

EVARISTE RICHER

The endless millimeter

The endless millimeter est la quatrième exposition solo d'Evariste Richer à la galerie. Richer est un explorateur de lieux ; pour saisir le monde, il distingue, répartit, classe, cartographie. Il établit en quelque sorte une nomenclature intégrant une vision poétique à une rigueur scientifique.

Dans la salle de gauche, le visiteur est accueilli par *Le Déluge*, triptyque monochrome représentant la carte générale du monde dont les continents ont été systématiquement effacés. On assiste à une disparition du minéral au profit d'une eau qui recouvre toute la surface du globe. Cette relation solide/liquide se retrouve dans de nombreuses œuvres comme dans *Le Bleu du ciel* avec cette main qui pince un bout de chair arraché au ciel ou *Tout l'Univers* avec ce sac en plastique (qui semble osciller entre les états liquide et solide) qui contient son exact volume en plexiglas. La grande représentation de nuages fait aussi partie de cette relation entre les différents états qui régissent notre vie. Partant de photos de nuages inventoriés par les scientifiques, Richer reproduit ces formes vaporeuses sur plaques émaillées en utilisant une trame de dés à jouer. En reproduisant un nuage pris en photo, il nous livre un aléatoire figé, une « fossilisation de nuages ».

L'ouverture sur le ciel se fait de façon plus métaphorique avec *Cornucopia*, un scan à l'échelle 1 d'un emballage en carton récupéré. Le nom mythique de l'Everest est ici utilisé par l'industrie de l'énergie (emballage de batteries au carbone) mais met le spectateur face à de nombreuses ambiguïtés (exploitation des ressources naturelles, réchauffement climatique, pollution des grands pics due au tourisme de l'extrême,...). Richer établit constamment des parallélismes entre transformation des matières (carbone en diamant) et déplacement artistique (un carton devient œuvre).

Donnant son titre à l'exposition, *L'Infini millimètre* est une tranche de météorite sur laquelle a été sérigraphiée la mesure d'un millimètre. Bel hommage au rapport entre la mesure la plus petite pour l'œil humain et l'extrêmement lointain, liant ainsi de façon claire l'espace et le temps. Nous savons que les météorites nous parlent du début de l'univers, du début de l'infini dans un certain sens.

You Die if you Do / You Die if You Don't est une paire d'œuvres composées de dés réels de façon à faire apparaître ces deux slogans qui portent un regard amusé sur la condition humaine. Quoi que nous fassions, l'inéluctable arrivera.

La salle de droite dévoile en fausse symétrie d'autres nuages en plaques émaillées ainsi que deux mains qui, dans un geste suspendu, offrent ou font l'aumône au visiteur. Soit des dés artisanaux perforés d'un seul point (pas de perdant, pas de gagnant), soit une couverture de survie tenue entre les doigts comme une liasse de billets. La référence sociétale et les enjeux politiques actuels sont ici limpides. Les migrations concernent les hommes et les lieux. Richer a intégré la couverture de survie dans son travail depuis de nombreuses années. On retrouve une vision abstraite et dépliée de cette couverture avec les toiles qui restituent en pigments dorés et argentés les plis exacts d'une couverture standard. Un minimalisme qui prend le corps humain comme étalon. Néanmoins, le regard peut se sentir gêné par l'aspect grillagé voire carcéral de la structure représentée sur la toile.

Au côté de ces toiles, *Abscisse et ordonnée* est une plaque calcaire graduée en outil comme une équerre; Richer ayant utilisé les infiltrations naturelles (qu'on appelle des dendrites) qui semblent géométriquement ordonnées. Mesurer le monde est une constante chez Richer comme on le voit dans la série de photos *Les Promesses*. L'artiste positionne une mire de réglage Kodak devant le parc géologique de Zhangye Danxia en Chine. Les images des montagnes proviennent d'internet et Richer s'intéresse à la falsification des couleurs opérée par les internautes. Le titre provient de son désir de se rendre sur place dans le futur et de la déception potentielle une fois face au site.

Enfin, dans deux endroits intimistes, se trouvent *En attendant la Foudre 2* et *Sublimation*. La première met en relation une tortue fossilisée datant de plusieurs millions d'années et un tube en cuivre placé verticalement sur la carapace comme une menace potentielle, comme si l'animal endormi pouvait être réveillé par magie électrique. *Sublimation* se déploie tout en largeur, au-dessus de la porte. Sont compilés sur cette bande en métal tous les records du saut à la perche sans autres informations que les hauteurs. C'est une règle épurée questionnant la volonté de dépassement continu qui

anime l'homme. Où sont les limites ? Certes, les lois de la pesanteur sont réelles et ramènent continuellement l'homme à l'humilité...

Né en 1969, Montpellier (France), Evariste Richer vit et travaille à Paris (France).

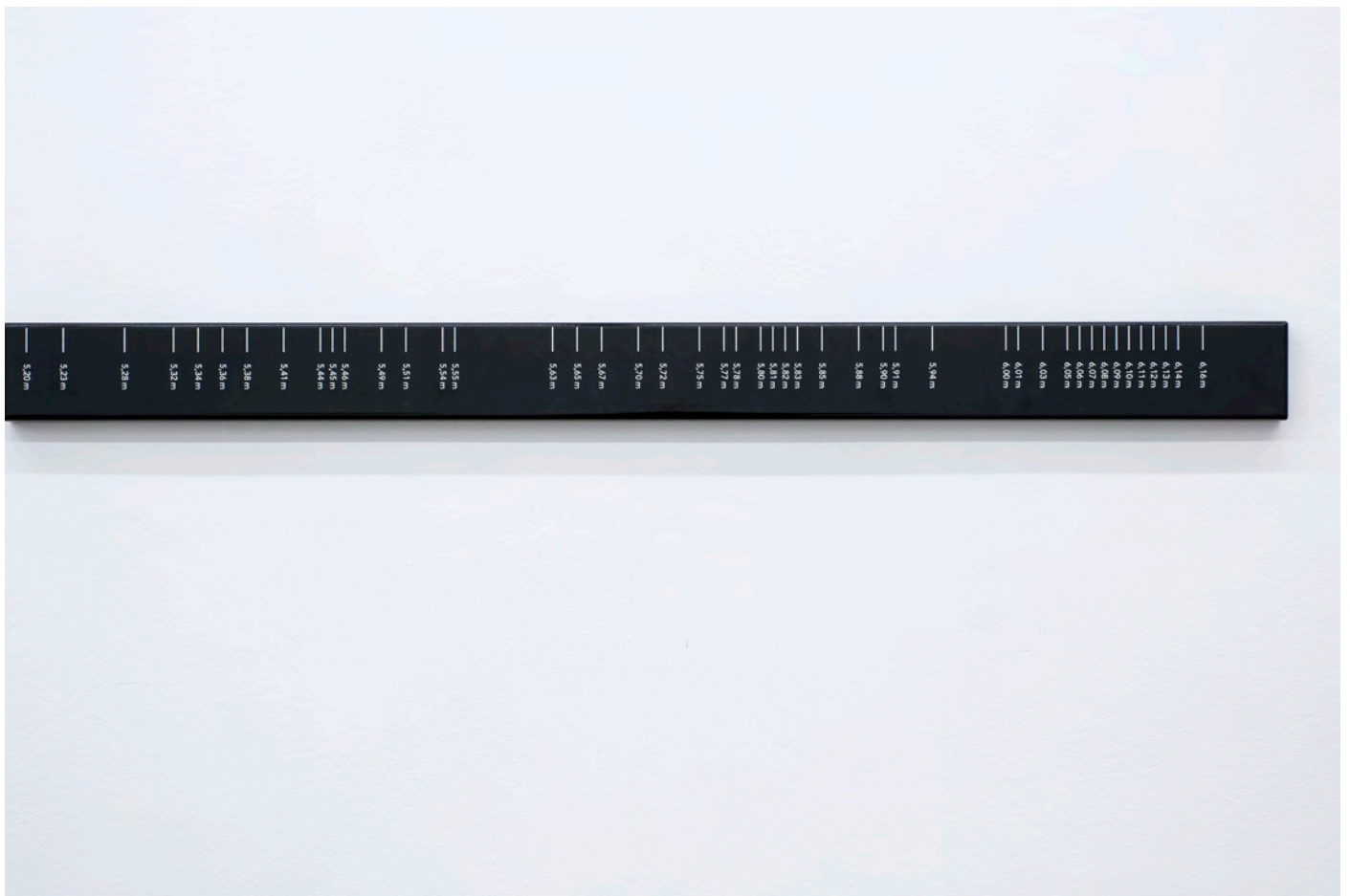
Récemment il a participé à des expositions à Paris au Centre Pompidou, à la Fondation Le Corbusier Maison La Roche, au Musée Zadkine et au Muséum national d'Histoire Naturelle, au FRAC Aquitaine, Bordeaux, au MAMAC de Nice, à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (France), au Palazzo De'Toschi à Bologne (Italie), au MMOMA, Moscou (Russie), aux Abattoirs de Bomel, Namur (Belgique) et au MAAT à Lisbonne (Portugal). Il a fait partie du programme Art Parcours à Art Basel en 2013.

En 2019, Evariste Richer a présenté son travail en exposition solo chez emmanuelbarbault, New York (Etats-Unis). Il a aussi eu des expositions solo au Palais de Tokyo à Paris, chez Until then, Saint-Ouen, au Centre International d'Art et du Paysage Ile de Vassivière (France), chez Meessen De Clercq, Bruxelles (Belgique), au Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (Allemagne). Dans le cadre de sa nomination au Prix Marcel Duchamp 2014, Evariste Richer a montré son travail à la FIAC, Paris, au Musée des Beaux-Arts de Rouen et au Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (Allemagne).

Son travail est dans les collections du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (France), FRAC Corsica, Corse (France), FRAC Lorraine, Metz (France) Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris (France), CALDIC collection, Rotterdam (Pays-Bas) et le MACVAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (France)



Exhibition view



Evariste Richer
Sublimation, 2019 (detail)
6 bars of enamelled metal
8 x 630 x 2,5 cm



Exhibition view



Exhibition view



Evariste Richer
Les Promesses #1, 2019
Fujiflex print
31 x 29 cm



Evariste Richer
Les Promesses #2, 2019
Fujiflex print
31 x 29 cm



Evariste Richer
Les Promesses #3, 2019
Fujiflex print
31 x 29 cm



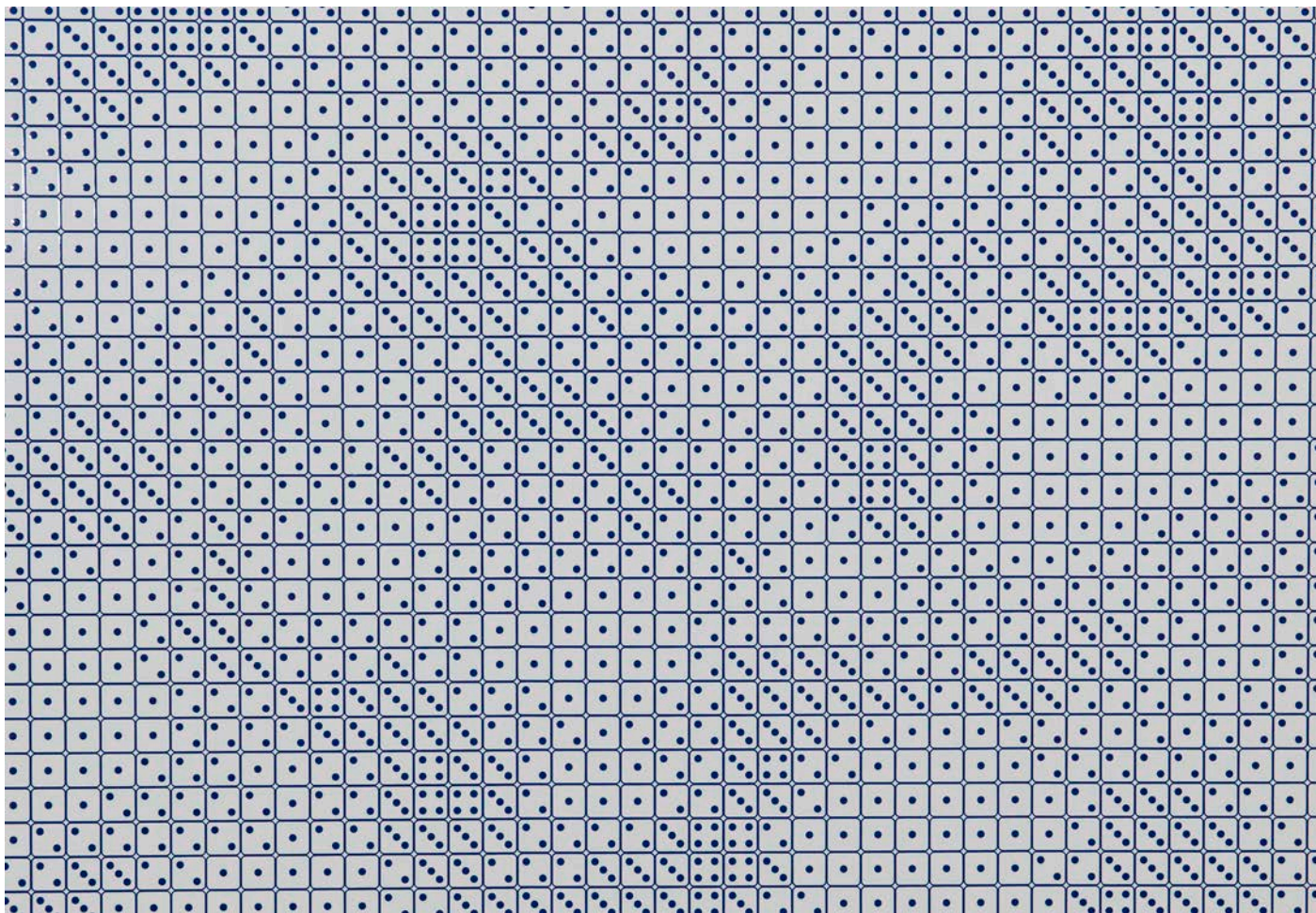
Evariste Richer
Les Promesses #4, 2019
Fujiflex print
31 x 29 cm



Evariste Richer
Les Promesses #5, 2019
Fujiflex print
31 x 29 cm



Evariste Richer
Stratocumulus floccus, 2019
Enamelled metal
240 x 320 cm



Evariste Richer
Stratocumulus floccus, 2019 (detail)



Exhibition view



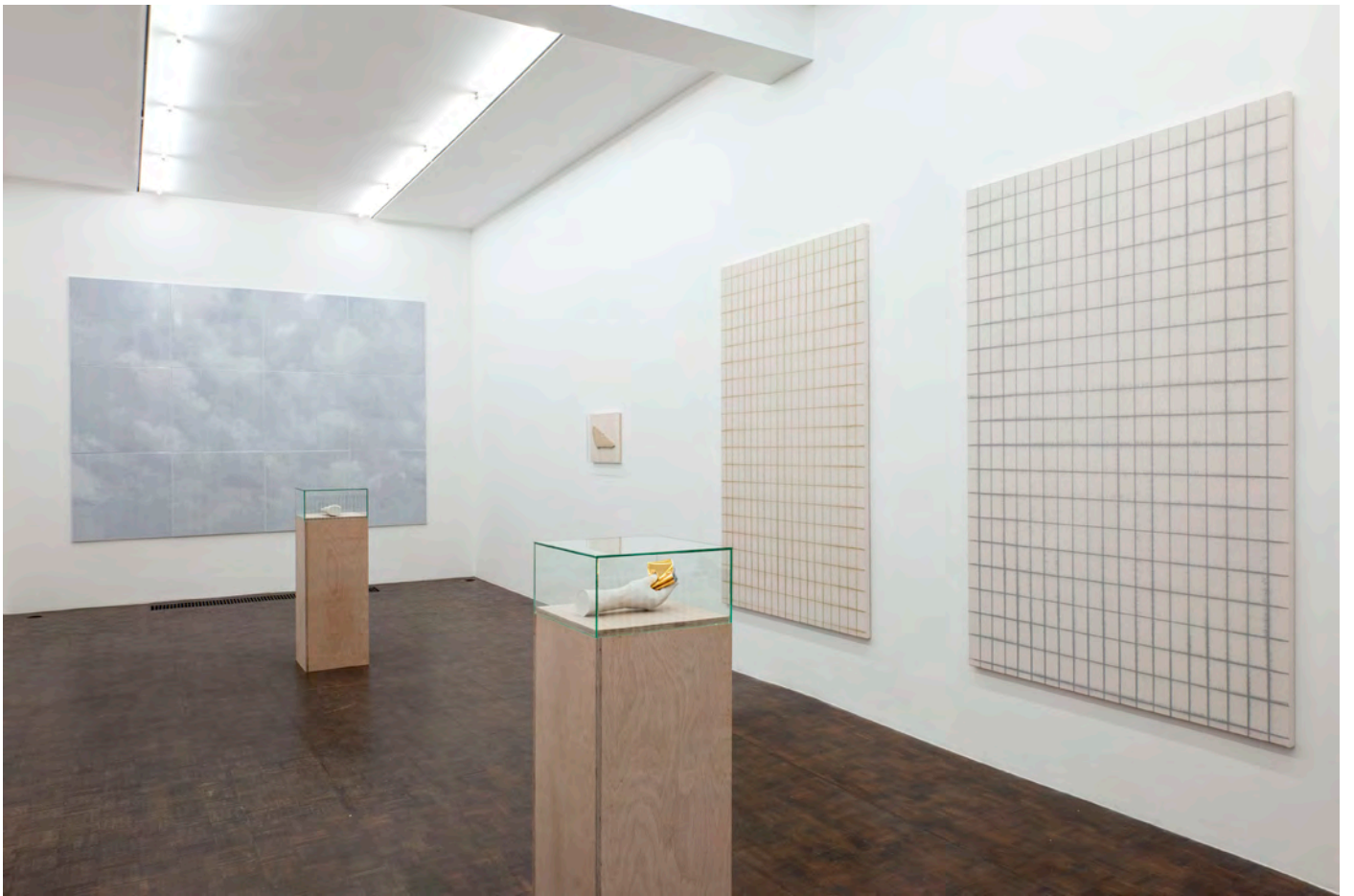
Evariste Richer
Metagrêle, 2019
Acrylic polycrystalline resin, dice
118 x 40 x 40 cm (plinth)



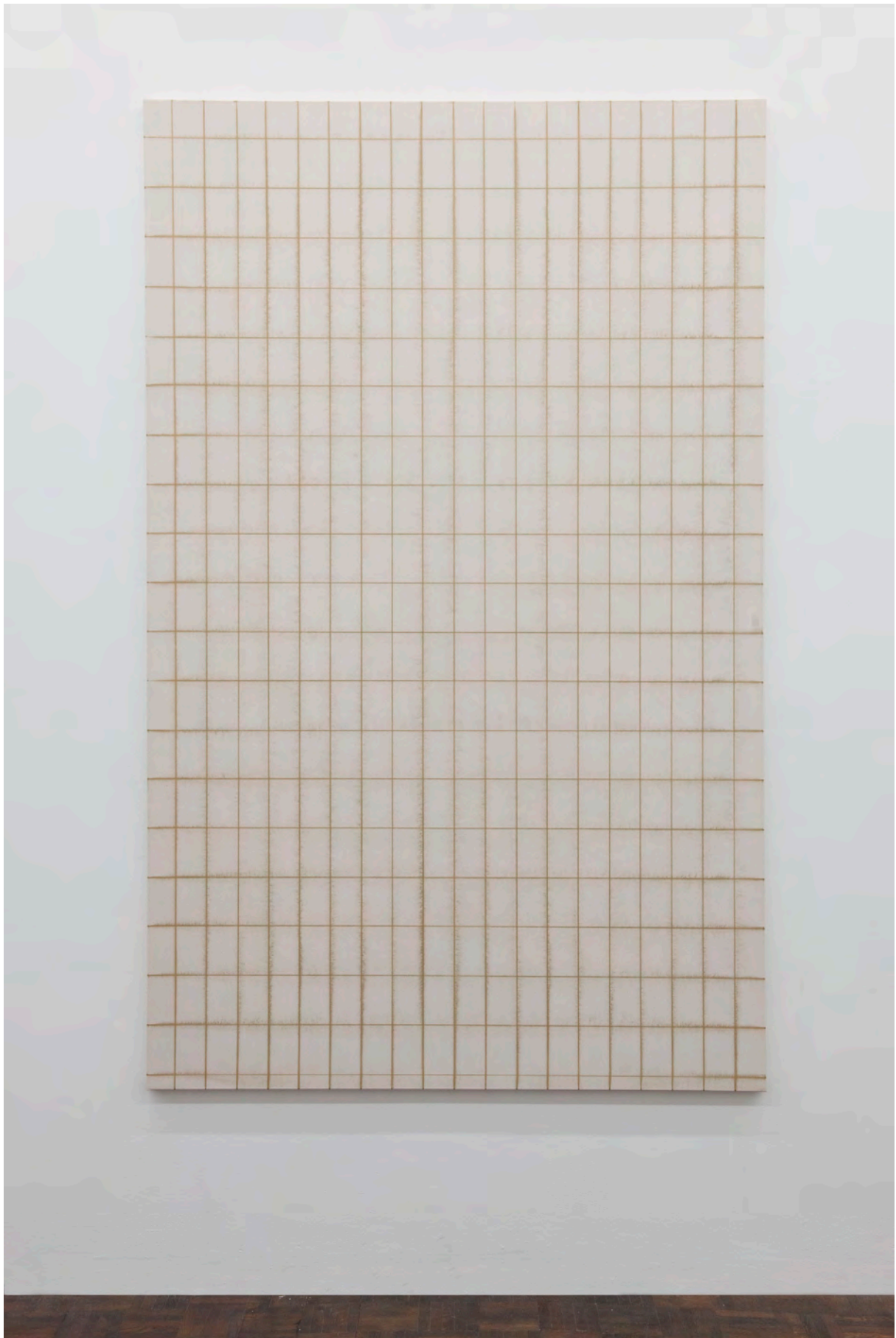
Evariste Richer
The abscissa and the ordinate, 2019
Silkscreen on manganese dendrite on limestone
39 x 52 x 5 cm



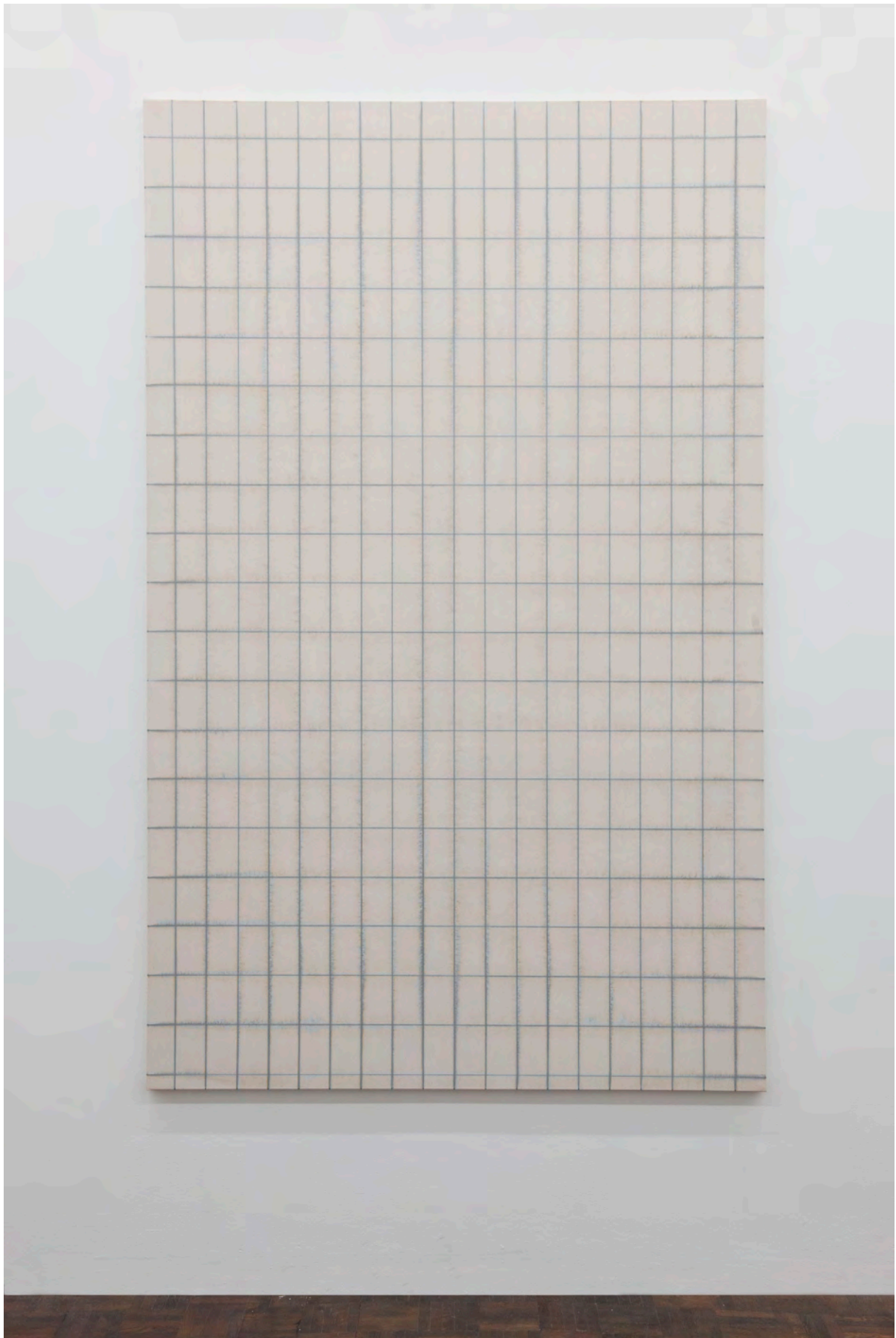
Evariste Richer
The abscissa and the ordinate, 2019 (detail)



Exhibition view



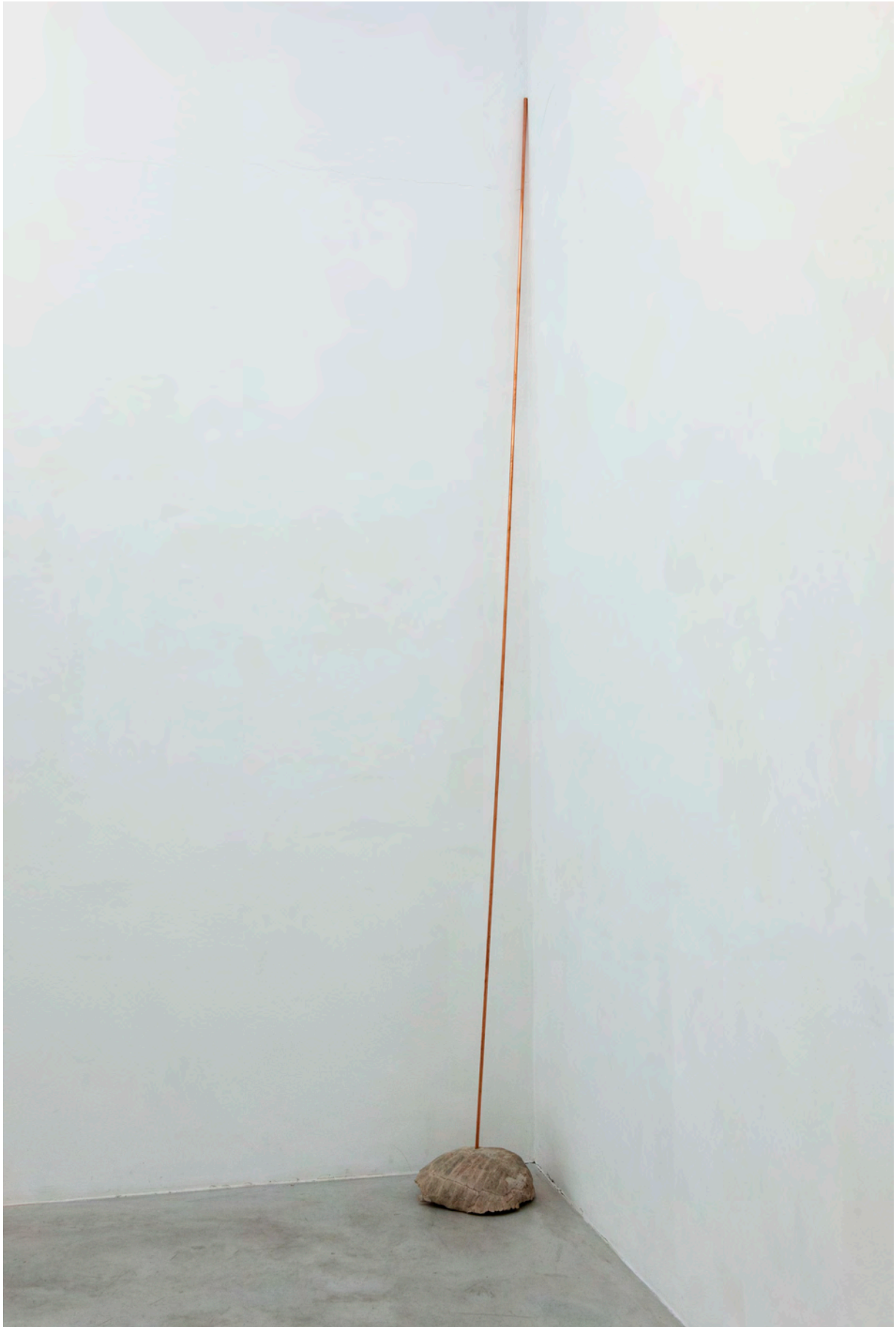
Evariste Richer
The Gold Spitter, 2019
Canvas on frame, gold pigment
212 x 131,5 cm



Evariste Richer
The Silver Swallower, 2019
Canvas on frame, silver pigment
212 x 131,5 cm



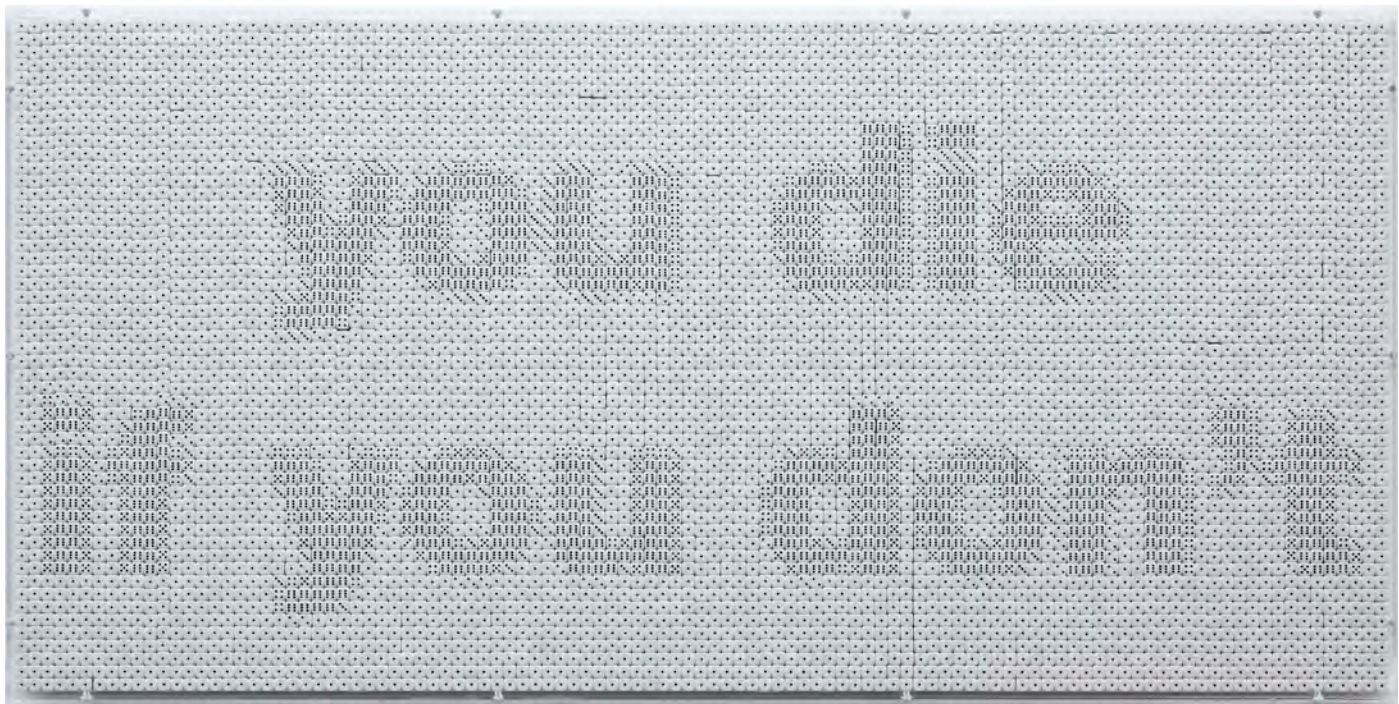
Exhibition view



Evariste Richer
En attendant la foudre #2, 2019
Fossilized turtle, copper
313 x 32 x 28 cm



Evariste Richer
Transaction, 2019
Acrylic polycrystalline resin, emergency blanket
118 x 40 x 40 cm (plinth)



Evariste Richer

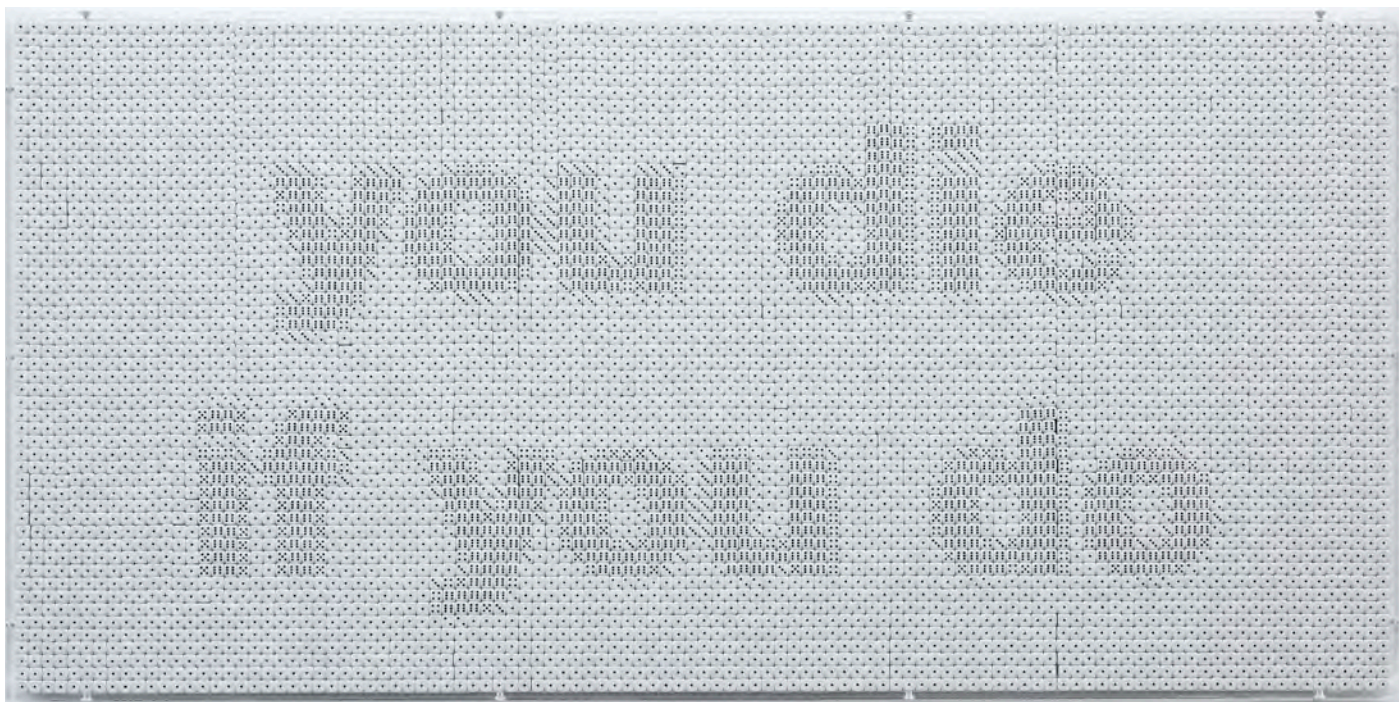
You die if you do, you die if you don't, 2019

Dice

50,7 x 103,2 x 2,7 cm



Exhibition view



Evariste Richer

You die if you do, you die if you don't, 2019

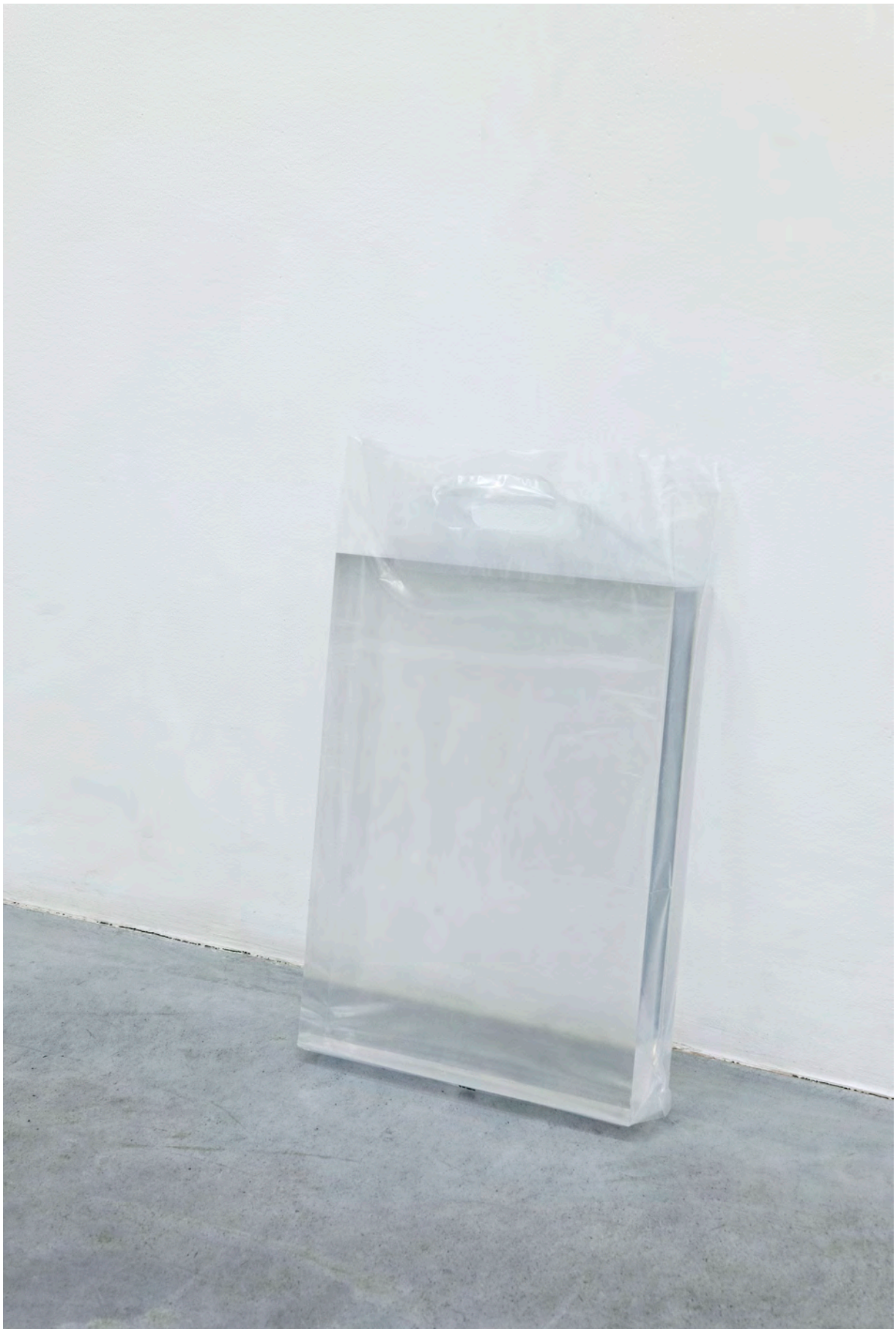
Dice

50,7 x 103,2 x 2,7 cm





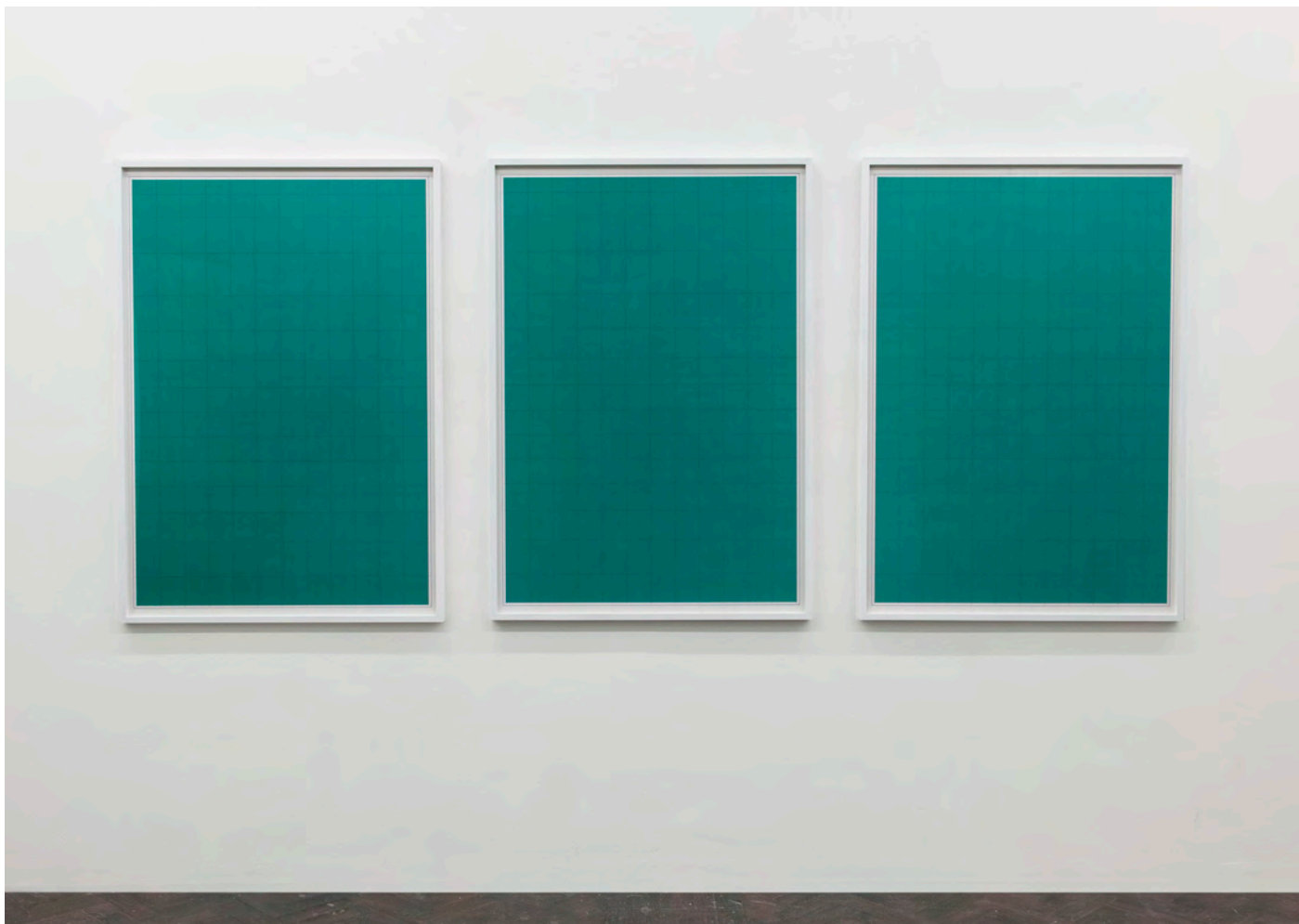
Evariste Richer
L'herbe, 2019
Acrylic polycrystalline resin, selenite
118 x 40 x 40 cm (plinth)



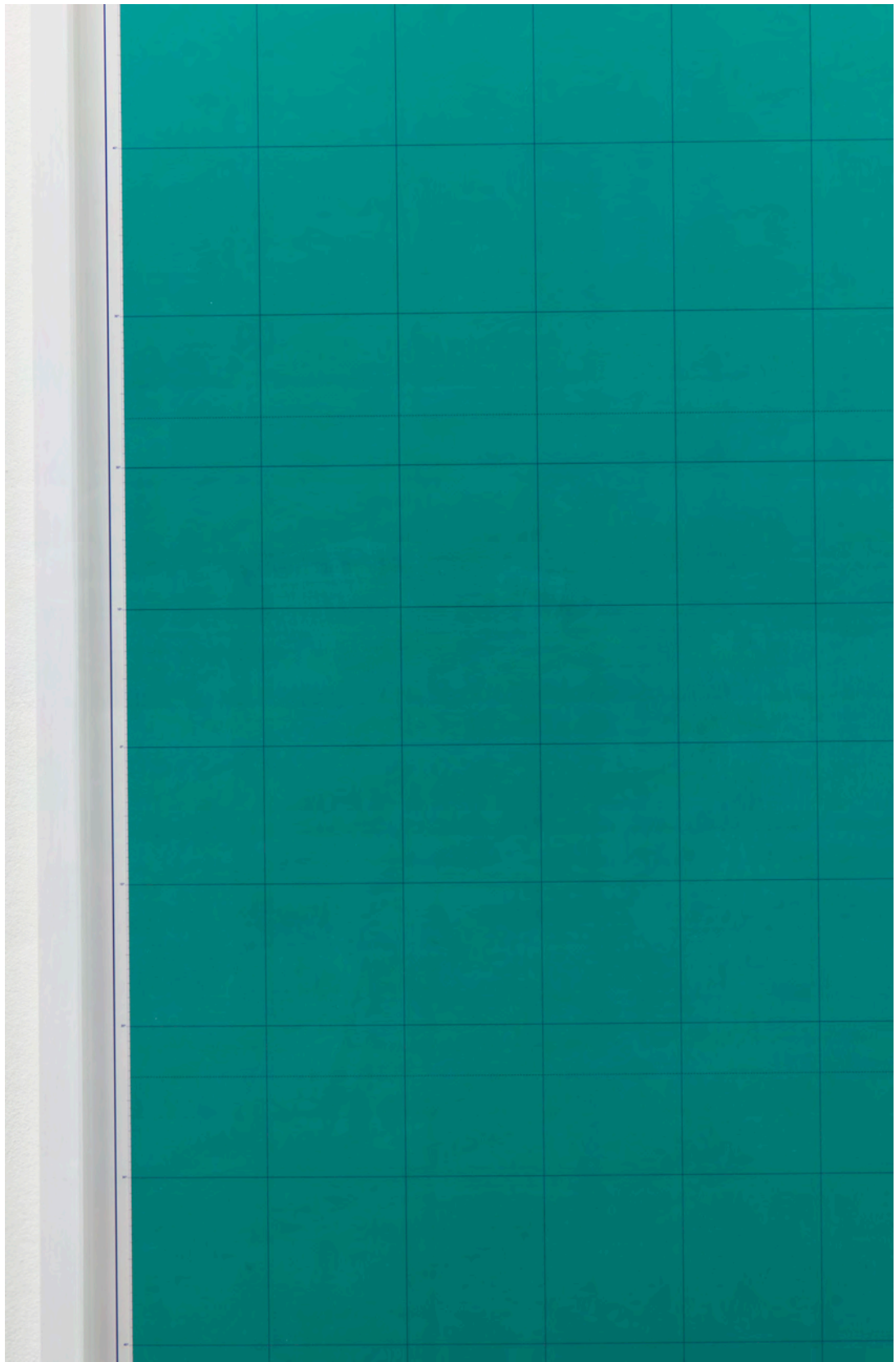
Evariste Richer
Tout l'univers, 2019
Block of PMMA cast altuglas, plastic bag
45,5 x 28,5 x 6,5 cm



Exhibition view



Evariste Richer
Le Déluge, 2019
3 Fujiflex prints
139,5 x 323,5 cm
Edition of 1 +1 AP



Evariste Richer
Le Déluge, 2019 (detail)



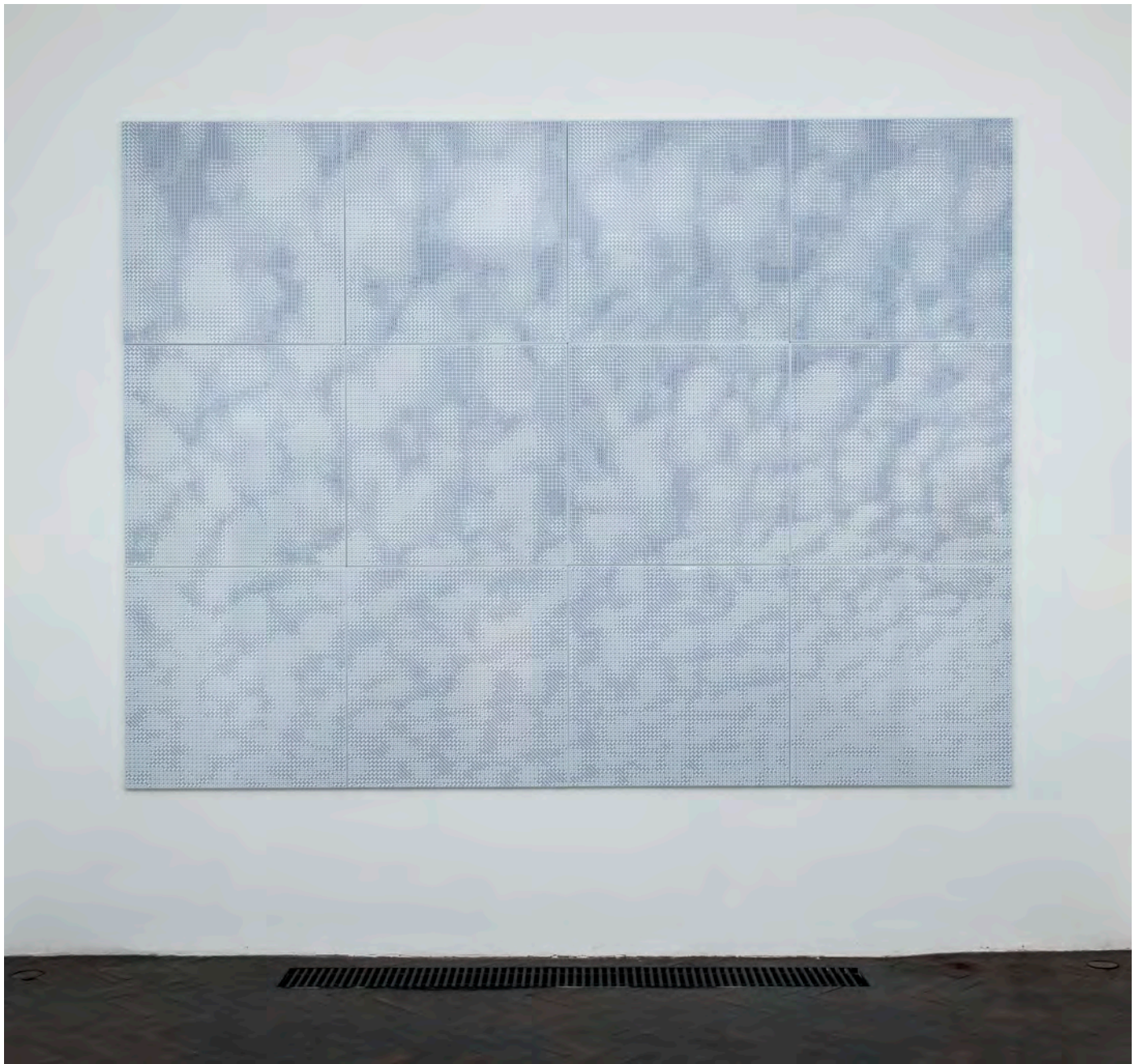
Evariste Richer
L'infini millimètre, 2019
Gibeon meteorite of Namibia, silkscreen
39 x 52 x 5 cm



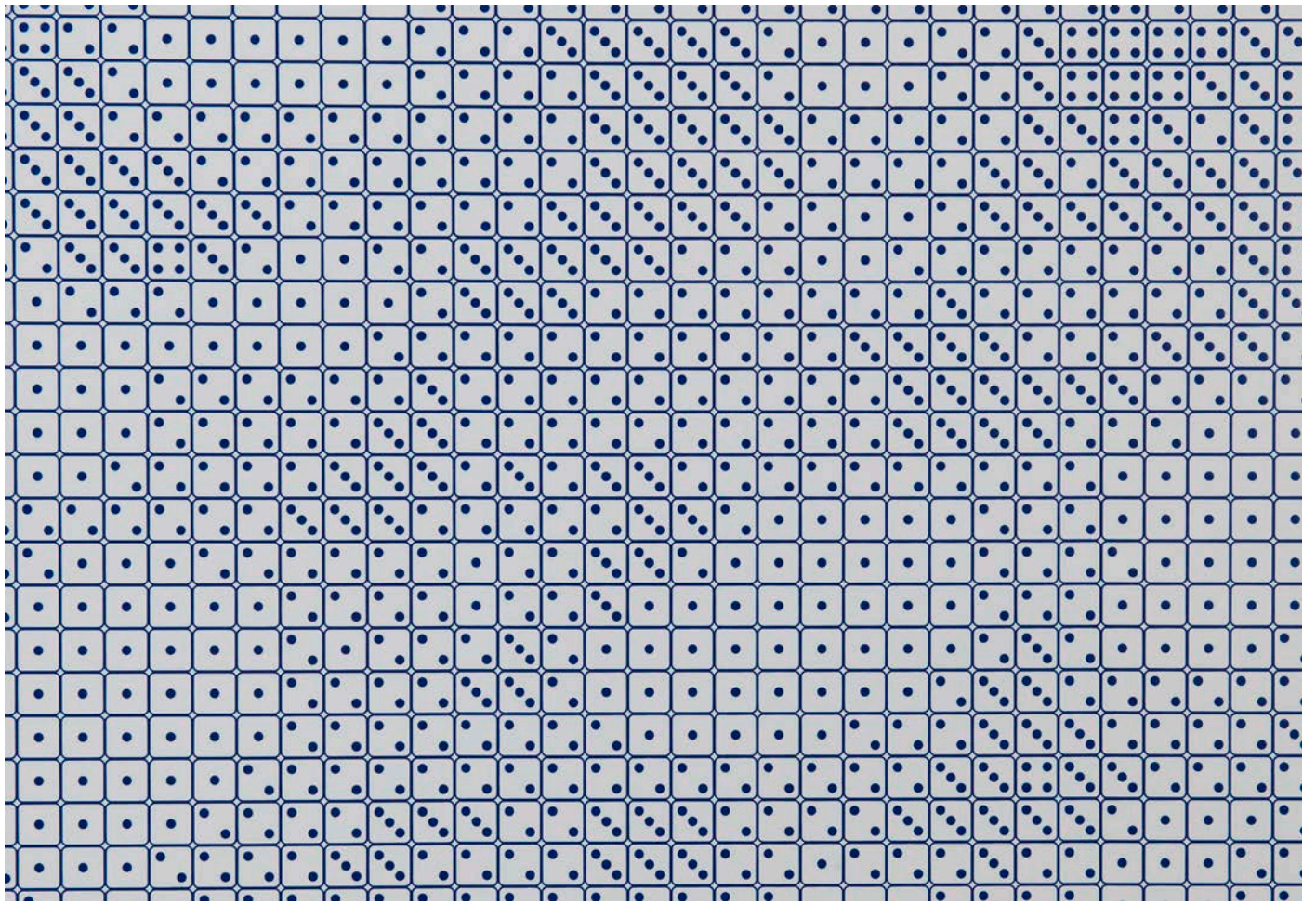
Evariste Richer
L'infini millimètre, 2019 (detail)



Exhibition view



Evariste Richer
Altocumulus stratiformis translucidus perlucidus, 2019
Enamelled metal
240 x 320 x 2 cm



Evariste Richer
Altocumulus stratiformis translucidus perlucidus, 2019 (detail)



Exhibition view



Evariste Richer
Le bleu du ciel, 2019
Acrylic polycrystalline resin, smythsonite
118 x 40 x 40 cm (plinth)



Evariste Richer
Cornucopia, 2019
Fujiflex print
83 x 187 cm
Edition of 1 + 1 AP



Exhibition view



Evariste Richer
All the dust of the world, 2019
Fujiflex print
46,3 x 62,5 cm
Edition of 10

EVARISTE RICHER

Born in 1969, Montpellier (France)

Lives and works in Paris (France)

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2019

The endless millimeter, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Infrawind and metacloud, 1% artistique Paris Saclay pour l'Institut Mines Télécom, ZAC Polytechnique Saclay (France)

Par hasard, Musée de la Vieille Charité, Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

La beauté du geste, Manufacture et musée de Sèvres, Sèvres (France)

En chemin, Musée d'arts de Nantes (France)

Fool's gold, Emmanuel Barbault, New York (USA)

Du Soleil à la source, Ferme de Bourlatier, Site du Mont Gerbier-de-Jonc et des Sources de la Loire (France) Collaboration of Le Partage des eaux and IAC Villeurbanne.

Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains, La Criée centre d'art contemporain, Rennes (France)

La Lune, Grand Palais, Paris (France)

Faire et devenir trace, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand (France)

All We Have Is What Our Childhood Gave Us, Galerie Untilthen, Paris (France)

Le réel dispose de son invention, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly (France)

2018

INTOTO 6, Fondation Ricard (France)

The Quarries of Imagination — Stones between Art and Artifact, Intermédiathèque, Tokyo (Japan)

The Unending Gift, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

General Rehearsal, MMOMA, Moscow (Russia)

Cosmogonies, au gré des éléments, MAMAC, Nice (France)

Les vacances de Monsieur Magritte, Espace d'Art Auguste-Ducros, Grignan, Drôme (France)

Le Paradoxe de l'iceberg, Frac Grand Large, Hauts-de-France, invited by frac IDF, Château de Rentilly (France)

Or, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (France)

Nature Morte, Château Chasse-Spleen centre d'Art, Moulin-en-Médoc (France)

Naturel pas naturel, Palais Fesch, Musée des beaux-arts, Ajaccio, Corse (France)

2017

Le trait de Jupiter, (curated by Evariste Richer) Ferme de Bourlatier, Site du Mont Gerbier-de-Jonc et des Sources de la Loire, Echappées du Partage des eaux, works from the collection of IAC Villeurbanne (France)

Dimensões variáveis, artistas e arquitetura, MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon (Portugal)

Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris (France)

Météorites, Muséum national d'Histoire Naturelle, Paris (France)

Être pierre, Musée Zadkine, Paris (France)

Les leurres sous le soleil, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, Echappées du Partage des eaux, Privas (France)

Première étoile, dernier flocon, La Villa du Parc, Annemasse (France)

Mementos, Art Brussels, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

Le Grand Tout: Première Constellation, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (France)

Saule o Avalanche, Les Abattoirs de Bomel, Namur (Belgium)

The Plates of the Present, so far, Praz Delavallade, Paris (France)

2016

The edge of the Earth: climate change in photography and video, Ryerson Center, Toronto (Canada)

INTOTO 2, Galerie Joseph Tang, Paris (France)
2006 Immersion 2016, IAC, Villeurbanne (France)
Zodiaco, Marsèlleria, Milano (Italy)
La timidité des cimes, Le Parvis, Tarbes (France)
Zodiaco, Klemm's, Berlin (Germany)
Fantômes & Apparitions, Château du Rivau, Lémeré (France)
Laboratoires de l'art, Musée des arts et métiers, Paris (France)
L'artothèque au Musée, Musée d'art et d'archéologie, Guéret (France)
Zodiaco, Hopstreet Gallery, Brussels (Belgium)
La Mémoire des sols, Domaine d'Abbadia, Hendaye (France)
The Broken Horizon, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De'Toschi, Bologna (Italy)
Météorites, nos plus lointains souvenirs, La Galerie épisodique, Paris (France)
Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice (France)
White Cube... Literally, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai (UAE)

2015

Histoires parallèles, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Là où commence le jour, LaM, Lille (France)
Eppur si muove: art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg (Luxembourg)
Selected works, Until then, Saint-Ouen (France)
Re-Corbusier, curated by M. Lévy and C. de Smet, Fondation Le Corbusier Maison La Roche, Paris (France)
Les motifs du savoir, Mains d'œuvres, Saint-Ouen (France)
J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris (France)
Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)
ROC, galerie du jour agnès b., Paris (France)
Art et Archéologie. Les narrations de l'absence., Musée d'Aquitaine, Bordeaux - FRAC Aquitaine (France)

2014

Schwarze Sauberei, Tête, Berlin (Germany)
Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris (France)
Prix Marcel Duchamp, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (Germany)
Prix Marcel Duchamp, Musée de Beaux-arts, Rouen (France)
L'habit de Château (commissaire Aurélie Wacquand-Mazura), Château de Maisons, Maisons-Lafitte (France)
Surfaces et mesures, La Tannerie, Bégard (France)
ZODIACO, CAR drde, Bologna (Italy)

2013

A nonspatial continuum in wich events occur in apparently irreversible succession from the past through the present to the future, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)
FIAC, duo exhibition with Katrin Sigurdardottir, Meessen De Clercq, Grand Palais, Paris (France)
Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)
De leur temps 4, ADIAF, Nantes (France)
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, Grand Palais, Paris (France)
Paint it Black, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)
Art Parcours, Art Basel, Basel (Switzerland)

La Fabrique des Possibles, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

Le Grand Elastique, Palais de Tokyo, Paris (France)

Continuum, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

Substrat, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (France)

Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris (France)

La peinture sans les peintres, La Villa du Parc, Annemasse (France)

Défier l'éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Futur Antérieur: Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme, galerie du jour agnès b., Paris (France)

Atlas Ellipticalis, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)

Décalage, Schleicher+Lange, Paris (France)

2011

Momentarily Learning From Mega-Events, Amman (Jordan)

Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, Blois (France)

Le monde en morceaux, Private collection, Brussels (Belgium)

Ecce Homo Ludens, Musée suisse du Jeu, La Tour de Peilz (Suisse)

Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Genève (Switzerland)

Mundos Nomades, Museo Nacionales de artes visuales, Montevideo (Uruguay)

Cumulonimbus capillatus incus, Collège des Bernardins, Paris (France)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Abstraction & Storytelling, MARZ Galeria, Lisbon (Portugal)

Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf (Germany)

Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch (France)

The past is a grotesque animal, In Extenso, Clermont-Ferrand (France)

Architectures, dessins, utopies, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (Romania)

Nouveau festival – 2ème édition, Centre Pompidou, Paris (France)

Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris (France)

2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)

Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)

Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'hypocentre (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Caesium (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)

America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)

Les élixirs de panacée, Palais Benedictine, Fécamp (France)

Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)

Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)

Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)

Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)

Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)

Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)

L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

(), Dans le cadre du cycle neutre intense, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Fabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italy)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)

Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (France) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)(touring exhibition)

Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italy)

+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes (France)

Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)

(), Dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

3 millimètres par an (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)

Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

La rétine (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)

L'île de Morel, Volets 1 & 2, Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault (France)

Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)

Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)

Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lituania)

2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)

Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des Prés, Paris (France)

2003

22ème biennale d'Alexandrie, Museum of Alexandria (Egypt)

2002

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)

L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)

Group show, Galerie Coentrin Hamel, Paris (France)

Korean Air France, Samzie space, Seoul (Republic of Korea)

Korean Air France, Glassbox, Paris (France)

Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)

Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (Norway)

2001

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)

Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

GRANTS AND RESIDENCIES

2007

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (France)

2005

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris (France)

2002

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France (France)

2001

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, in relation with Norvegia and the Spitzberg Artist in Residence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (France)

EDUCATION

1992-1994

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise (France)

1992

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (France)

PUBLIC COLLECTIONS

Musée national d'art moderne, Centre pompidou, Paris (France)

FRAC Aquitaine (France)

FRAC Îles-de-France, le plateau (France)

FRAC LORRAINE (France)

FRAC Corsica, Corse (France)

FRAC Lorraine, Metz (France)

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (France)

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris (France)

MACVAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (France)

Collection IAC Rhône-Alpes (France)

Collection Fonds national d'art contemporain, Paris (France)

Centre Georges Pompidou, Paris (France)

Kadist Art Fundation, Paris/San Francisco

CALDIC collection, Rotterdam (The Netherlands)

Fondo regionale arte contemporanea, Piemonte (Italy)