

José María Sicilia

Sparrow song

*Sparrow Song* is de titel van de zesde tentoonstelling van José María Sicilia in de galerie. Het gefluit van de mus doorkruist de ruimte in alle lichtheid en geeft aan dat Sicilia terug aanknoopt met zijn initiële onderzoek naar sonogrammen en de vertaling van geluiden naar vormen.

In de rechterzaal tonen de werken op papier vertalingen van de zang van de mus. Het is geen toeval dat Sicilia zich baseerde op een zangvogel die twintig jaar geleden alomtegenwoordig was, maar die met een verontrustende snelheid uit onze steden en tuinen verdwijnt. Alsof hij ons voor het portret van een verdwenen of bedreigde identiteit plaatst. De kunstenaar heeft in zijn praktijk steeds specifieke aandacht geschonken aan het subtiele, het kwetsbare, het steelse. Doorheen de tijd heeft hij nieuwe terreinen verkend en is zijn techniek ingewikkelder geworden. Na andere geluiden zoals geroep op betogingen in Madrid vertaald te hebben, en na variaties van Becquerel metingen uit Fukushima bestudeerd te hebben, legde hij zich toe op de vertaling van een experiment uit de fysica rond licht. In de linkerzaal en de achterste ruimte zet Sicilia deze serie genoemd *Light on light* verder, maar verandert hij zijn stijl: complexe vertakkingen maken plaats voor meer minimalisme en de herhalingen worden hypnotischer. De zoektocht van de kunstenaar blijft gericht op plotse veranderingen, afwijkingen, tegenstellingen, uitweidingen maar met een nervositeit die minder uitgesproken is dan in vorige werken. De werken tonen open ruimtes en verscheidene vormen onthullen zich bijna ondanks zichzelf. Er is uiteindelijk even veel dat aan dit werk onttrokken wordt als er aan toegevoegd wordt.

Sicilia speelt eveneens met overlappingsen, met de materie en schoonheid van de zijde. Frivoliteit en zelfs vreugde kunnen waargenomen worden in deze werken. Als een jazz muzikant improviseert hij en laat hij zich meevoeren op de associaties die hij zelf teweeg brengt. Hij kan altijd nog spelen met de dubbele laag zijde als één van de twee motieven hem niet bevalt. Beïnvloeding en spel tussen kleur en vorm kunnen zo verschuiven van laag tot laag, wanneer Sicilia de tweede zijdegaas op de eerste plaatst. Hij brengt op een unieke manier in kaart: we zien op drift geraakte continenten die zich laten meedrijven zonder beginpunt of eindpunt. Dit benadrukt de horizontaliteit die aanwezig is in het werk, alsof er een expansie plaatsvindt. De motieven vermenigvuldigen zich als een rizoom, stukje bij beetje, en groeien op wisselvallige wijze. Zoals in de natuur. De term rizoom die overgedragen werd van het botanische veld naar de filosofie van Deleuze en Guattari is trouwens perfect van toepassing op de praktijk van Sicilia.

De werken in *Sparrow Song* bevragen zowel het netwerk gegeven als de transparantie. Golven en stromingen worden ondersteund door interpunctie, door de vermenigvuldiging van lijnen die zowel voortdurend heen-en-weer bewegen als ze lijken te zweven. Het is ook opvallend dat vele werken geen centrum hebben en dat er geleidelijk aan een afwezigheid van hiërarchie tussen vormen en kleuren ontstaat.

Gedreven door de wil om onophoudelijk te verkennen en de schoonheid van de wereld te bezingen, vertaalt Sicilia de harmonie en de viering van het leven in een visuele taal.

José María Sicilia (°1954) heeft een rijk internationaal parcours. Het universele karakter van Sicilia's werk wordt mondiaal geapprecieerd, getuige de aanwerving van zijn werken door: MoMA, New York en Solomon R. Guggenheim, New York (VS), Museo Nacional d'Arte Reina Sofía, Madrid (Spanje), CAPC, Bordeaux en Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk), National Gallery of Australia, Canberra (Australië), MAC'S, Grand-Hornu (België), Galleria d'Arte Moderna, Turijn (Italië), Museum of Modern Art, Gunma (Japan).



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Carne*, 2022  
Silk embroidery on silk and linen  
221 x 221 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrión*, 2022  
Silk embroidery on paper  
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrión*, 2022  
Silk embroidery on paper  
70 x 75 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022





José María Sicilia  
*Cantos de Gorrion*, 2022  
Silk embroidery on paper  
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrión*, 2022  
Silk embroidery on paper  
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrión*, 2022  
Silk embroidery on paper  
70 x 75 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
282 x 138 cm (framed)



José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
282 x 138 cm (framed)

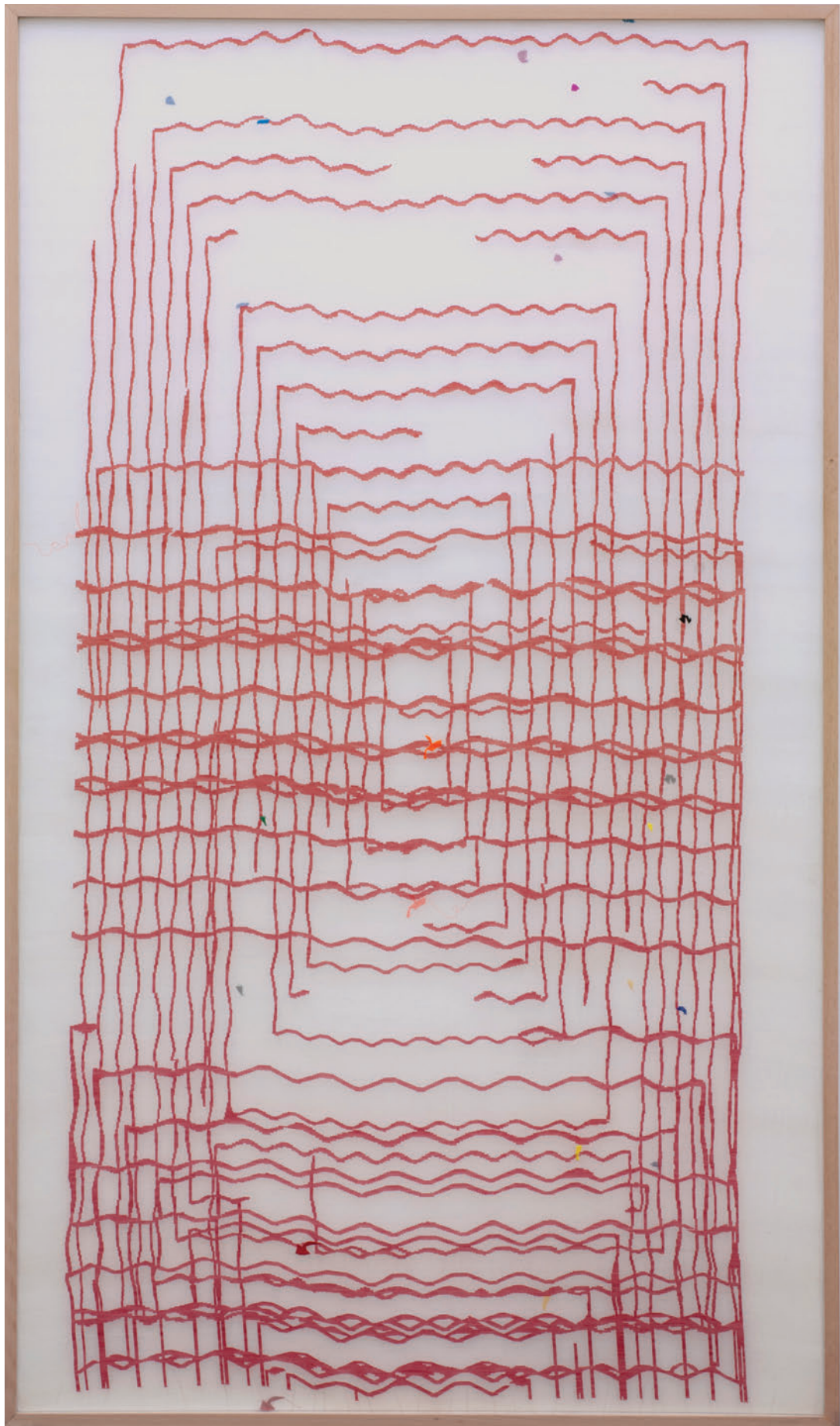


Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022

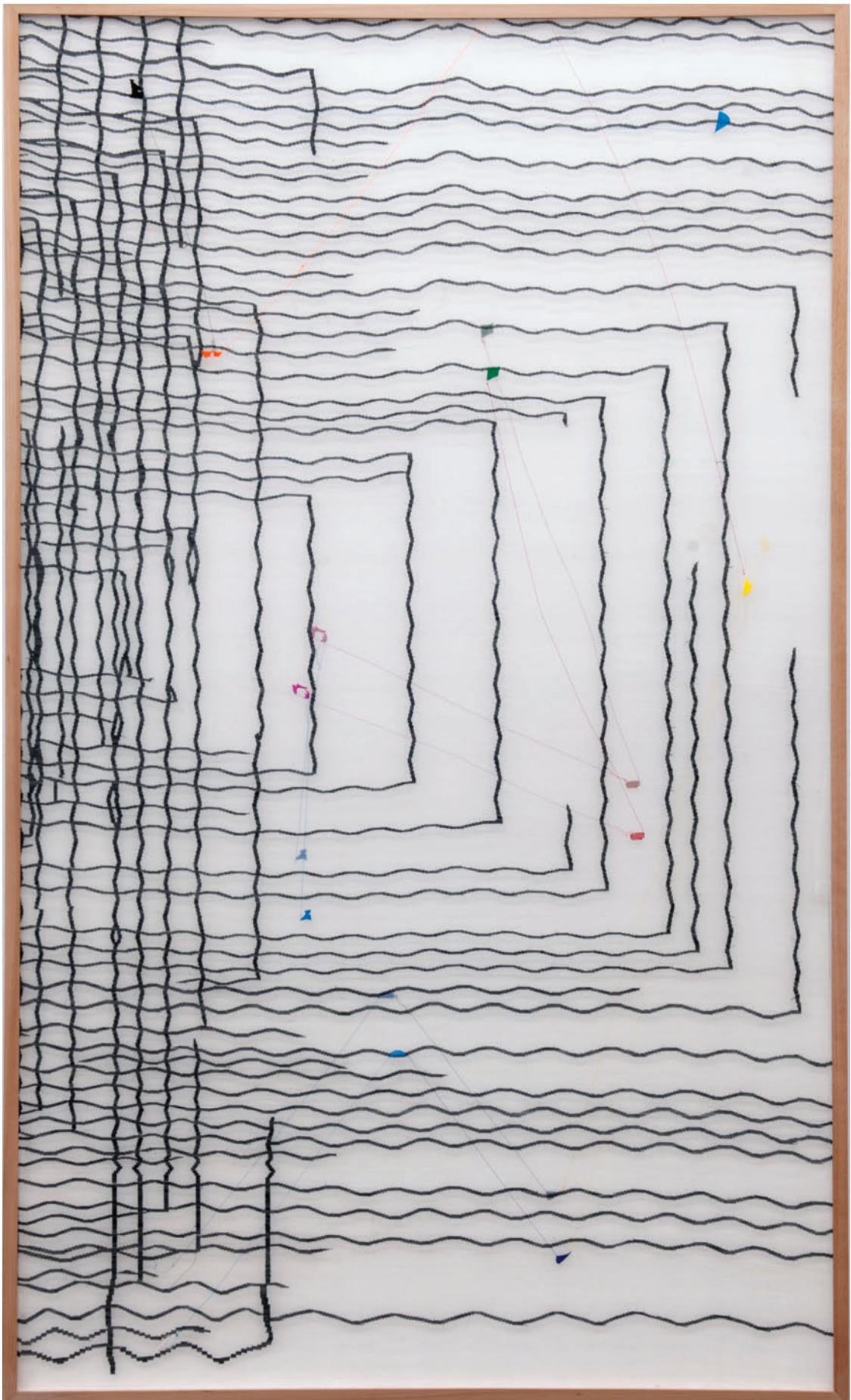




José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
190 x 133 cm (framed)



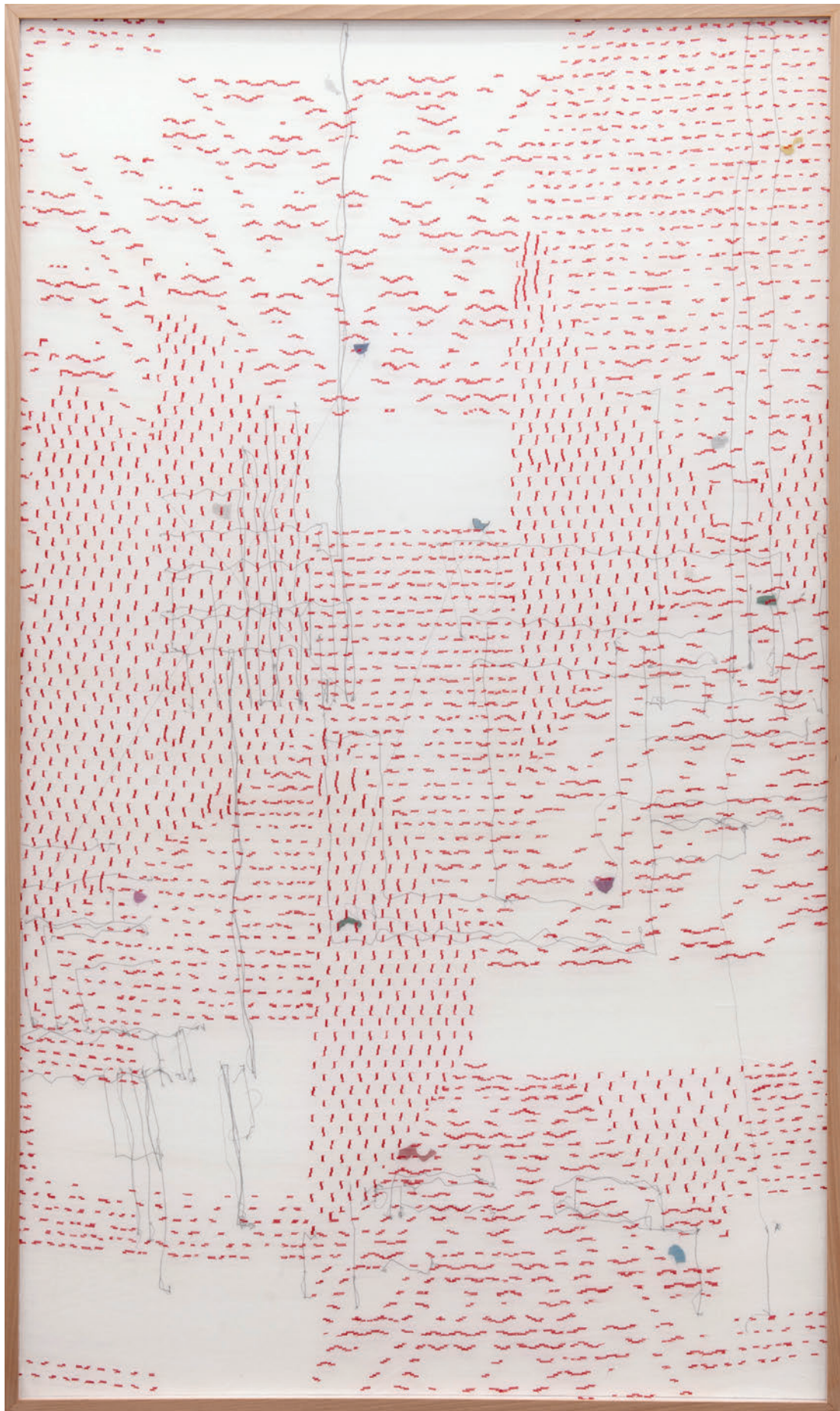
Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
190 x 133 cm (framed)



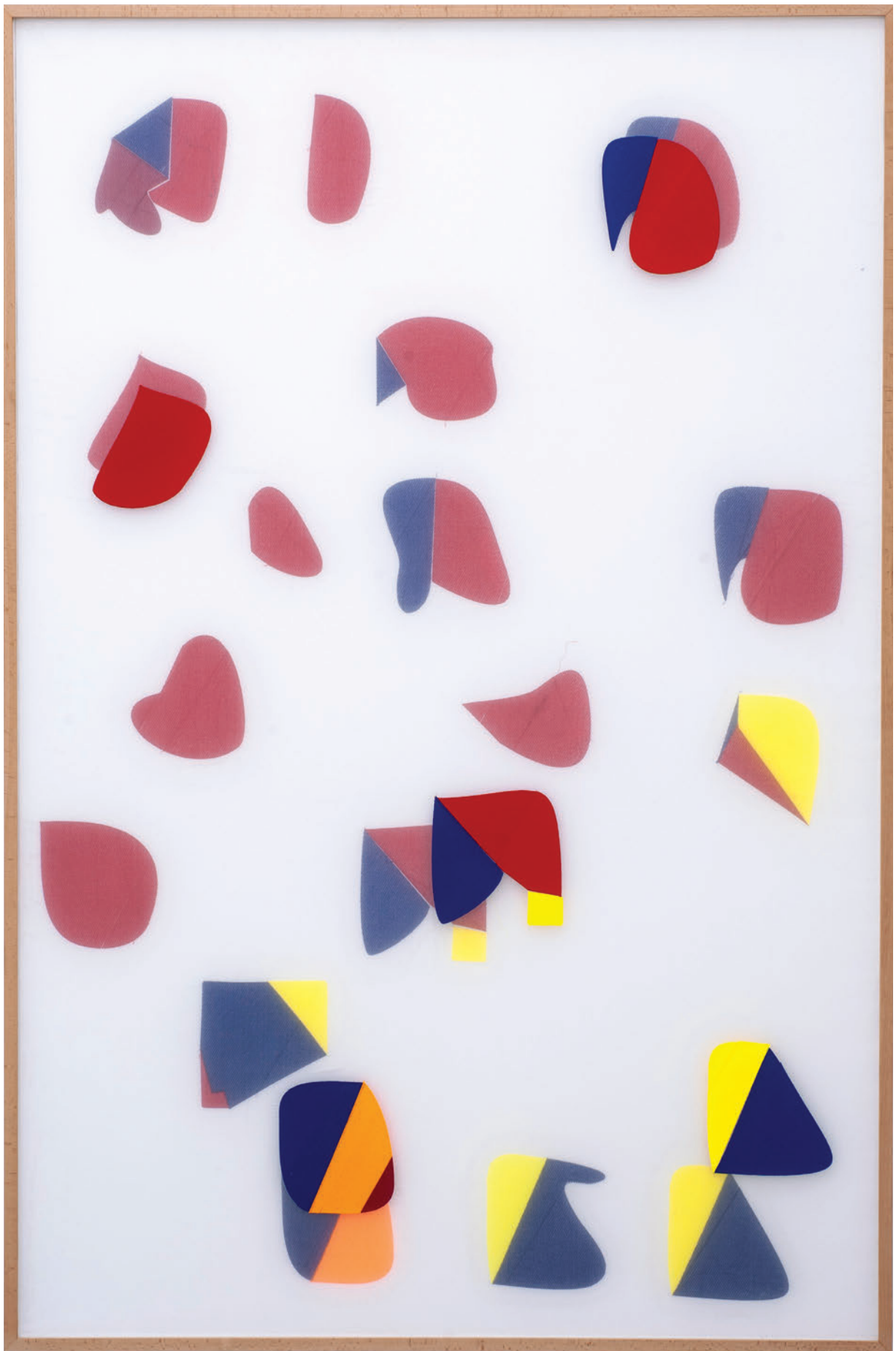
José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
190 x 133 cm (framed)



José María Sicilia  
*Light on Light*, 2021  
Silk embroidery on silk  
190 x 133 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Turpial*, 2020  
Silk embroidery on silk and linen  
200 x 132 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022





José María Sicilia  
*Cantos de Gorrion*, 2022  
Silk embroidery on paper  
195 x 132 cm (framed)



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrión*, 2022  
Silk embroidery on paper  
195 x 132 cm (framed)



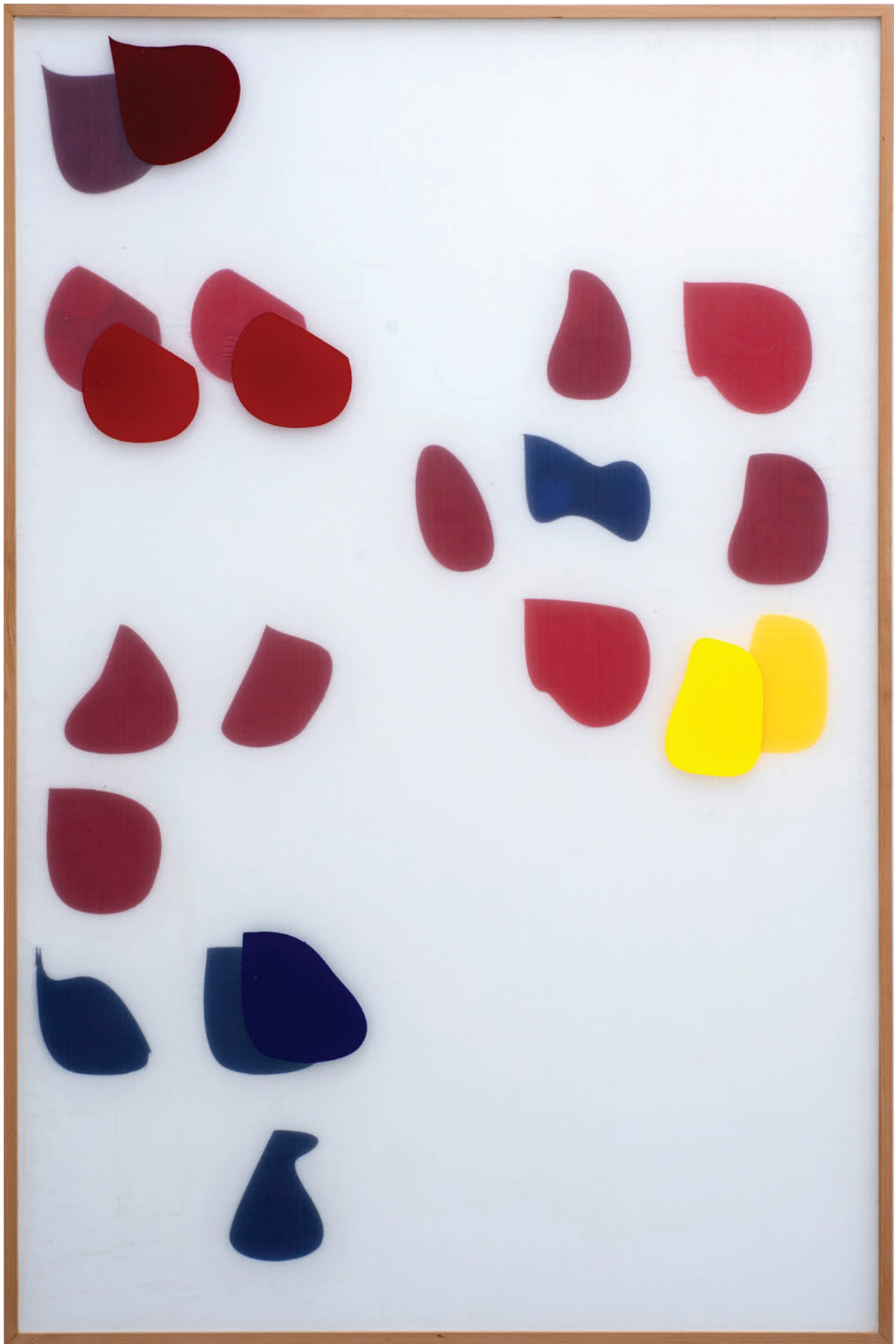
José María Sicilia  
*Cantos de Gorrion*, 2022  
Silk embroidery on paper  
195 x 132 cm (framed)



José María Sicilia  
*Cantos de Gorrion*, 2022  
Silk embroidery on paper  
195 x 132 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia  
*Turpial*, 2020  
Silk embroidery on silk and linen  
200 x 132 cm (framed)