

Chaim van Luit

As One Door Closes, Another Opens

As One Door Closes, Another Opens is de titel van de derde solotentoonstelling van Chaim van Luit in de galerie. De titel vindt haar oorsprong in een werk in de linkerzaal dat bestaat uit gevonden sleutels die door de kunstenaar samengebracht werden. Sommige zijn zeer oud (Gallo-Romeinse periode, middeleeuwen), anderen zijn recenter. Sommigen zijn door de tijd en het gebruik getekend, anderen zijn bijna nieuw (één van de sleutels is de huissleutel van de kunstenaar). Met dit emblematische werk dat ons ruimte (de sleutel opent een deur en staat ons toe om een nieuwe ruimte waar te nemen) en tijd (een sleutelbos die 2000 jaar overspant) doet doorlopen, plaatst de kunstenaar de grondslag van zijn huidige onderzoek. Deels archeoloog, deels verteller, vertelt Chaim van Luit ons over de herinnering, het vergeten, de geschiedenis en fictie.

Sinds talrijke jaren heeft de kunstenaar als passie om objecten met een metaaldetector te zoeken en uit te graven. Hij woont in een streek waar het archeologische substraat rijk en gevarieerd is en vindt zowel Gallo-Romeinse artefacten als sporen van de middeleeuwen, de Tweede Wereldoorlog of een recentere periode. Chaim beschouwt de aarde als bewaarder van verborgen kennis, die ontoegankelijk is voor ons aangezien ze onzichtbaar is, maar die ons toespreekt. Hij doorkruist voortdurend het platteland om te vinden. Wat te vinden? Hij weet het zelf niet. Maar de vondst brengt steeds grote vreugde met zich mee. Zoals in het werk *One plus One equals Three*: de som van de elementen is groter dan de elementen afzonderlijk.

Wat hij ook vindt, het zijn steeds sporen van menselijke aanwezigheid. Een menselijke aanwezigheid die aanwezig was, maar die er niet meer is. Sporen van een doortocht. *The Last Supper* is een cyanotype (een negentiende eeuwse fotografische methode) die gerealiseerd werd door opgegraven bestek op dezelfde wijze te plaatsen als de apostelen in schilderijen die het Laatste Avondmaal voorstellen. Het concept van de herinnering doorkruist de volledige praktijk van van Luit. Met *Inno/Cense*, een zwaar werk dat op de grond rust, spreekt hij ons over het industriële verleden, verlicht door een spirituelere referentie. Deze stut werd gebruikt om de tunnels van de mijnen te verstevigen en om de druk van de aarde te weerstaan. In een delicaat gebaar, tussen verwelcoming en herdenking, wordt elke ochtend wierook verbrand. Contrasten en antagonismen worden vaak door van Luit gebruikt. Zoals in de doeken die met een mysterieus motief geschilderd zijn door kleine gebaren of met een spuitbus.

In de rechterzaal brengt het werk *Toutes Directions* - een grote cyanotype die gemaakt werd door neolithische pijlpunten op een lichtgevoelig doek te plaatsen - verschillende richtingen. Het belang om het object te zien om het te begrijpen bevraagt de kunstenaar eveneens in *Truth is hard to digest* dat bestaat uit tientallen musketkogels die in de tijd van Napoleon werden gebruikt. We staan dus tegenover werk dat letterlijk onthult. We staan tegenover de aanwezige representatie van iets dat afwezig is. In *Waste of Time*, het grote werk op de grond, toont van Luit de voorwerpen die hij sinds een tiental jaar gevonden heeft: vergeten voorwerpen, die hun identiteit verloren zijn en uit het circuit van de maatschappij gehaald zijn. Met een knipoog naar Richard Long of Carl Andre, verwerpt van Luit de verticaliteit van het beeldhouwwerk ten voordele van de horizontaliteit. De objecten dragen de littekens van de tijd en bevorderen fictie dankzij deze nieuwe context. Andere werken spelen meer met materialen en kleuren zoals *Lost and Found in Green Velvet* en de metalen platen waarop graffiti werd aangebracht.

Tot slot is er in de achterzaal, *Sum Of Parts*, een magistrale installatie van neons gespreid over een grote muur. De neons zijn geordend per kleur en roepen enerzijds kinderlijke verwondering op en anderzijds belichten ze het idee van melancholie en het verval van de consumptiemaatschappij. *With a Heavy Heart* zet de melancholie voort die uitstraalt van *Sum of Parts*. De schoenen van de kunstenaar, versleten door zijn omzwervingen en onafgebroken zoektochten, zijn tot op de rand gevuld met gesmolten lood. Een mooie manier om tegenwicht te bieden aan de lichtheid en de aantrekkingskracht van een vermoeide maatschappij.

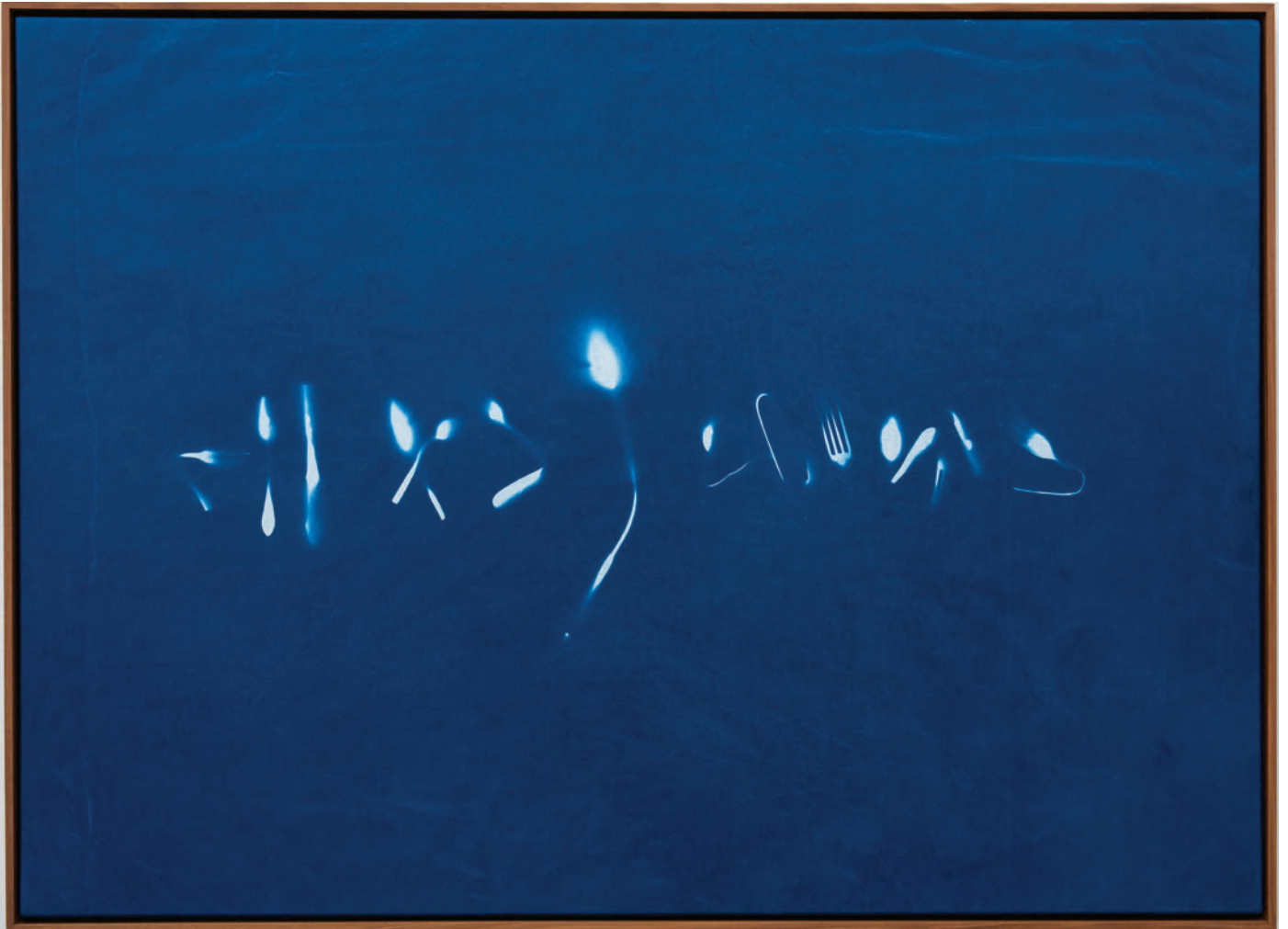
Chaim van Luit (°1985, Nederland) had solotentoonstellingen in Amsterdam bij tegenboschvanvreden en in P/////AKT net als in het Bonnefantenmuseum, Maastricht en in Kasteel Wijlre (Nederland), bij Meessen De Clercq en de Workshop Gallery in Beirut (Libanon). Zijn werk werd getoond in groepstentoonstellingen in België in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen (KMSKA) en in het Palais Curtius in Luik, in Duitsland bij Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen, in Nederland in het Centraal Museum van Utrecht, in Garage Rotterdam, Museum voor actuele kunst, Den Haag en de Jan van Eyck Academie, Maastricht en in Frankrijk in de Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, en bij Martine Aboucaya



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



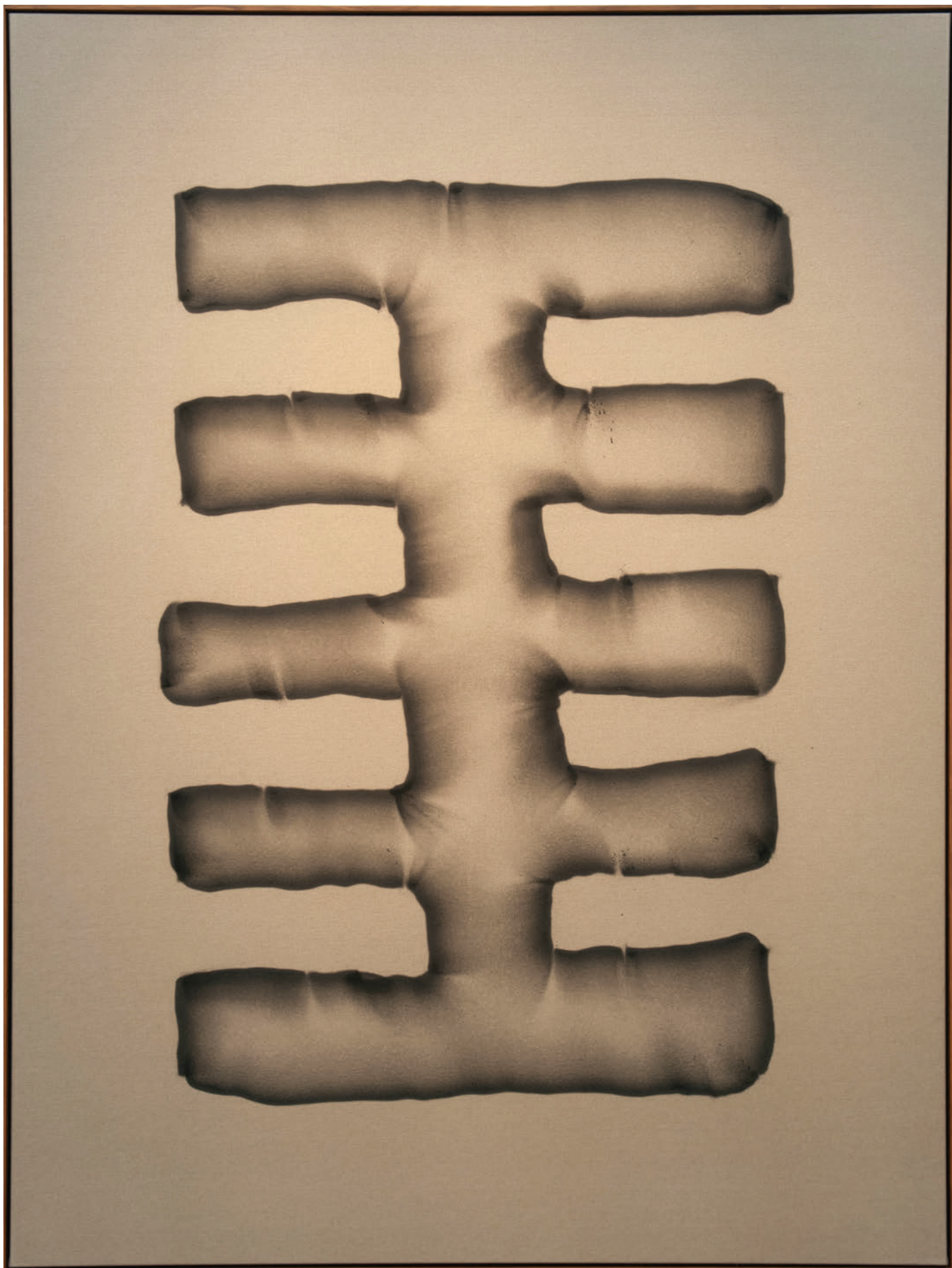
Chaim van Luit
As One Door Closes, Another Opens, 2022
Brass, bronze, iron, rope
20 x 9 cm



Chaim van Luit
Last Supper, 2022
Cyanotype
93 x 128 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
Comb (Primal Shape), 2022
Spray paint on linen
201 x 151 cm (framed)



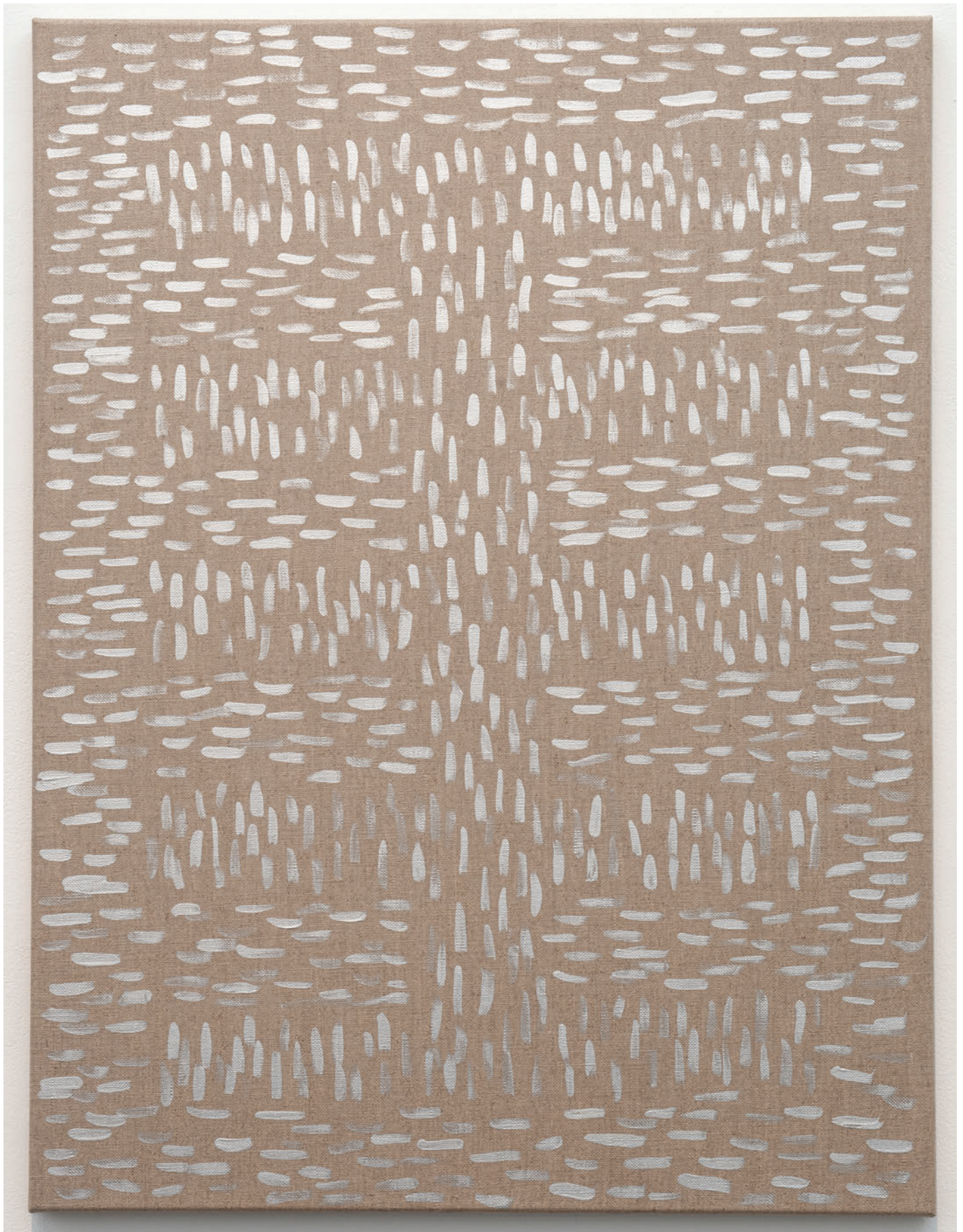
Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
One plus One equals Three, 2022
Iron
18 x 75 x 25 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
Comb (silver), 2019
Acrylic paint on linen
80 x 60 cm



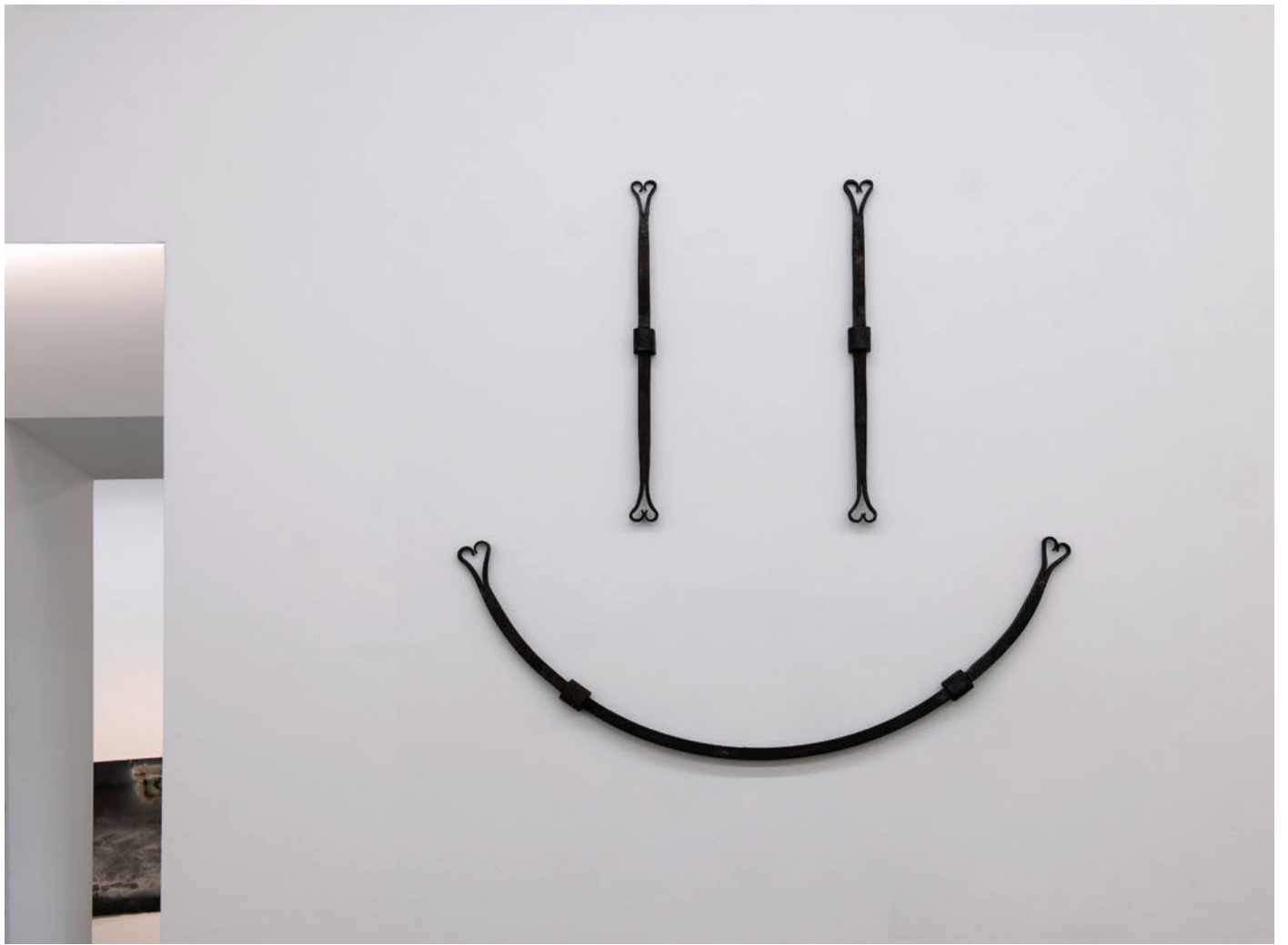
Chaim van Luit
Inno/Cense, 2022
Steel, incense
90 x 67,5 x 27 cm

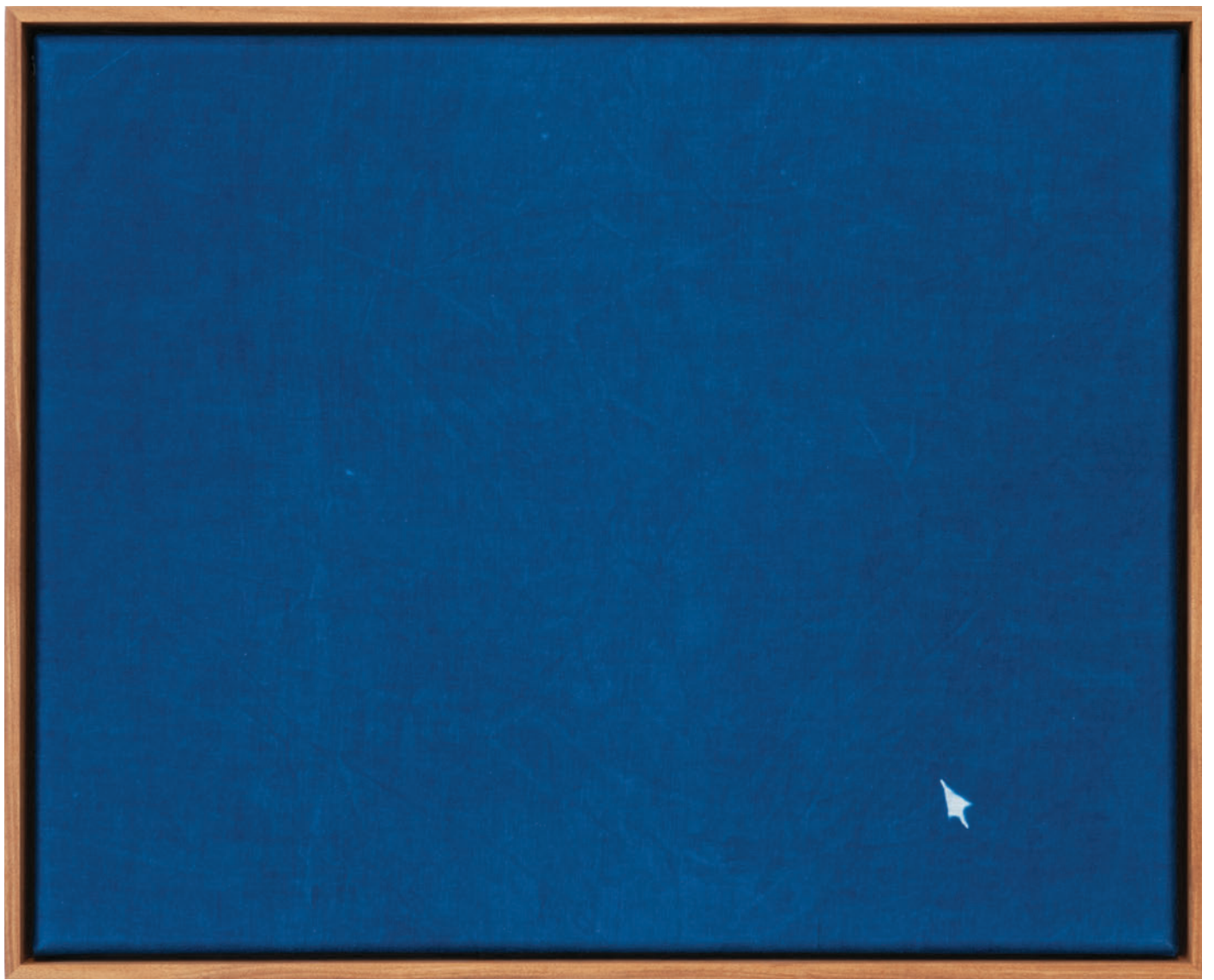


Chaim van Luit
Vanitas, 2021
Steel, spray paint
101 x 106 cm



Chaim van Luit
:) <-> :(, 2022
Steel
119 x 102,5 cm (x 2)





Chaim van Luit
Copy Paste, 2022
Cyanotype
42,5 x 52,5 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
Waste of Time, 2012-2022
Iron, copper, bronze, aluminum, zinc, plastic, glass, ceramics, earth
Diameter 203 cm





Chaim van Luit
Growth, 2021
Steel, spray paint, car paint
109 x 104 cm



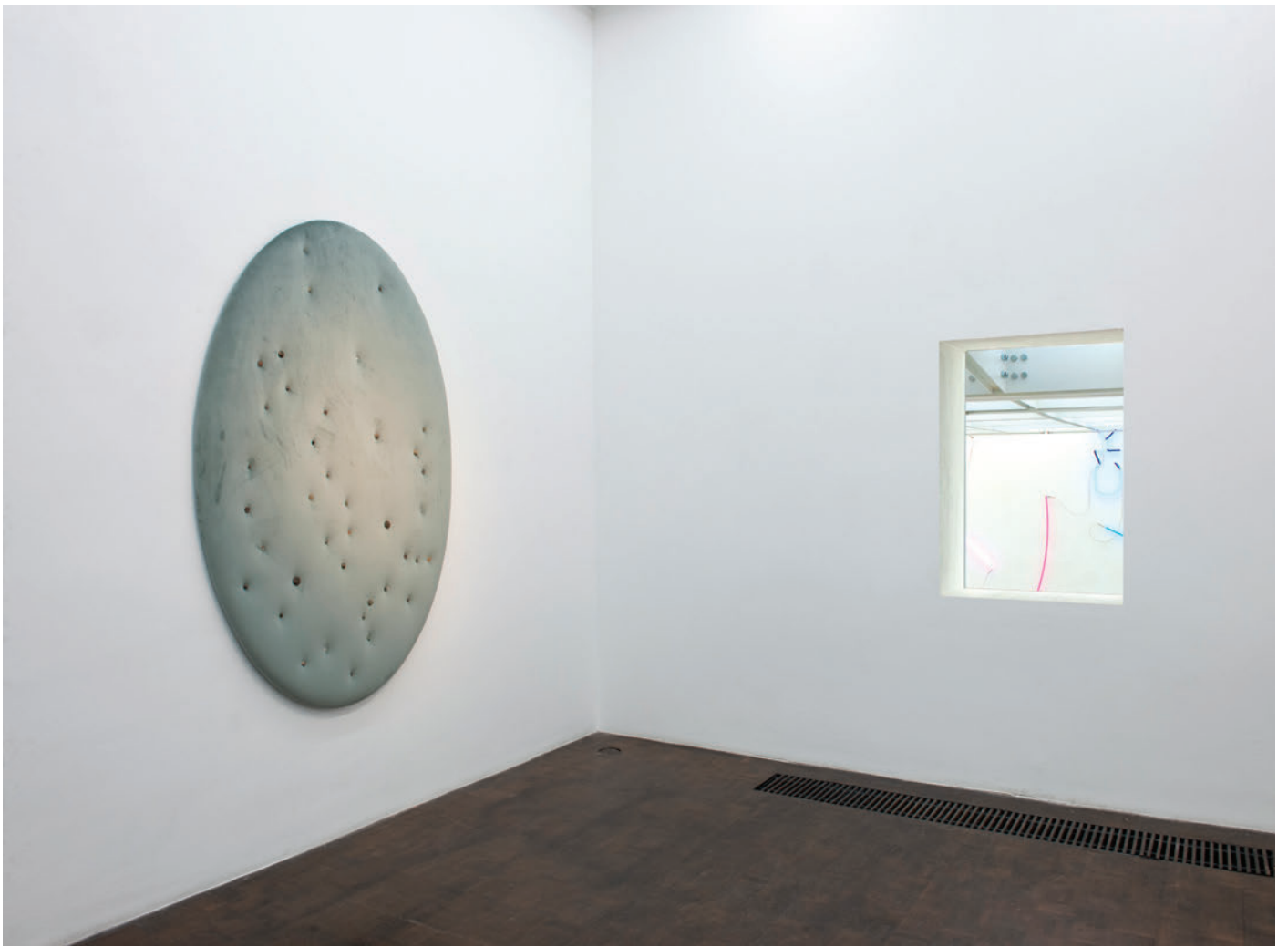
Chaim van Luit
Toutes Directions, 2022
Cyanotype
153 x 205 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
The Truth is Hard to Digest, 2022
Heat shrink tubing, lead bullets
ca. 178 x 50 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
Lost and Found in Green Velvet, 2020
Velvet, copper, bronze, aluminum
115,5 x 180 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit
Sum of Parts, 2022
Neon, transformers, cables
Dimensions variable













Chaim van Luit
With a Heavy Heart, 2022
Shoes, lead
26 x 31 x 31 cm