

NICOLÁS LAMAS

Matterflux

Met de keuze voor *Matterflux* als titel van zijn vierde solotentoonstelling in de galerie duidt Nicolás Lamas in één woord twee essentiële noties in zijn praktijk: materie en voortdurende wijziging. De materie als substantie waaruit lichamen bestaan, de materie die een object definieert maar ook de materie als materiaal (om enkele voorbeelden te citeren die in deze tentoonstelling worden gebruikt: koper, plaaster, motorolie, menselijk bot, 3D prints, pluimen, bijenwas, plastic, elektronische bestanddelen,...om te eindigen met het stof van onze oorsprong cf *Origin and collapse*).

Het idee van voortdurende wijziging ('flux') definieert perfect het werkproces van de kunstenaar die werkt met constante verplaatsingen en het overschrijdingen. Zijn werk berust op een gedetailleerde observatie van de wereld waarin we leven, maar ook op het begrijpen van het verleden om de toekomst beter te anticiperen. Hij werkt met associaties, overlappingsen (*Posthuman portrait*), uitvergrotingen (*Blind Gestures*), ellipsen, weglatingen (*Ways to disappear*), creëert Lamas spanningen die toelaten om in één blik de perceptie van een object of een gebeurtenis te reconfigureren. "Het is merkwaardig hoe we als vanzelfsprekend voorwerpen gebruiken voor doelen die veraf staan van waarvoor ze gecreëerd werden. Niet weten waarvoor deze objecten of instrumenten dienen en speculeren over al hun mogelijke toepassingen waarbij ik enkel geleid wordt door hun eigenschappen, interesseert me erg. Ik interesseer me voor alles dat het evenwicht in een systeem verbreekt. Het breken van vormen of van parameters waaraan we gewend zijn herformuleert deze structuren die we als onwrikbaar beschouwen of die we niet zouden moeten veranderen om de algemene orde en onze zekerheden niet te ontwrichten."

Hij toont interesse voor recente technologieën zoals 3D afdrukken (met *After End of Activity* dat een 3D printer combineert met een menselijke schedel en een wespennest) en houdt ervan om logica's te verdraaien, tegenstellingen te associëren met elkaar en zo een nieuw evenwicht te creëren, zelfs al is het precair. Zijn zoektocht is een weerklank van de uiterst actuele bevraging om de wereld opnieuw uit te denken: hoe kunnen we op een andere manier continuïteit en innovatie samenbrengen om ook morgen nog in de wereld te kunnen wonen? De enigste zekerheid: we moeten uitvinden.

Hoewel hij zijn inspiratie en zijn "voedingsbodemp" vindt in de profileratie van de wereld van objecten spreekt Lamas over het zijn. Hij spreekt ons toe over ons lot door nauwgezet de sterren, de bijen, het menselijke lichaam, elektronisch afval, automotoren te onderzoeken. We zouden kunnen stellen dat hij evenzeer handelt als een archeoloog-ingenieur dan als een monteur-filosoof. Enerzijds vindt, observeert, isoleert, detailleert en bouwt hij mentaal opnieuw op, anderzijds demonteert, ontbindt en herstelt hij. De ontdekkings- en verzamelmethodes van het voornoemde vinden hun gelijke in de systematisering en heropbouwmethodes van het laatstgenoemde. Men neemt dit waar op opvallende wijze met *Metastability*, de installatie met de koelkasten. Enerzijds is hij een intellectueel die benieuwd is naar de processen die onderliggend zijn aan onze aanwezigheid op aarde, anderzijds een ingenieur die zijn handen vuilmaakt en probeert om nieuwe verbanden te leggen. Dit alles geeft ons een alternatieve lezing van de werkelijkheid.

De alarmerende bevindingen van het IPCC zijn niet nieuw maar velen zijn zich niet bewust van de urgentie waarin we ons bevinden. Bewust van de macht van de mens op zijn omgeving (notie van het Antropoceen), nodigt Lamas ons uit om ons te bevragen over de manier waarop we deze macht gebruiken, die daarbij ook nog voortdurend versterkt wordt door technologische vooruitgang. Kan de mens zo veel macht in handen hebben? Vanaf nu heeft de mensheid nood aan wijsheid voor de uitdagingen waar hij voor staat. Zoals filosoof Michel Puech het stelt in een werk dat *Homo sapiens technologicus* heet, "de hedendaagse wijsheid is noch kennis, noch knowhow, noch waarde, niets dat men kan "hebben": het is een kwestie van zijn".

Nicolás Lamas is geboren in 1980 in Lima (Peru). Zijn werk werd getoond in solotentoonstellingen in Espai 13 in de Fundació Joan Miró in Barcelona (Spanje), het CCCODTours (Frankrijk), in P/////AKT, Amsterdam (Nederland), bij de Vrienden van het S.M.AK., Gent (België) maakte deel uit van groepstentoonstellingen in CAB Art Center en Centrale for contemporary Art, Brussels (België), Witte de With Rotterdam (Nederland), Kunsthalle Mulhouse, M.O.C.O. Montpellier, Petit Palais, Paris en Carré d'Art, Nîmes (Frankrijk), CCCC, Valencia (Spanje), Ladera oeste, Guadalajara (Mexico), EVN Collection, Maria Enzersdorf (Oostenrijk).



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
*Planned obsolescence*, 2021  
Plexiglass, plaster, computer CPU  
192 x 83 x 83 cm  
19 500 €



Nicolás Lamas, detail of *Planned obsolescence*, 2021



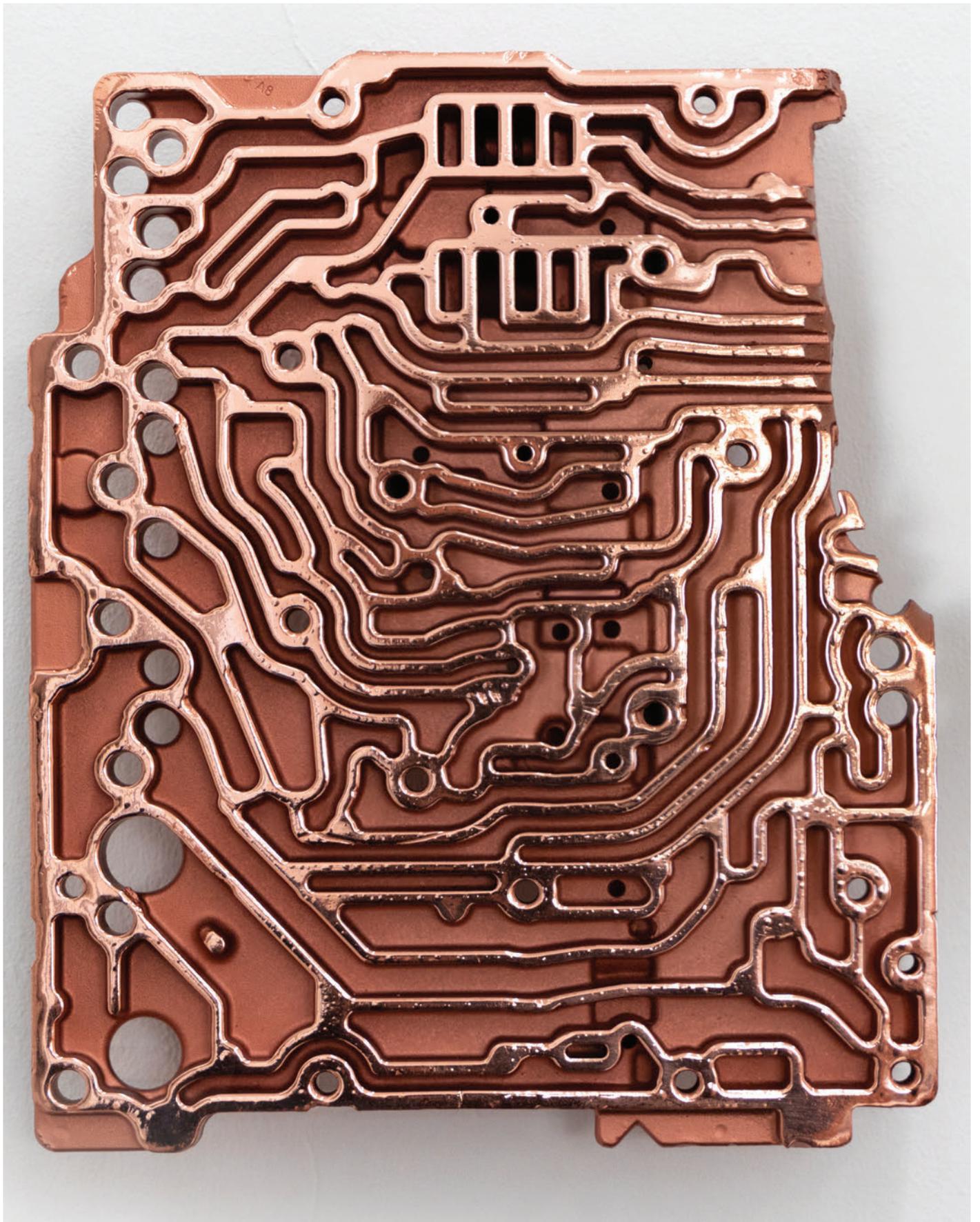
Nicolás Lamas, detail of *Planned obsolescence*, 2021



Nicolás Lamas, detail of *Planned obsolescence*, 2021



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
Copper valve metabolism 2, 2021  
Aluminum, copper  
24 x 20 x 5 cm  
5 000 €



Nicolás Lamas  
*Parallel Worlds*, 2016  
National Geographic magazine  
ca. 25,5 x 34,5 cm  
3 500 €



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas

*Pre-cursor*, 2021

PLA 3d print, computer mouse fragment

12 x 7 x 5 cm

3 000 €



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas

Posthuman portrait (*Black sunset*), 2021

Archival pigment print on Hahnemühle paper

183,5 x 138,5 cm (framed)

Edition of 1 + 1 AP

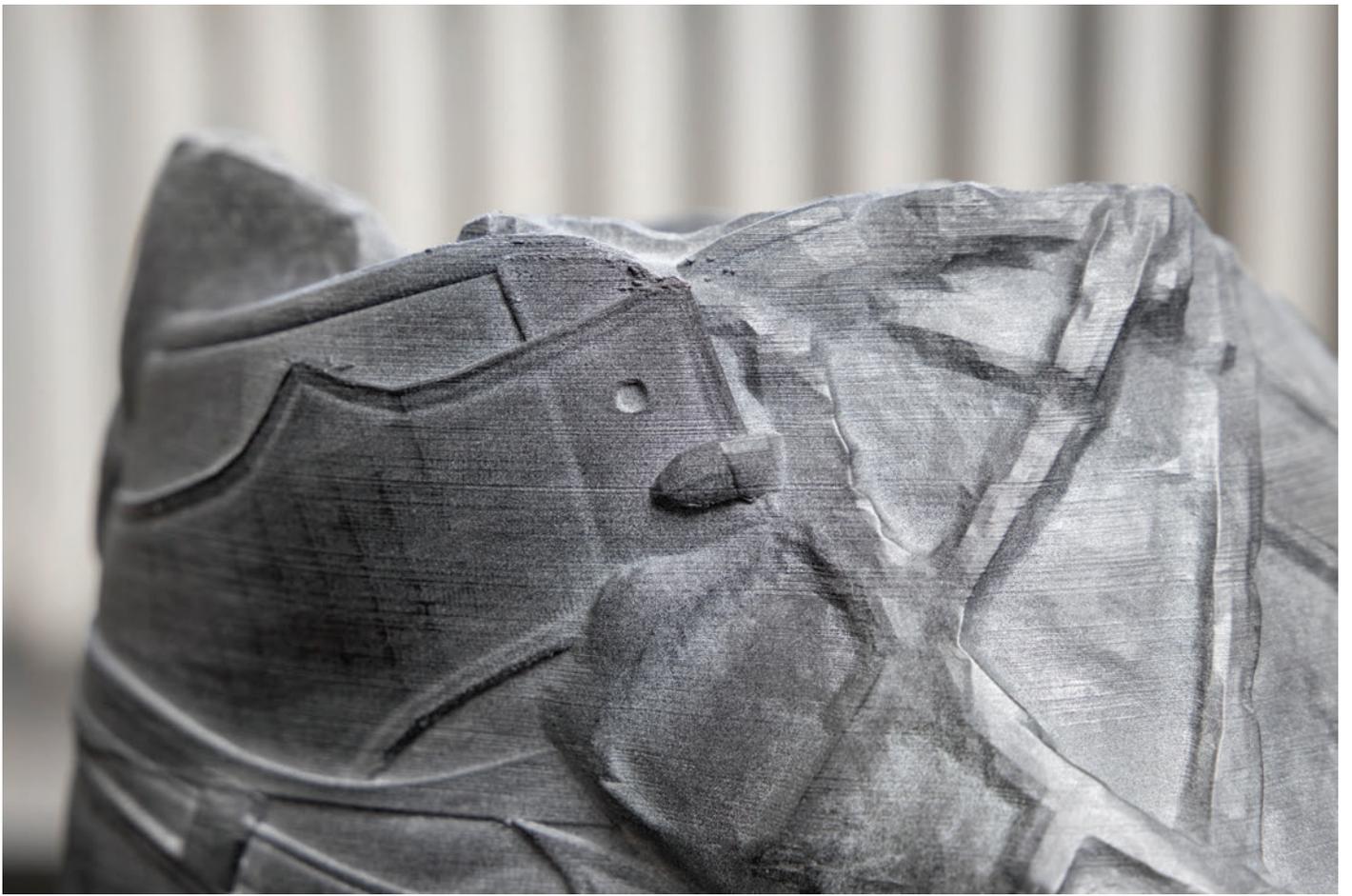
9 500 €



Nicolás Lamas  
*Temporal anomaly*, 2021  
PLA 3d print, paint  
17 x 30 x 15 cm  
5 400 €









Nicolás Lamas  
Olivier 2, from the series *Blind gestures*, 2014  
Inkjet print on glossy paper  
153,5 x 117 cm  
8 500 €



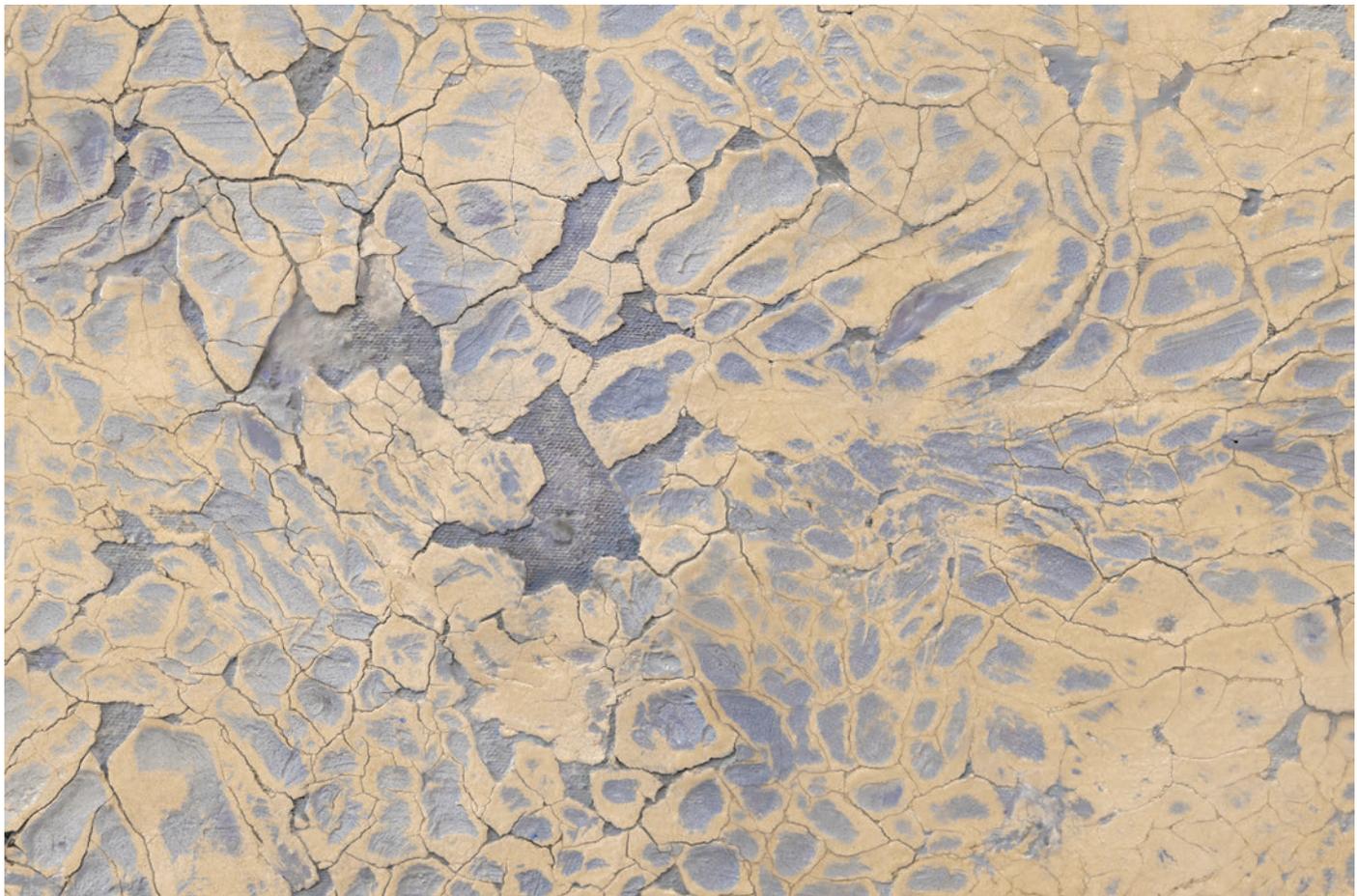
Nicolás Lamas

Erosion patterns, 2021

Clay, spray paint and resin on canvas

100 x 80 cm

7 000 €





Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



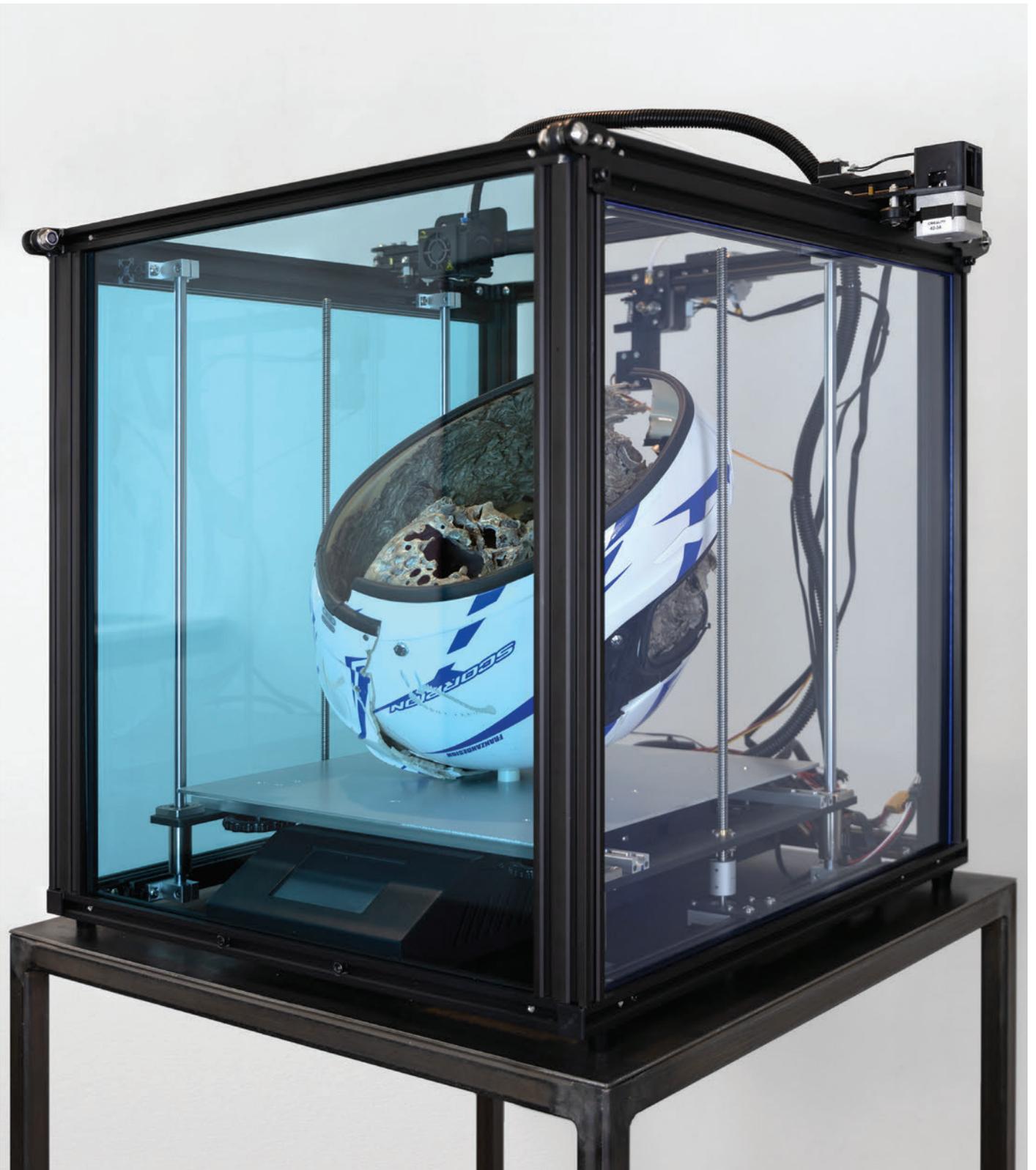
Nicolás Lamas

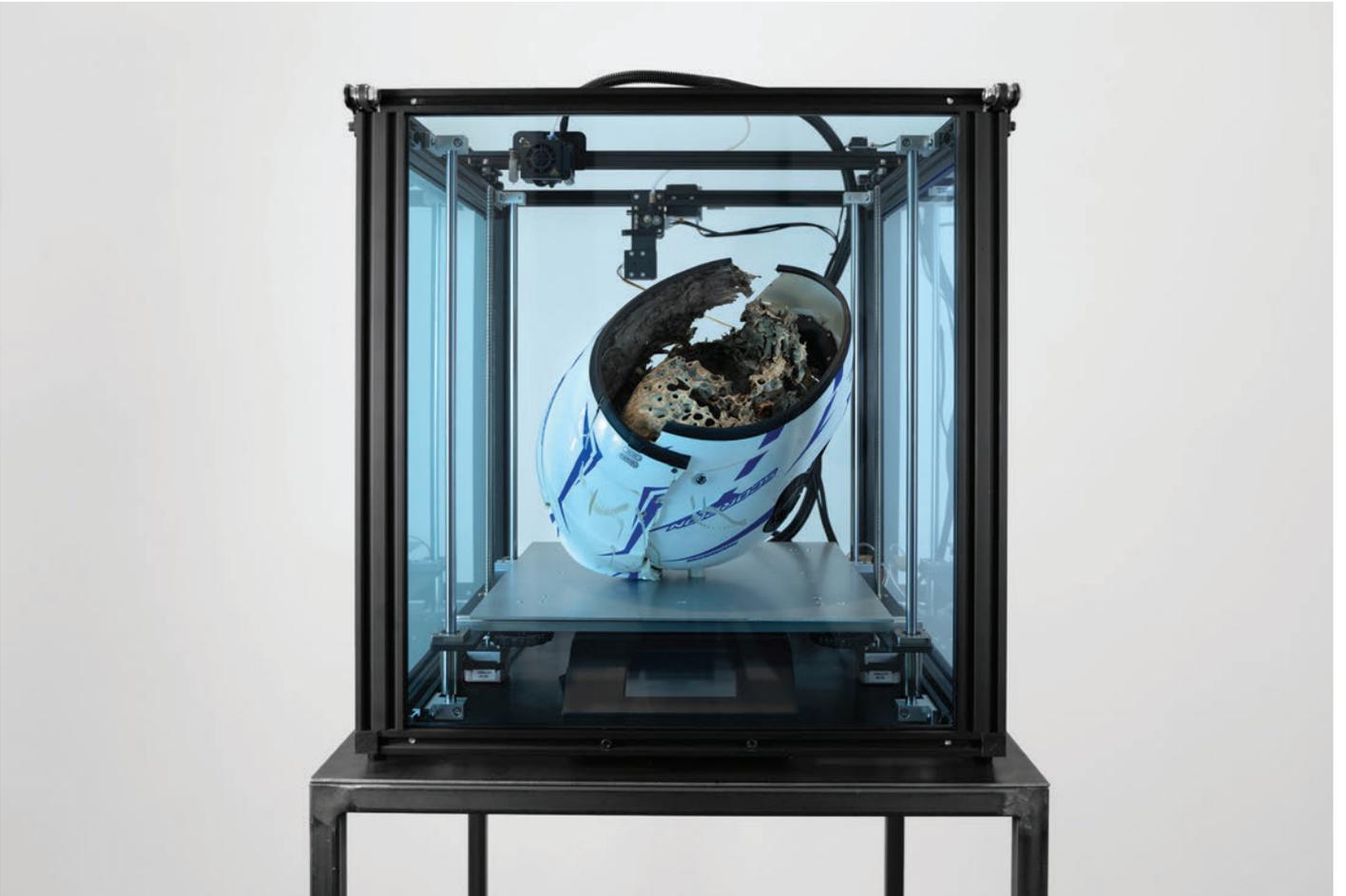
*End of activity*, 2021

Motorcycle helmet, wasp nest fragment, human skull, 3D printer

50 x 54 x 54 cm

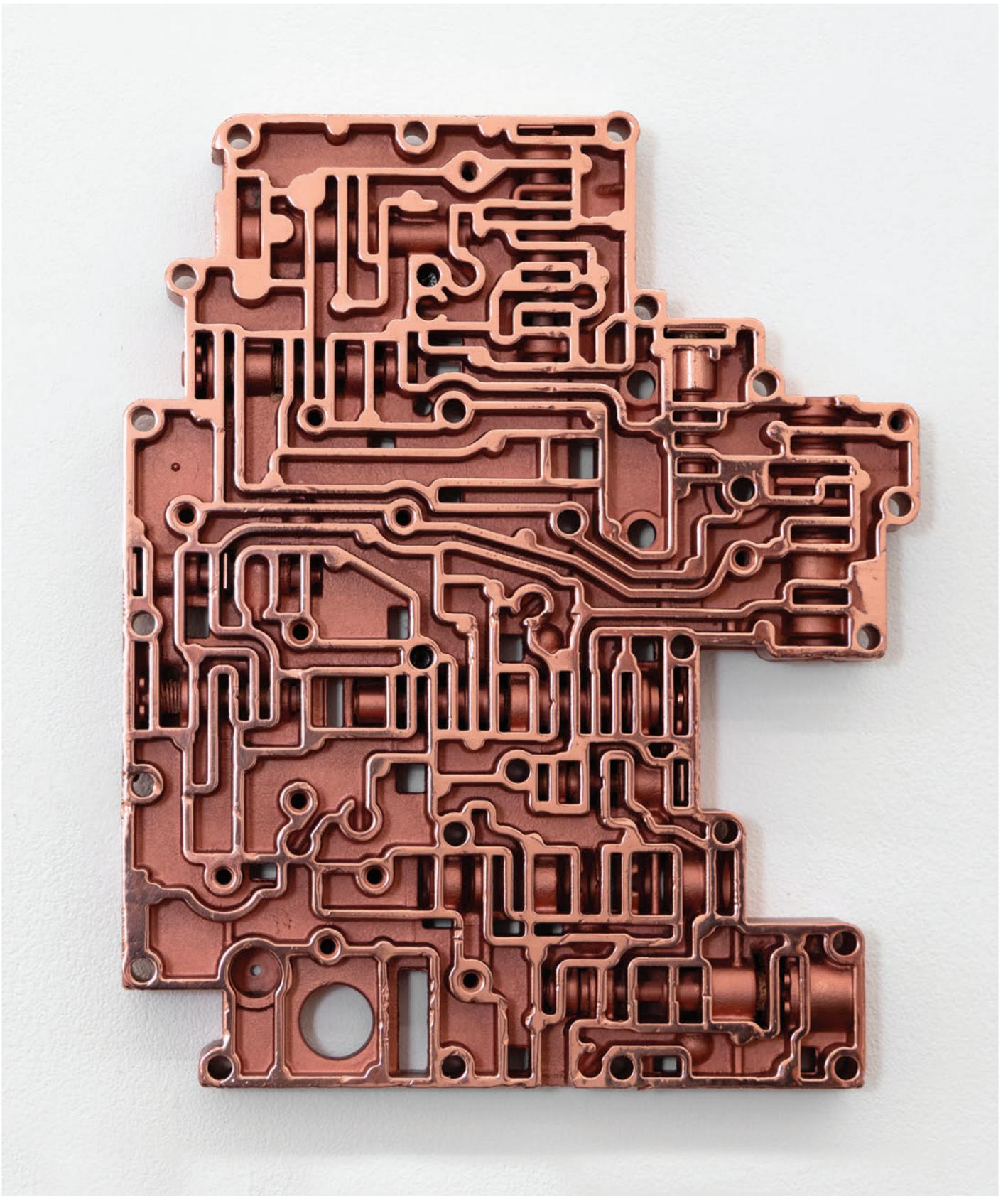
12 000 €







Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
Copper valve metabolism 1, 2021  
Aluminum, copper  
32 x 25 x 4 cm



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas

Posthuman portrait (*Cosmos*), 2021

Archival pigment print on Hahnemühle paper

183,5 x 138,5 cm (framed)

Edition of 1 + 1 AP



Nicolás Lamas  
*Origin and collapse*, 2021  
Book  
40 x 59 x 33 cm (framed)  
7 200 €



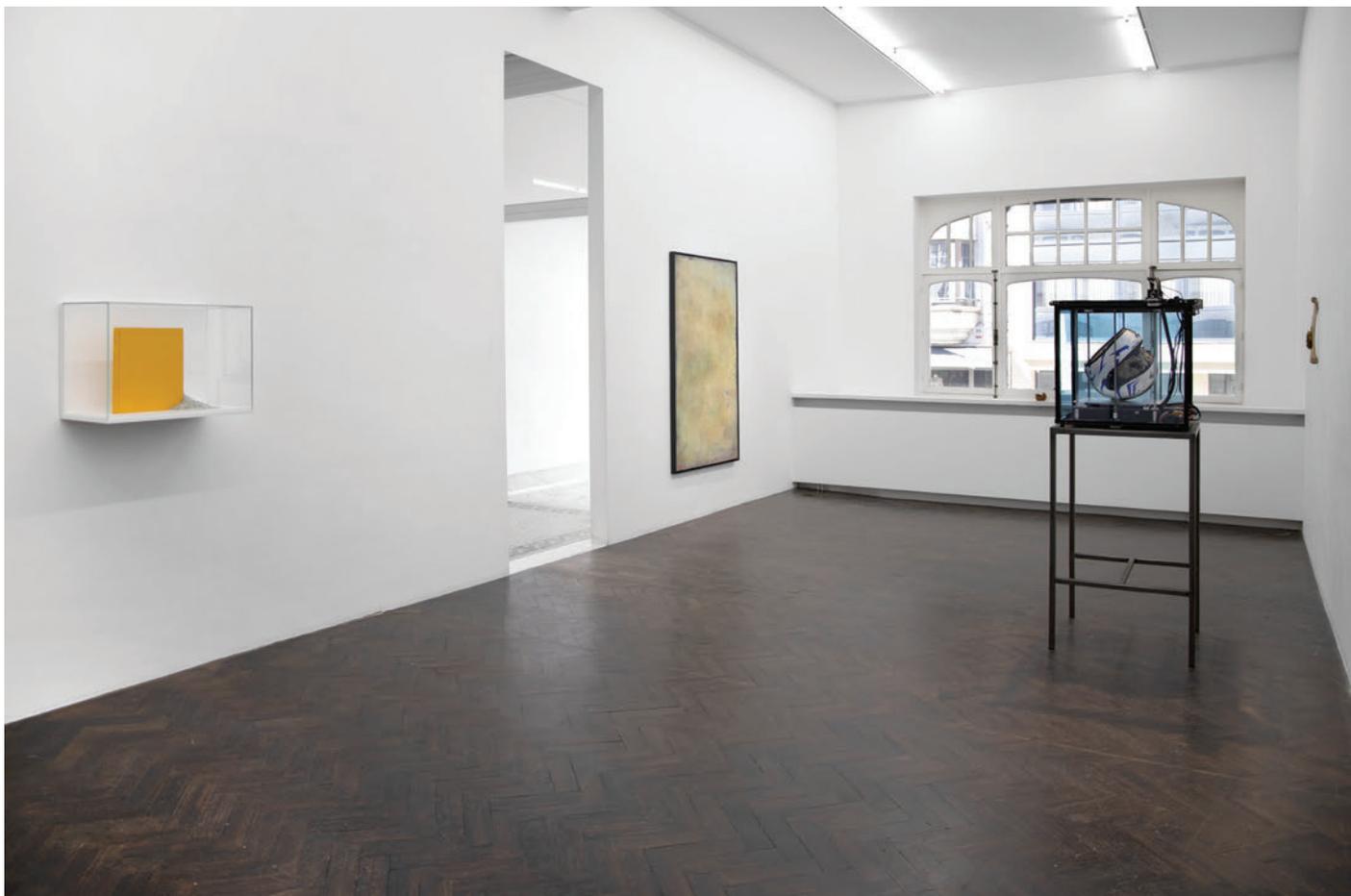


Nicolás Lamas, *Origin and collapse*, 2021

**O R I G I N E S** la nostalgie des commencements

**Trinh Xuan Thuan**





Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
*After disappearing*, 2021  
Oil and acrylic on canvas  
166 x 100 cm (framed)  
11 000 €



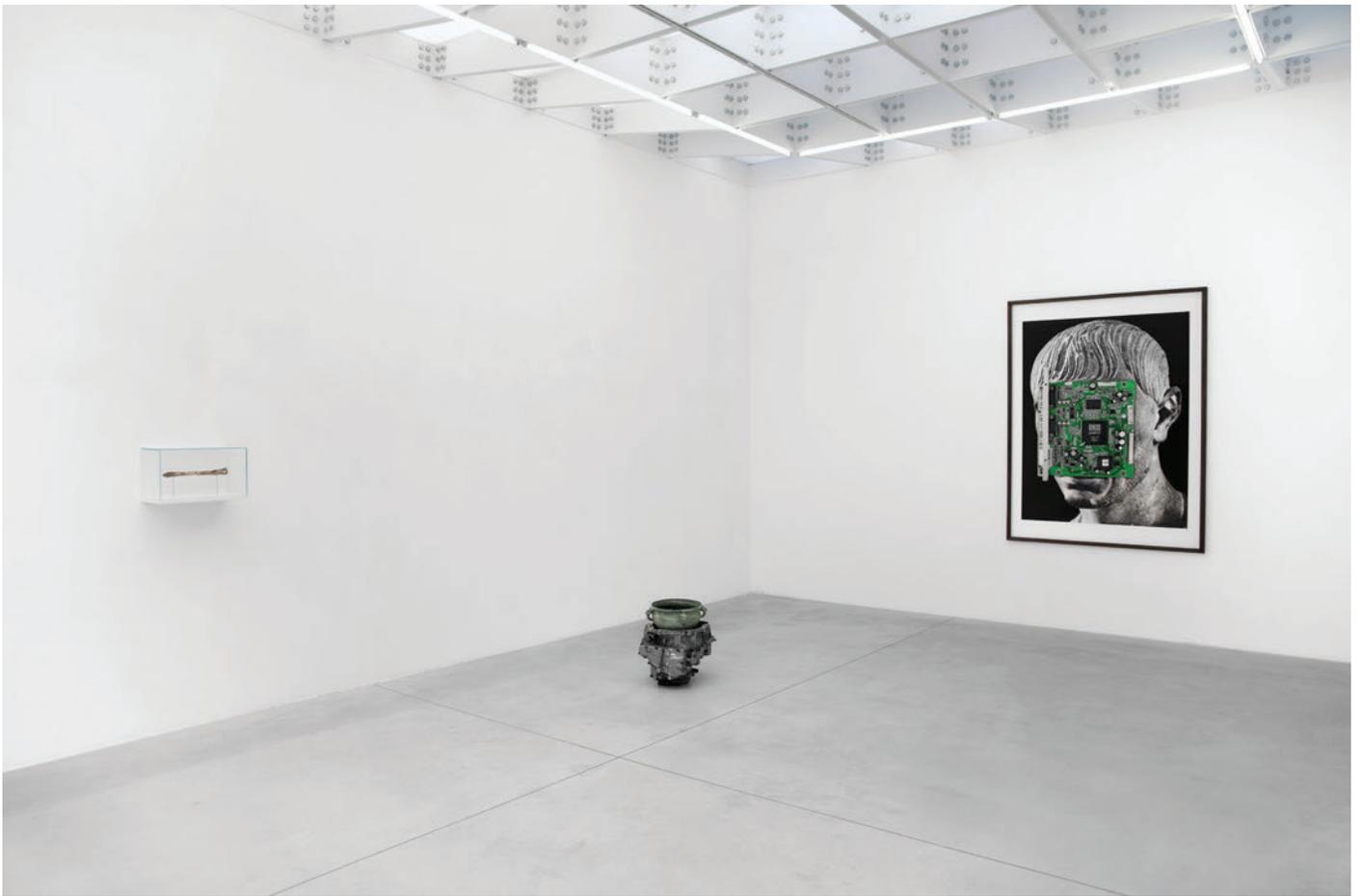
Nicolás Lamas  
*Liminal*, 2021  
Chestnut bug, dead bird  
7 x 9 x 9 cm  
3 000 €



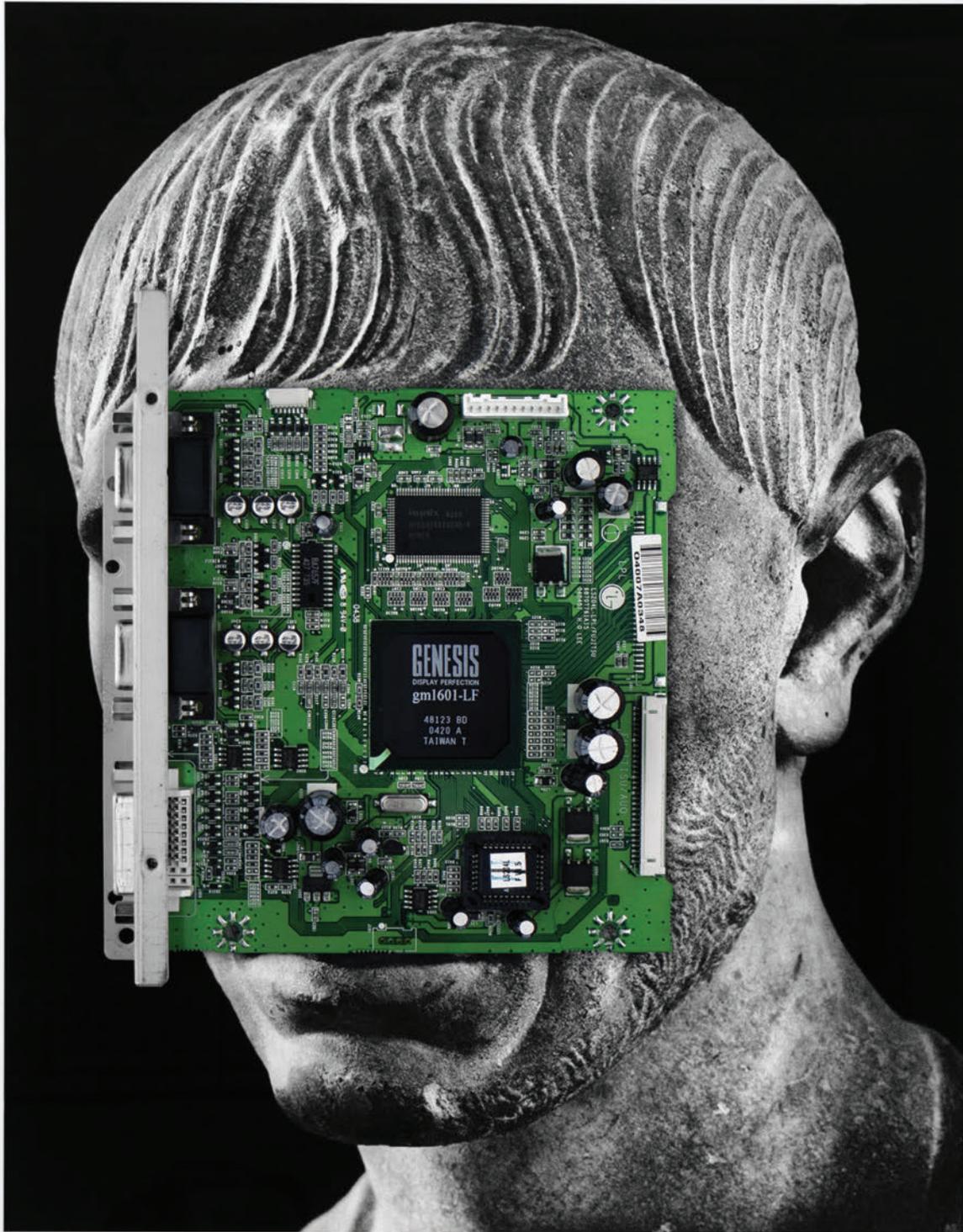
Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
Osteosarcoma, 2021  
Human bone, bees wax  
41 x 7 x 4 cm  
5 400 €



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas

Posthuman portrait (*Genesis*), 2021

Archival pigment print on Hahnemühle paper

183,5 x 138,5 cm (framed)

Edition of 1 + 1 AP

9 500 €



Nicolás Lamas

*Circularity and stagnation*, 2021

Gear box, bronze vessel, burned motor oil

48 x 50 x 37 cm

9 000 €



Nicolás Lamas, detail of *Circularity and stagnation*, 2021



Nicolás Lamas  
*Homeostasis*, 2021  
Human bone, bubble level  
30 x 4 x 3 cm  
5 400 €



Nicolás Lamas, detail of *Homeostasis*, 2021



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021

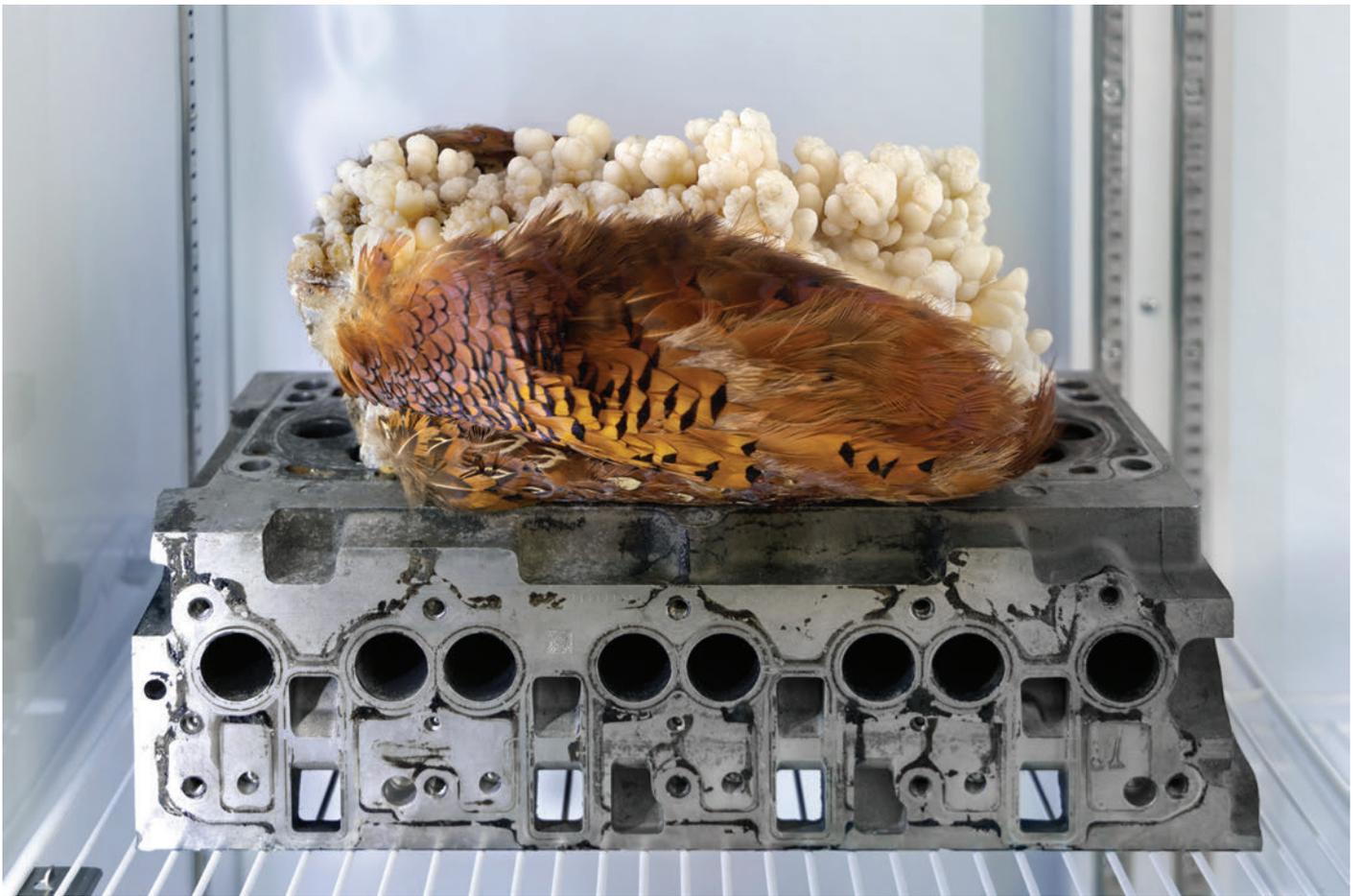


Nicolás Lamas  
*Metastability*, 2021  
Fridges with diverse objects  
190 x 336 x 60 cm  
48 000 €



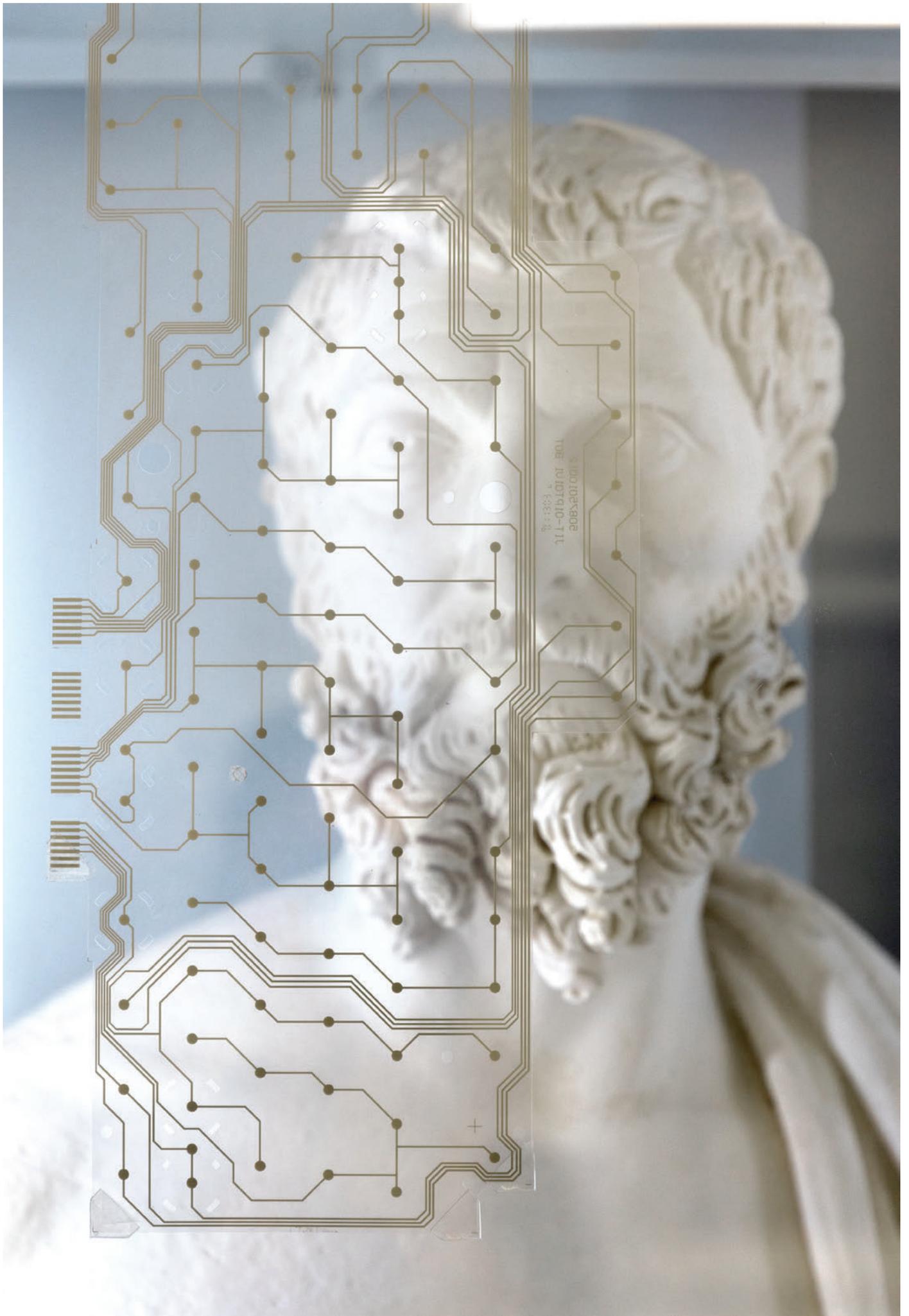


Nicolás Lamas, detail of *Metastability*, 2021



Nicolás Lamas, detail of *Metastability*, 2021







A B C D E



Site 246. Plan.

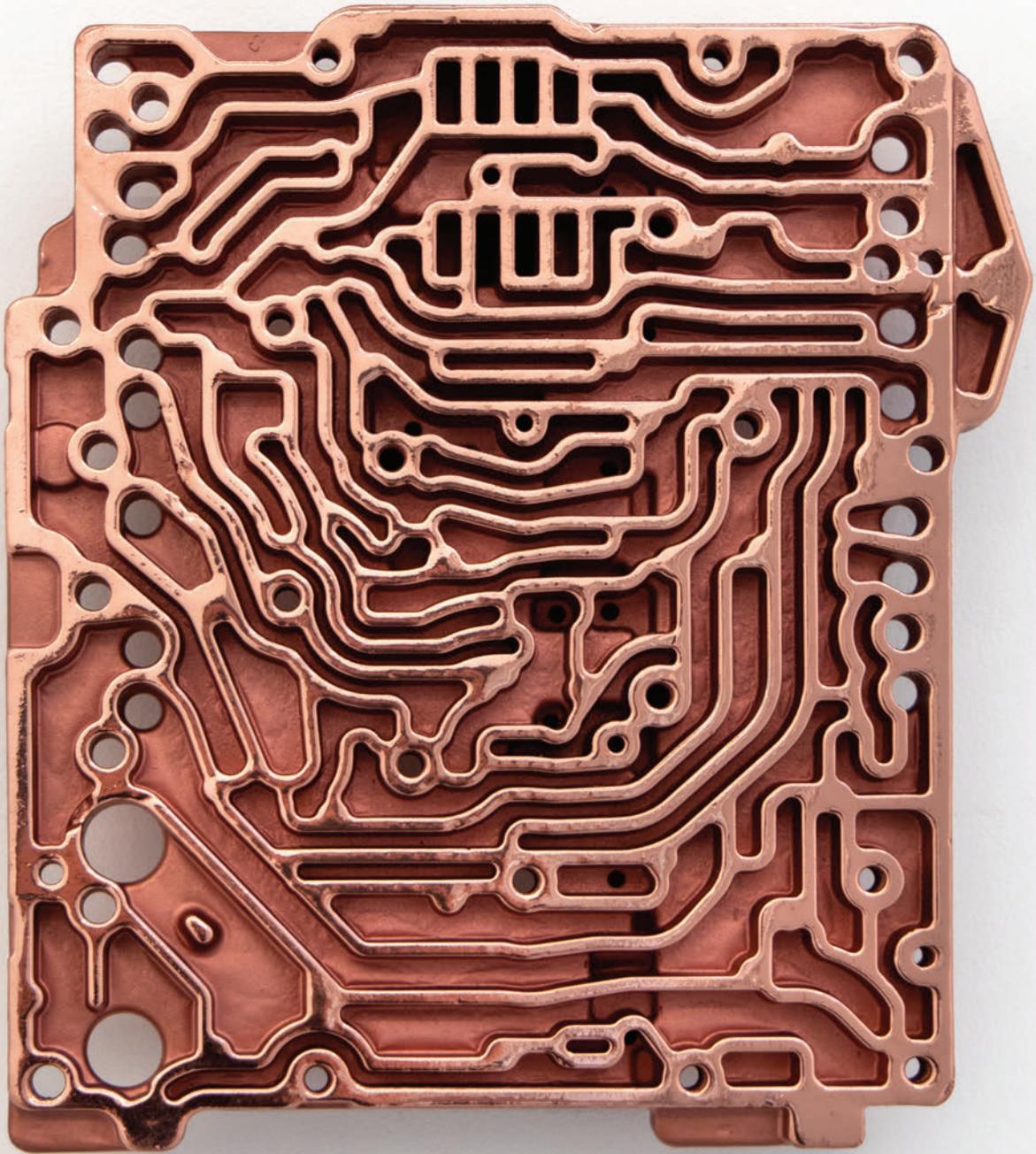


S  
R  
O  
P  
O





Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021



Nicolás Lamas  
Copper valve metabolism 3, 2021  
Aluminum, copper  
24 x 21 x 5 cm  
5 400 €



Exhibition view Nicolás Lamas, *Matterflux*, Meessen De Clercq, 2021