

Evariste Richer

Everything's gone green

Evariste Richer ontwikkelt, in een permanente heen-en weer beweging tussen kunst en wetenschap, sinds jaren een praktijk die speelt met de codes en de diverse perspectieven van disciplines zoals astronomie, fysica, mineralogie, wiskunde maar ook cinema en archeologie. Zijn vijfde solotentoonstelling in de galerie heet *Everything's gone green*, de titel van een nummer van de Engelse groep New Order. Ook de naam van de groep roept Richers wil op om de wereldorde te begrijpen door deze op te meten, in kaart te brengen, te archiveren en tot in het kleinste detail te inspecteren.

In de linkerzaal wordt de bezoeker verwelkomd door een foto van een sterk uitvergroete aagaat. De titel *La bocca della verità* plaatst ons dadelijk voor een cruciale bevraging in tijden van fake news: wat is de waarheid? De huidige manipulaties en de onophoudelijke digitale retouches maken deze vraag pertinent. Zijn er nuances in de waarheid zoals met kleuren? Het blauw en groen in de schilderijen van Richer zijn een referentie aan de achtergrondschermen die in de cinema worden gebruikt om personages in decors te integreren tijdens het postproductie proces. Deze achtergronden bevragen de notie zelf van de realiteit en trekken het idee in twijfel dat het oog de enige betrouwbare filter zou zijn van ons begrip van de wereld. De schilderijen in trompe l'œil (de zon die in vals marmer geschilderd werd) of die juist uiterst realistisch zijn (het reddingsdekken) benadrukken deze bevraging. Moet men zich enkel op het zichtbare baseren om de realiteit te begrijpen? Deze vraag werd mooi geïllustreerd in de series van foto's *Maryon Park* (rechterzaal). *Maryon Park* is het natuurlijke decor van de openingsscène van de film *Blow Up* (1966) van Michelangelo Antonioni waar een fotograaf een moord vastlegt die hij zal ontdekken doorheen opeenvolgende vergrotingen in details van zijn foto's. Is de fotografische opname steeds trouw aan de werkelijkheid? Met een lichte aanpassing van het logo van een groot merk van asbestcement nodigt Richer ons in *Eternité* uit om zekerheden te bevragen door de ruimtes tussen zaken te observeren, wat Marcel Duchamp als infra-mince benoemde. De serie van acht 33 toeren platen, *Bruits de la vie*, inventariseert geluiden die bedoeld waren voor de filmindustrie in jaren '60. De realiteit die als het ware in groeven werd geëst.

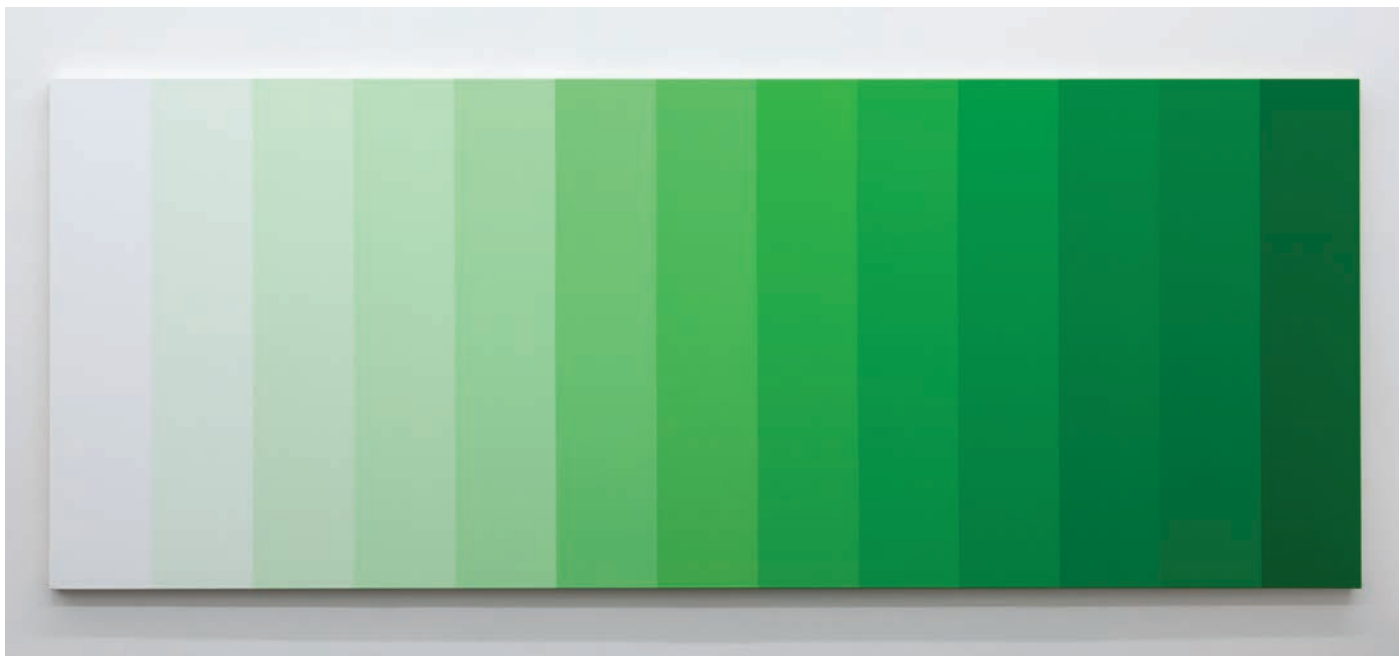
Richer werkt met denkbeeldige stimulansen die door onze geest gecreëerd worden (de op platen opgenomen geluiden, de lege ruimtes in *Maryon Park*), die men terugvindt in de achterste ruimte met de presentatie van de twee zijden van de maan, samengesteld door duizenden dobbelstenen. Het is altijd interessant om ons te herinneren dat we vanuit de aarde maar één kant van de maan zien en dat we na technologische ontwikkelingen de verborgen kant van de maan konden ontdekken. Deze dualiteit wordt benadrukt door de neon *Le Lune/La soleil*, die met (woord)geslachten speelt in en herinnert aan de maans- of zonsverduistering. Door de mannelijke en vrouwelijk geslachten om te wisselen wijkt Richer af van de gangbare gebruiken. De twee schilderijen met gekleurde cirkels aan de muur inspireren zich op de mathematische verhandeling van Nicolas de Cues, een Duitse theoloog uit de vijftiende eeuw. Hij formuleerde voorstellen die gericht waren op het oplossen van het probleem van de kwadratuur van de cirkel en die zo de principes van de wiskundige rationaliteit bevroegen.

Richer spreekt ons over mysterie en rationaliteit, over verbeelding en waarheid, maar voert kleine ingrepen uit met een poëtische magie. Zo nodigt hij ons in de sculptuur *Le noyau du monde* uit om te graven en het stof van dingen weg te halen om het zaad te vinden dat - wie weet? - de kracht zal hebben om te ontkiemen en de toekomst te bevruchten.

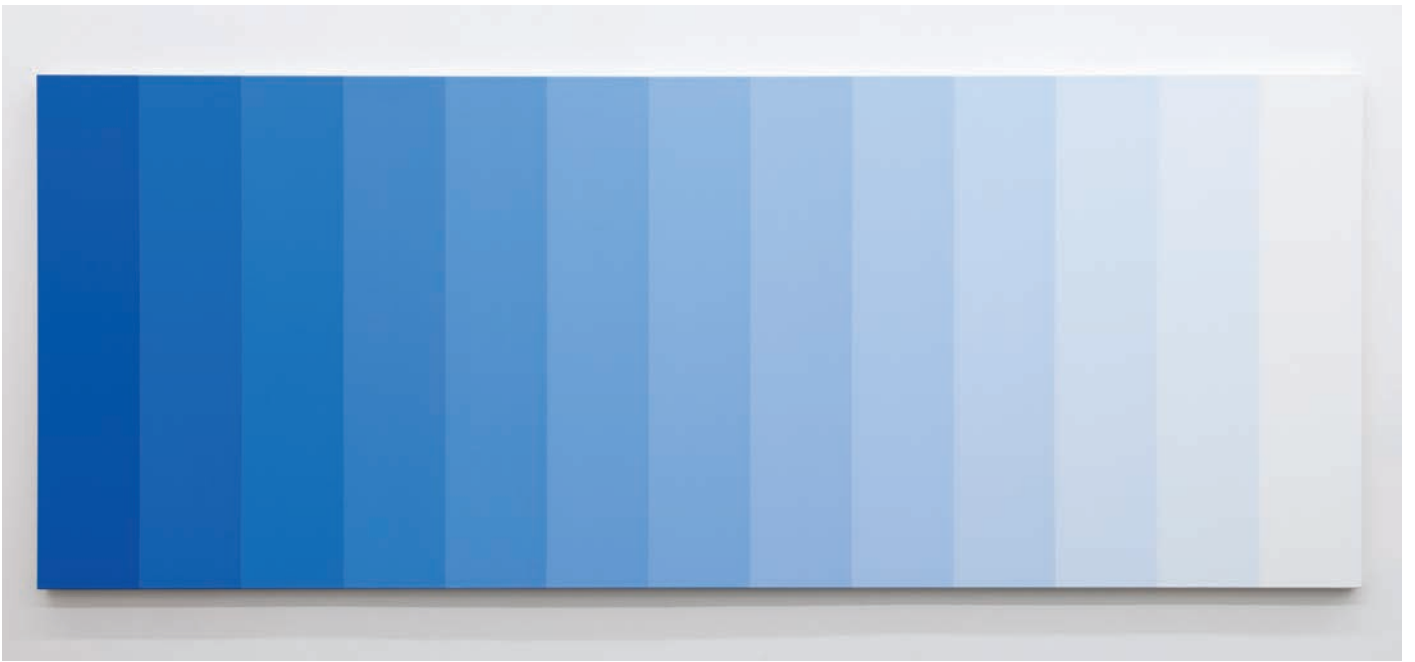
Evariste Richer (°1969 in Montpellier, Frankrijk), woont en werkt in Parijs (Frankrijk). Hij nam deel aan tentoonstellingen in Parijs in het Centre Pompidou, in de Fondation Le Corbusier Maison La Roche, het Musée Zadkine en het Muséum national d'Histoire Naturelle, in het FRAC Aquitaine, Bordeaux, het MAMAC in Nice, La Villa du Parc, Annemasse en in de Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (Frankrijk), in het Palazzo De' Toschi in Bologna (Italië), in het MMOMA, Moskou (Rusland) en het MAAT in Lissabon (Portugal). Hij had ook solotentoonstellingen in het Palais de Tokyo in Parijs, in het Centre International d'Art et du Paysage Ile de Vassivière (Frankrijk), het Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (Duitsland). In het kader van zijn nominatie voor de Prix Marcel Duchamp 2014 toonde Evariste Richer zijn werk in het FIAC Parijs, in het Musée des Beaux-Arts de Rouen en in het Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (Duitsland). Zijn werk bevindt zich in de collecties van het Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Parijs, FRAC Corsica, FRAC Lorraine, Metz, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris en het MACVAL, Musée (Frankrijk) en de CALDIC collectie, Rotterdam (Nederland).



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Green Shift, 2022
Acrylic on canvas (chroma key green shading)
100 x 260 cm



Evariste Richer
Blue Drift, 2022
Acrylic on canvas (chroma key blue shading)
100 x 260 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Soleil fossile, 2015
Oil on paper
250 x 250 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Mire perroquet, 2022
Acrylic on canvas
200 x 10 x 3,5 cm



Evariste Richer
La bocca della Verità, 2022
Tirage Fujiflex
135 x 122,5 cm (framed)



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Le noyau du monde, 2019
Sphaerosiderite, Namacalathus Precambrian, plaster, wood
10 x 22 x 28 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022

AUDIO-CAMERA

VÉGA

STEREO
19.029

bruits de la nature n° 1

la mer, le vent et la pluie, eau et cataclysme, les insectes,

Evariste Richer

Le fracas du tonnerre se répercute en écho d'un versant à l'autre, 2022

Chroma key blue and vinyl record

31 x 31 cm

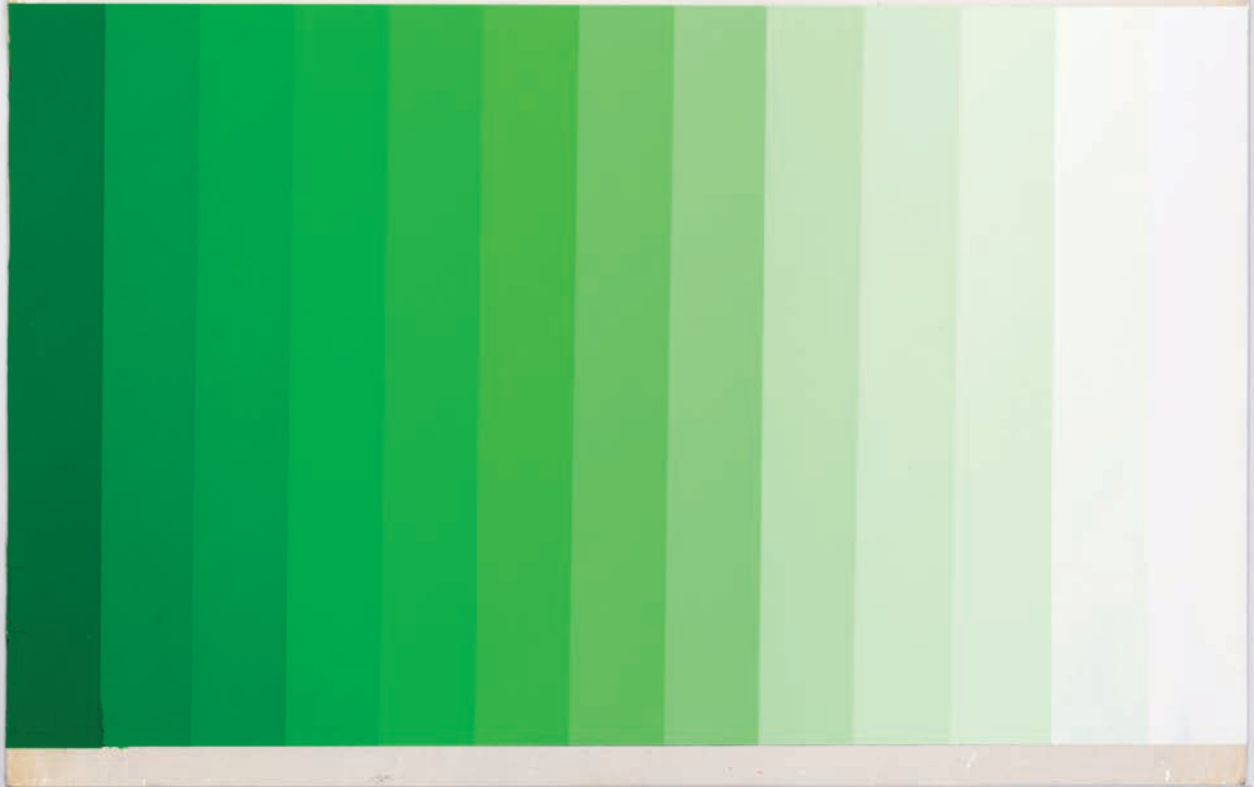
AUDIO-CAMERA

STEREO
19.035

VEGA

bruits de la vie : transports (n° 1)

chemins de fer - métro - bateaux



Evariste Richer

Passage d'un autorail, 2022

Chroma key green and vinyl record

31 x 31 cm

AUDIO-CAMERA

19.031

VEGA

bruits de la nature (n° 3)

animaux sauvages - animaux domestiques -
oiseaux d'appartement - oiseaux sauvages

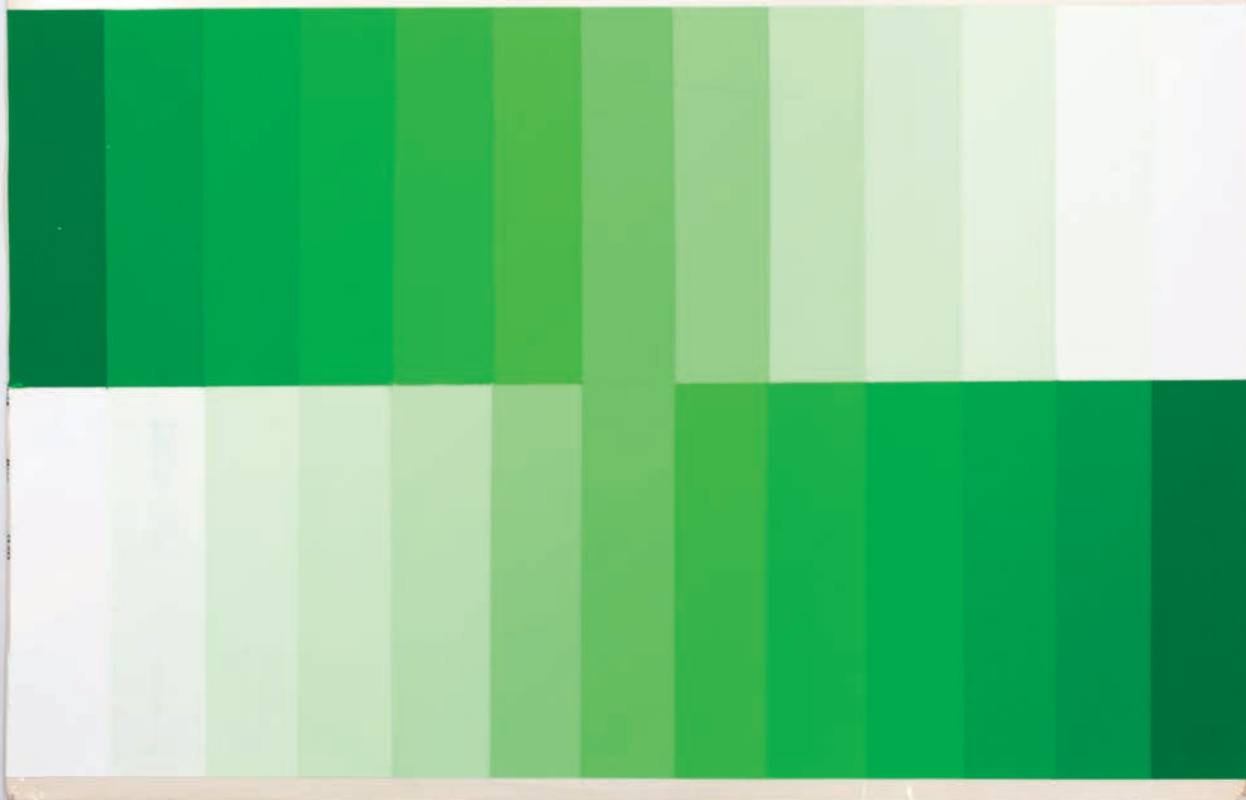
Evariste Richer
Cris de singes en forêt quatoriale, 2022
Chroma key blue and vinyl record
31 x 31 cm

AUDIO-CAMERA

19.033
VEGA

bruits de la vie (n°2)

enfants - foules - agriculture - machines - usines - métiers



Evariste Richer

Bruit de coup de feu avec exclamations des spectateurs, 2022

Chroma key green and vinyl record

31 x 31 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Maryon Park, 2003
8 color film photographs mounted on aluminium
125,5 x 100 cm (each)



Evariste Richer
Éternité, 2022
Enamelled steel plate
51 x 51 cm



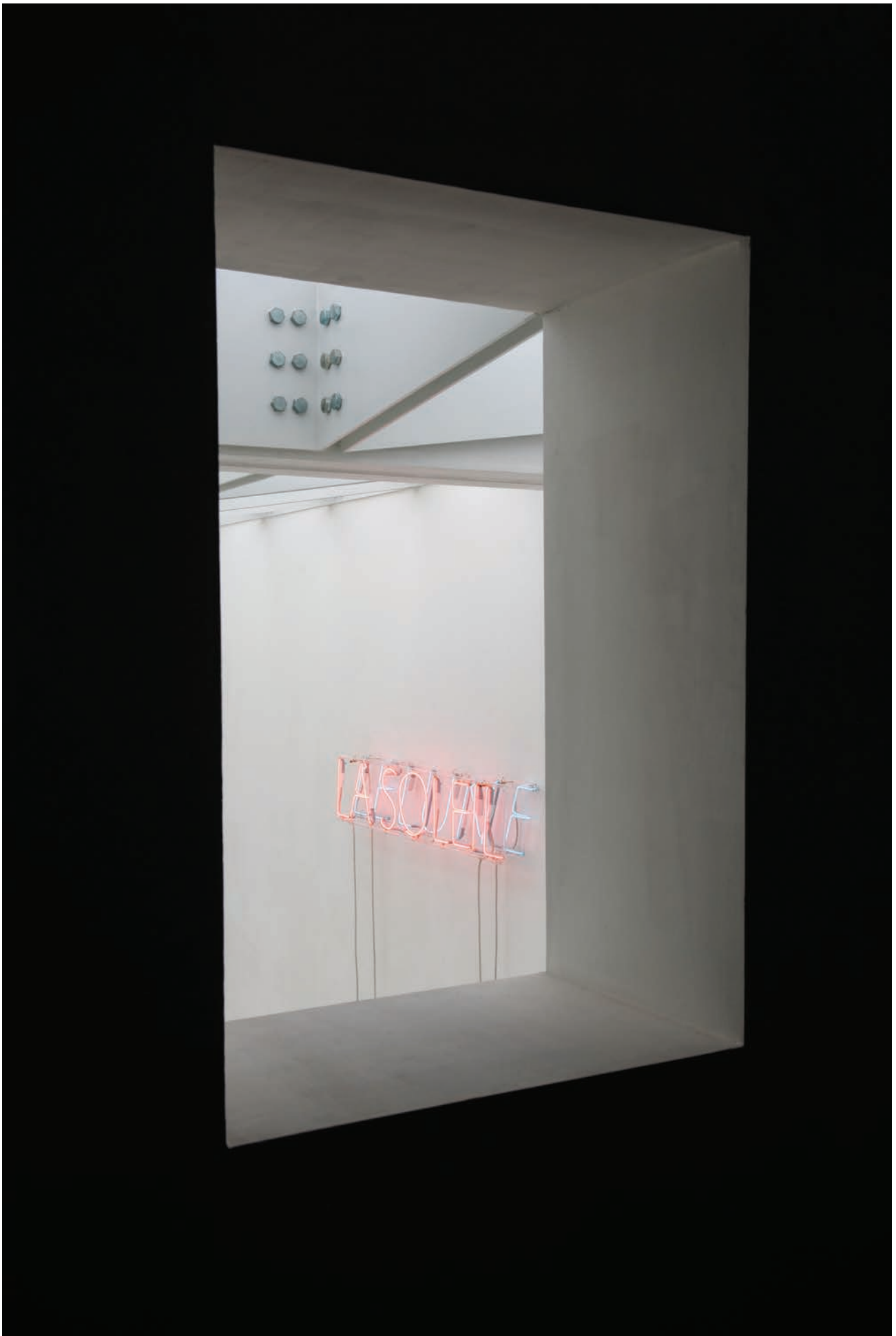
Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Peinture leurre (silver), 2022
Acrylic on canvas
213 x 132 cm



Evariste Richer
Peinture leurre (*gold*), 2022
Acrylic on canvas
213 x 132 cm



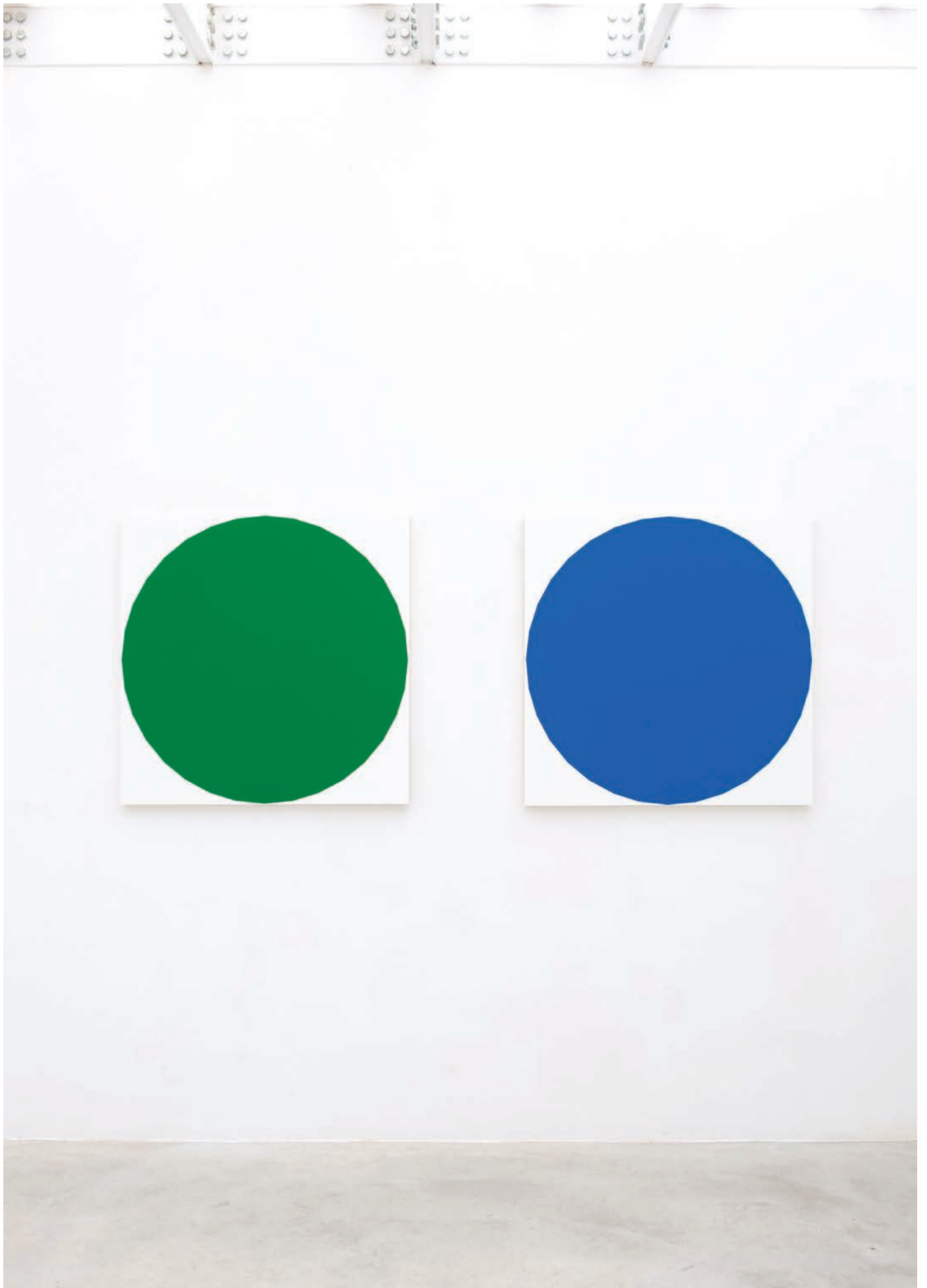
Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



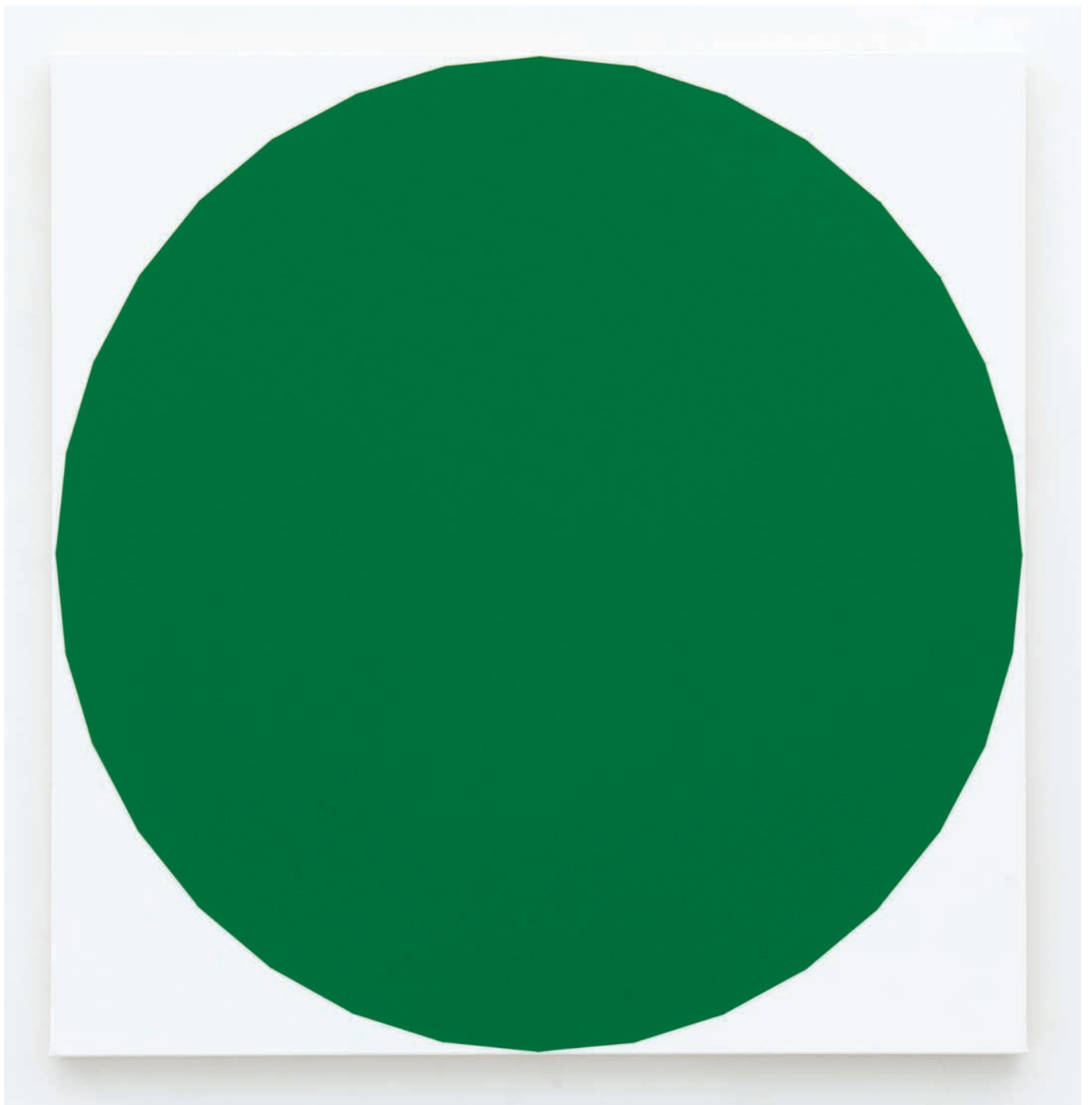
Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



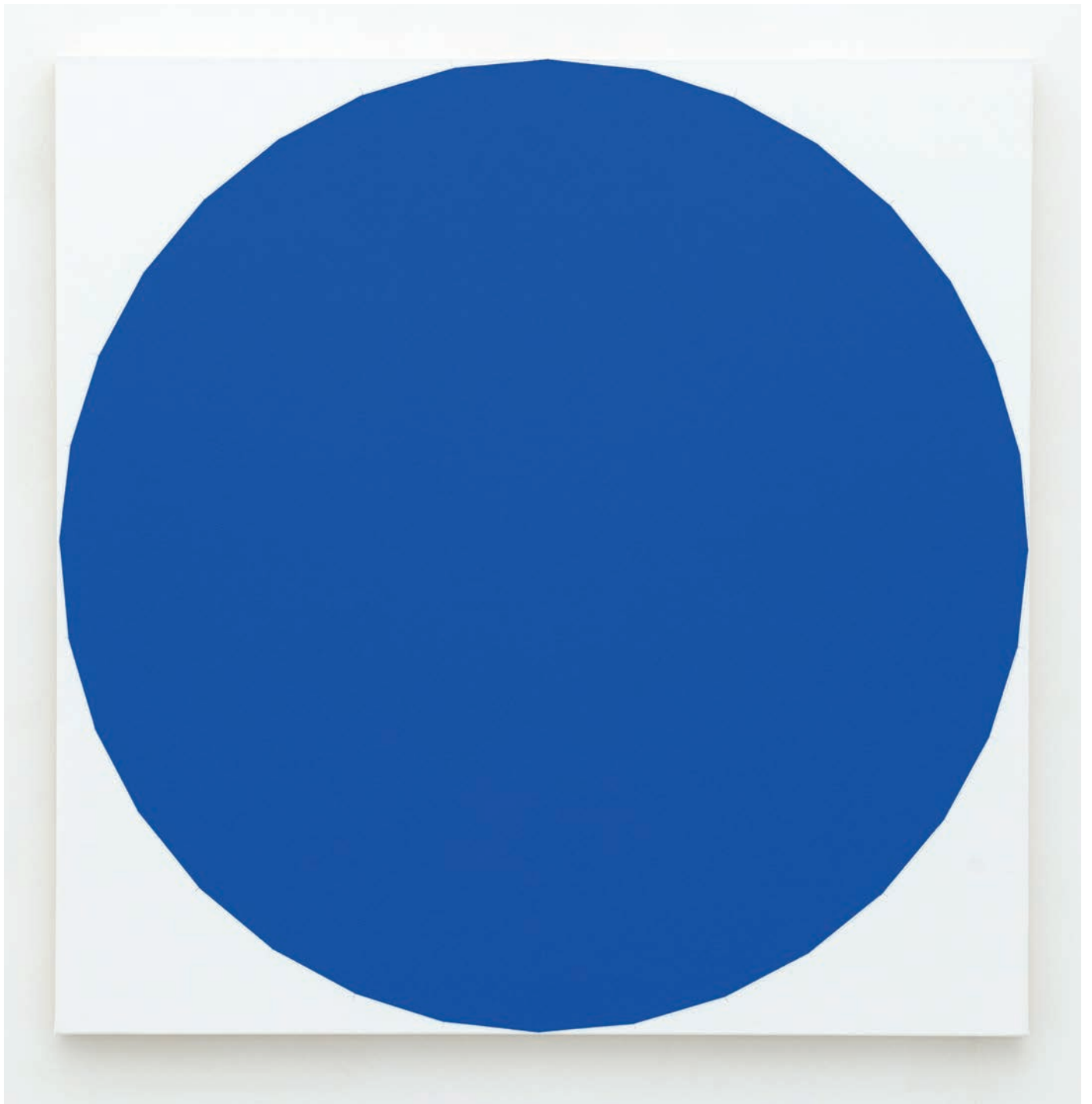
Evariste Richer
Le lune, la soleil, 2022
Neon (pyrex, neon and argon)
127 x 28 x 12 cm
Edition 1/3 + 1 AP



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



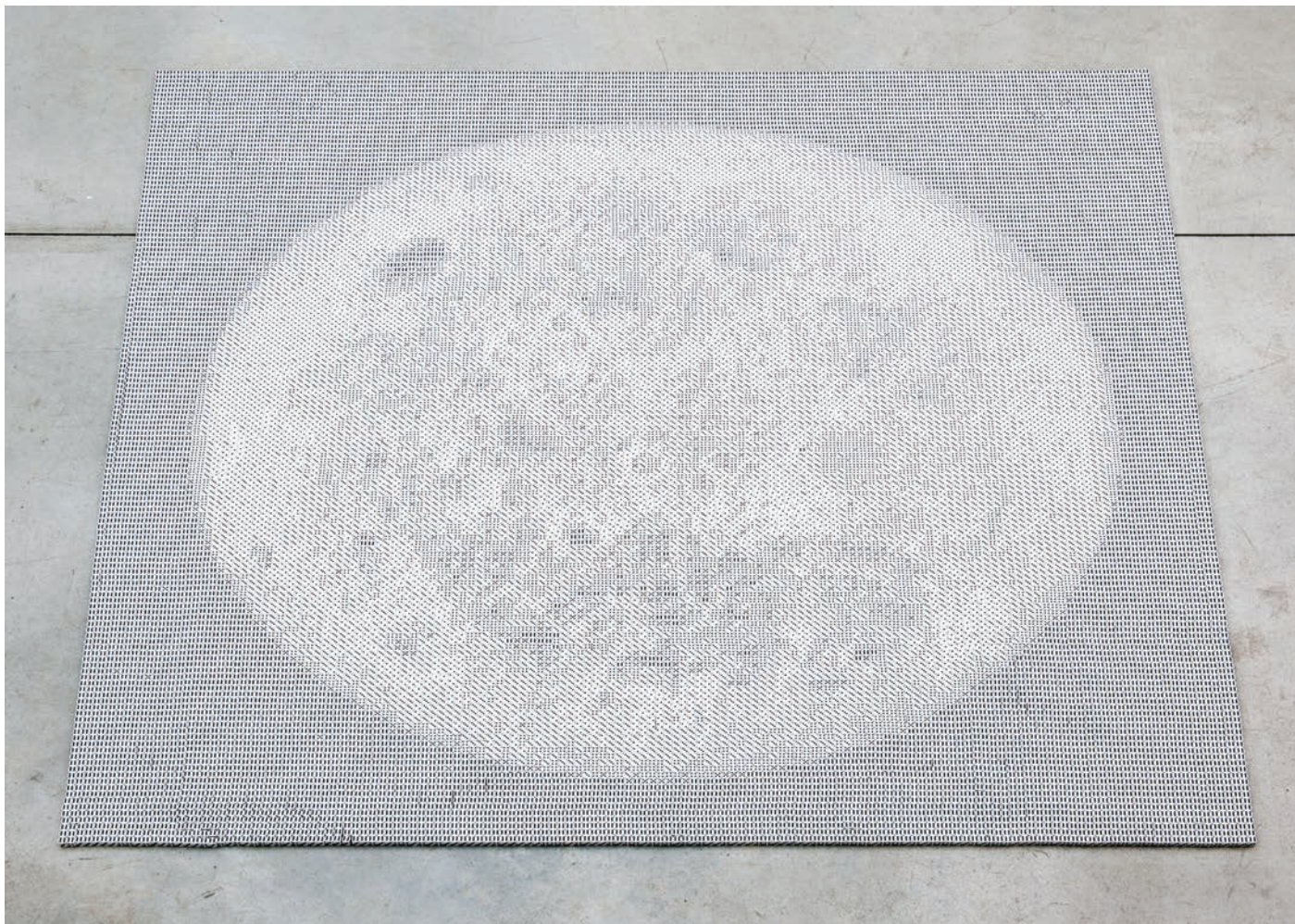
Evariste Richer
Cercle de Cues 2, 2022
Acrylic on canvas (Chroma key green)
100 x 100 cm



Evariste Richer
Cercle de Cues 3, 2022
Acrylic on canvas (Chroma key blue)
100 × 100 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
The far side of the moon, 2021
Dice
200 x 200 cm



Evariste Richer
The Near Face of the Moon, 2021
Dice
200 × 200 cm



Installation view, *Everything's gone green*, Meessen De Clercq, 2022



Evariste Richer
Le marchand de leurre
Tirage Fujiflex
29 x 37 cm (framed)



Evariste Richer
Stigma, 2022
32 x 24 cm (each) (framed)
Edition 1/3

