

Benoit Platéus

7 Hz

## BENOIT PLATÉUS

7 Hz

8 september - 5 november 2022

Door aan zijn tweede tentoonstelling in de galerie 7 Hz als titel te geven, plaatst Benoit Platéus ons direct in een logica van dubbelzinnige perceptie: hij verwijst naar de eenheid van frequentie die we eerder associëren met radiogolven, terwijl de tentoonstelling bestaat uit schilderijen. Er is geen spoor van akoestische apparaten, noch van geluidskunst. De meeteenheid van 7 Hz is een uiterst lage frequentie van hersengolven die bij de mens beantwoordt aan een staat van bewustzijn van diepe ontspanning. Wanneer ons brein in waakstand is (meditatie, REM slaap), zijn er in onze hersenen thêta-golven aanwezig waarvan de intensiteit varieert van 4 tot 8 Hz. De titel roept zo een moment op van waarneming die heel specifiek is; namelijk wanneer zich een dissociatie voordoet tussen geest, lichaam en omgeving. Deze waaktoestand is fascinerend op zich.

Is dit een metafoor van de toestand waarin een kunstenaar verkeert wanneer hij werkt? Is het de staat die hij bij de toeschouwer zou wensen op te wekken? Is het een referentie naar een plaats waar diepzinnige beelden, wazig maar hardnekkig, zullen verschijnen? Alsof er een soort voorkamer van de gedachte of het gebaar bestaat? Kan men zelfs deze metafoor niet doortrekken naar de schilderijen van Platéus? Figuratief noch abstract, tonen ze geschetste vormen, silhouetten die de essentie van dingen oproepen dan de dingen zelf. Weergeven zonder te beschrijven. Zien zonder de ogen te openen. Uitspreken zonder luidop te spreken.

Bij het kijken naar deze werken ontwaren een fluisterende sfeer. Met alles wat dit meebrengt van onbegrip, van vervorming, van verwarring. We kunnen deze schilderijen zien als tussentijdse vaststellingen. "Alles hangt af van de manier waarop we een overgangspositie beleven" vertelt Jacques Rancière ons. Deze positie is uiterst geschikt voor dromen en persoonlijke suggesties.

Zonder bestaande zekerheden omver te werpen is Platéus desondanks tegendraads. Er is zowel iets aanvallend als verlegen bij hem. Of het nu in de geste, de kleuren of de onderwerpen is, we vinden er tegelijk een beweging van opeising enerzijds en suggestie, terugtrekking en verlegenheid anderzijds. Naar analogie met Jean-Luc Chalumeaus beschrijving van Sigmar Polkes schilderkunst, past de cinematografische dynamiek van de crossfade goed om dit werk te beschrijven. Als een verdwijning die wordt afgelost door een verschijning.

Een andere referentie - dit maal biologisch - kan ook toegepast worden op het werk van Platéus. Het betreft beelden die "onder het ooglid" blijven na een krachtige prikkel. De wetenschappelijke term om deze fantoombeelden te beschrijven, die een deel van ons blikveld kunnen innemen, heet palinopsie. Een tentoonstelling van schilderijen van Platéus kan, door de herhaling van bepaalde motieven en door het aanhouden van bronbeelden, deels als een palinopsie beschouwd worden.

Aan zij die zich afvragen waar de rode draad loopt met Platéus' werken uit het begin van de jaren 2000 (herwerkte stripplatten, gescande beelden, flessen in hars,...), volstaat het om te tonen dat zijn oude bevragingen actueel blijven. Zo vindt de overgang van analoog naar numeriek weerklank in zijn werk. Hij gebruikt het medium (olieverf) om de realiteit en haar representatie - zowel in haar banaliteit (objecten, werktuigen) als haar fascinerende aspect (bloemen, orchideeën) - verder op te volgen. De schilderijen van Platéus zijn interessant in de mate waarin ze ontsnappen aan de huidige stromingen van een zekere kunstmatige abstractie en een figuratie afkomstig uit huidige dominante denkstromen. We kunnen uiteraard de esthetiek van Platéus linken aan vroegere kunstenaars, maar ze blijft origineel en buitengewoon. Als men de gebruikelijke problematiek van de schilder in beschouwing neemt (kleur, materie, vorm, geste), voedt hij zich met huidige representatiemodussen van het reële (internet, cinema, foto) om een zekere afstandname en dissonanties te schilderen, terwijl hij de schilderkunst als techniek viert. Om de Spaanse filosoof Andrea Soto Calderón, in discussie met Jacques Rancière, te parafaseren: "de beelden situeren zich steeds tussen overdaad en onvolkomenheid: er is altijd een beetje meer en een beetje minder dan wat we in een beeld zouden willen plaatsen". Zie daar de schilderkunst van Benoit Platéus.

In 2019 konden bezoekers een overzicht van het werk van de laatste twintig jaren van Benoit Platéus ontdekken in de tentoonstelling *One Inch Off* in het WIELS (Brussel) en het Bonner Kunstverein in Bonn (Duitsland). Andere solotentoonstellingen vonden plaats in BOZAR (Brussel), het SMAK (Gent), Espace 251 Nord (Luik), bij Albert Baronian (Brussel) en diverse galerieën in de Verenigde Staten. Daarnaast had Platéus geprezen samenwerkingen met J-B Bernadet bij Almine Rech (Londen) en Karma (New York).

Zijn werken zijn opgenomen in talrijke publieke collecties: MAC's Grand-Hornu, KANAL Centre Pompidou, Mu.ZEE Oostende, Museum van Elsene, FRAC Limousin, Musée d'Art contemporain de Strasbourg, Fédération Wallonie-Bruxelles en vele privé -en bedrijfscollecties. De belangrijk publicatie *One Inch Off* werd door het WIELS bij Koenig Books in 2019 uitgegeven.



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
The Eccentric Oysters, 2022  
Oil and collage on canvas  
220 x 176 cm





Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
*Le règne animal*, 2022  
Oil and collage on canvas  
90 x 80 cm



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022





Benoit Platéus  
The Chinese Stick, 2022  
Oil and collage on canvas  
200 x 150 cm



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus

*Le squelette de cette représentation*, 2022

Oil and collage on canvas

60 x 53 cm



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
*Lazy photons*, 2022  
Oil and collage on canvas  
220 x 176 cm





Benoit Platéus  
*Hanna Barbera*, 2021-2022  
Oil and collage on canvas  
60 x 53 cm

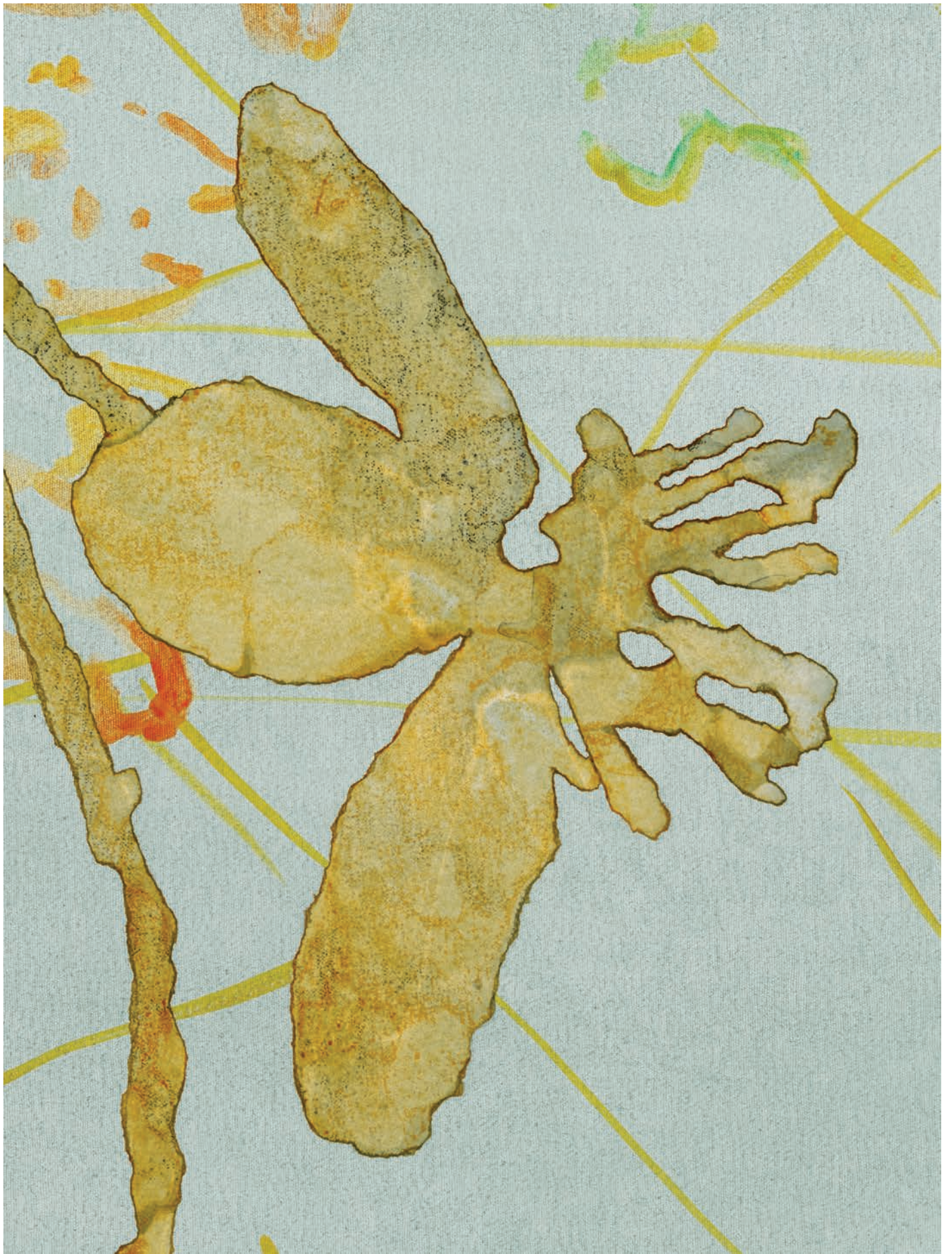


Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022





Benoit Platéus  
Zero G, 2022  
Oil and collage on canvas  
200 x 150 cm





Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
*La comète saline*, 2022  
Oil and collage on canvas  
200 x 150 cm





Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



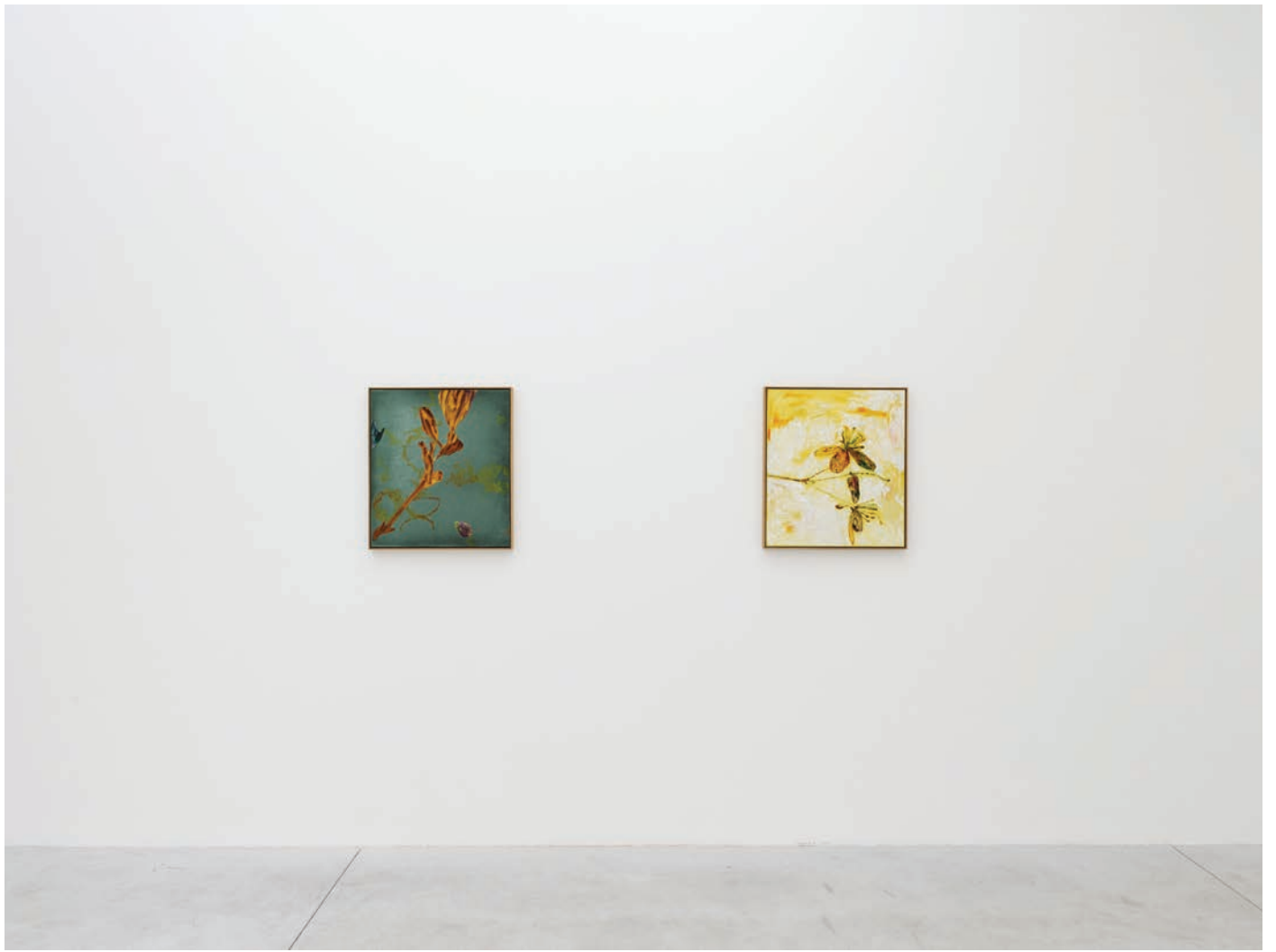
Benoit Platéus  
*Electric Shells*, 2022  
Oil and collage on canvas  
260 x 210 cm







Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
The Purple Oyster, 2022  
Oil and collage on canvas  
60 x 53 cm



Benoit Platéus  
*Le règne végétal*, 2022  
Oil and collage on canvas  
60 x 53 cm



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
*Distillée*, 2022  
Oil and collage on canvas  
53 x 60 cm



Installation view, 7 Hz Meessen De Clercq, 2022



Benoit Platéus  
*La sourde*, 2022  
Oil and collage on canvas  
53 x 60 cm