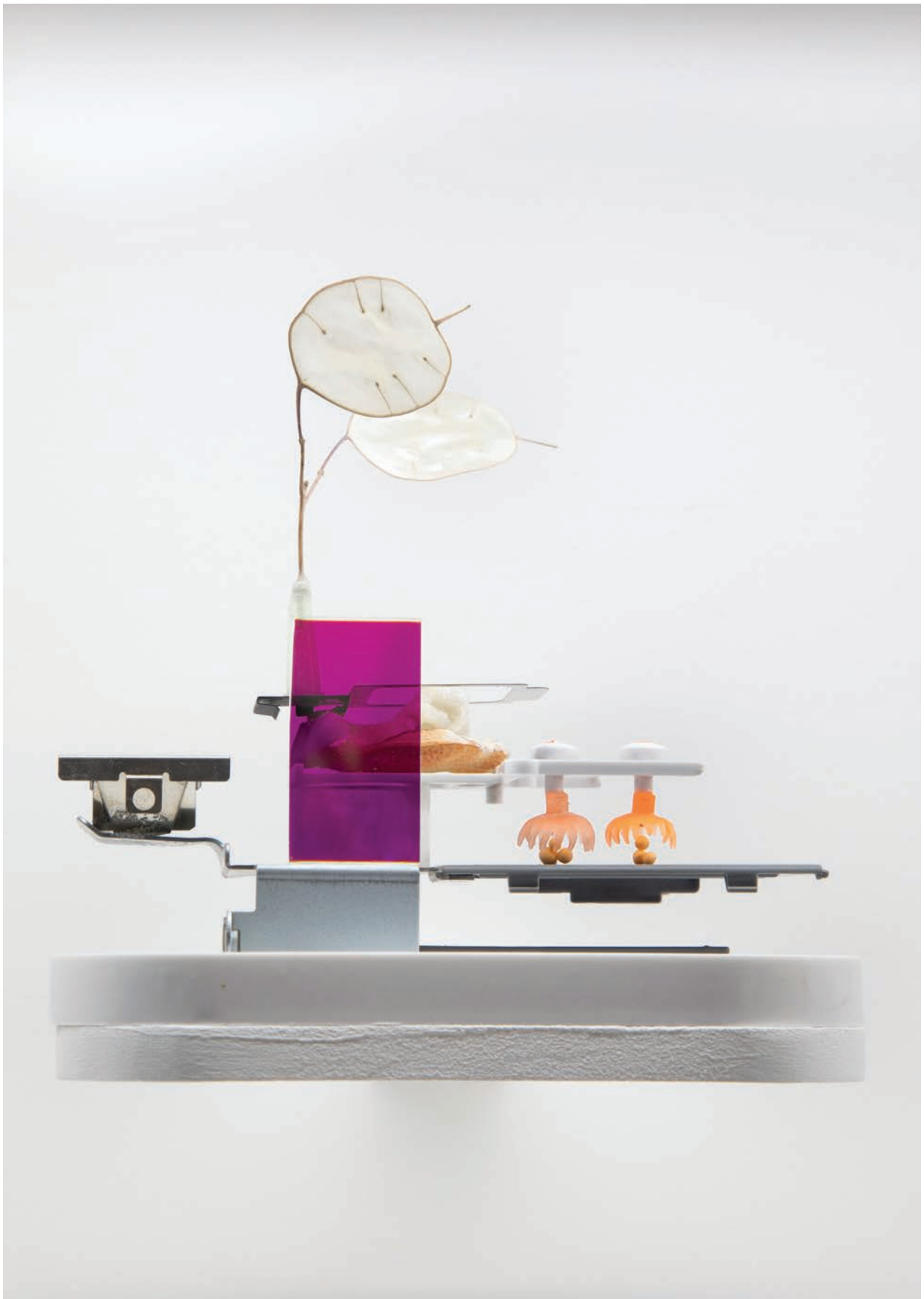


Théo Massoulier  
5G.2020.X, 2020  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2023.III, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)





Théo Massoulier  
5G.2022.XII, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



Théo Massoulier  
5G.2022.XIII, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



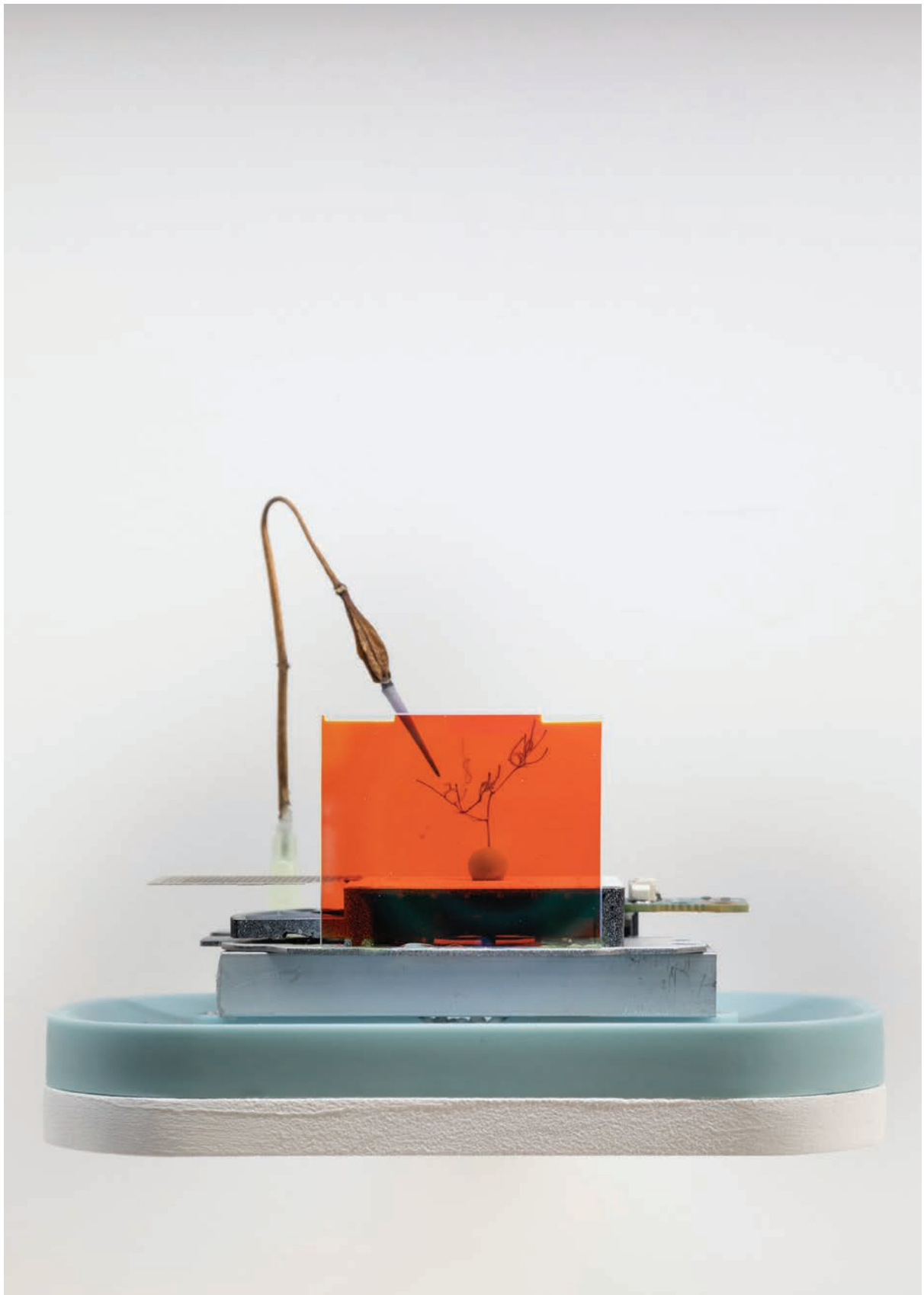
Théo Massoulier  
5G.2020.IV, 2020  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



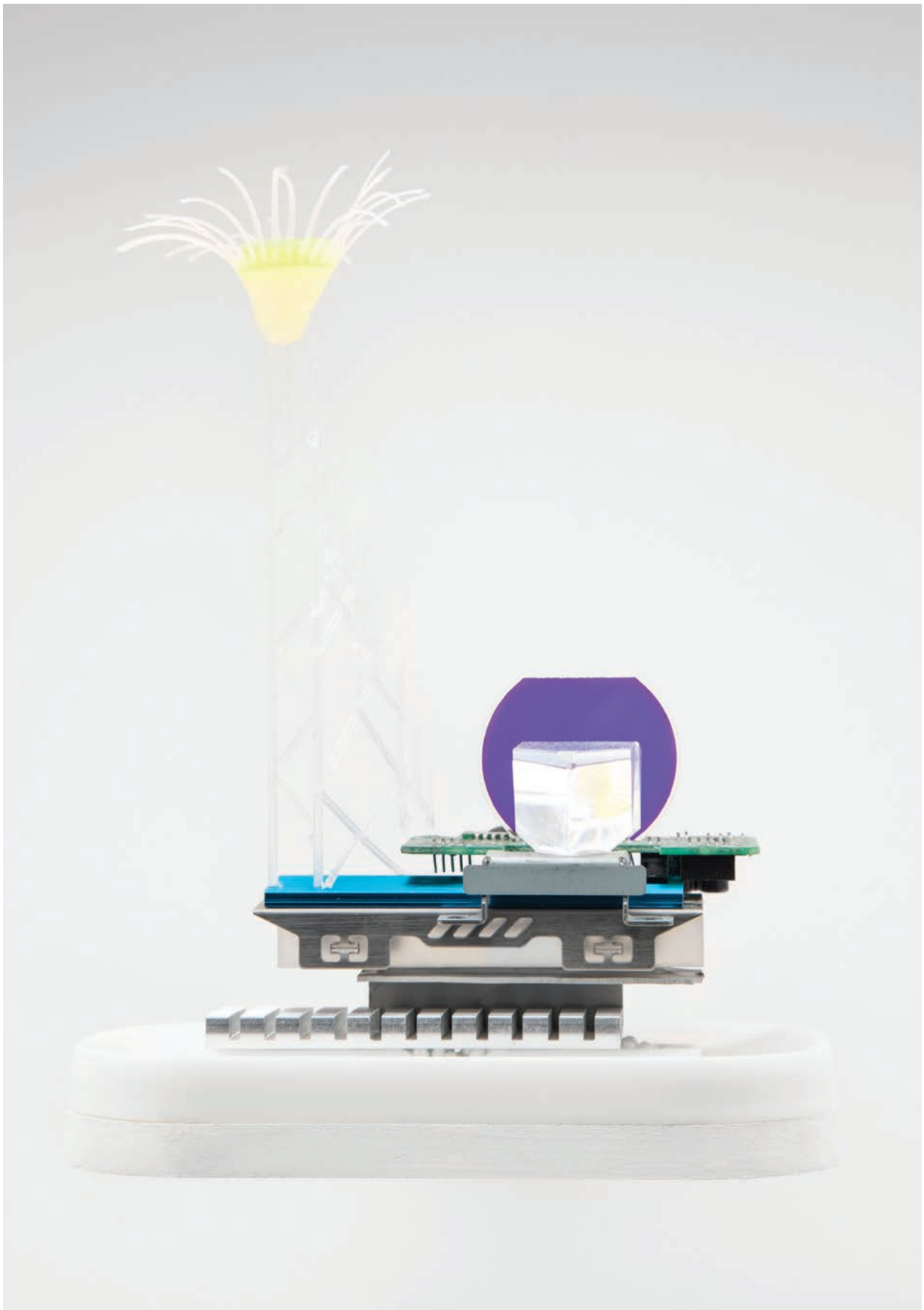
Théo Massoulier  
5G.2023.VI, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2023.VII, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2022.IV, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2023.VIII, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)





Théo Massoulier  
5G.2022.XVI, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023



Théo Massoulier  
CriSpr II, 2023  
Mixed media  
39 x 46 x 28 cm

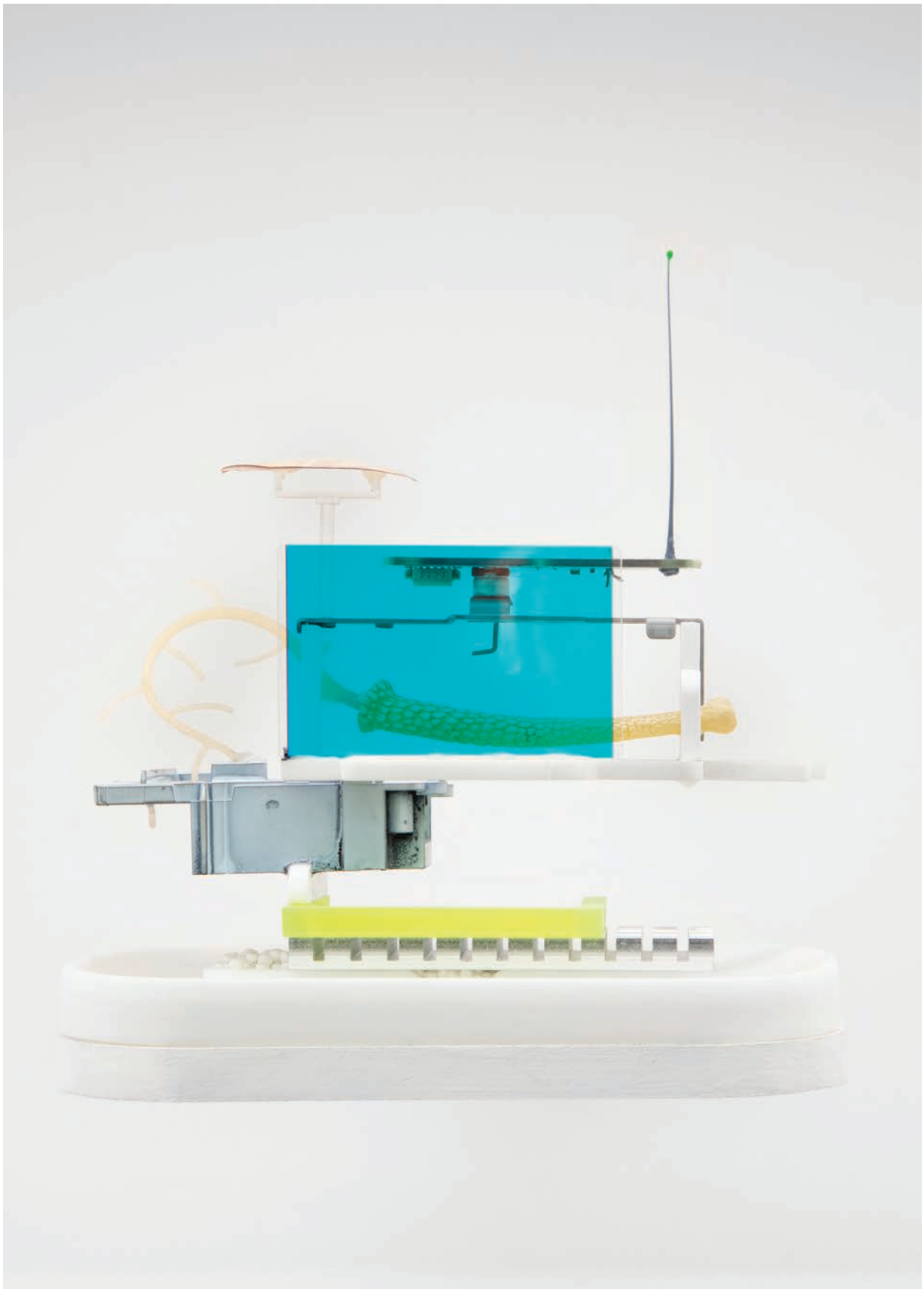




Théo Massoulier  
CriSpr I, 2023  
Mixed media  
39 x 34 x 21 cm



Installation view, *Ad Ultra*, Meessen De Clercq, 2023

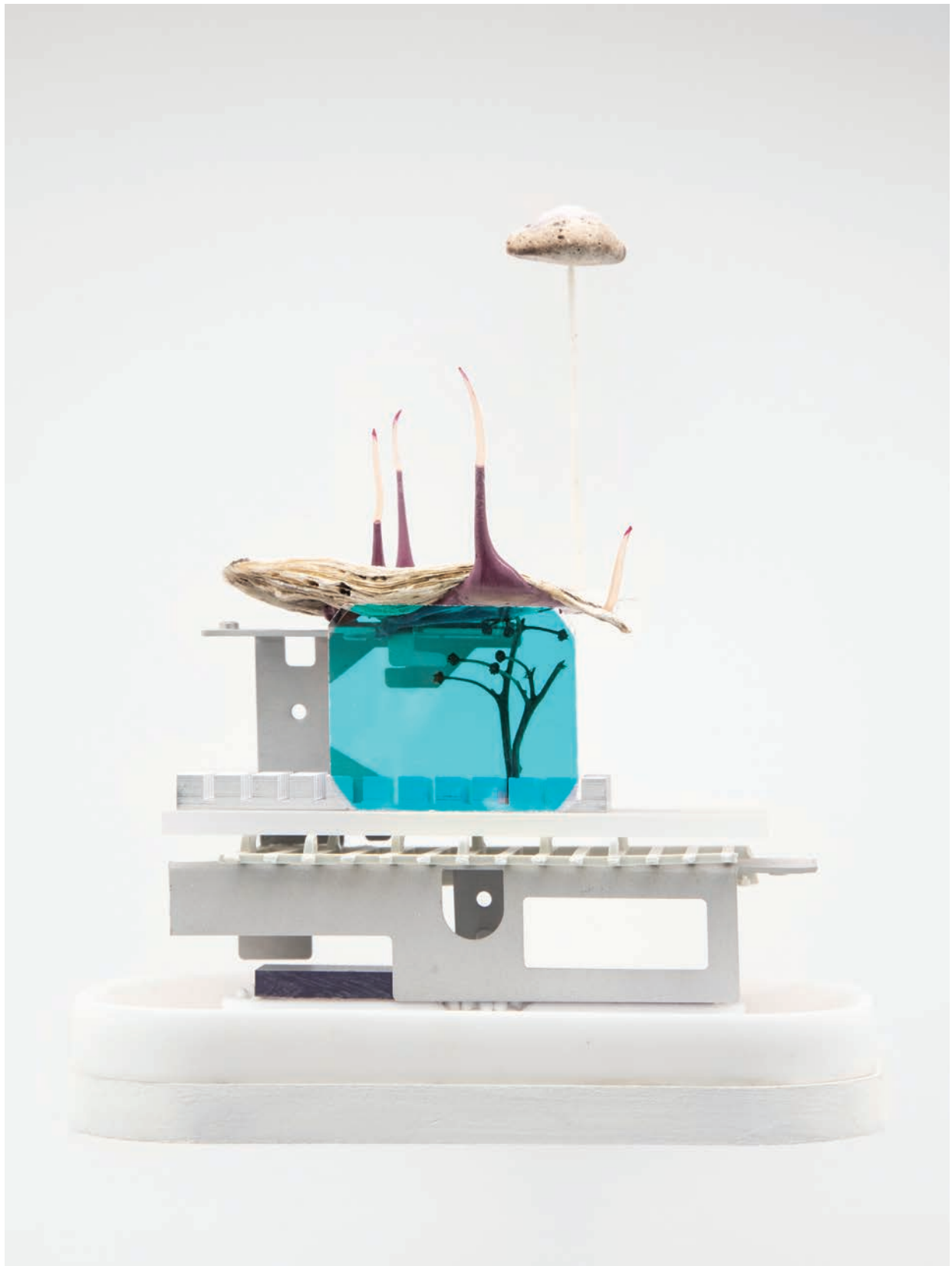


Théo Massoulier  
5G.2023.XI, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2020.VIII, 2020  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)

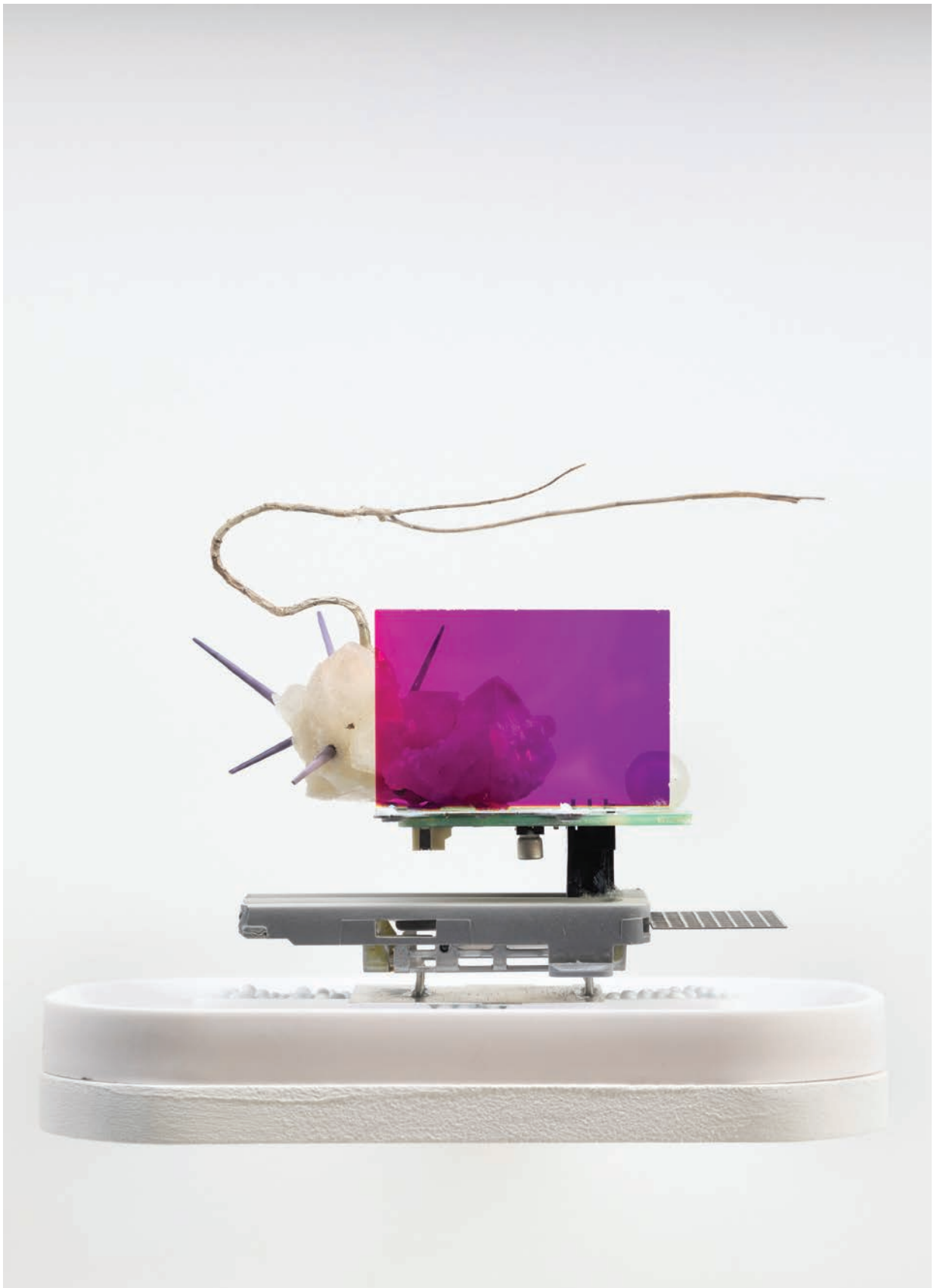




Théo Massoulier  
5G.2023.X, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2023.IX, 2023  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2022.I, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2022.V, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)



Théo Massoulier  
5G.2022.II, 2022  
Mixed media  
40 x 30 x 20,5 cm (presentation case)