

EVARISTE RICHER

*The endless millimeter*

*The endless millimeter* is de vierde solotentoonstelling van Evariste Richer in de galerie. Evariste Richer verkent ruimtes, en om de wereld te bevatten deelt hij in, klasseert hij en brengt hij in kaart. Hij vestigt in zekere zin een soort nomenclatuur die een poëtische visie koppelt aan wetenschappelijke nauwgezetheid.

In de linkerzaal verwelkomt het werk *Le Déluge* de bezoeker. Deze monochrome triptiek toont een wereldkaart waarvan de continenten zorgvuldig en systematisch werden weggeveegd. We worden zo deelgenoot van het verdwijnen van mineralen en het oprukkende water dat het hele aardoppervlak bedekt. Deze relatie tussen vast en vloeibaar komt terug in verschillende werken, bijvoorbeeld in *Le Bleu du ciel* waar een hand een stuk hemel vastklemt, en in *Tout l'Univers* waar een plastieken zak - die lijkt te twijfelen tussen vaste en vloeibare toestand - exact zijn volume bevat in plexiglas. Deze verschillende toestanden waardoor ons leven beheerst wordt, vinden we ook terug in de grote werken aan de muur, waar Richer vertrekt van foto's van wolken die door wetenschappers geïnventariseerd werden. Richer geeft deze luchtige vormen weer op geëmailleerde platen waarop dubbelsteenzijden de pixels vormen. Met deze afbeelding van een wolk toont hij ons het willekeurig stilgelegde, een "fossilisatie van wolken".

Het werk *Cornucopia* biedt op meer metaforische wijze toegang tot de hemel. Het gaat hier om een scan op schaal 1 van een gerecupereerde kartonnen verpakking. De mythische naam 'Everest' wordt hier gebruikt door de energie-industrie (verpakking van koolstofbatterijen), maar plaatst de toeschouwer tegenover talrijke ambiguïteiten (ontginning van natuurlijke rijkdommen, klimaatopwarming, vervuiling van bergen door toerisme, ...). Richer maakt voortdurend parallellen tussen de transformatie van materie (koolstof in diamant) en artistieke transformatie (een karton wordt een werk).

Het werk dat de titel aan de tentoonstelling geeft, *L'Infini millimètre*, bestaat uit een schijf van een meteoriet waarop de maat van een millimeter werd gezeefdrukt. Richer brengt hier een hommage aan het verband tussen de kleinste voor het menselijk oog zichtbare maat en het oneindige, waarbij hij op heldere wijze ruimte en tijd verbindt. Meteorieten vertellen ons iets over het begin van het universum, of het begin van het oneindige.

De werken *You Die if you Do / You Die if You Don't* bestaan uit echte dobbelstenen die deze slogans doen verschijnen en die een geamuseerde blik bieden op de menselijke conditie. Wat we ook doen, het onvermijdelijk zal gebeuren.

Er is een schijnbare symmetrie met de rechterzaal, waar men een tweede wolkenwerk aantreft, en ook twee sculpturen met handen die, in een opwaartse geste, een aalmoes lijken te geven. Artisanale dobbelstenen waarop slechts één punt werd geplaatst (winnaars noch verliezers), een overlevingsdeken dat tussen de vingers gehouden wordt als een stapeltje bankbiljetten. De maatschappelijke referenties en de actuele politieke belangen zijn hier duidelijk. Migratie betreft mensen en plaatsen. Richer integreerde het overlevingsdeken reeds vele jaren geleden in zijn werk. We vinden een abstracter en opengevouwen beeld van dit deken in de schilderijen die met goud -en zilverpigmenten de exacte vouwen van zo'n deken weergeven. Een minimalisme dat het menselijke lichaam als schaal gebruikt. Het tralie-achtige aspect van de structuur dat op het doek wordt getoond, brengt ook een gevangenis in gedachten.

In *Abscisse et ordonnée* neemt een kalkplaat de vorm aan van een tekendriehoek; de natuurlijke infiltraties (dendriet genaamd) lijken geometrisch geordend. Het meten van de wereld is een constante bij Richer, wat men ook ziet in de fotoserie *Les Promesses*. De kunstenaar plaatste een Kodak kleurenkaart voor het geologische park van Zhangye Danxia in China. De bergzichten vond hij op het internet. Richer interesseert zich hier voor de kleurvervalsingen gehanteerd door wie de beelden online plaatste. De titel vindt zijn oorsprong in het verlangen om zich naar de plaats te begeven, maar ook in de mogelijke teleurstelling éénmaal aangekomen.

Tot slot staan *En attendant la Foudre 2* en *Sublimation* op twee intieme locaties. Het eerste werk verbindt een miljoenen jaar oude gefossiliseerde schildpad met een op het schild geplaatste koperen staaf, als een potentiële dreiging, alsof het ingeslapen dier door elektrische magie kan gewekt worden.

*Sublimation* ontplooit zich in de breedte, boven de deuropening. Op deze metalen strook werden alle polsstoksprongrecords bij elkaar gebracht, enkel de hoogte wordt er als informatie gegeven. Het is een uitgepuurde meter die de menselijke wil om zichzelf voortdurend te overtreffen be vraagt. Waar liggen de limieten? De wetten van de zwaartekracht zijn reëel en brengen de mens steeds weer tot nederigheid...

Evariste Richer, geboren in 1969 in Montpellier (Frankrijk), woont en werkt in Parijs (Frankrijk).

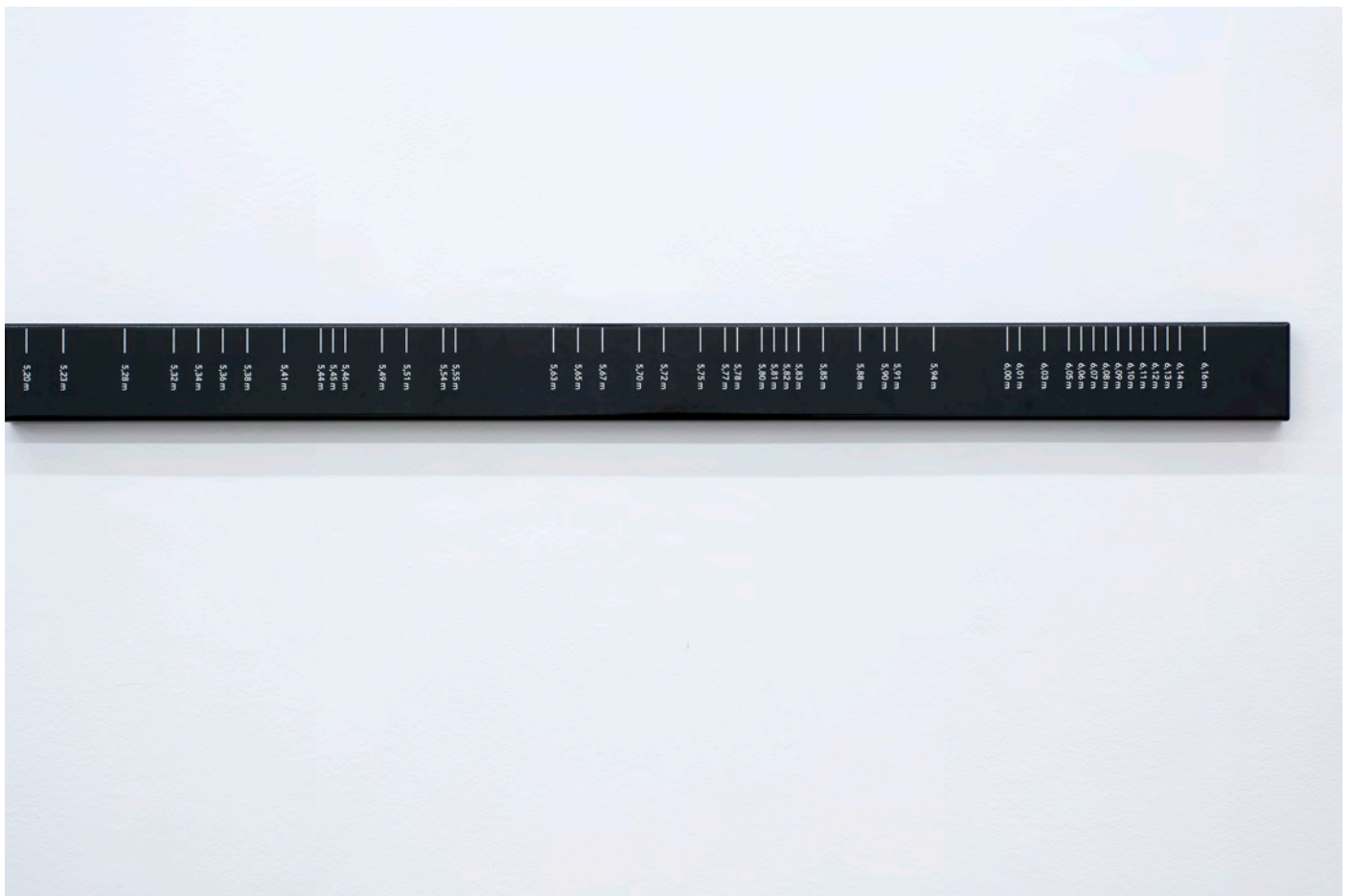
In 2019 toonde Evariste Richer zijn werk in een solotentoonstelling bij emmanuelbarbault, New York (VS). Hij had ook solotentoonstellingen in het Palais de Tokyo in Parijs, bij Until then, Saint-Ouen, in het Centre International d'Art et du Paysage Ile de Vassivière (Frankrijk), bij Meessen De Clercq, Brussel (België), het Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (Duitsland). In het kader van zijn nominatie voor de Prix Marcel Duchamp 2014, toonde Evariste Richer zijn werk in het FIAC, Parijs, in het Musée des Beaux-Arts de Rouen en in het Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (Duitsland). Hij maakte deel uit van het Art Parcours programma in Art Basel in 2013.

Recent nam hij onder meer ook deel aan tentoonstellingen in Parijs in het Centre Pompidou, in de Fondation Le Corbusier Maison La Roche, het Musée Zadkine en het Muséum national d'Histoire Naturelle, in het FRAC Aquitaine, Bordeaux, het MAMAC in Nice, La Villa du Parc, Annemasse en in de Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (Frankrijk), in het Palazzo De' Toschi in Bologna (Italië), in het MMOMA, Moskou (Rusland), in de Abattoirs de Bommel, Namen (België) en het MAAT in Lissabon (Portugal).

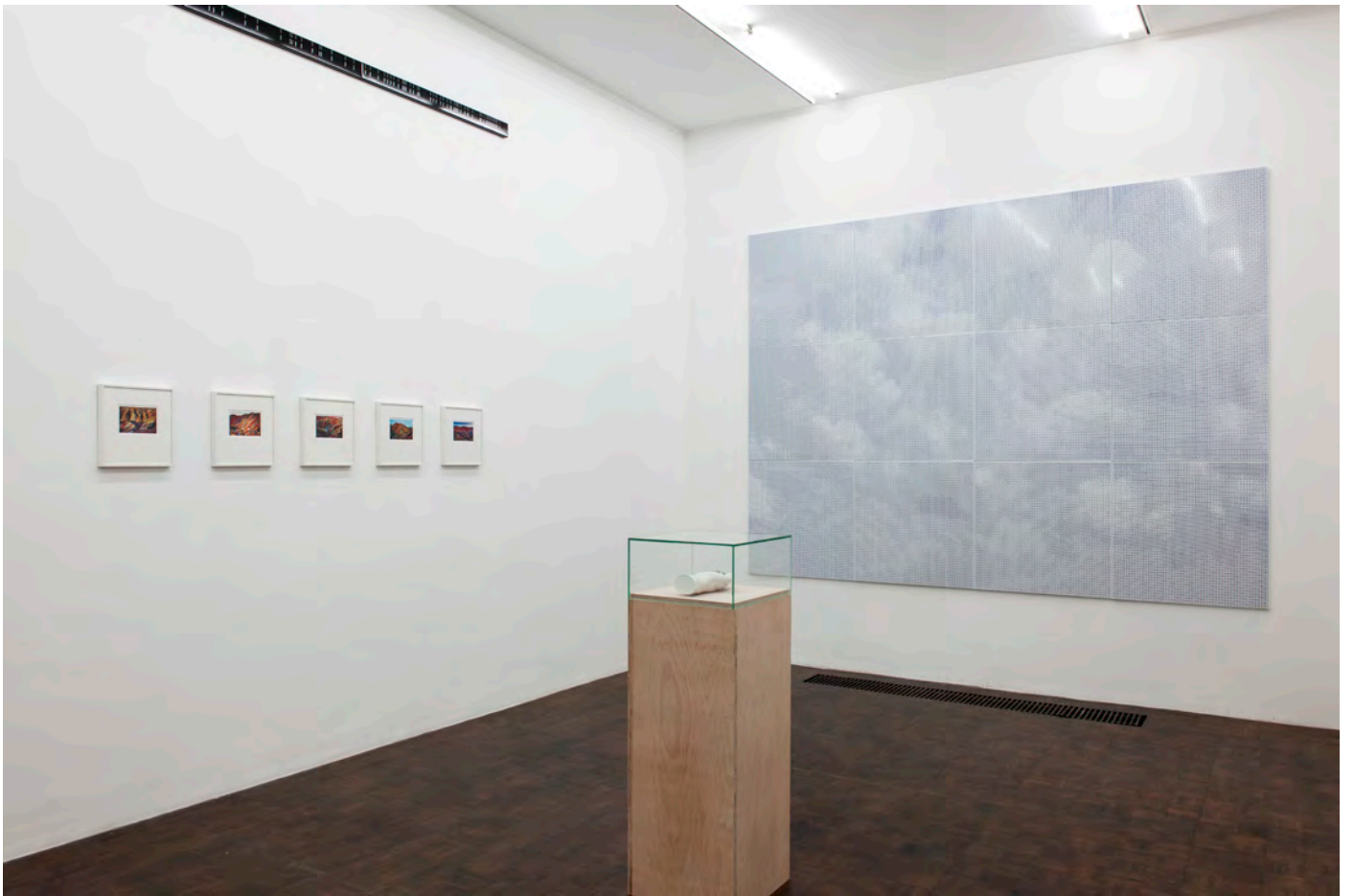
Zijn werk bevindt zich in de collecties van het Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Parijs, FRAC Corsica, FRAC Lorraine, Metz Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris en het MACVAL, Musée (Frankrijk) en de CALDIC collectie, Rotterdam (Nederland).



Exhibition view



Evariste Richer  
Sublimation, 2019 (detail)  
6 bars of enamelled metal  
8 x 630 x 2,5 cm



Exhibition view



Exhibition view



Evariste Richer  
*Les Promesses #1*, 2019  
Fujiflex print  
31 x 29 cm





Evariste Richer  
*Les Promesses #2*, 2019  
Fujiflex print  
31 x 29 cm



Evariste Richer  
*Les Promesses #3*, 2019  
Fujiflex print  
31 x 29 cm



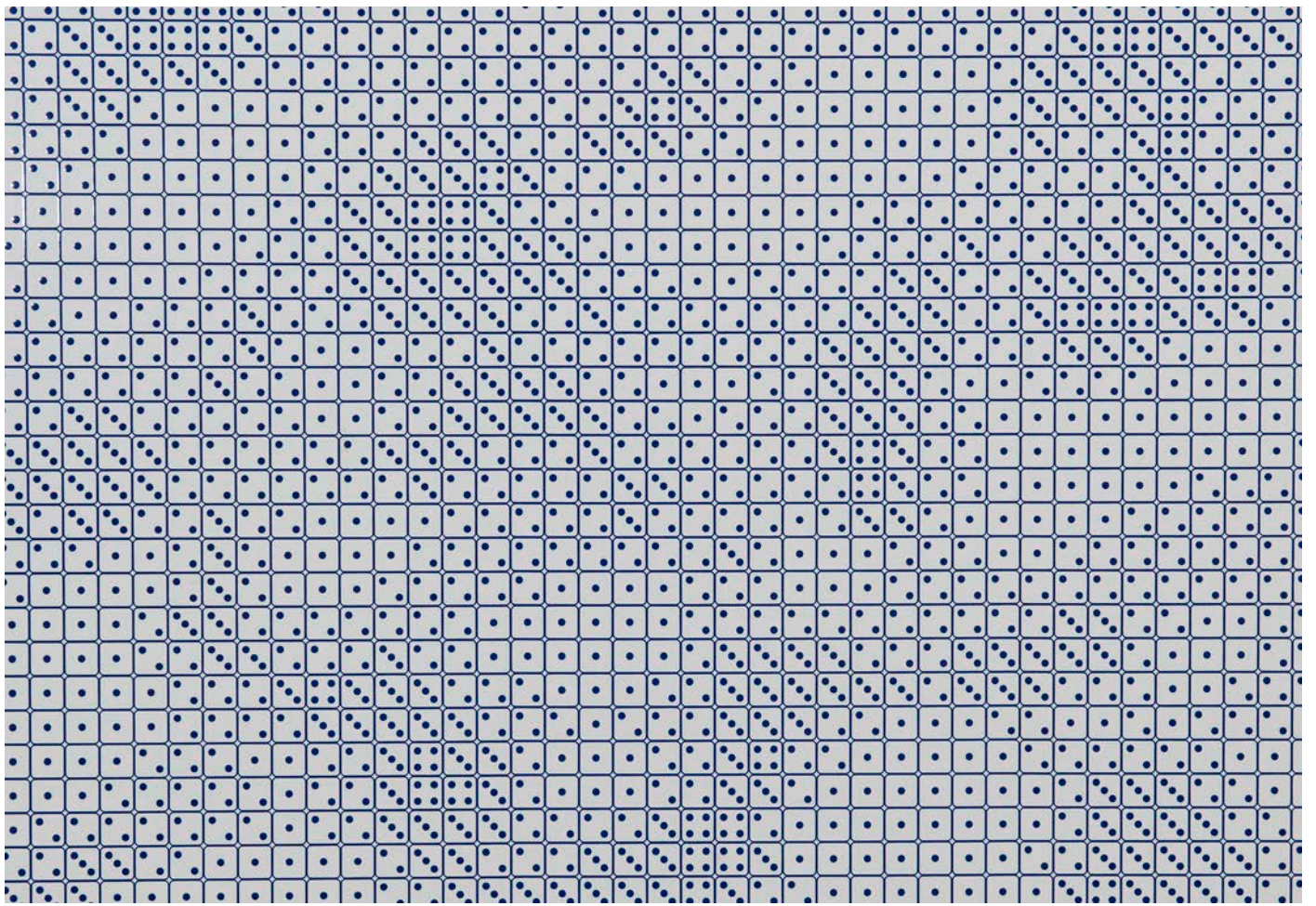
Evariste Richer  
*Les Promesses #4*, 2019  
Fujiflex print  
31 x 29 cm



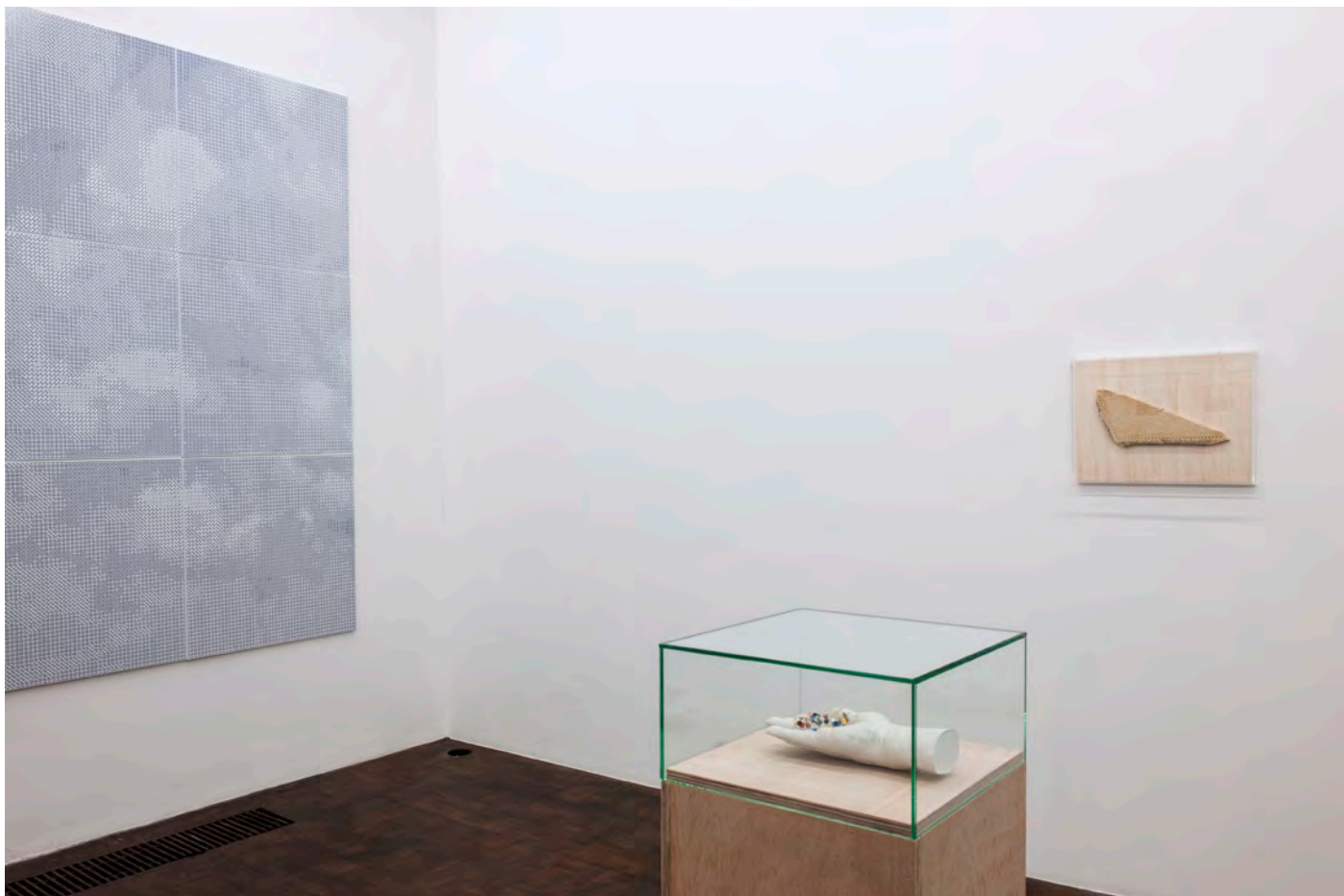
Evariste Richer  
*Les Promesses #5*, 2019  
Fujiflex print  
31 x 29 cm



Evariste Richer  
*Stratocumulus floccus*, 2019  
Enamelled metal  
240 x 320 cm



Evariste Richer  
*Stratocumulus floccus*, 2019 (detail)



Exhibition view



Evariste Richer  
*Metagrêle*, 2019  
Acrylic polycrystalline resin, dice  
118 x 40 x 40 cm (plinth)

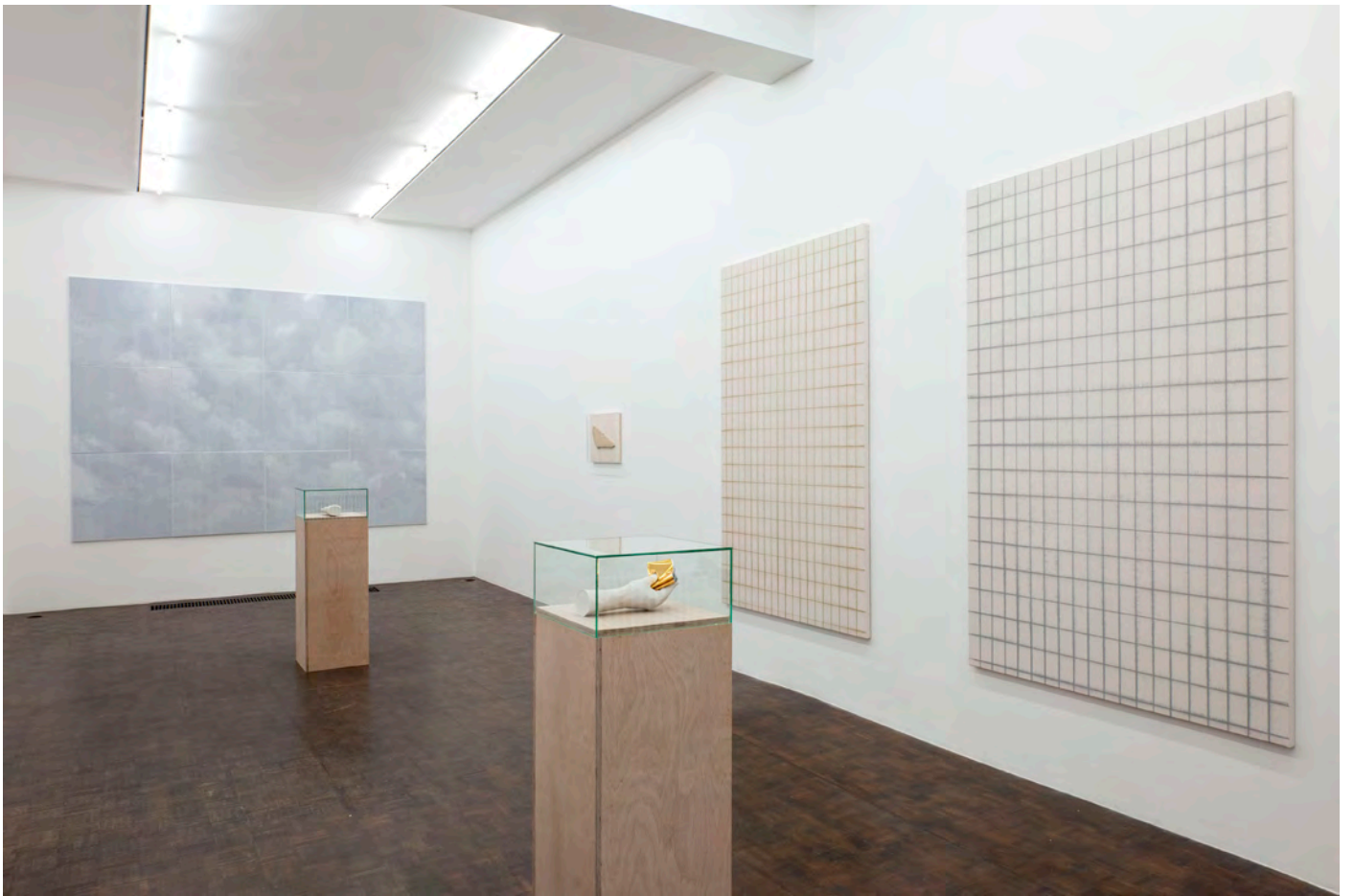




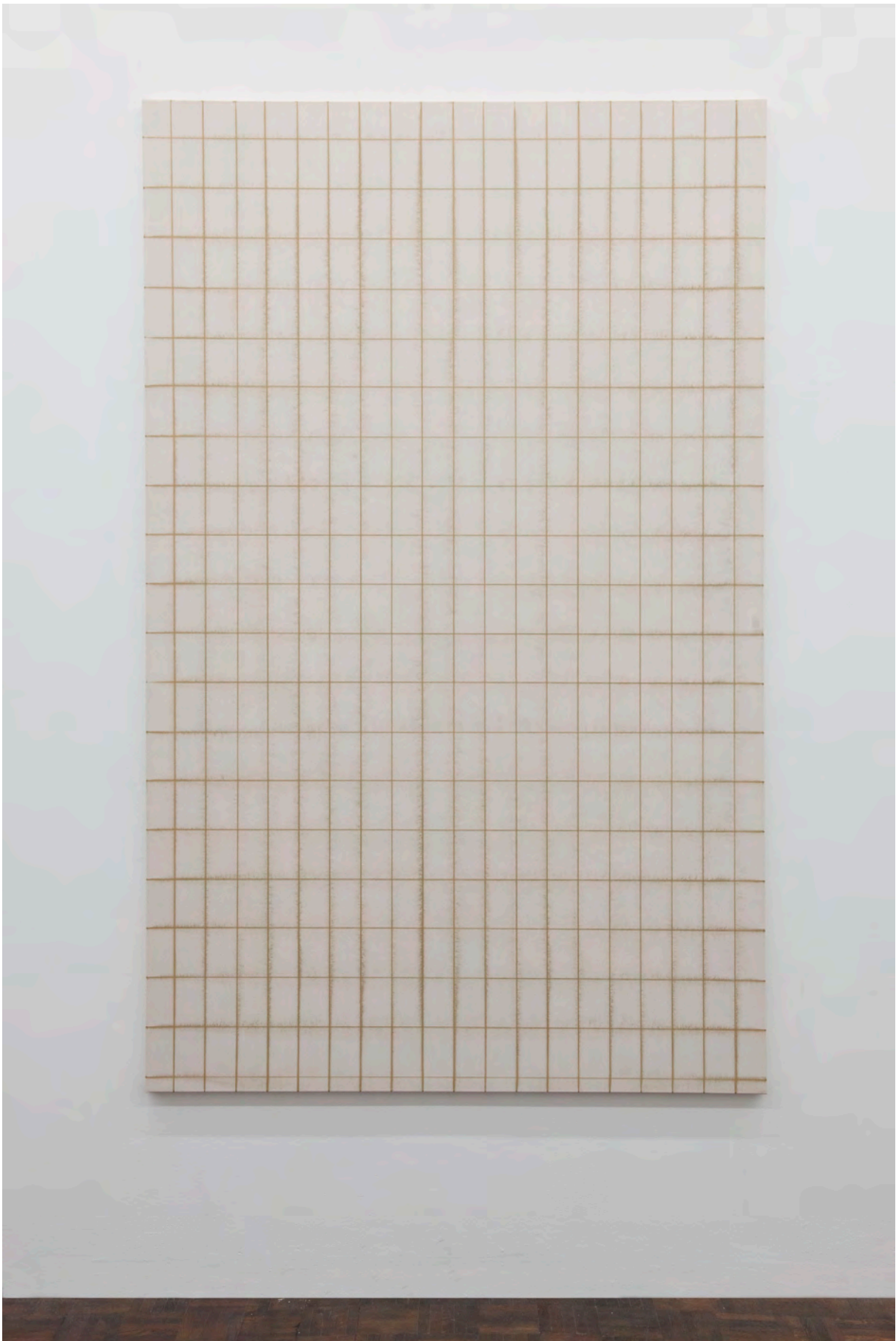
Evariste Richer  
*The abscissa and the ordinate*, 2019  
Silkscreen on manganese dendrite on limestone  
39 x 52 x 5 cm



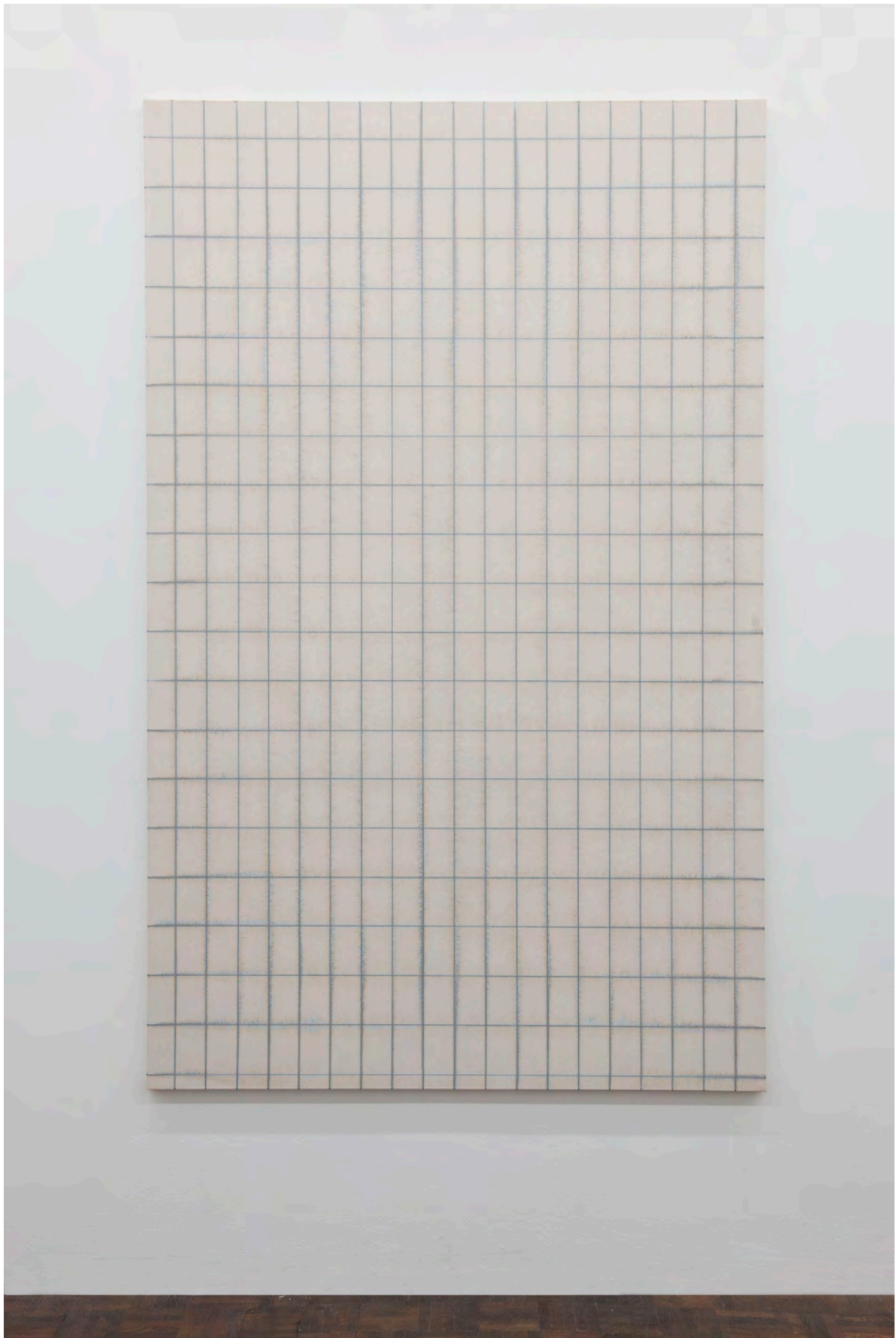
Evariste Richer  
The abscissa and the ordinate, 2019 (detail)



Exhibition view



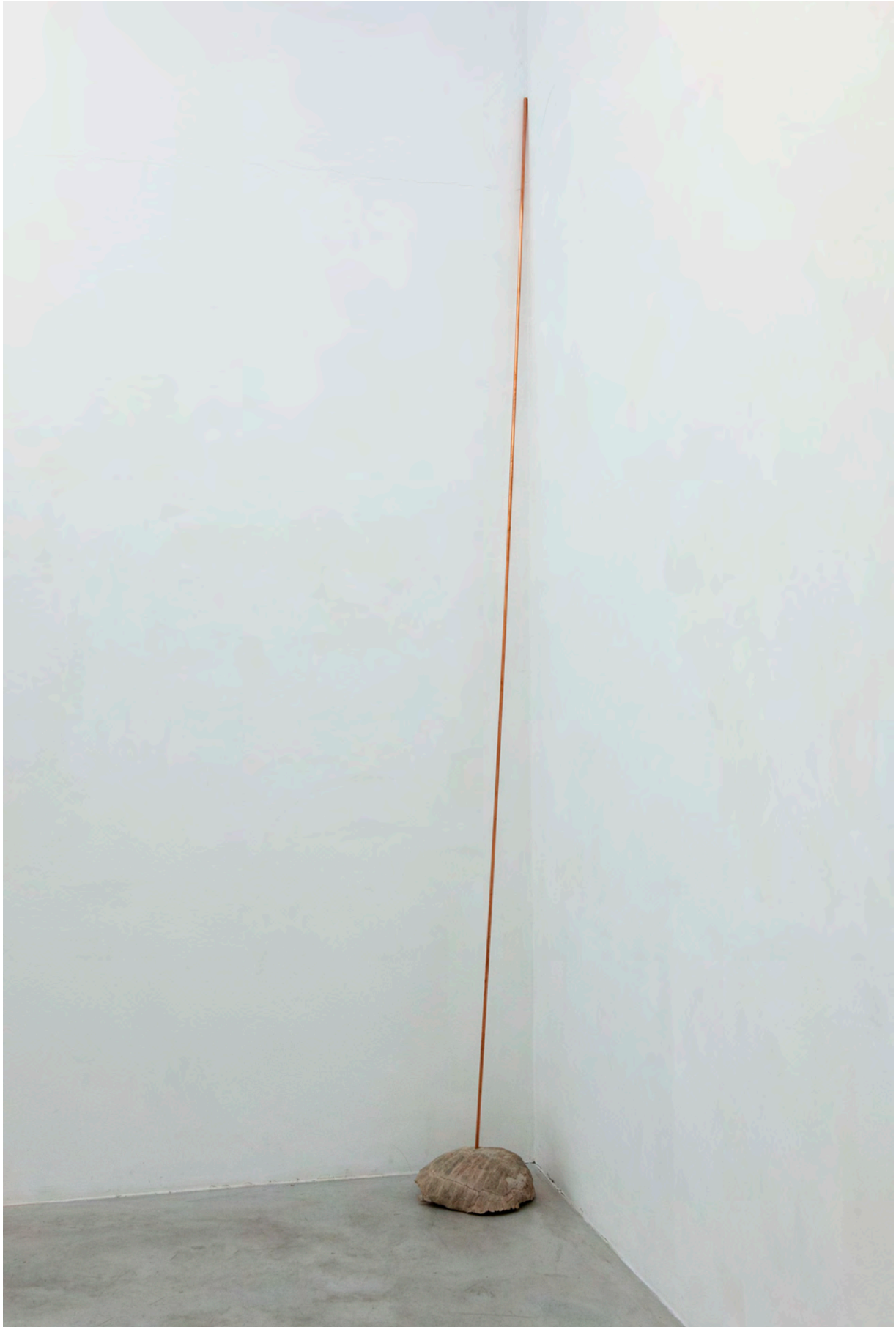
Evariste Richer  
*The Gold Spitter*, 2019  
Canvas on frame, gold pigment  
212 x 131,5 cm



Evariste Richer  
*The Silver Swallower*, 2019  
Canvas on frame, silver pigmen  
212 x 131,5 cm



Exhibition view

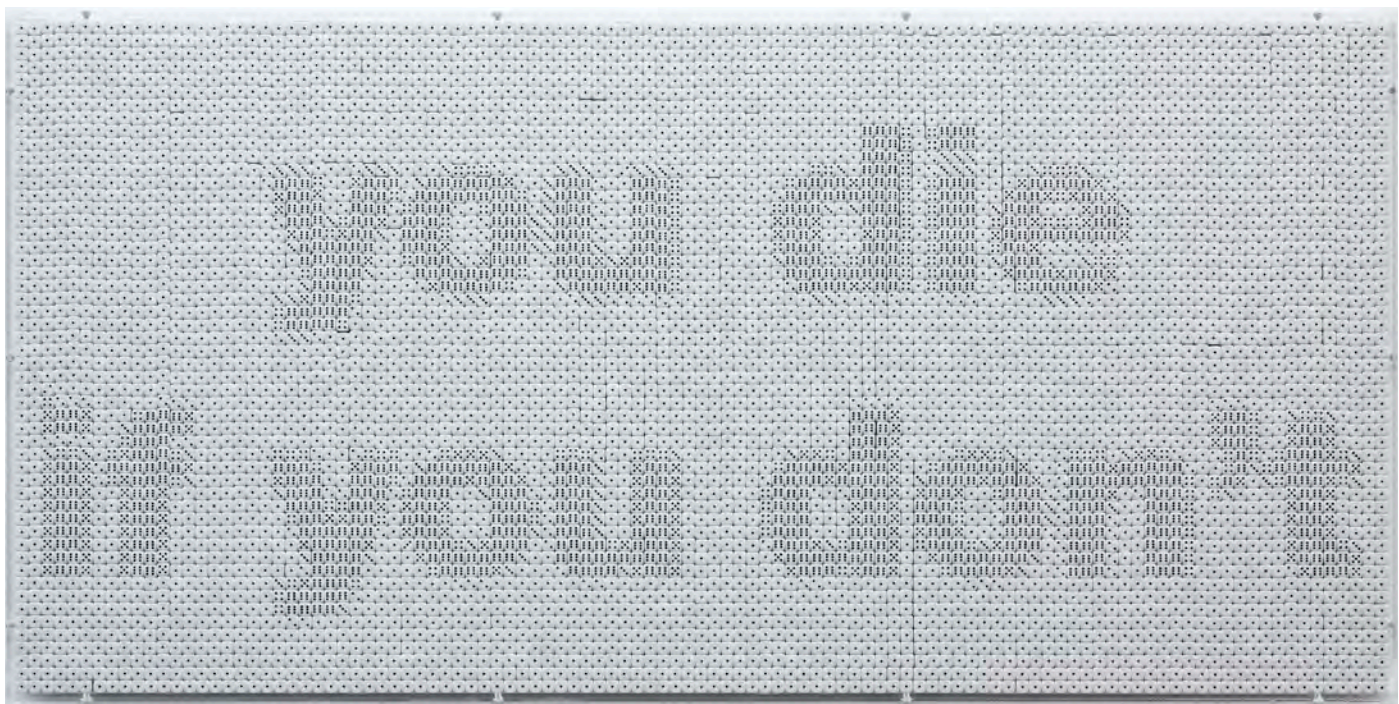


Evariste Richer  
*En attendant la foudre #2*, 2019  
Fossilized turtle, copper  
313 x 32 x 28 cm



Evariste Richer  
*Transaction*, 2019  
Acrylic polycrystalline resin, emergency blanket  
118 x 40 x 40 cm (plinth)





Evariste Richer

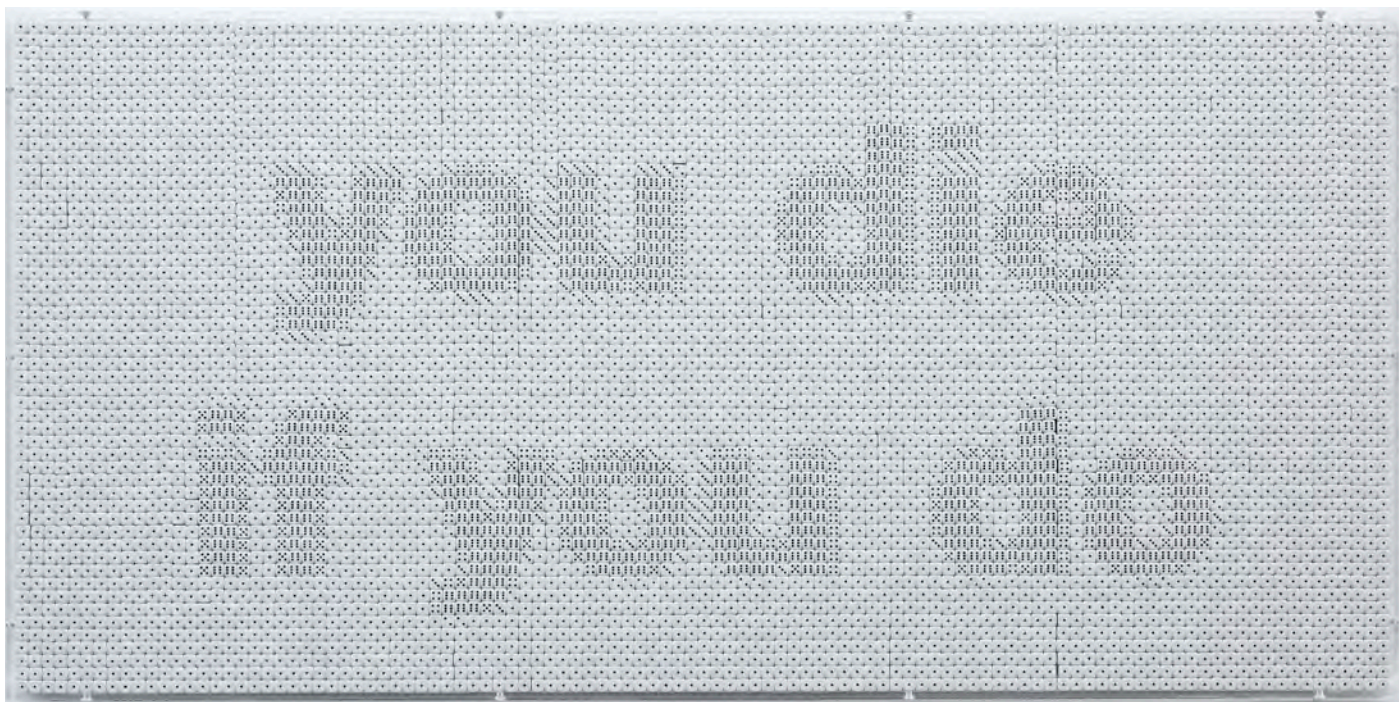
*You die if you do, you die if you don't*, 2019

Dice

50,7 x 103,2 x 2,7 cm



Exhibition view



Evariste Richer

*You die if you do, you die if you don't*, 2019

Dice

50,7 x 103,2 x 2,7 cm





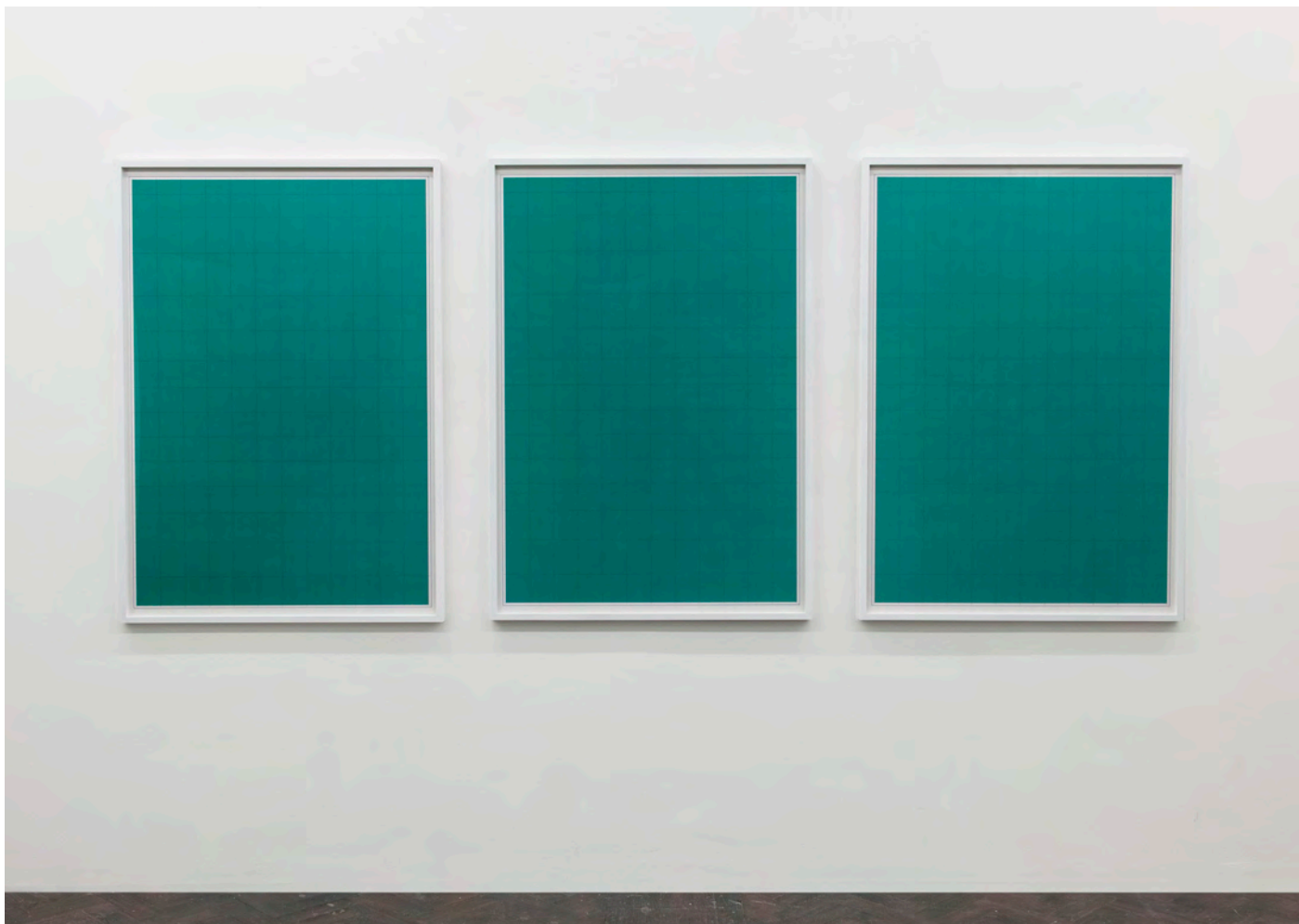
Evariste Richer  
*L'herbe*, 2019  
Acrylic polycrystalline resin, selenite  
118 x 40 x 40 cm (plinth)



Evariste Richer  
Tout l'univers, 2019  
Block of PMMA cast altuglas, plastic bag  
45,5 x 28,5 x 6,5 cm

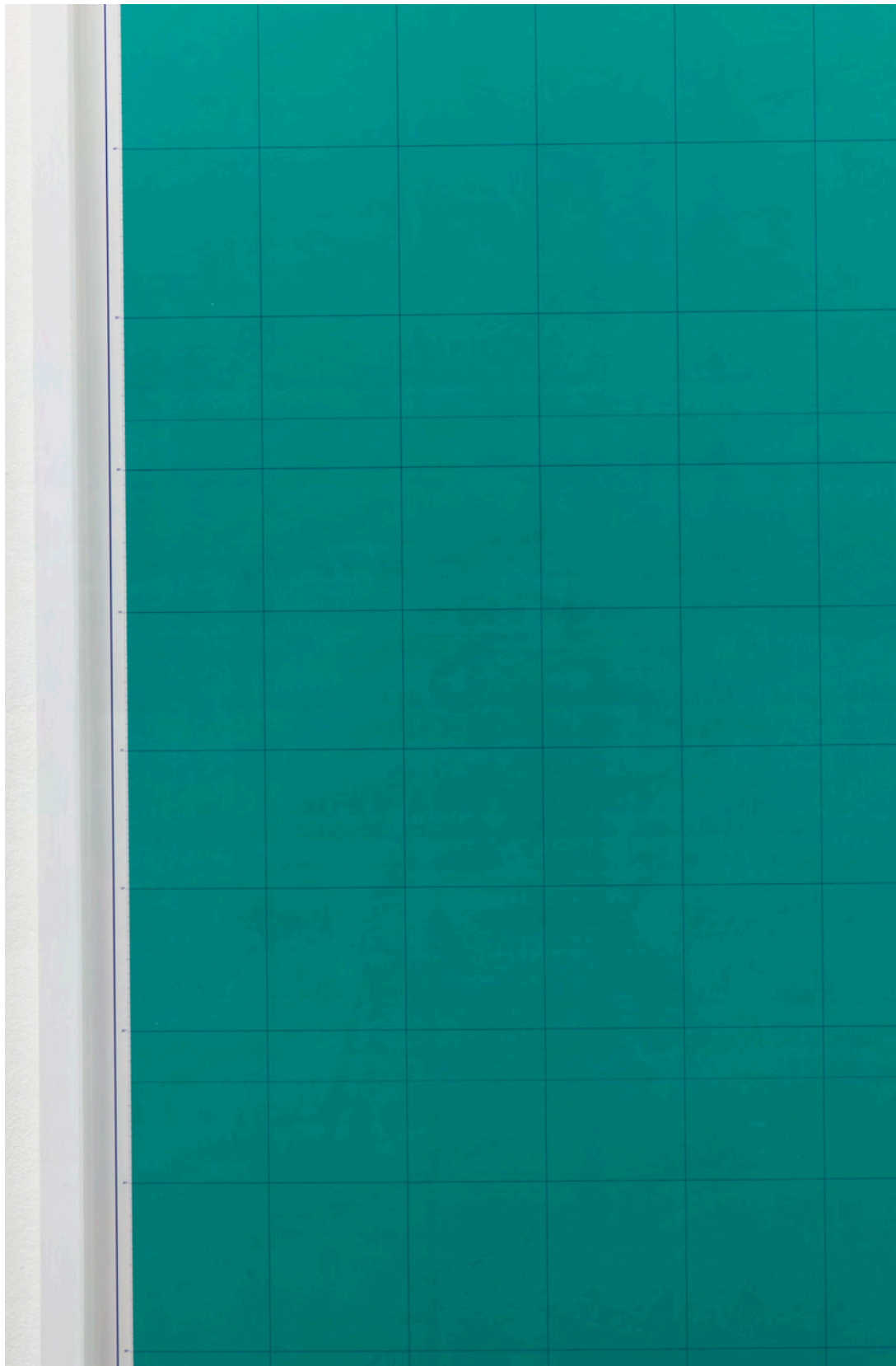


Exhibition view



Evariste Richer  
*Le Déluge*, 2019  
3 Fujiflex prints  
139,5 x 323,5 cm  
Edition of 1 +1 AP





Evariste Richer  
*Le Déluge*, 2019 (detail)



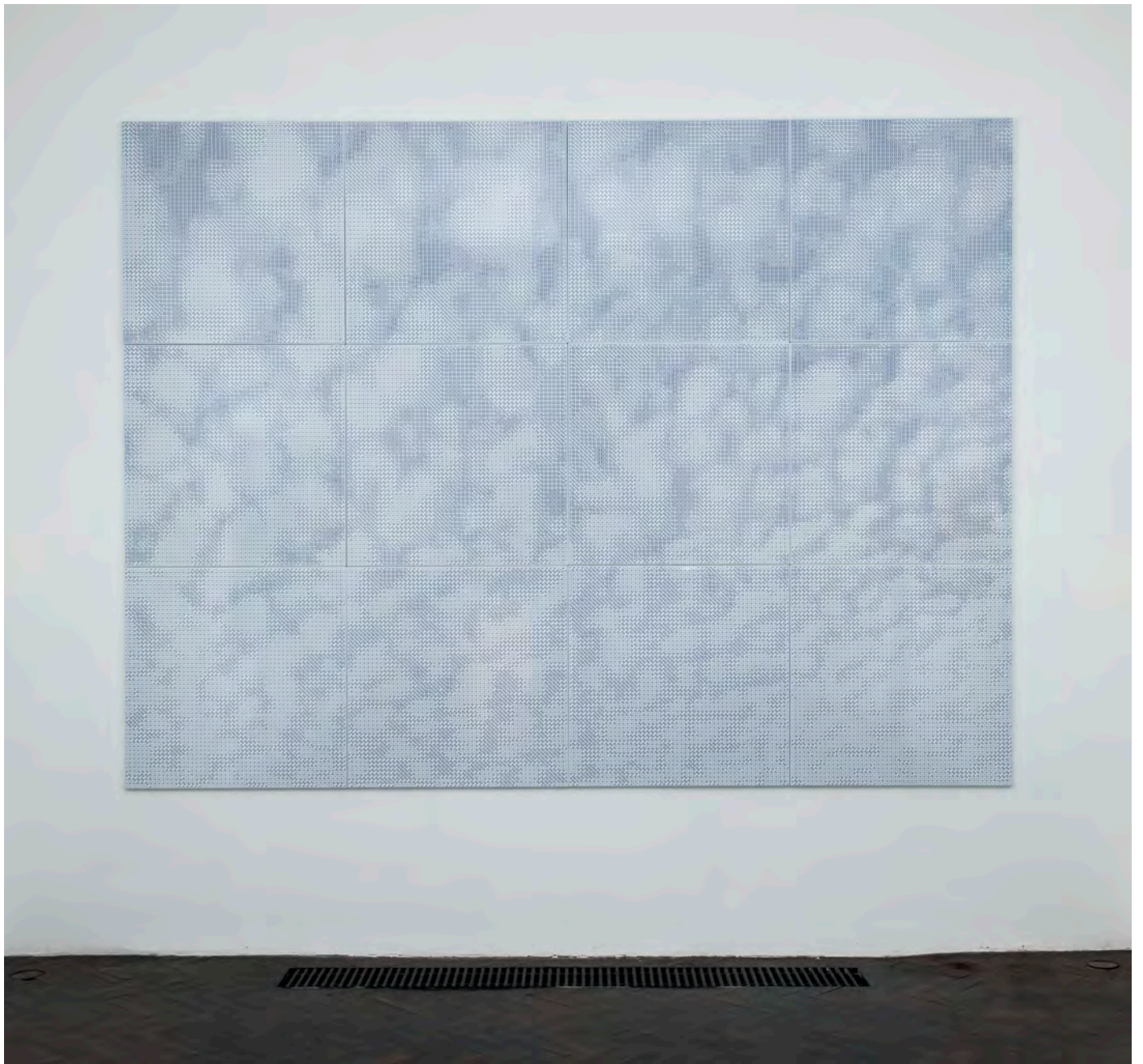
Evariste Richer  
*L'infini millimètre*, 2019  
Gibeon meteorite of Namibia, silkscreen  
39 x 52 x 5 cm



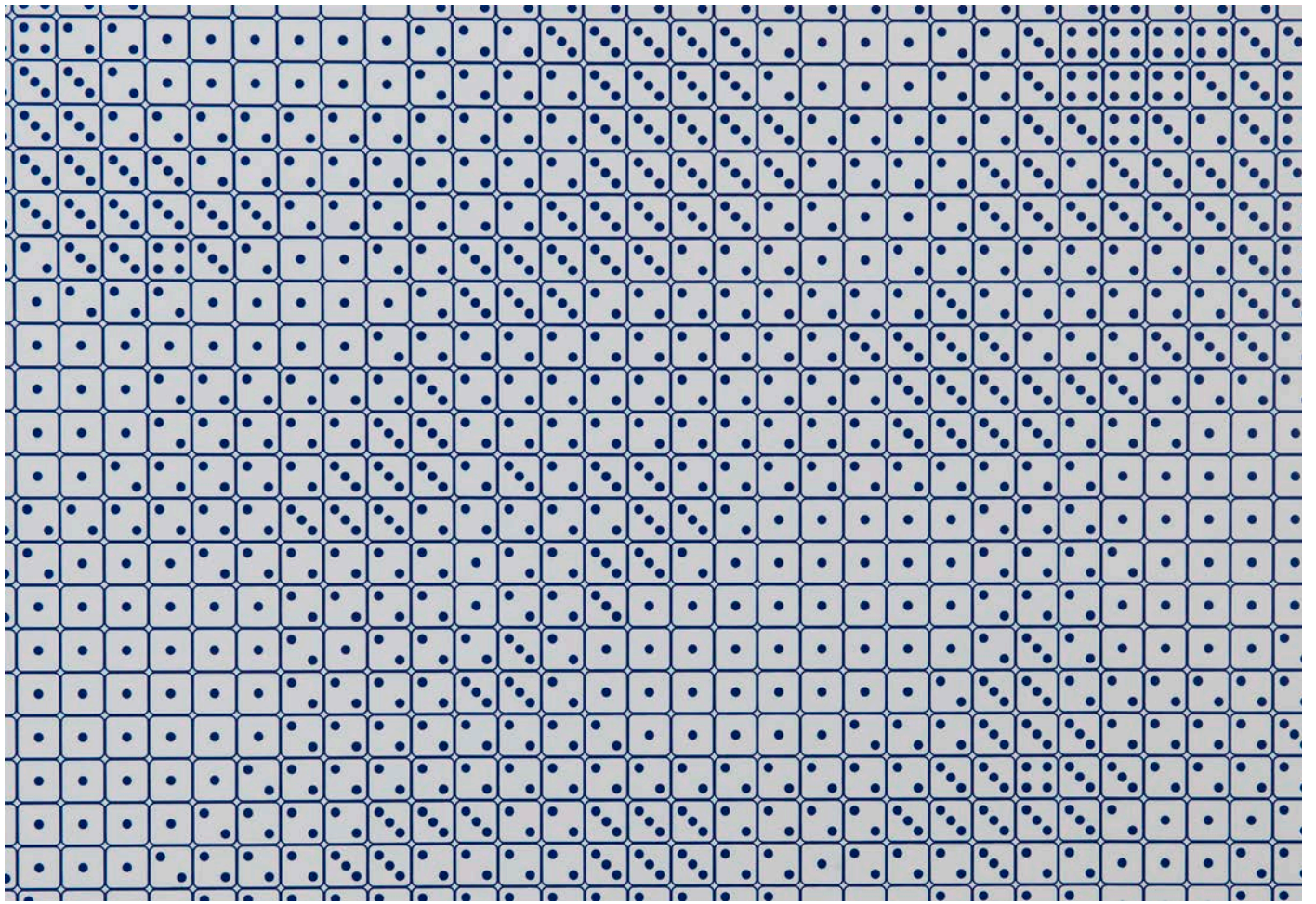
Evariste Richer  
*L'infini millimètre*, 2019 (detail)



Exhibition view



Evariste Richer  
*Altocumulus stratiformis translucidus perlucidus*, 2019  
Enamelled metal  
240 x 320 x 2 cm



Evariste Richer  
*Altocumulus stratiformis translucidus perlucidus*, 2019 (detail)



Exhibition view



Evariste Richer  
*Le bleu du ciel*, 2019  
Acrylic polycrystalline resin, smithsonite  
118 x 40 x 40 cm (plinth)





Evariste Richer  
Cornucopia, 2019  
Fujiflex print  
83 x 187 cm  
Edition of 1 + 1 AP



Exhibition view



Evariste Richer  
*All the dust of the world*, 2019  
Fujiflex print  
46,3 x 62,5 cm  
Edition of 10

## **EVARISTE RICHER**

Born in 1969, Montpellier (France)

Lives and works in Paris (France)

### **SOLO AND GROUP EXHIBITIONS**

#### **2019**

*The endless millimeter*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Infrawind and metacloud, 1% artistique Paris Saclay pour l'Institut Mines Télécom*, ZAC Polytechnique Saclay (France)

*Par hasard*, Musée de la Vieille Charité, Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

*La beauté du geste*, Manufacture et musée de Sèvres, Sèvres (France)

*En chemin*, Musée d'arts de Nantes (France)

*Fool's gold*, Emmanuel Barbault, New York (USA)

*Du Soleil à la source*, Ferme de Bourlatier, Site du Mont Gerbier-de-Jonc et des Sources de la Loire (France) Collaboration of Le Partage des eaux and IAC Villeurbanne.

*Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes (France)

*La Lune*, Grand Palais, Paris (France)

*Faire et devenir trace*, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermond-Ferrand (France)

*All We Have Is What Our Childhood Gave Us*, Galerie Untilthen, Paris (France)

*Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly (France)

#### **2018**

*INTOTO 6*, Fondation Ricard (France)

*The Quarries of Imagination — Stones between Art and Artifact*, Intermédiathèque, Tokyo (Japan)

*The Unending Gift*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*General Rehearsal*, MMOMA, Moscow (Russia)

*Cosmogonies, au gré des éléments*, MAMAC, Nice (France)

*Les vacances de Monsieur Magritte*, Espace d'Art Auguste-Ducros, Grignan, Drôme (France)

*Le Paradoxe de l'iceberg*, Frac Grand Large, Hauts-de-France, invited by frac IDF, Château de Rentilly (France)

*Or*, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (France)

*Nature Morte*, Château Chasse-Spleen centre d'Art, Moulin-en-Médoc (France)

*Naturel pas naturel*, Palais Fesch, Musée des beaux-arts, Ajaccio, Corse (France)

#### **2017**

*Le trait de Jupiter*, (curated by Evariste Richer) Ferme de Bourlatier, Site du Mont Gerbier-de-Jonc et des Sources de la Loire, Echappées du Partage des eaux, works from the collection of IAC Villeurbanne (France)

*Dimensões variáveis, artistas e arquitetura*, MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon (Portugal)

*Zodiaco*, Galerie Samy Abraham, Paris (France)

*Météorites*, Muséum national d'Histoire Naturelle, Paris (France)

*Être pierre*, Musée Zadkine, Paris (France)

*Les leurres sous le soleil*, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, Echappées du Partage des eaux, Privas (France)

*Première étoile, dernier flocon*, La Villa du Parc, Annemasse (France)

*Mementos*, Art Brussels, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

*Le Grand Tout: Première Constellation*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (France)

*Saule o Avalanche*, Les Abattoirs de Bomel, Namur (Belgium)

*The Plates of the Present, so far*, Praz Delavallade, Paris (France)

#### **2016**

*The edge of the Earth: climate change in photography and video*, Ryerson Center, Toronto (Canada)

INTOTO 2, Galerie Joseph Tang, Paris (France)  
2006 Immersion 2016, IAC, Villeurbanne (France)  
Zodiaco, Marsèlleria, Milano (Italy)  
La timidité des cimes, Le Parvis, Tarbes (France)  
Zodiaco, Klemm's, Berlin (Germany)  
Fantômes & Apparitions, Château du Rivau, Lémeré (France)  
Laboratoires de l'art, Musée des arts et métiers, Paris (France)  
L'artothèque au Musée, Musée d'art et d'archéologie, Guéret (France)  
Zodiaco, Hopstreet Gallery, Brussels (Belgium)  
La Mémoire des sols, Domaine d'Abbadia, Hendaye (France)  
The Broken Horizon, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De'Toschi, Bologna (Italy)  
Météorites, nos plus lointains souvenirs, La Galerie épisodique, Paris (France)  
Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice (France)  
White Cube... Literally, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai (UAE)

## **2015**

Histoires parallèles, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)  
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Là où commence le jour, LaM, Lille (France)  
Eppur si muove: art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg (Luxembourg)  
Selected works, Until then, Saint-Ouen (France)  
Re-Corbusier, curated by M. Lévy and C. de Smet, Fondation Le Corbusier Maison La Roche, Paris (France)  
Les motifs du savoir, Mains d'œuvres, Saint-Ouen (France)  
J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris (France)  
Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)  
ROC, galerie du jour agnès b., Paris (France)  
Art et Archéologie. Les narrations de l'absence., Musée d'Aquitaine, Bordeaux - FRAC Aquitaine (France)

## **2014**

Schwarze Sauberei, Tête, Berlin (Germany)  
Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris (France)  
Prix Marcel Duchamp, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (Germany)  
Prix Marcel Duchamp, Musée de Beaux-arts, Rouen (France)  
L'habit de Château (commissaire Aurélie Wacquand-Mazura), Château de Maisons, Maisons-Lafitte (France)  
Surfaces et mesures, La Tannerie, Bégard (France)  
ZODIACO, CAR drde, Bologna (Italy)

## **2013**

A nonspatial continuum in wich events occur in apparently irreversible succession from the past through the present to the future, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)  
FIAC, duo exhibition with Katrin Sigurdardottir, Meessen De Clercq, Grand Palais, Paris (France)  
Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)  
De leur temps 4, ADIAF, Nantes (France)  
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, Grand Palais, Paris (France)  
Paint it Black, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)  
Art Parcours, Art Basel, Basel (Switzerland)

La Fabrique des Possibles, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

Le Grand Elastique, Palais de Tokyo, Paris (France)

Continuum, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

## 2012

Substrat, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (France)

Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris (France)

La peinture sans les peintres, La Villa du Parc, Annemasse (France)

Défier l'éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Futur Antérieur: Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme, galerie du jour agnès b., Paris (France)

Atlas Ellipticalis, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)

Décalage, Schleicher+Lange, Paris (France)

## 2011

Momentarily Learning From Mega-Events, Amman (Jordan)

Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, Blois (France)

Le monde en morceaux, Private collection, Brussels (Belgium)

Ecce Homo Ludens, Musée suisse du Jeu, La Tour de Peilz (Suisse)

Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Genève (Switzerland)

Mundos Nomades, Museo Nacionales de artes visuales, Montevideo (Uruguay)

Cumulonimbus capillatus incus, Collège des Bernardins, Paris (France)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Abstraction & Storytelling, MARZ Galeria, Lisbon (Portugal)

Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf (Germany)

Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch (France)

The past is a grotesque animal, In Extenso, Clermont-Ferrand (France)

Architectures, dessins, utopies, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (Romania)

Nouveau festival – 2ème édition, Centre Pompidou, Paris (France)

Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris (France)

## 2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)

Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)

Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'hypocentre (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Caesium (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)

America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)

Les élixirs de panacée, Palais Bénédictine, Fécamp (France)

Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)

Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)

Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)

Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

## 2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)

Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)

Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)

L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

## 2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Fabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italy)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)

Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (France) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)(touring exhibition)

Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italy)

+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes (France)

Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)

( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

3 millimètres par an (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

## 2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)

Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

La rétine (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)

L'île de Morel, Volets 1 & 2, Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault (France)

Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

## 2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)

Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

## 2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)

Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lituania)

## 2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)

Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des Prés, Paris (France)

### **2003**

22ème biennale d'Alexandrie, Museum of Alexandria (Egypt)

### **2002**

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)

L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)

Group show, Galerie Coentrin Hamel, Paris (France)

Korean Air France, Samzie space, Seoul (Republic of Korea)

Korean Air France, Glassbox, Paris (France)

Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)

Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (Norway)

### **2001**

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)

Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

## GRANTS AND RESIDENCIES

### **2007**

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (France)

### **2005**

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris (France)

### **2002**

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France (France)

### **2001**

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, in relation with Norvegia and the Spitzberg Artist in Residence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (France)

## EDUCATION

### **1992-1994**

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise (France)

### **1992**

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (France)

## PUBLIC COLLECTIONS

Musée national d'art moderne, Centre pompidou, Paris (France)

FRAC Aquitaine (France)

FRAC Îles-de-France, le plateau (France)

FRAC LORRAINE (France)

FRAC Corsica, Corse (France)

FRAC Lorraine, Metz (France)

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (France)

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris (France)

MACVAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (France)

Collection IAC Rhône-Alpes (France)

Collection Fonds national d'art contemporain, Paris (France)

Centre Georges Pompidou, Paris (France)

Kadist Art Fundation, Paris/San Francisco

CALDIC collection, Rotterdam (The Netherlands)

Fondo regionale arte contemporanea, Piemonte (Italy)