

Chaim van Luit

*As One Door Closes, Another Opens*

*As One Door Closes, Another Opens* est le titre de la troisième exposition solo de Chaim van Luit (°1985) à la galerie. Le titre provient d'une œuvre composée de clés trouvées et assemblées par l'artiste que l'on voit dans la salle de gauche. Certaines sont très anciennes (période gallo-romaine, Moyen Age), d'autres sont récentes. Certaines sont marquées par le temps et l'usage, d'autres sont presque neuves (l'une d'entre elles est par exemple la clé de la maison de l'artiste). Avec cette œuvre emblématique qui nous fait parcourir l'espace (la clé ouvre une porte et nous permet de concevoir un nouvel espace) et le temps (trousseau de clés s'étalant sur 2000 ans), l'artiste pose d'emblée les fondements de ses recherches actuelles. En partie archéologue et en partie conteur, Chaim van Luit nous parle de mémoire, d'oubli, d'Histoire et de fictions.

Depuis de nombreuses années, l'artiste a comme passion de chercher et d'excaver des objets en utilisant un détecteur de métaux. Habitant dans une région dont le « substrat archéologique » est riche et varié, il trouve autant des artefacts gallo-romains, des traces datant du Moyen Age, de la Seconde Guerre Mondiale ou d'une époque plus récente. Chaim considère la terre comme dépositaire d'un savoir enfoui, qui nous est inaccessible parce qu'invisible, mais qui nous raconte. Il n'a de cesse de parcourir la campagne pour trouver. Trouver quoi ? Il ne le sait pas lui-même. Mais la trouvaille amène toujours une grande joie. Comme dans l'œuvre *One plus One equals Three* : la somme des éléments est toujours plus grande que les éléments pris séparément.

Quoiqu'il trouve, il s'agit toujours des traces de présence humaine. Une présence humaine qui fut là mais qui n'y est plus. Les traces d'un passage. *The Last Supper* est un cyanotype (méthode photographique du XIXe siècle) réalisé à base de couverts exhumés et ensuite placés selon la disposition des apôtres dans les tableaux représentant la Dernière Cène. L'idée de la mémoire traverse donc toute la pratique de van Luit. Avec *Inno/Cense*, lourde pièce posée au sol, il nous parle du passé industriel allégé d'une référence plus spirituelle. Cette armature servait à consolider les tunnels des mines et à résister à la pression sous terre. Dans un geste délicat, entre geste d'accueil et de remémoration, des sticks d'encens sont brûlés chaque matin. Les contrastes et les antagonismes sont souvent utilisés par van Luit. Comme dans ces toiles au motif mystérieux peintes par petites touches ou avec une bombe aérosol.

Dans la salle de droite, l'œuvre *Toutes Directions*, un grand cyanotype composé de pointes de flèches du néolithique disposés sur un tissu photosensible, vient donner de multiples orientations. L'importance de voir l'objet pour le comprendre est également mise à mal dans *Truth is hard to digest* qui est composée de dizaines de balles de mousquets utilisées à la période napoléonienne. Nous faisons donc face à un travail révélateur, littéralement. Nous faisons face à la représentation présente d'une chose absente. Dans *Waste of Time*, grande œuvre au sol, il exhibe des objets trouvés depuis une dizaine d'années : objets oubliés, ayant perdu leur identité et sortis du circuit de la société. Tout en faisant un clin d'œil à Richard Long ou Carl Andre, van Luit rejette la verticalité de la statuaire au profit de l'horizontalité. Ces objets portent les stigmates du temps et favorisent la fiction grâce à ce nouveau contexte. D'autres œuvres jouent davantage avec les matières et les couleurs comme *Lost and Found in Green Velvet* et les plaques métalliques taguées de graffitis.

Enfin, dans la salle arrière, *Sum Of Parts*, une installation magistrale de néons s'étale sur un grand mur. Constitué de dizaines de fragments de néons rangés par couleur, cette œuvre évoque d'une part un enchantement enfantin et d'autre part, met en lumière une idée de mélancolie et la ruine d'une certaine société de consommation. En contrepoint, *With a Heavy Heart* prolonge la mélancolie qui émane de *Sum of Parts*. Les chaussures de l'artiste, usées par les sorties et les recherches assidues, sont remplies à ras bord de plomb fondu. Une belle façon de contrebalancer la légèreté et l'attraction d'une société essoufflée.

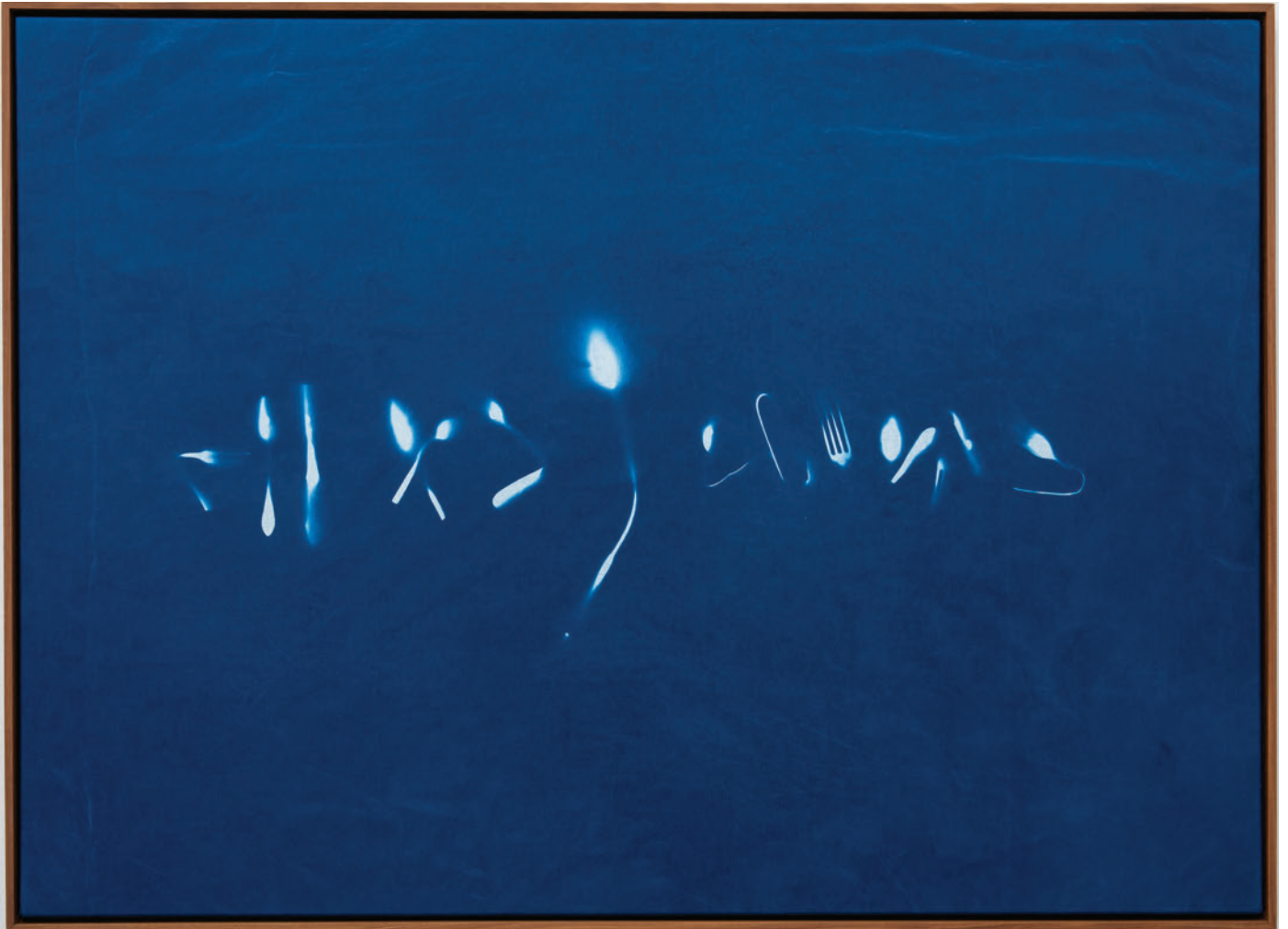
Chaim van Luit (°1985, Pays-Bas) a eu des expositions solo au Bonnefantenmuseum, Maastricht, chez tegenboschvanvreden et à P///// AKT à Amsterdam, chez Meessen De Clercq et au Workshop Gallery à Beyrouth (Liban). Son travail a été montré dans les expositions de group en Belgique au Royal Museum Of Fine Arts Antwerp (KMSKA), Anvers et au Palais Curtius de Liège, en Allemagne chez Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum à Ludwigshafen, au Centraal Museum d'Utrecht, au Garage Rotterdam, au Jan van Eyck Academie, Maastricht, aux Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, et chez Martine Aboucaya.



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



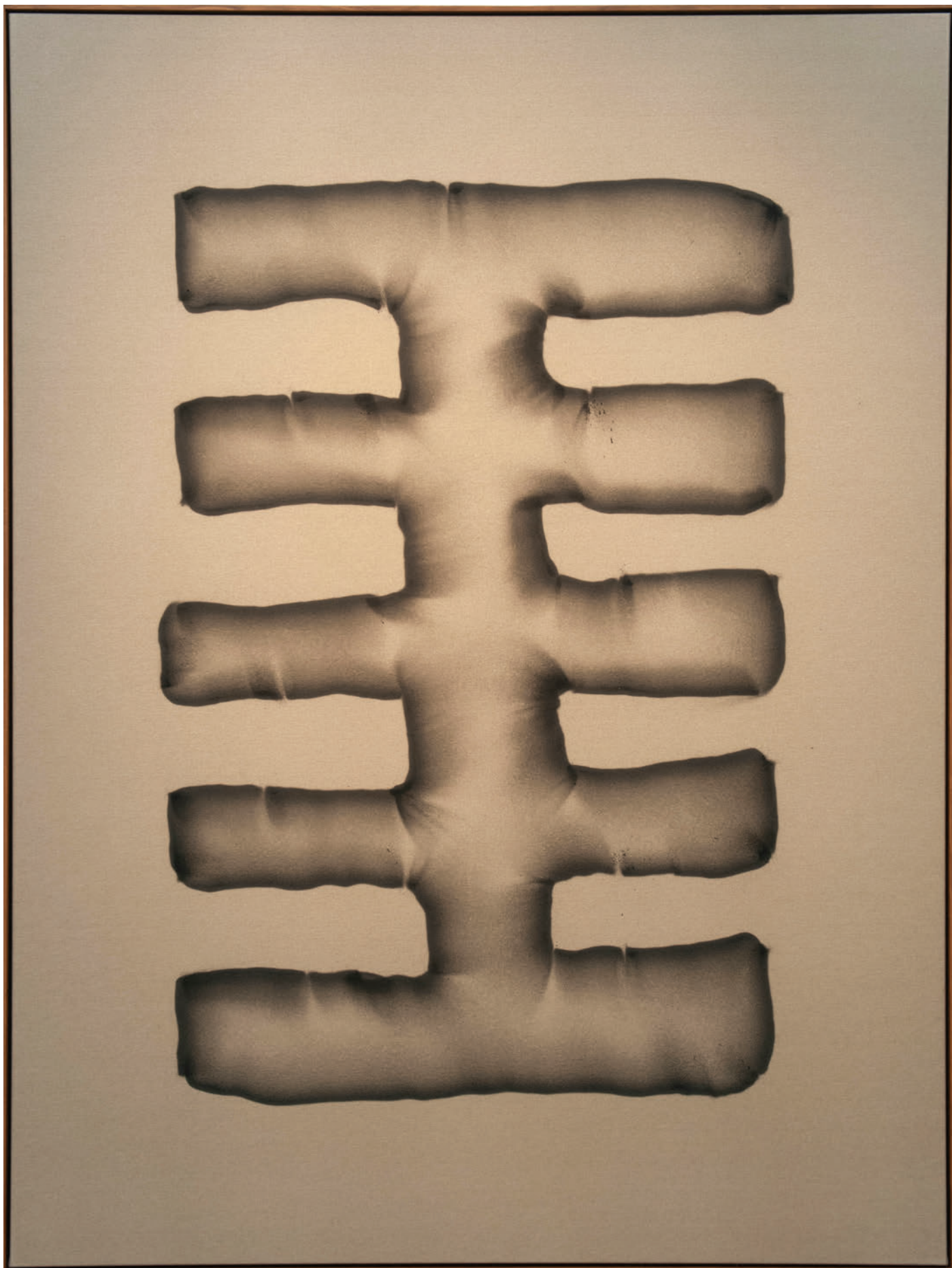
Chaim van Luit  
*As One Door Closes, Another Opens*, 2022  
Brass, bronze, iron, rope  
20 x 9 cm



Chaim van Luit  
*Last Supper*, 2022  
Cyanotype  
93 x 128 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022

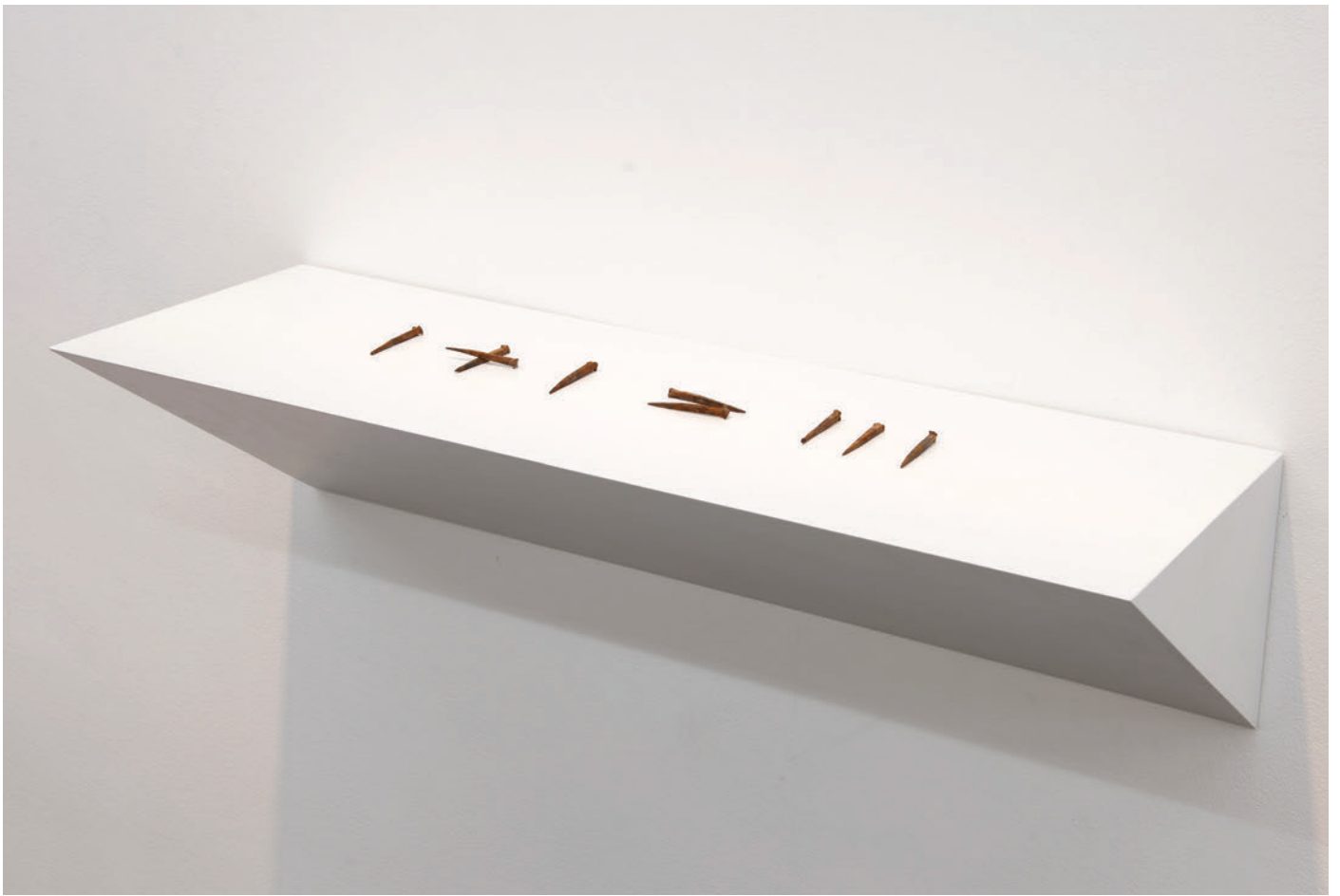


Chaim van Luit  
*Comb (Primal Shape)*, 2022  
Spray paint on linen  
201 x 151 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022

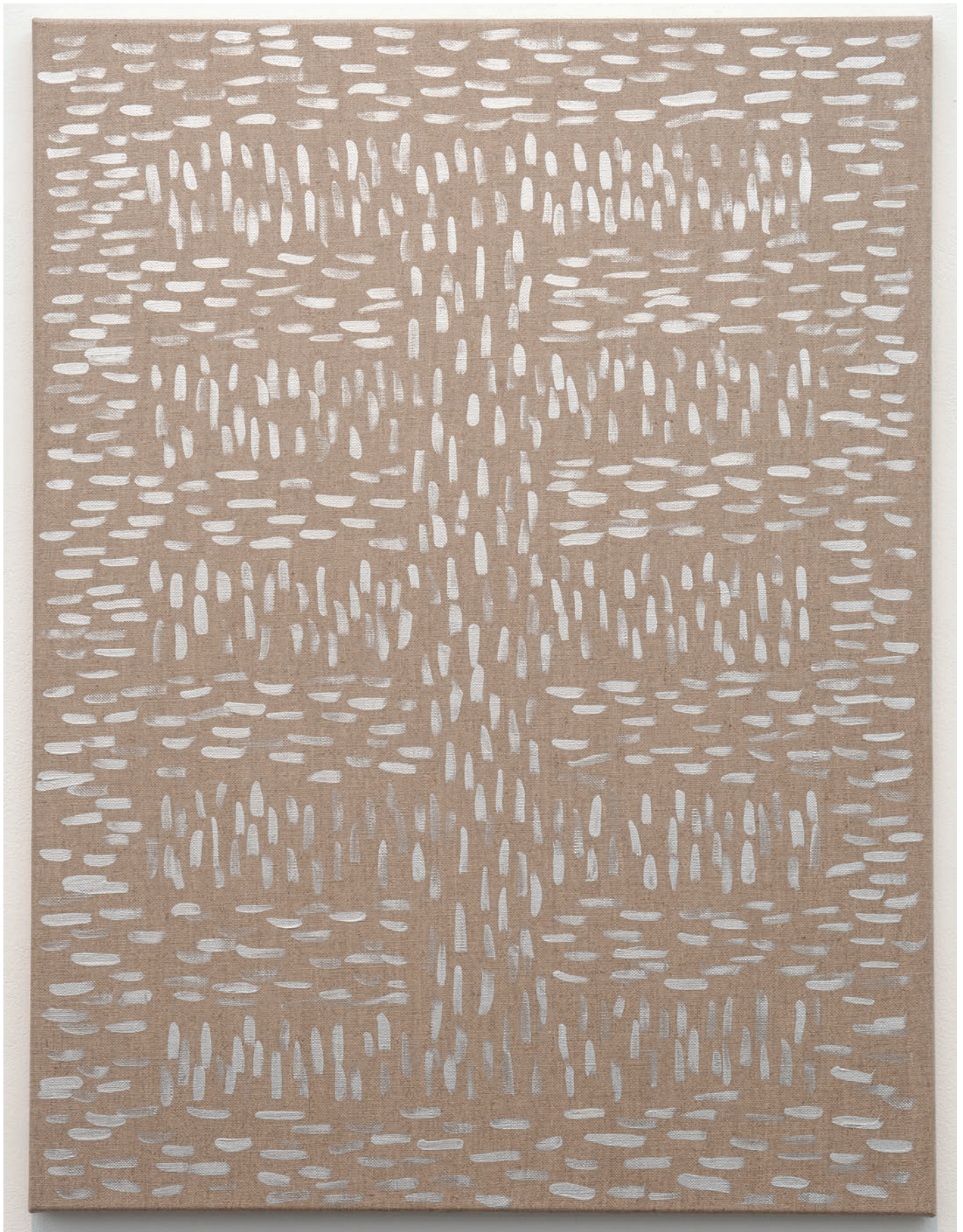




Chaim van Luit  
*One plus One equals Three*, 2022  
Iron  
18 x 75 x 25 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit  
Comb (silver), 2019  
Acrylic paint on linen  
80 x 60 cm



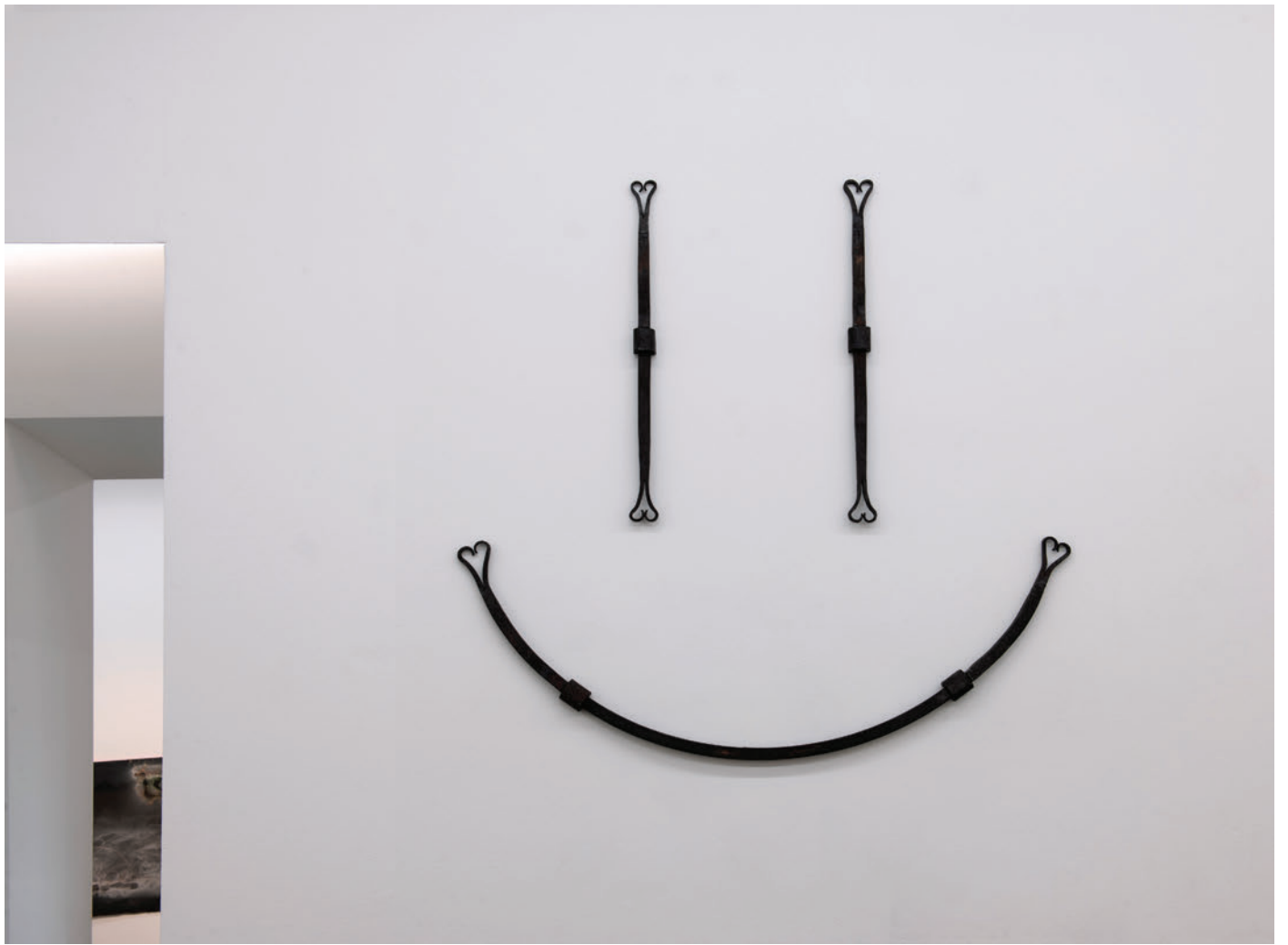
Chaim van Luit  
Inno/Cense, 2022  
Steel, incense  
90 x 67,5 x 27 cm

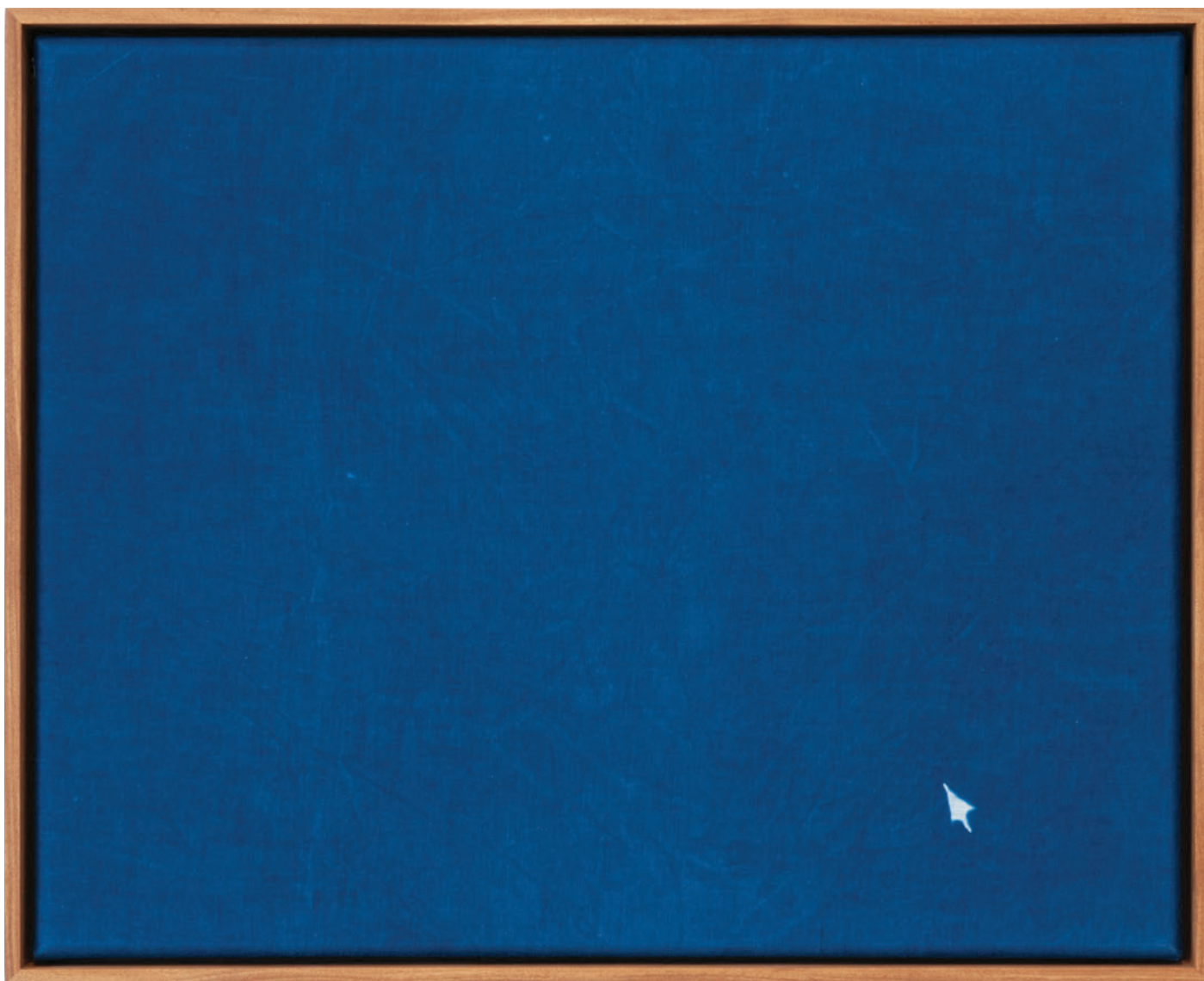


Chaim van Luit  
Vanitas, 2021  
Steel, spray paint  
101 x 106 cm



Chaim van Luit  
:) <-> :(, 2022  
Steel  
119 x 102,5 cm (x 2)





Chaim van Luit  
Copy Paste, 2022  
Cyanotype  
42,5 x 52,5 cm (framed)





Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit  
*Waste of Time*, 2012-2022  
Iron, copper, bronze, aluminum, zinc, plastic, glass, ceramics, earth  
Diameter 203 cm





Chaim van Luit  
Growth, 2021  
Steel, spray paint, car paint  
109 x 104 cm



Chaim van Luit  
*Toutes Directions*, 2022  
Cyanotype  
153 x 205 cm (framed)



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022



Chaim van Luit  
*The Truth is Hard to Digest*, 2022  
Heat shrink tubing, lead bullets  
ca. 178 x 50 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022





Chaim van Luit  
*Lost and Found in Green Velvet*, 2020  
Velvet, copper, bronze, aluminum  
115,5 x 180 cm



Installation view, *As One Door Closes Another Opens*, Meessen De Clercq, 2022

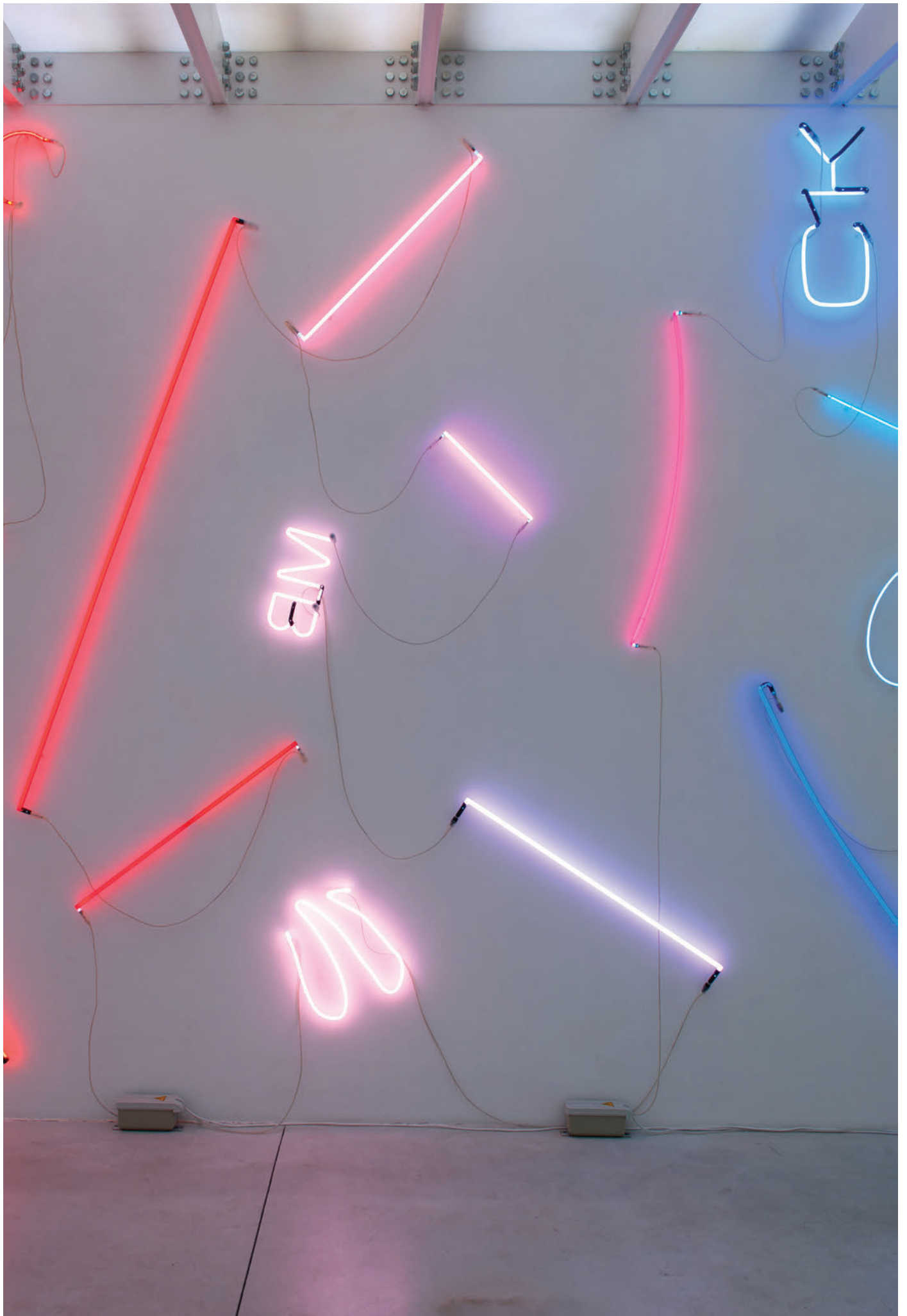


Chaim van Luit  
Sum of Parts, 2022  
Neon, transformers, cables  
Dimensions variable















Chaim van Luit  
*With a Heavy Heart*, 2022  
Shoes, lead  
26 x 31 x 31 cm