

CHAIM VAN LUIT

Via Lucis II

CHAIM VAN LUIT - Via Lucis II

Met de Latijnse titel *Via Lucis*, die men kan vertalen als 'lichtend pad', boort Chaim van Luit, voor zijn tweede solotentoonstelling in de galerie, fundamentele thema's aan zoals tijd, licht en ruimte.

Als onvermoeibaar wandelaar en zoekende geest groeit het werk van van Luit zowel in zijn atelier als op het platteland dat zich errond uitstrekt. De praktijk van Chaim van Luit steunt op de notie van verzamelen. Het verzamelen van artefacten, van gegevens, eigenlijk allerlei zaken bijeenprokkelen teneinde een puzzel te creëren die uiteindelijk een beeld van een uitgestrekt landschap biedt. Door de bezoeker te verwelkomen met een spiegel waarop een oude kam werd gekleefd, stelt de kunstenaar onmiddellijk de vraag naar identiteit en gezichtspunt. Ertegenover toont de grote neon cirkel, *Circumscribe*, het persoonlijke bereik van de kunstenaar dat de grenzen van zijn lichaam bepaalt. Hoe kan men hier geen metafoor in zien? Deze fragiele lijn, deze beschermende omtrek, herinnert er ons aan dat de mens ernaar kan streven om de hemel aan te raken, maar dat hij eveneens met beide voeten op de grond staat en makkelijk in het stof kan bijten. Kan dit het verhaal van Icarus zijn? Door de hoge hemel verleid worden, maar aan de onvermijdelijkheid van de dood herinnerd worden? Hoever kan men gaan?

Niet zonder humor vindt men deze twee aspecten ook terug in *Lost and found pigeon rings*. De in een regenboog geplaatste ringen van reisduiven werden door de kunstenaar met een metaaldetector gevonden tijdens zijn talrijke omzwervingen. Sinds jaren wroet van Luit rond in zijn streek en verzamelt deze gekleurde ringen die toelaten de gedresseerde vogels te identificeren. De aanwezigheid van de in de aarde terechtgekomen ringen getuigt van hun abrupte einde en het mislukken van de missie.

Van Luit graaft om wat zich in de grond bevindt aan het licht te brengen, om het aan de vergetelheid te onttrekken. Het werk *Chain of thoughts* bestaat uit tientallen opgegraven metalen draden. De draden werden verbonden om de hoogte van de tentoonstellingsruimte te iken. Elk apart hebben deze elementen geen betekenis, maar op deze wijze geplaatst geven ze een maat aan. Hetzelfde geldt voor *Stone bridge*, bestaand uit boommonsters uit marmer en travertijn, op de grond geplaatst en zo een baken van archeoloog of landmeter vormend.

Legato, de titel van de video, gemaakt in samenwerking met Joep Vosseveld, slaat op het aaneenrijgen van opeenvolgende noten tijdens het spelen zonder enige stilte ertussen. De video toont verschillende beelden die door de kunstenaar tijdens zijn verplaatsingen bijeengesprokkeld werden, beelden genomen vanuit de binnenzijde van een grot, in een veld, in een woud, ... terwijl de geluidsband de opname is van een orgelstemmer die een kerkorgel stemt. De beelden bewegen heen en weer tot aan een moment van rust, een stabiel beeld, dat beantwoordt aan het moment waarop de stemmer het juiste akkoord vindt. Beeld en klank vinden elkaar in optimale harmonie. Deze wil om twee verschillende universa samen te brengen, is ook terug te vinden in *Structure, Construction*; een marmeren sculptuur die de reproductie is van een afgestoten hertengewei dat de kunstenaar in een bos vond. Van Luit is gefascineerd door het organische karakter van geweien die elk jaar opnieuw aangroeien, en vertaalde deze vorm in marmer met behulp van spitstechnologie. Of hoe mens en machine te verbinden.

Als kunstenaar volgde van Luit een atypisch parcours - hij had gedurende enige jaren een carrière bij de zeemacht - dat af en toe weer naar boven komt, zoals bij het werk *Spear*, een houten stok geschilderd in de kleuren van de omringende ruimte. Via minimalistische camouflage verdwijnt dit object ten bate van het idee. Object en de muur vloeien in elkaar over; het object wordt uitgewist en zo wordt het gebaar van het schilderen belicht. Net als de doeken van de serie *Comb (horizontal/vertical)*, geschilderd in een monochrome kleurevolutie, herinneren ze aan bepaalde vraagstellingen die men ook terugvindt bij kunstenaars als Ryman of Opalka. Van Luit beroept zich op de vaststelling dat schilderen een associatie is tussen materie en drager, en toont hoe belangrijk licht is voor de waarneming. Naargelang de invalshoek neemt de waarnemer een vorm waar, die door de afwisseling van de verfstreken (verticaal of horizontaal) in de materie werd ingebracht. Voor van Luit is monochromie geen doel op zich, maar een wijze om een gebaar te herhalen tot hij het moment van *perfectie* bereikt. Hij toont het schilderij in een zekere naaktheid en zet aan om van nabij, opzij en veraf te kijken, om de gezichtspunten te vermenigvuldigen.

Geboren in 1985 in Heerlen (Nederland), woont Chaim van Luit vandaag in Maastricht (Nederland). Chaim van Luit heeft solotentoonstellingen gehad in het Bonnefantenmuseum, Maastricht, in Amsterdam bij tegenboschvanvreden en in P/////AKT (Nederland), bij Meessen De Clercq in Brussel en de Workshop Gallery in Beirut (Libanon). Zijn werk werd getoond in groepstentoonstellingen in België in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen (KMSKA) en in het Palais Curtius in Luik, in Duitsland bij Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen en in Nederland in het Centraal Museum van Utrecht, in Garage Rotterdam en de Jan van Eyck Academie, Maastricht en in Frankrijk in de Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, en bij Martine Aboucaya, Parijs.



Exhibition view



Exhibition view



Chaim Van Luit

Circumscribe, 2018

Neons, cable, transformer

256 x 250 cm



Exhibition view

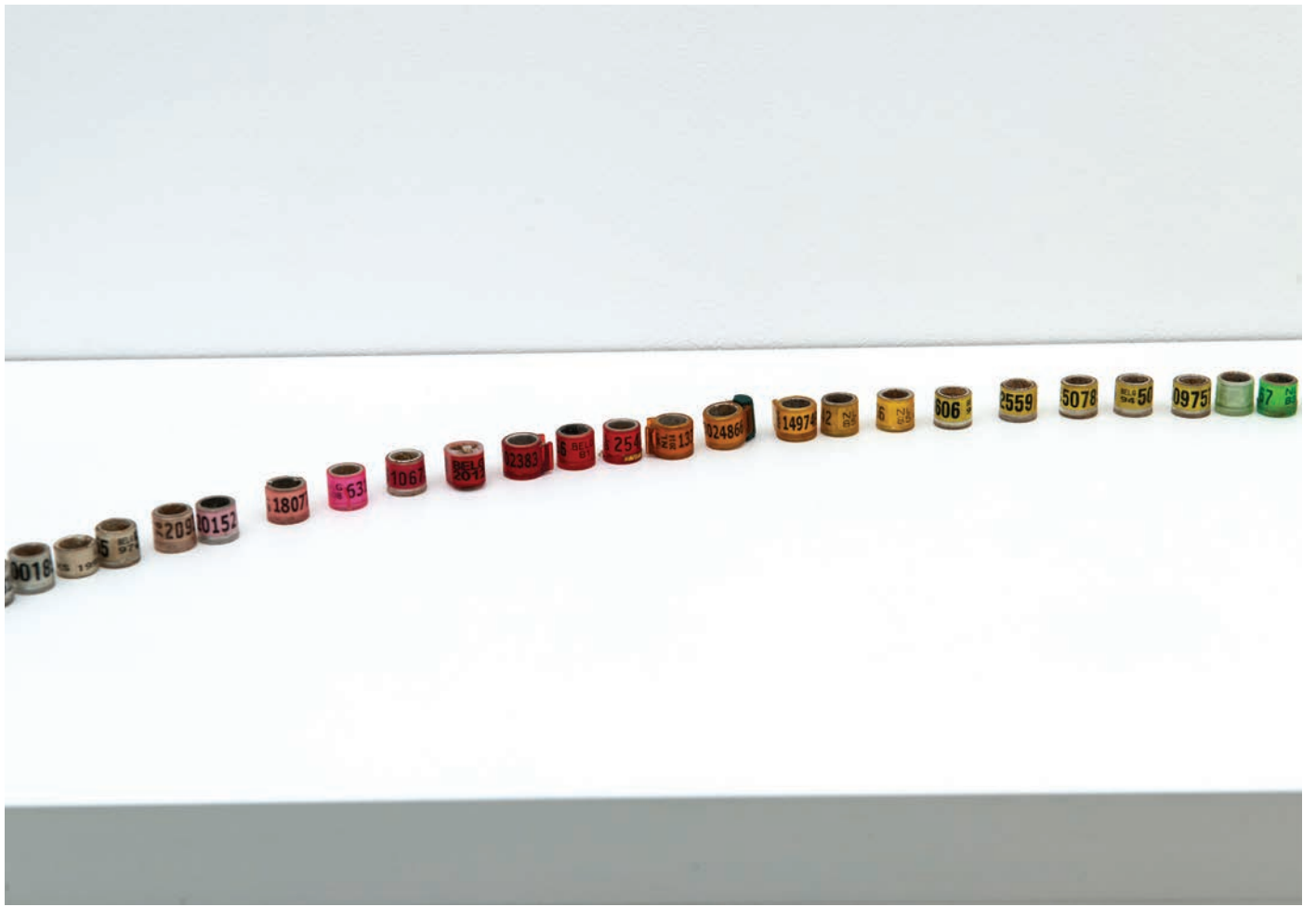


Chaim Van Luit

Lost and found pigeon rings, 2018

Plastic and metal pigeon rings on shelf

Variable dimensions, 28 x 73 x 20 cm (showcase)

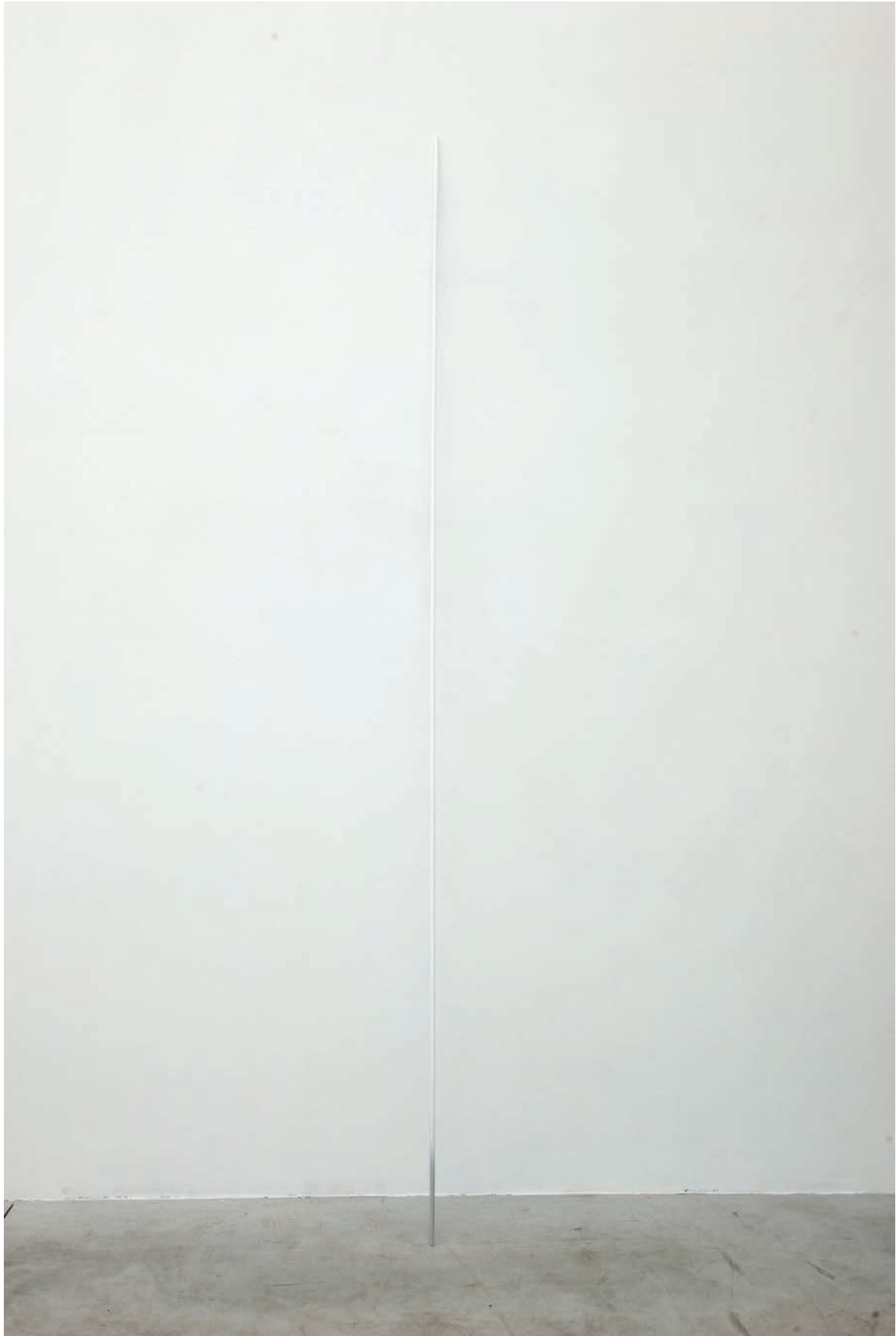


Chaim Van Luit

Lost and found pigeon rings, 2018 (detail)



Exhibition view



Chaim Van Luit

Spear, 2013-2018

Painted wood

270 cm



Chaim Van Luit

Structure, Construction, 2018

Marble, metal

102 x 70 x 29,5 cm





Exhibition view



Chaim Van Luit

Between the lines, 2018

Marble, travertine and wood

5,5 x 255 x 6,8 cm



Chaim Van Luit

Comb (mirror) no.2, 2018

Mirror and ancient wooden comb

54,5 x 39,5 cm



Exhibition view

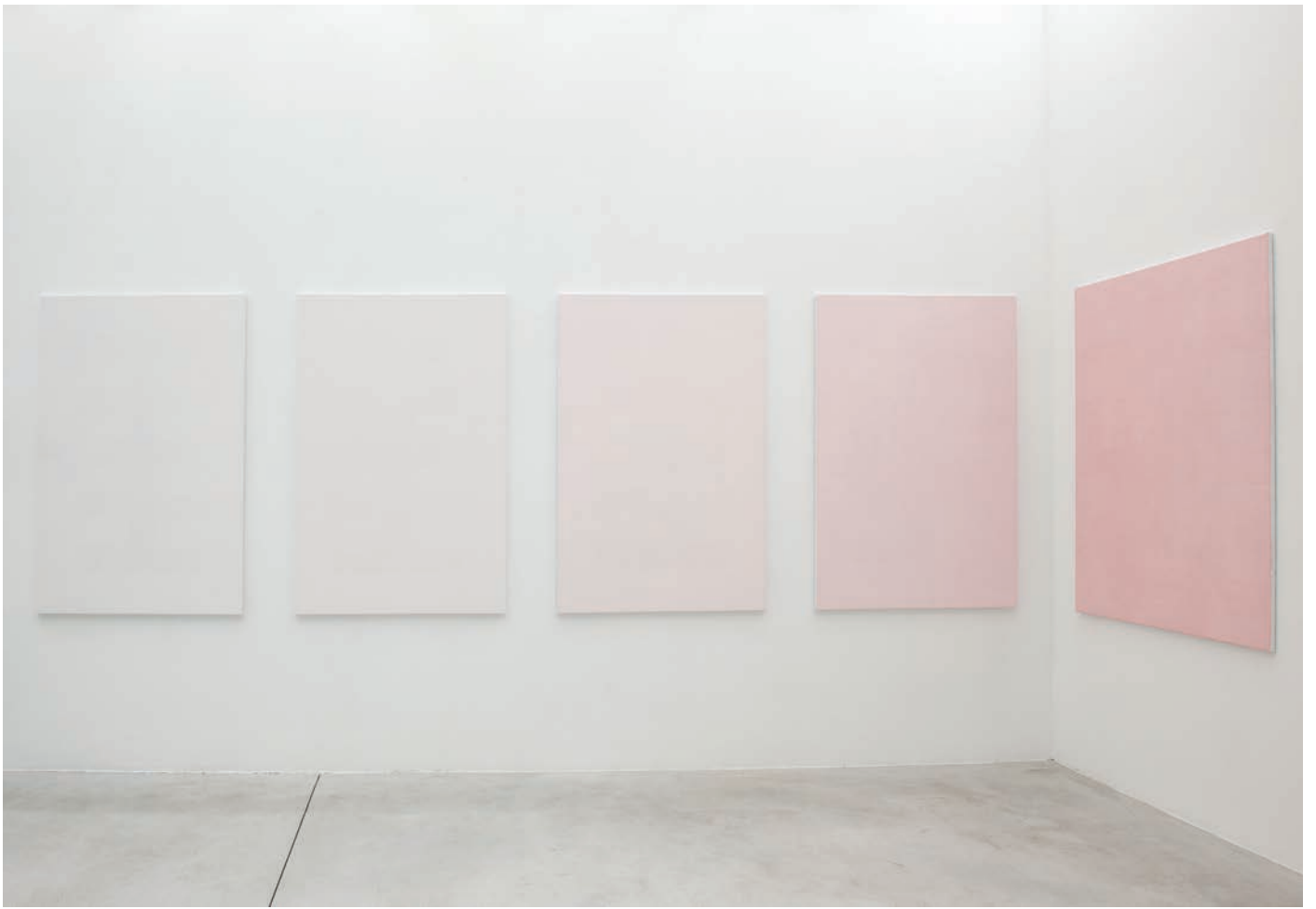


Chaim Van Luit

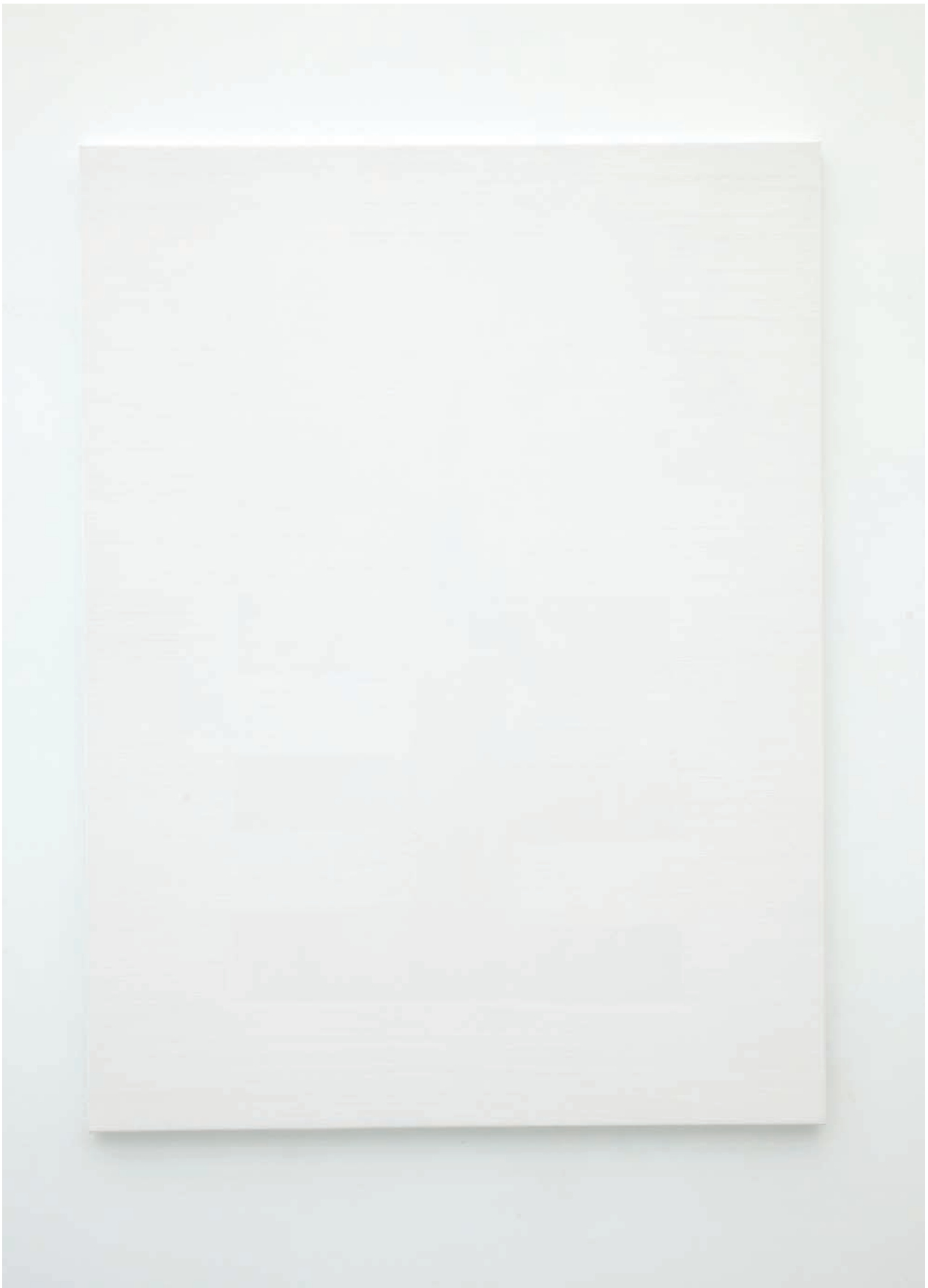
Chain of Thoughts, 2017-2018

Found copper wires

Variable dimensions



Exhibition view

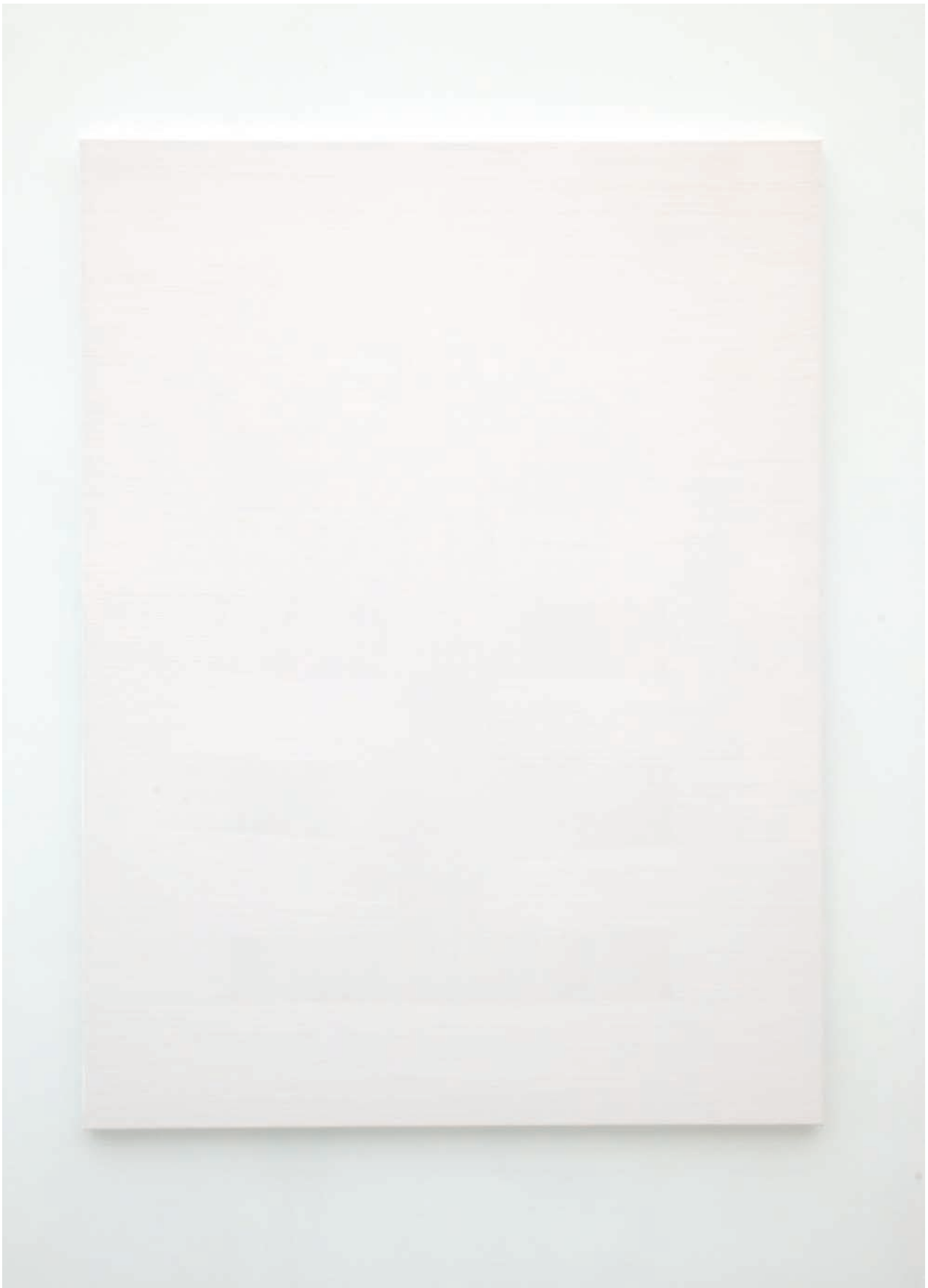


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.3, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.4, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

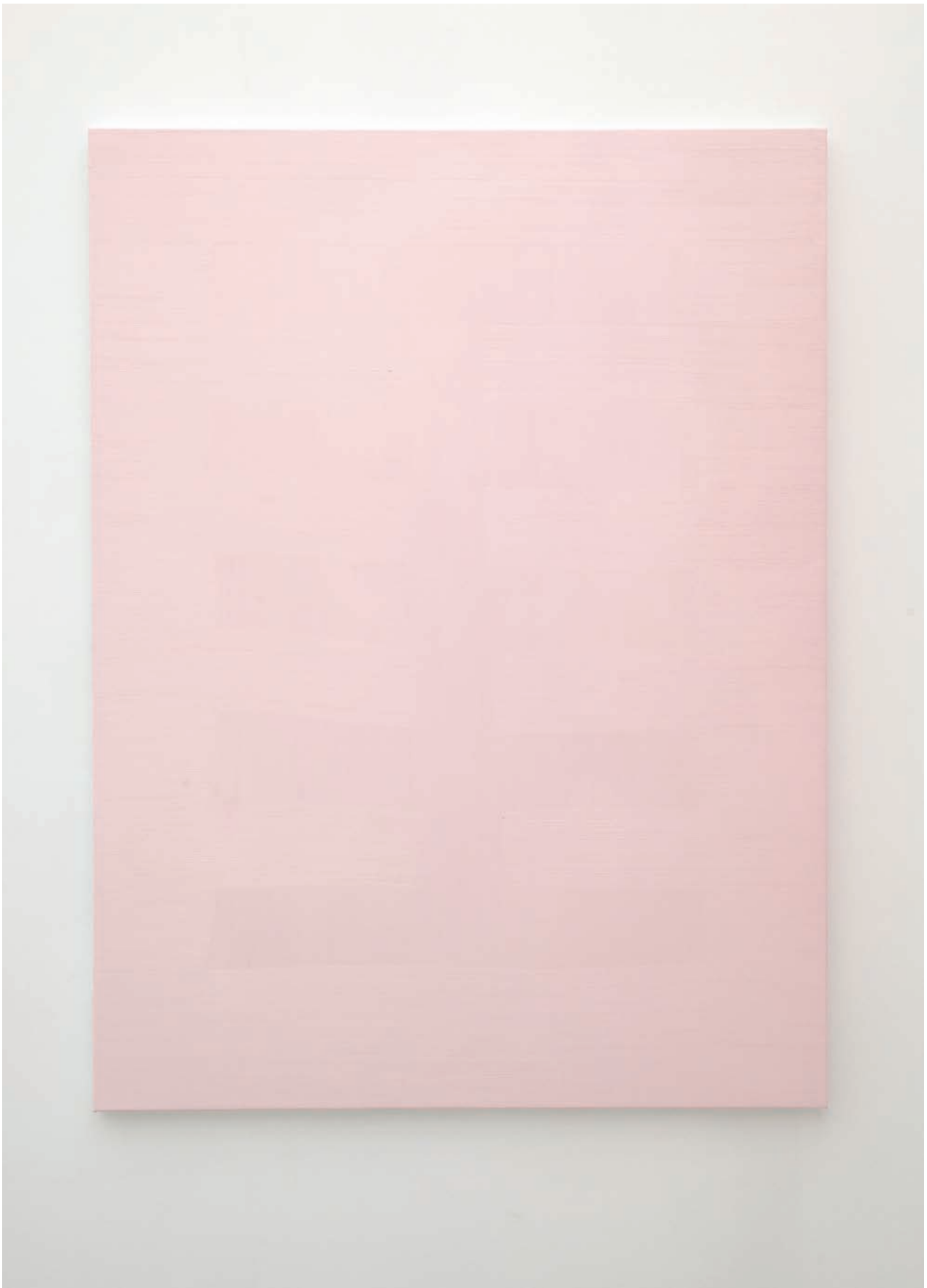


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.5, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

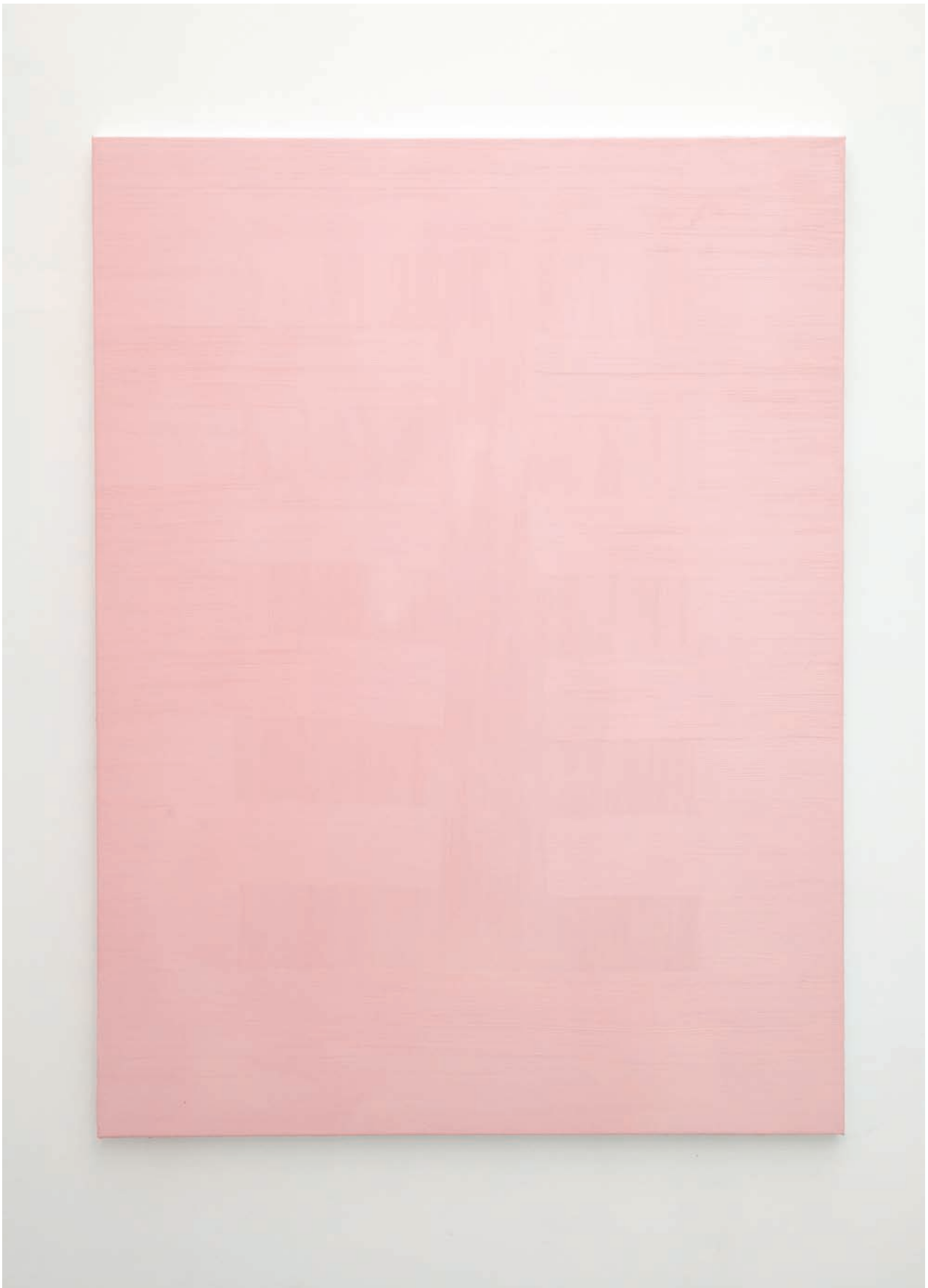


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.6, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

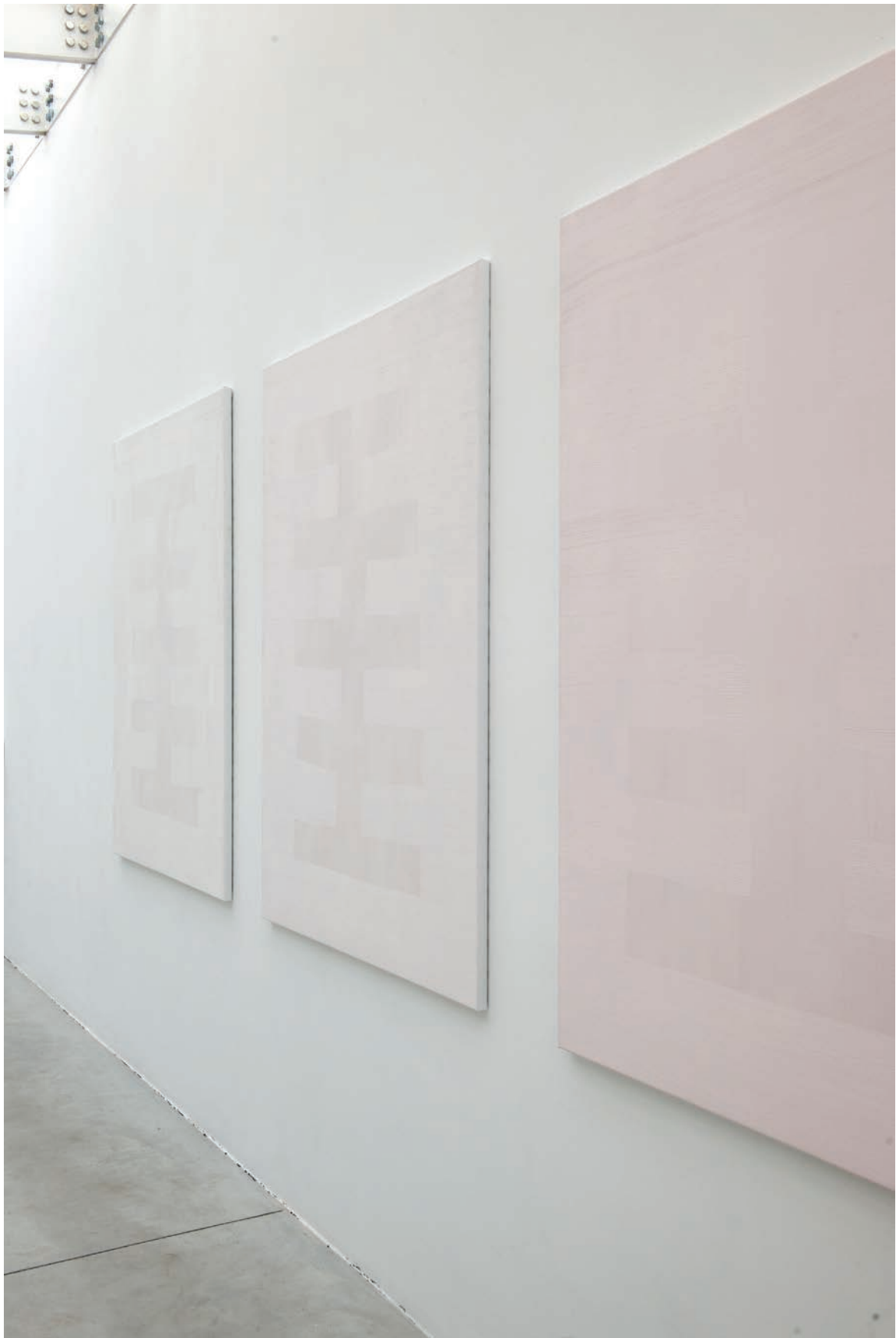


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.7, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) series, 2018 (detail)



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) series, 2018 (detail)



Exhibition view



Chaim Van Luit

Legato (in collaboration with Joep Vossebeld), 2017

HD video, sound

10'26" (loop)

Edition of 3 + 2 AP

CHAIM VAN LUIT

Born in 1985. Currently lives and works in The Netherlands.

SOLO EXHIBITIONS

2018

Via Lucis II, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2017

Via Lucis, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2016

Stealth of a Parrot, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Herbstnebel, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Left right right right, Workshop gallery, Beirut, (Libanon)

Einzelgängen, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Algemene studies / etudes generales, P/////AKT, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Third rail, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Fear of the empty, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

So close, yet so far, MUAS, Maastricht (The Netherlands)

GROUP EXHIBITIONS

2018

New arrivals II, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

Aankopen Parkstadprijis, Stadhuis Heerlen, Heerlen (The Netherlands)

Beating around the bush #5, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

2017

Horst Arts and Music, Castle of Horst, Sint-Pieters-Rode (Belgium)

Invitation without exhibition, Martine Aboucaya, Paris (France)

Pioneers, Archive/RCHL, Maastricht (The Netherlands)

The materiality of the invisible, Van Eyck - Marres - Bureau Europa, Maastricht (The Netherlands)

Les Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, Arles (France)

Number 46, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Gilbert de bontridder in samenwerking met maastricht academies, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Parkstad Limburg prijs 2016, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

All paintings are uneven, Abnamro Hoofdkantoor, Amsterdam (The Netherlands)

Nieuw Amsterdams Peil - Where do we go from here?, Annet Gelink Gallery, Ellen de Bruijne Projects, Galerie Fons Welters, Stigter Van Doesburg, tegenboschvanvreden and Martin van Zomeren, Amsterdam (The Netherlands)

2016

Gigantesque!, expérience Pommery #13, Reims (France)

The super narrative, in de ruimte, Gent (Belgium)

Articipation, verzamelaarscollectief art 21, gouvernement, Maastricht (The Netherlands)

Territorial Drift, Garage Rotterdam, Rotterdam (The Netherlands)

Early spring, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

I am closer to you than your very self, Nest, Den Haag (The Netherlands)

Lekker light, Central Museum, Utrecht (The Netherlands)

No boundaries, Stadsgalerie, Heerlen (The Netherlands)

Wild open space, Les moissons de la cité, Palais Curtius, Liège (Belgium)

Betwixt & between: artists' books and materiality, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

A cozy mystery with bite, Greylight projects, Brussels (Belgium)

De antropoloog en het onverschrokken meisje (with Tanja Ritterbex), Anningahof, Zwolle (The Netherlands)

Archipelago, Gouvernement, Maastricht (The Netherlands)

Oét d'r stjuup, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

Aanwinsten 2014, De Nederlandsche Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Collectieopstelling hedendaagse kunst, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Art Cologne 2015, with tegenboschvanvreden, Köln (Germany)

Evi Vingerling and Chaim van Luit, Kristof De Clercq, Gent (Belgium)

2014

Magical riso, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Nederlandse Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Openbare Bibliotheek, Amsterdam (The Netherlands)

Open studios greylight projects, Brussels (Belgium)

Undertones, (with Fabian de Kloe), Marres, Maastricht (The Netherlands)

Space collection sommer 2014, Ravi, Liège (Belgium)

Past, favourite, recent, Boetselaer Nispen, Amsterdam (The Netherlands)

Summer in the city, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Eerste oogst, space collection, Theater Aan Het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Light/colour/object, Super Dakota, Brussels (Belgium)

Beating around the bush 2, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

The longest distance between two points is time, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Van Eyck open studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Art Rotterdam, with tegenboschvanvreden, Rotterdam (The Netherlands)

Easily broken, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Chaim van Luit and Charbel-Joseph H. Boutros, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Collection presentation/new acquisitions, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Van Bommel Van Dam Prijs, Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Germany)

Rooms with a view, International Foundation Manifesta, Amsterdam (The Netherlands)

Void, Superdakota gallery, Brussels (Belgium)

Van Bommel Van Dam prijs, Museum van Bommel van Dam, Venlo (The Netherlands)

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2013, Wiebenga-Hal, Maastricht (The Netherlands)

Identity, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Volkskrant beeldende kunst prijs 2013, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)

Parkstad Limburg Prijs, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

2012

A battle for narrative, Bonnefanten-Hedge House, Wijlre (The Netherlands)

De werkelijkheid van Karel Appel, Royal Museum of Fine Art Antwerp (KMSKA) Antwerpen (Belgium)

Nachtfahrt, Bonnefanten-Roermond, Roermond (The Netherlands)

Beelden op het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Taxi detour, b32/manifesta9, Maastricht-Genk (The Netherlands/Belgium)

2011

State of the art, Salon Parkstad, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

Tabernakel, Kunstencentrum Signe (kuS), Heerlen (The Netherlands)

Destillaat, Extrapool, Nijmegen (The Netherlands)

Art-olive jong talent 2011, Loods 6, Amsterdam (The Netherlands)

A storm is coming' graduation show, ABKM, Maastricht (The Netherlands)

Conferentie van oneindigheid, Huis v/d Kunsten, Roermond (The Netherlands)

2010

Linkse hobby's, Greylight Projects, Hoensbroek (The Netherlands)

2009

M2live, ABKM studio exchange project, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Huisvrede, Stopshop - Coup Maastricht, Maastricht (The Netherlands)

EDUCATION

2013-2014

Jan van Eyck Academy (post graduate), Maastricht (The Netherlands)

2007-2011

Ba, Maastricht Academy of Fine Arts (The Netherlands)

AWARDS

2013

Nomination Van Bommel Van Dam Prijs

Nomination Hermine van Bers Beeldende Kunst Prijs

Nomination Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Nomination Parkstad Limburg Prijs

2011

Gilbert de Bontridder Prijs

Nomination Artolive Award

STIPENDS

2015-2016

Mondriaan Fund, werkbijdrage jong talent

2013-2014

Mondriaan Fund (The Netherlands)

2012

Werk 52 (EU)

COLLECTIONS

Collectie Bonnefantenmuseum

Caldic Collectie

Schunck

Art21

De Nederlandsche Bank

Space Collection

PUBLICATIONS, PRESS

2015

Chaim van Luit, Entartet, catalog

Interview, by Frits de Coninck, museumtijdschrift nr:4

Art Cologne 2015, Catalog

Oét d'r sjtub, Catalog schunck

Van Luit speelt met tijdzones, by Hans den Hartog Jager, NRC, 15 January
nr 39, Meessen De Clercq, January 8, 2015

Chaim van Luit, fences won't keep this kid safe, Belgian Boutique, January
DNB magazine, January

2014

In zicht, in sight, De Nederlandse Bank, Catalog

Ondergronds verbonden, Metropolis M, no. 6 - 2014

Artslant rackroom, Interview by Edo Dijksterhuis

I am not doing anything until I feel the need, Calendar Joanneke Meester

Als een hedendaagse grotschilder in de metro, Het Parool, 1 Oct

Undertones, Bijlage Nrc Handelsblad, 10 July

4art, Seizoen 4, 2013-2014 Avro Kunstuur, DVDbox

Jan van Eyck Academie open studios, Catalog

Chaim van Luit/Charbel-Joseph H. Boutros, Publication Jan van Eyck

Art Rotterdam catalog, With tegenboschvanvreden

Van eyck open studios, Bijlage Zuiderlucht, February

Chaim van Luit - Between Gods and Demons, Catalog

2013

Chaim van Luit - Third Rail, Bonnefantenmuseum

In de beperking bewijst zich Chaim van Luit, De Volkskrant, 14 November

Spoorzoeker van Luit, De Limburger/Limburgs Dagblad, 7 November

Jeux de perception, La Libre Belgique, 11 October

Jan van Eyck magazine, #01

Van Bommel Van Dam Prijs, Catalog

Tussen nul en een, Publication Oneindigheid

Kunststof tv, NTR, 21 April

Bulletin Caldic Collectie Voorlinden, April

Kunstenaars op komst, De Volkskrant, 8 March

Parkstad Limburg prijs, Bijlage 'Zuiderlucht', February

Carambolage van kunstenaars, Limburgs Dagblad, 23 January

2012

Nachtfahrt, Interview, Zwartgoud, Studio Oneindigheid

Taxi detour magazine, Studio Oneindigheid

A battle for narrative, Catalog

Nachtfahrt, Studio Oneindigheid, Catalog

I am student, Interview

2011

De 'state of the art' in Parkstad, Schunck*, Catalog

Tabernakel, Kunstencentrum Signe, Studio Oneindigheid, Audio-cd

D(esign) day, MECC Maastricht, Studio Oneindigheid

SeeWhat Happens, Eric de Jong

Jong talent 2011, ArtOlive

A Storm is Coming