

José María Sicilia

Sparrow song

Sparrow Song est le titre de la sixième exposition de José María Sicilia à la galerie. Le chant du moineau parcourt l'espace en toute légèreté et indique que Sicilia renoue avec ses recherches fondamentales sur les sonagrammes et la traduction de sons en formes.

Dans la salle de droite, les travaux sur papier sont des traductions de chants de moineaux. Il n'est pas anodin que Sicilia se soit basé sur un passereau, très commun il y a à peine vingt ans, qui disparaît de nos jardins et villes avec une rapidité effarante. Comme s'il nous plaçait face au portrait d'un disparu, devant une identité menacée. Dans toute la pratique de l'artiste, une attention particulière a toujours été donnée au ténu, au fragile, au subreptice. Au fil du temps, l'artiste a exploré de nouveaux terrains de jeu et a complexifié sa technique. Après avoir traduit d'autres sons comme des clameurs de manifestations à Madrid et après avoir étudié les variations de taux de Becquerel à Fukushima, il s'est investi dans la traduction de données d'une expérience en physique sur la lumière. Dans la salle de gauche et à l'arrière, il persévère dans cette série intitulée *Light on light* tout en modifiant son style : les arborescences complexes font place à plus de minimalisme, les répétitions deviennent plus hypnotiques. On sent une recherche encore tournée vers la rupture, le décalage, les contre-pieds, les digressions mais avec une nervosité moins prononcée que dans les œuvres précédentes. De nombreux espaces sont davantage laissés en jachère et de multiples formes se révèlent par défaut, presque malgré elles. En définitive, il y a autant de soustraction que d'addition dans ce travail.

Sicilia joue également avec les superpositions, avec les matières, avec la beauté de la soie. On perçoit de la frivolité voire de la joie dans ces œuvres et comme un musicien de jazz, il improvise et se laisse porter par les contaminations qu'il provoque lui-même. Il sera toujours temps de jouer avec la double épaisseur de soie si une des deux trames ne l'enchantent pas. Les influences et les jeux entre couleurs et formes peuvent se faire en différé, lorsqu'il applique cette deuxième gaze de soie par-dessus la première. Cette cartographie est unique. On assiste à des dérives de continents qui flottent et se laissent porter sans début ni fin prédéterminée. Cela souligne la notion d'horizontalité présente dans le travail, comme une expansion, une contagion. Les motifs prolifèrent de façon rhizomique, de proche en proche, et croissent de façon aléatoire. Comme dans la nature. Le terme de rhizome transposé de la botanique à la philosophie par Deleuze et Guattari s'applique d'ailleurs parfaitement à la pratique de Sicilia.

De manière générale, les œuvres de *Sparrow Song* posent autant la question du réseau que celle de la transparence. Ondes, vagues, flux sont soutenus par des ponctuations, des proliférations de lignes dans un va-et-vient incessant tout en semblant être en lévitation. A noter aussi que beaucoup d'œuvres sont dépourvues de centre et que peu à peu s'installe une absence de hiérarchie entre les formes et les couleurs.

Habité par une volonté d'explorer sans cesse et de chanter la beauté du monde, Sicilia traduit dans une langue visuelle l'harmonie et la célébration de la vie.

Le caractère universel de l'œuvre de José María Sicilia (°1954, Espagne) est mondialement apprécié; en témoignent les acquisitions des musées suivants : MoMA, New York ; Solomon R. Guggenheim, New York (Etats-Unis), Museo Nacional d'Arte Reina Sofia, Madrid (Espagne), CAPC, Bordeaux ; Centre Pompidou, Paris (France), National Gallery of Australia, Canberra (Australie), MAC'S, Grand-Hornu (Belgique), Galleria d'Arte Moderna, Turin (Italie), Museum of Modern Art, Gunma (Japon).



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Carne, 2022
Silk embroidery on silk and linen
221 x 221 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Cantos de Gorrión, 2022
Silk embroidery on paper
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia
Cantos de Gorrión, 2022
Silk embroidery on paper
70 x 75 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Cantos de Gorrion, 2022
Silk embroidery on paper
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia
Cantos de Gorrión, 2022
Silk embroidery on paper
70 x 75 cm (framed)



José María Sicilia
Cantos de Gorrión, 2022
Silk embroidery on paper
70 x 75 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
282 x 138 cm (framed)



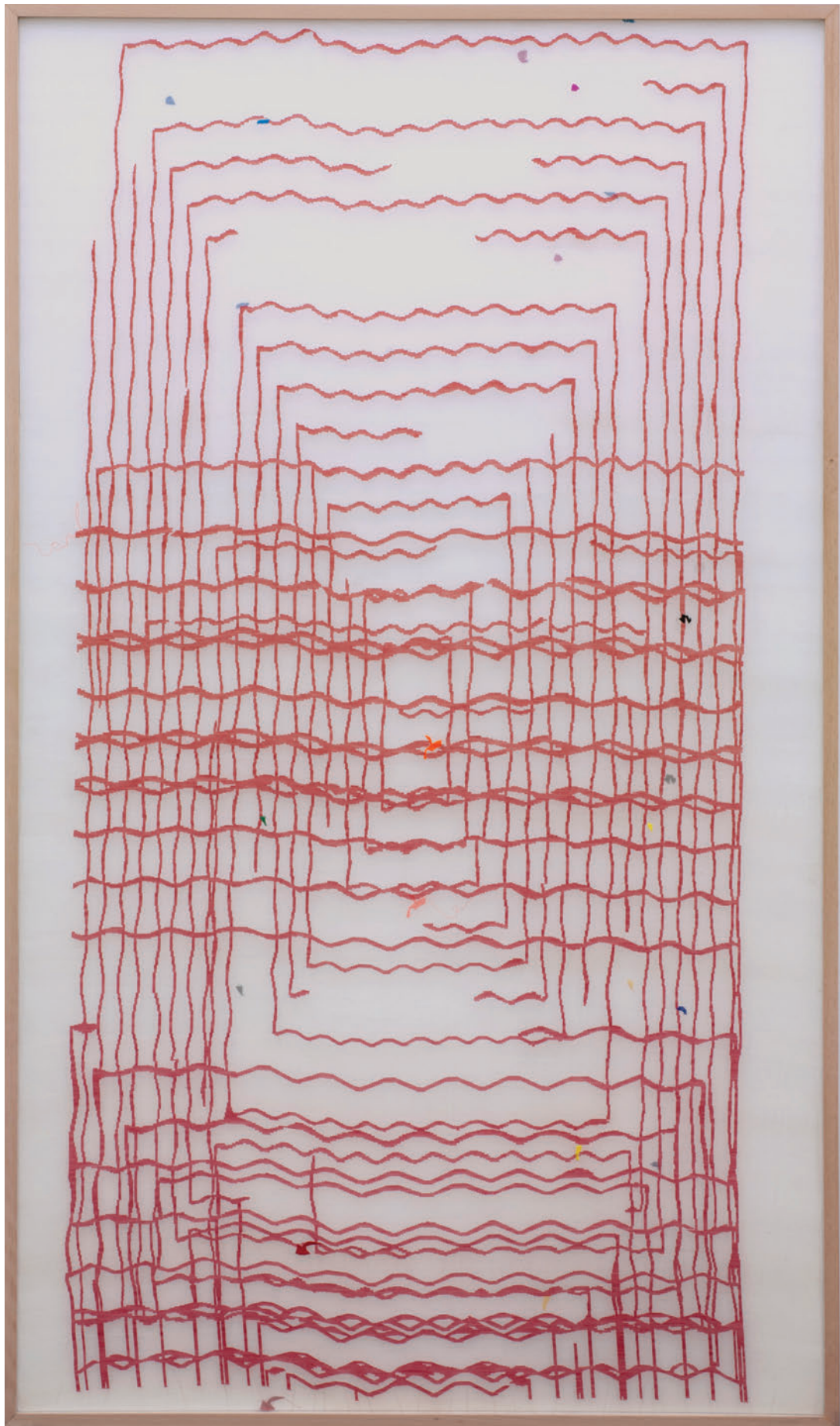
José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
282 x 138 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



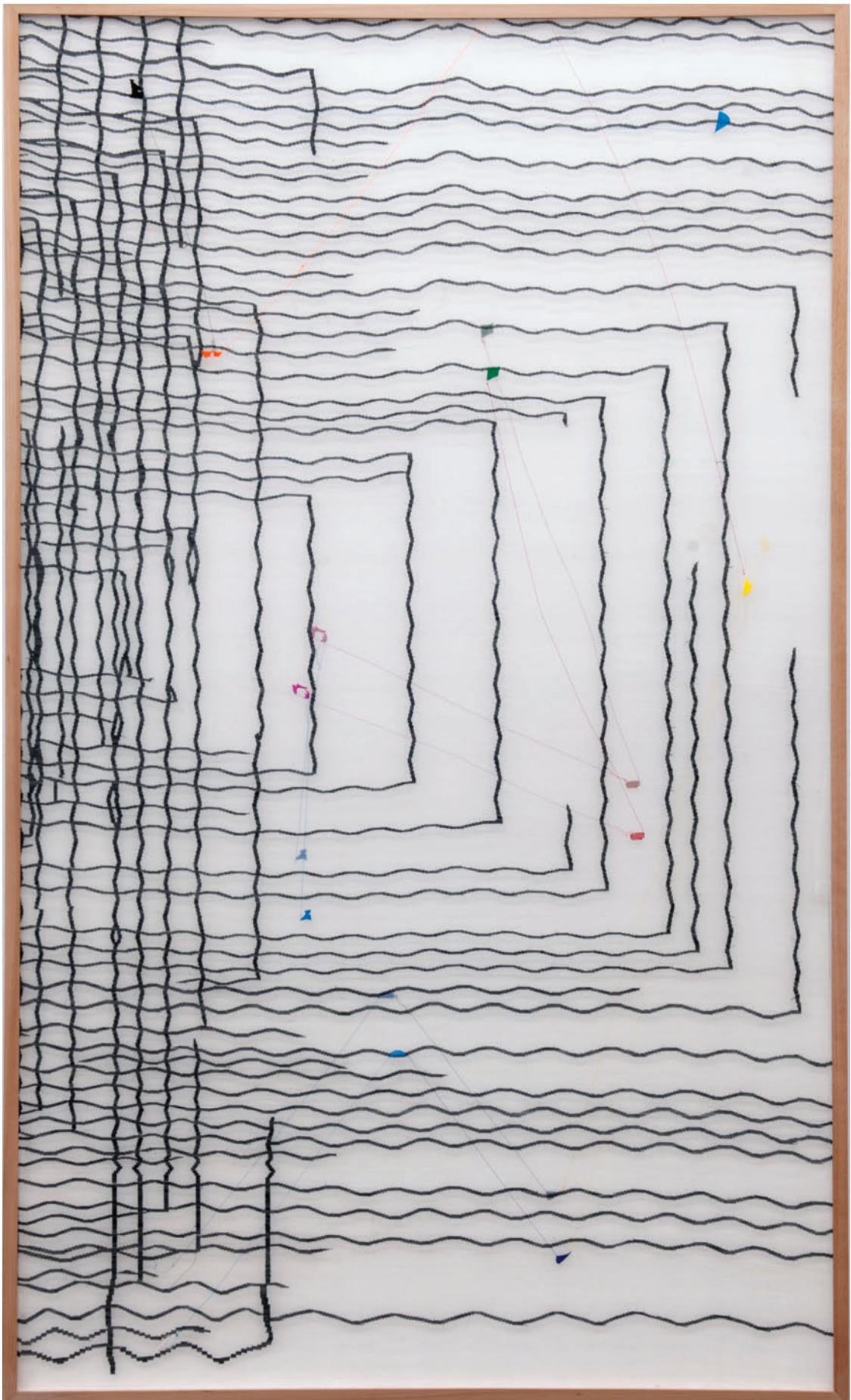
Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
190 x 133 cm (framed)



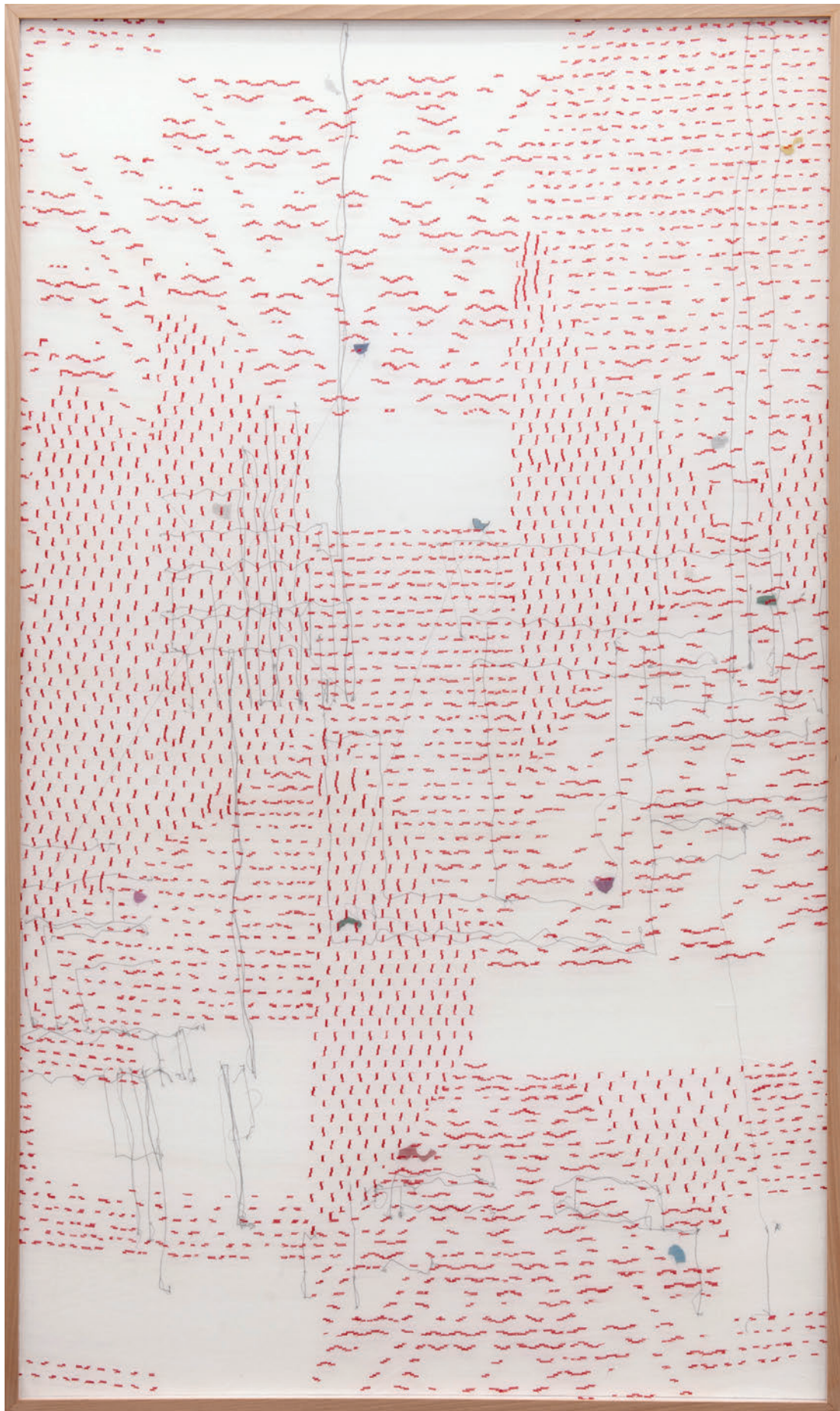
Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
190 x 133 cm (framed)



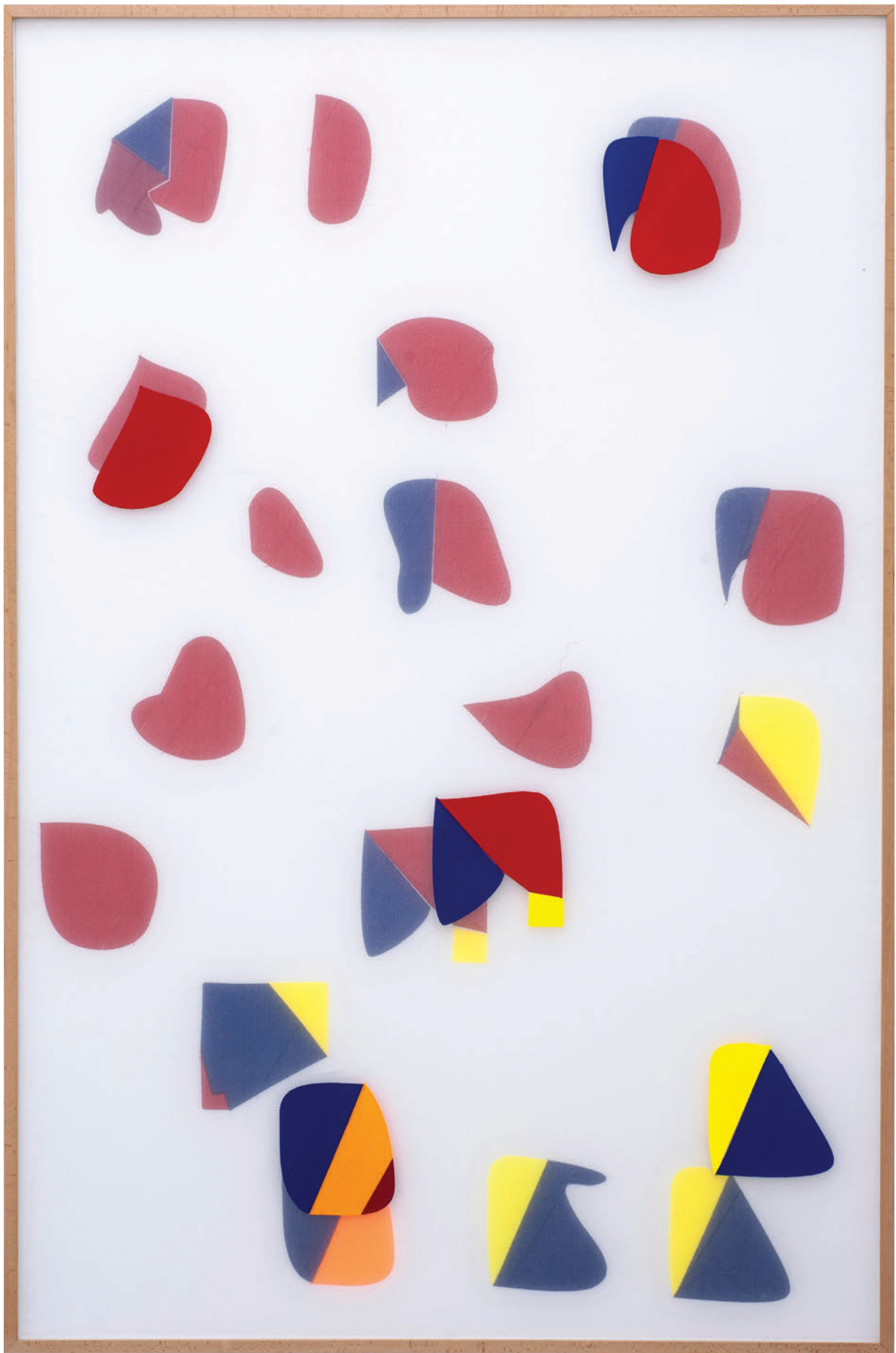
José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
190 x 133 cm (framed)



José María Sicilia
Light on Light, 2021
Silk embroidery on silk
190 x 133 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Turpial, 2020
Silk embroidery on silk and linen
200 x 132 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Cantos de Gorrion, 2022
Silk embroidery on paper
195 x 132 cm (framed)



José María Sicilia
Cantos de Gorrión, 2022
Silk embroidery on paper
195 x 132 cm (framed)



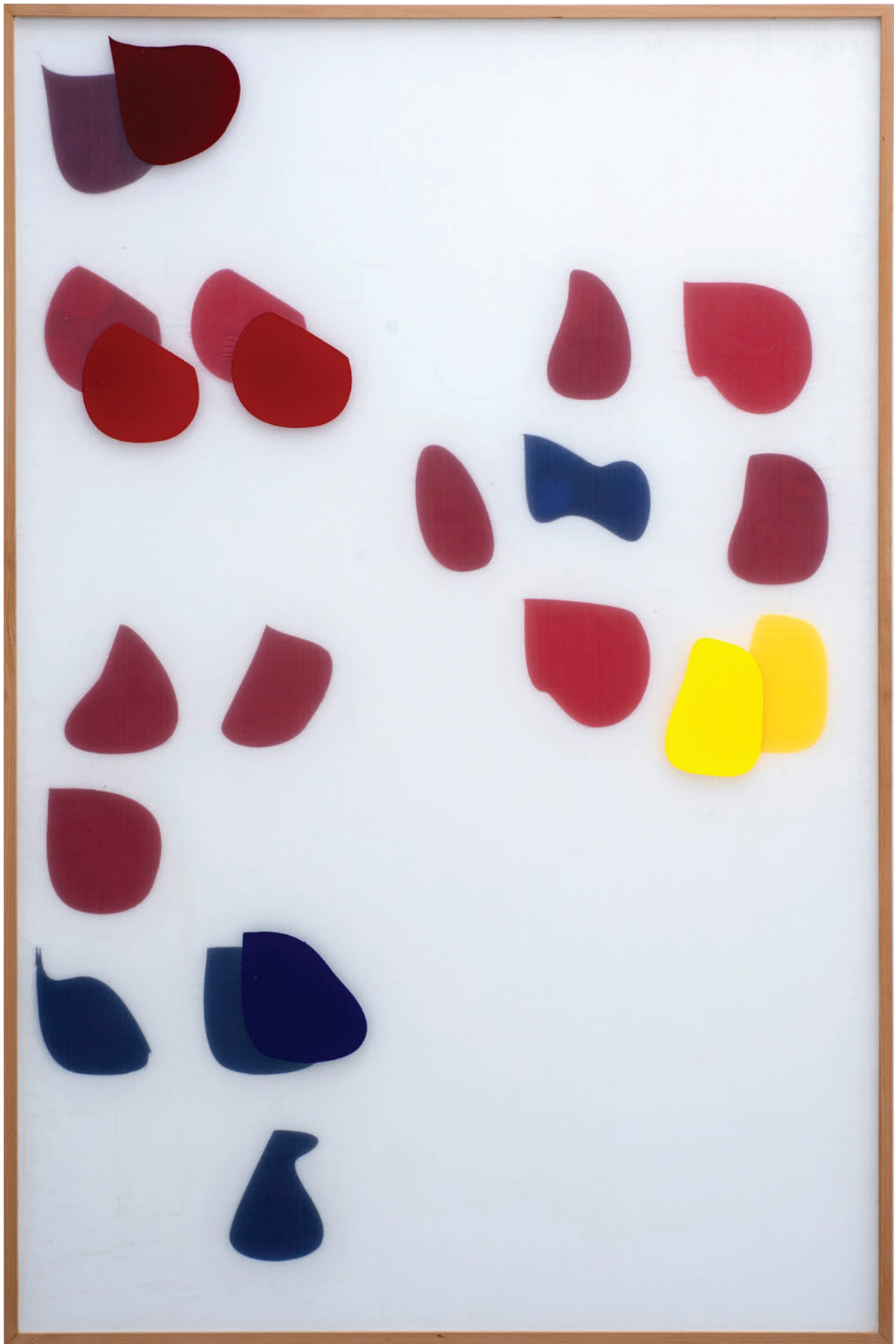
José María Sicilia
Cantos de Gorrion, 2022
Silk embroidery on paper
195 x 132 cm (framed)



José María Sicilia
Cantos de Gorrion, 2022
Silk embroidery on paper
195 x 132 cm (framed)



Installation view, *Sparrow song*, Meessen De Clercq, 2022



José María Sicilia
Turpial, 2020
Silk embroidery on silk and linen
200 x 132 cm (framed)