MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

THU VAN TRAN

toi et nous

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.be

Pour *toi et nous*, sa quatrième exposition personnelle à la galerie, **Thu Van Tran** (°1979) dévoile des œuvres réalisées durant le confinement. Cette situation inédite, vécue par toutes et tous, a amené l'artiste à penser une exposition où il est question de fragilité, de mélancolie, de nature inaccessible.
Les notions de traces, de transparence, de souvenir et d'effacement sont des constantes dans le travail de l'artiste. Que ce soit dans les dessins ou dans les tableaux faits de pigments et de caoutchouc, on retrouve ces idées de recouvrement, d'effets troubles.
Les tableaux font également allusion à la fenêtre et au monde que l'on voit sans pouvoir y accéder. Il y a un beau paradoxe dans le fait de voir, depuis l'intérieur, un espace qui s'ouvre à l'extérieur.
A différents endroits, des œuvres en terre cuite et en porcelaine viennent témoigner de la fragilité des choses et de la fragmentation des souvenirs. Les linceuls, présentés au sol dans la salle arrière, sont des œuvres en terre cuite réalisées à partir d'empreintes de châssis et de l'arrière de la toile de tableaux. Comment montrer l'arrière des choses, le non visible ?

Dans un beau texte commençant par une citation de Thu Van, Pedro Morais parle de la mémoire, de sa réorganisation et de ses propriétés : « *'la mémoire est notre médium et nous vivons dans la matière' dit l'artiste, affirmant le caractère construit de la mémoire, toujours incomplète, sujette à être manipulable, mais aussi en capacité d'être élargie à des points de vue longtemps minorisés, et alors modifiable et impermanente. Mais c'est sans doute la seconde partie de son affirmation qui apparaît comme sa signature : si son travail intègre la narration, le récit, l'analyse critique de l'histoire et de son parcours de vie personnel, c'est à travers la matière que Thu Van Tran construit sa pensée.* » De matière il est question dans cette exposition : caoutchouc, terre, pigments, graphite sont des matériaux qu'elle utilise pour leur plasticité mais aussi pour leur charge historique ou mémorielle.
« *Je cherche dans certains faits historiques la forme d'une relecture possible par l'expérience esthétique. Cette dernière implique au préalable une transformation, une tradition affective, sensorielle et formelle, qui est l'espace de la création, l'endroit de l'imaginaire. Le caoutchouc est un marqueur dans l'histoire autant qu'une matière primitive, terrestre, immuable, blanche, pure, vivante dès l'origine. L'ambiance des plantations d'hévéa est bien particulière, faite de poésie et de moiteur, où la pensée réagit avec le corps et les sens, d'où l'on sort muté.* »

Née en 1979 à Ho Chi Minh Ville (Vietnam), Thu Van Tran vit aujourd'hui à Paris (France).

Au printemps 2023 le MAMAC de Nice lui consacrera une exposition solo, tandis qu'en avril 2022 son travail fera partie d'une exposition de groupe au Palais de Tokyo à Paris.

Elle a en outre présenté des expositions personnelles à Ladera Oeste (Guadalajara, Mexique), au n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (Allemagne), au Macleay Museum de Sydney (Australie), au CREDAC à Ivry-sur-Seine, à la bibliothèque du Musée des Abattoirs, Toulouse, au Plateau-Frac Ile-de-France ou encore à La Maison Rouge, Paris (France) et au Kunsthaus Baselland (Suisse) Elle est également nommée pour le prix Marcel Duchamp en 2018 et présente donc son travail au Centre Pompidou la même année. Elle participe en 2017 à l'exposition internationale de la 57ème Biennale de Venise, sous le commissariat de Christine Macel. Elle fut, en 2014, co-commissaire de l'exposition Duras Song, dédiée à l'œuvre et aux archives de Marguerite Duras qui s'est tenue au Centre Georges Pompidou (Bpi).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections institutionnelles en France dont le Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou), MAC VAL, Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Frac Franche-Comté, Frac Midi-Pyrénées, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, Frac Île-de-France, ainsi que dans plusieurs fondations: Fondation Kadist, (France/ Etats-Unis), Vehbi Koc Fondation, Istanbul (Turquie), Pierluigi and Natalina Remotti Foundation, Camogli (Italie) and the Fondation Louis Vuitton, Paris.

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Bouquet, 2021
Ceramic, enamel
50 x 58 x 2 cm

Thu Van Tran
Pivoine, 2021
Ceramic
60 x 49 x 8 cm

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Marguerite, 2021
Ceramic
80 x 46 x 3 cm

Thu Van Tran
Palmier, 2021
Ceramic
44 x 38,5 x 6,5 cm

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Trail Dust, 2021
Graphite on Canson paper
149 x 102 cm

Thu Van Tran
Pénétrable – brouillard, 2021
Rubber and pigment on canvas
93 x 70 cm & 104 x 70 cm

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Pénétrable - Ciel et lune, 2021
Rubber and pigment on canvas
160 x 100 cm

Thu Van Tran
Pénétrable - ciel, 2021
Rubber and pigment on canvas
130 x 92 cm

Thu Van Tran
Penetrable – brouillard, 2021
Rubber and pigment on canvas
93 x 70 cm

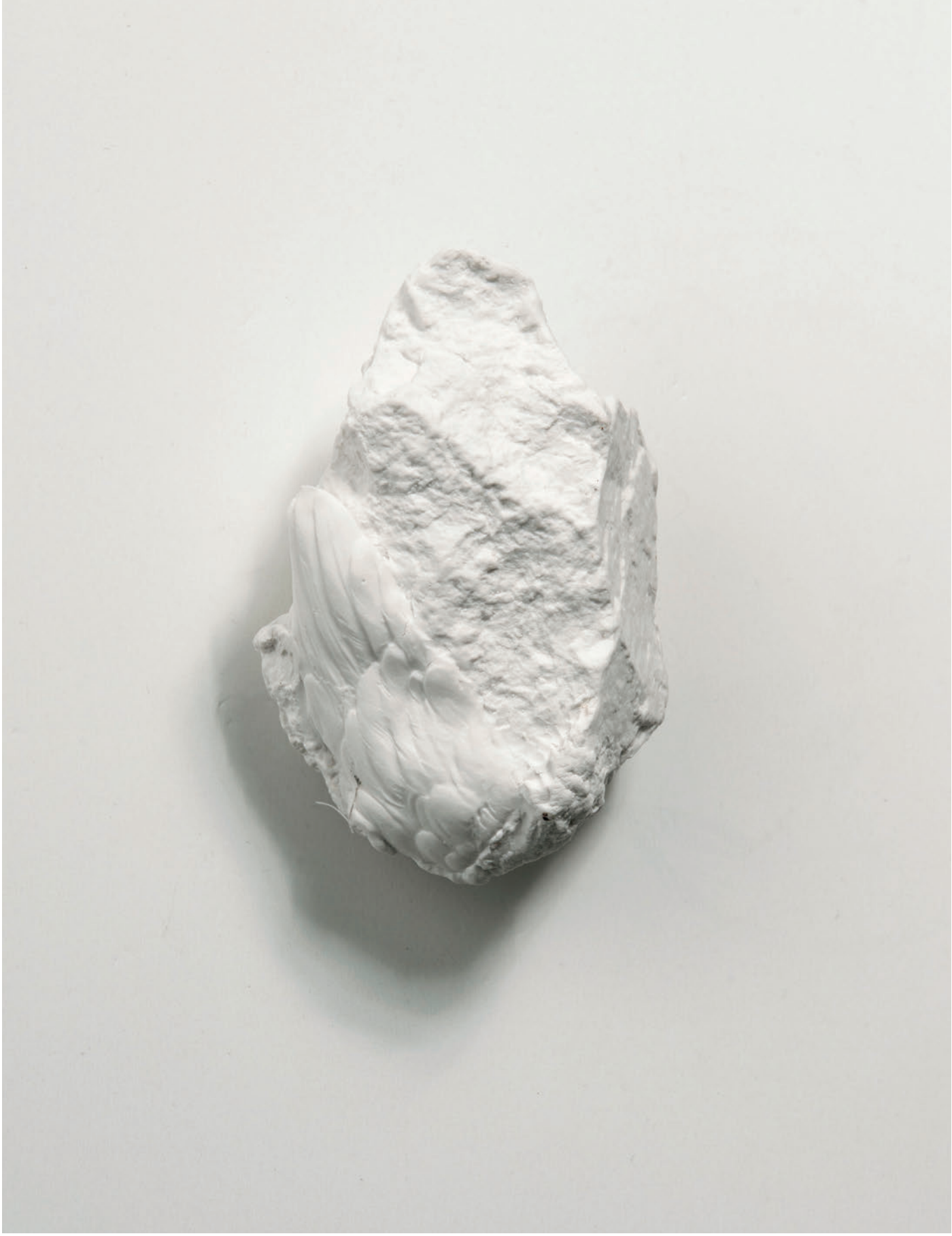
Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Trail Dust, 2021
Graphite on Canson paper
149 x 102 cm

Thu Van Tran
Trail Dust, 2021
Graphite on Canson paper
149 x 102 cm

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Terre, 2021
Clay on photography
122 x 92 cm (framed)



Thu Van Tran
Le génie qui redressa le ciel, 2021
Porcelain
13 x 10 x 8,5 cm

Thu Van Tran
Le génie qui redressa le ciel, 2021
Porcelain
10 x 16 x 9 cm

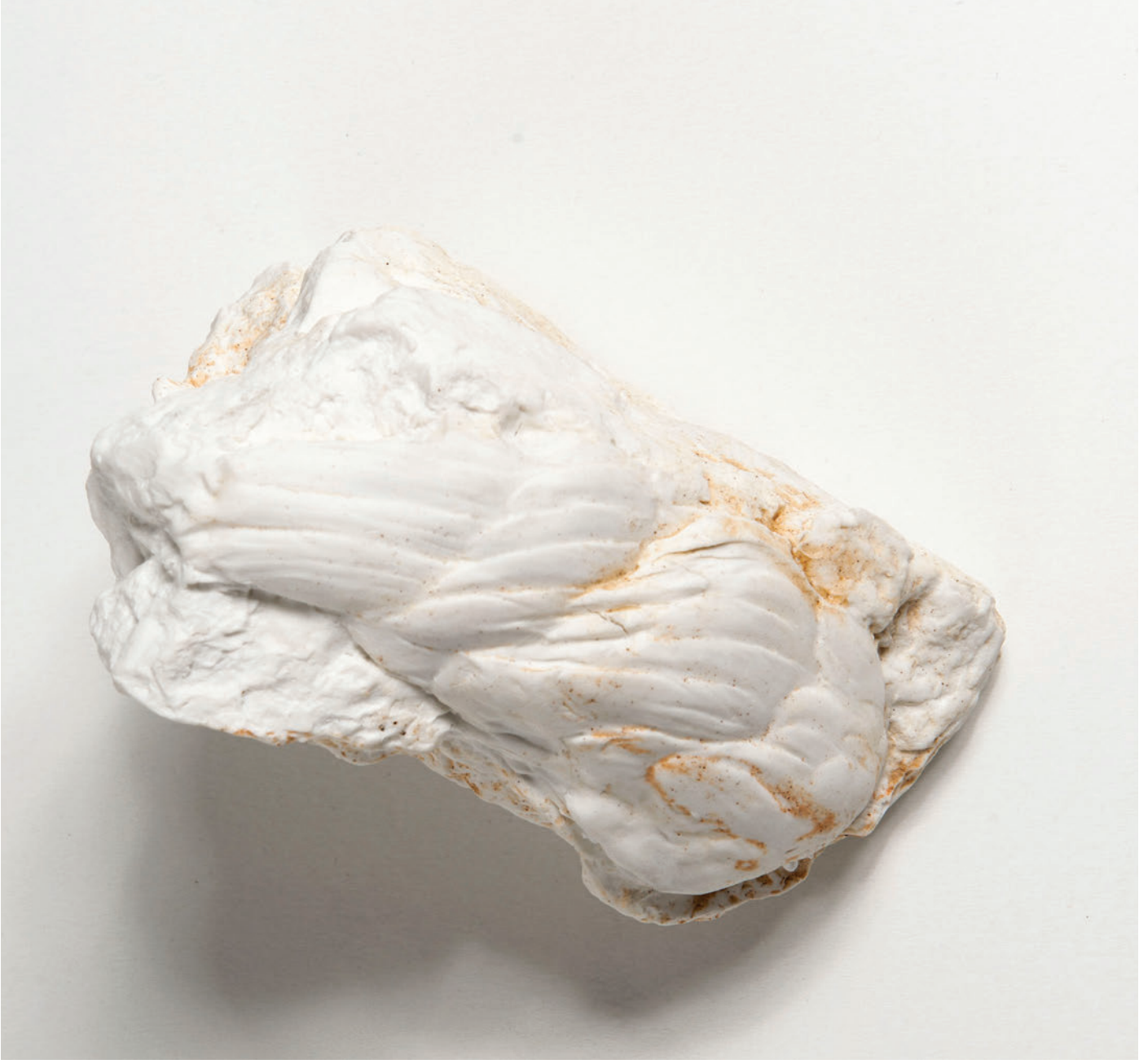
Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Exhibition view Thu Van Tran, *toi et nous*, Meessen De Clercq, 2021

Thu Van Tran
Colors of grey, 2021
Pigment on Canson paper mounted on canvas
115 x 150 cm

Thu Van Tran
Colors of grey, 2021
Pigment on Canson paper mounted on canvas
115 x 150 cm

Thu Van Tran
Le génie qui redressa le ciel, 2021
Porcelain
17 x 13 x 7 cm



Thu Van Tran
Le génie qui redressa le ciel, 2021
Porcelain
14 x 19 x 10,5 cm

Thu Van Tran
Le génie qui redressa le ciel, 2021
Porcelain
19 x 22 x 13,5 cm

Thu Van Tran
Derrière le tableau ou Pachyderme, 2021
Ceramic
120 x 91 x 12 cm

Thu Van Tran
Derrière le tableau ou Pachyderme, 2021
Ceramic
106 x 83 x 7 cm

Thu Van Tran
Derrière le tableau ou Pachyderme, 2021
Ceramic
118 x 88 x 8 cm