

CHAIM VAN LUIT

Via Lucis II

CHAIM VAN LUIT - Via Lucis II

Avec un titre latin, *Via Lucis*, qu'on peut traduire par 'voie lumineuse', Chaim van Luit aborde pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie des thèmes fondamentaux comme le temps, la lumière et l'espace.

Infatigable arpenteur, esprit chercheur, van Luit fait autant croître son travail dans son atelier que dans la campagne qui s'étend autour de celui-ci. La pratique de Chaim van Luit prend appui sur la notion de récolte. Récolte d'artéfacts, récolte de données, récolte tous azimuts afin de constituer un puzzle qui donne au final l'image d'un vaste paysage. En accueillant le visiteur avec un miroir sur lequel un peigne ancien est collé, l'artiste pose d'emblée la question de l'identité et du point de vue. En vis-à-vis, *Circumscribe*, le grand cercle en néon montre l'envergure personnelle de l'artiste qui définit les limites de son corps. Comment ne pas voir ici une métaphore ? Cette ligne fragile, ce périmètre protecteur, rappelle que l'homme peut espérer toucher le ciel mais rappelle autant qu'il a les pieds au sol et peut aisément mordre la poussière. Mais ne serait-ce pas là l'histoire d'Icare ? Etre tenté par le haut ciel mais être rappelé à la vérité de l'ensevelissement ? Jusqu'où aller ?

Non sans humour, on retrouve ces deux aspects avec *Lost and found pigeon rings*. Les bagues de pigeons voyageurs agencées dans un dégradé arc-en-ciel proviennent de trouvailles de l'artiste lors de ses nombreuses sorties avec un détecteur de métaux. Depuis des années, il parcourt sa région et accumule ces anneaux colorés numérotés qui permettent l'identification de ces oiseaux dressés qui volent sur des distances colossales et tentent de rejoindre un endroit extrêmement précis. La présence des bagues enfouies témoigne néanmoins de leur abrupte fin et de l'échec de la mission.

Van Luit creuse pour mettre à jour l'enfoui, pour tirer de l'oubli. L'œuvre *Chain of thoughts* est constituée de dizaines de fils métalliques exhumés suivant la même méthode et sont attachés ensemble pour étalonner la hauteur du lieu d'exposition. Ces éléments pris un à un n'ont aucune signification mais mis les uns à la suite des autres donnent une mesure. Il est en de même avec *Stone bridge* composé de carottes de marbre et de travertin qui placés au sol deviennent une mire de géomètre ou d'archéologue.

Le titre de la vidéo faite en collaboration avec Joep Vossebeld, *Legato*, signifie la façon de jouer des notes successives, de les lier, de sorte qu'il n'y ait pas de silence entre elles. La vidéo montre des images disparates glanées au gré des déplacements de l'artiste, des images prises depuis l'intérieur d'une grotte, dans un champ, sur une route, dans une forêt, ... tandis que la bande son est l'enregistrement d'un harmoniste qui accorde son orgue dans une église. Les plans sont agités jusqu'à un moment d'accalmie, de plan stable, qui correspond au moment où l'harmoniste trouve le juste accord. Image et son se retrouvent alors dans une harmonie optimale. Cette volonté d'allier deux règnes ou univers différents se retrouve dans *Structure, Construction* ; sculpture en marbre qui est la reproduction d'une mue de cerf trouvée dans la forêt. Van Luit est fasciné par l'organicité des bois qui repoussent chaque année et a traduit cette forme en marbre grâce à une technique de pointe. Ou comment allier nature et machine.

Chaim van Luit a un parcours atypique -une carrière militaire de plusieurs années- qui n'est pas sans résurgences comme on peut le constater avec *Spear*, un bâton en bois peint des couleurs de l'espace environnant. Sous un camouflage minimaliste, cet objet disparaît au profit de l'idée. Effacer l'objet pour mettre à jour le geste de peindre pour exploiter la transition entre objet et mur. Tout comme pour les toiles de la série *Comb (horizontal/vertical)* peintes dans une progression monochromatique qui ne sont pas sans rappeler certains enjeux mis en avant par des artistes comme Ryman ou Opalka. Reprenant le constat que la peinture est une association entre de la matière et un support, l'artiste démontre combien la lumière est importante dans la perception. Suivant le point de vue, le spectateur perçoit une forme fantomatique inscrite dans la matière uniquement due à l'alternance du sens de l'application de la peinture (vertical ou horizontal). Pour van Luit, le monochrome n'est pas une fin en soi mais un moyen de parvenir à la répétition d'un geste jusqu'au moment de perfection. L'idée est de montrer la peinture dans une certaine nudité et d'inciter à voir de près, voir de loin, à regarder de biais, à multiplier les points de vue.

Né à Heerlen (Pays-Bas) en 1985, Chaim van Luit vit aujourd'hui à Maastricht (Pays-Bas). Chaim van Luit a eu des expositions solo à Amsterdam, chez tegenboschvanvreden et à P/////AKT ainsi qu'au Bonnefantenmuseum, Maastricht (Pays-Bas), chez Meessen De Clercq et au Workshop Gallery à Beyrouth (Liban). Son travail a été montré dans les expositions de groupe en Belgique au Royal Museum Of Fine Arts Antwerp (KMSKA), Anvers et au Palais Curtius de Liège, en Allemagne chez Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum à Ludwigshafen et aux Pays-Bas au Centraal Museum d'Utrecht, au Garage Rotterdam, à la Jan van Eyck Academie, Maastricht et en France aux Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, et chez Martine Aboucaya, Paris.



Exhibition view



Exhibition view



Chaim Van Luit

Circumscribe, 2018

Neons, cable, transformer

256 x 250 cm



Exhibition view

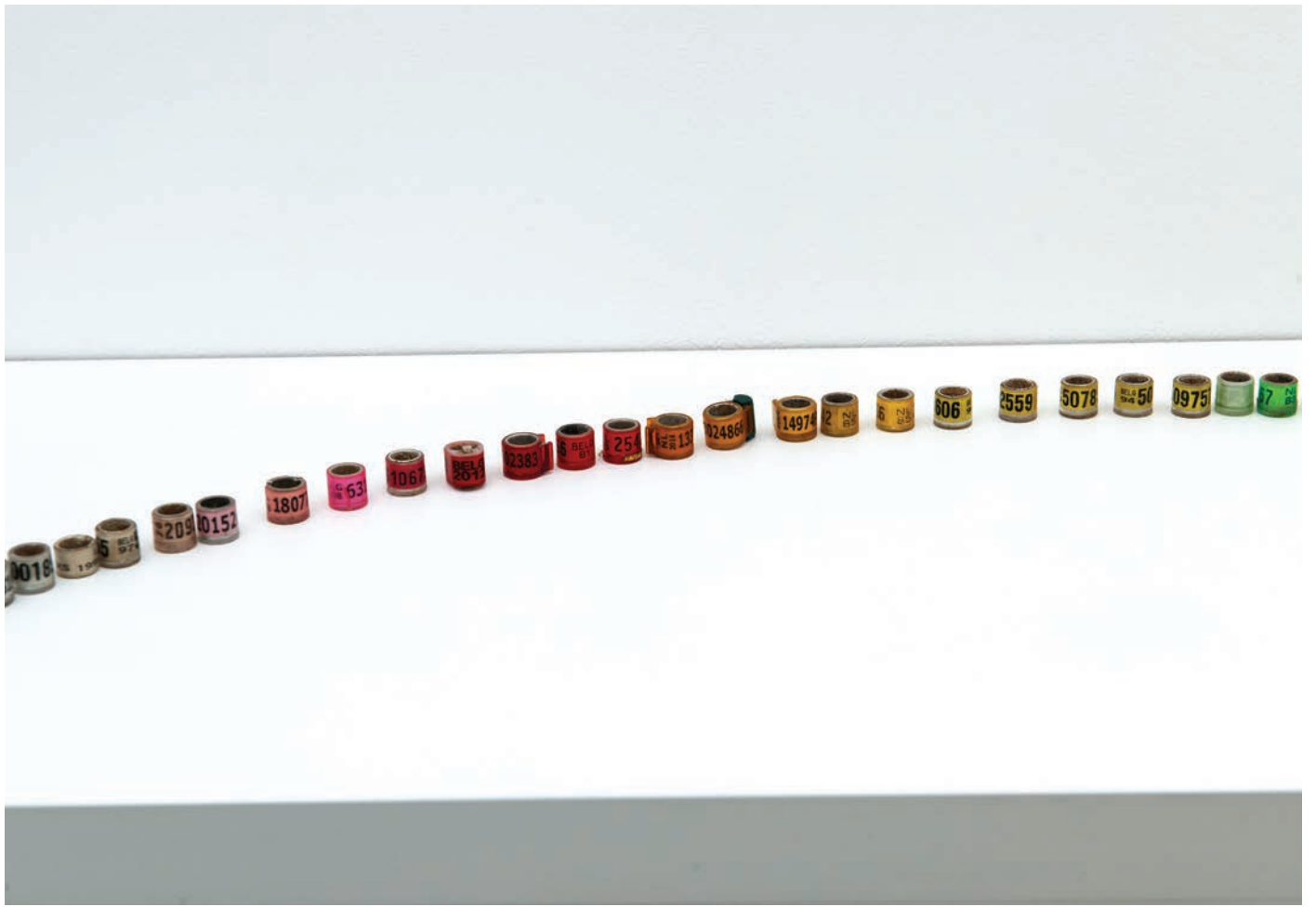


Chaim Van Luit

Lost and found pigeon rings, 2018

Plastic and metal pigeon rings on shelf

Variable dimensions, 28 x 73 x 20 cm (showcase)

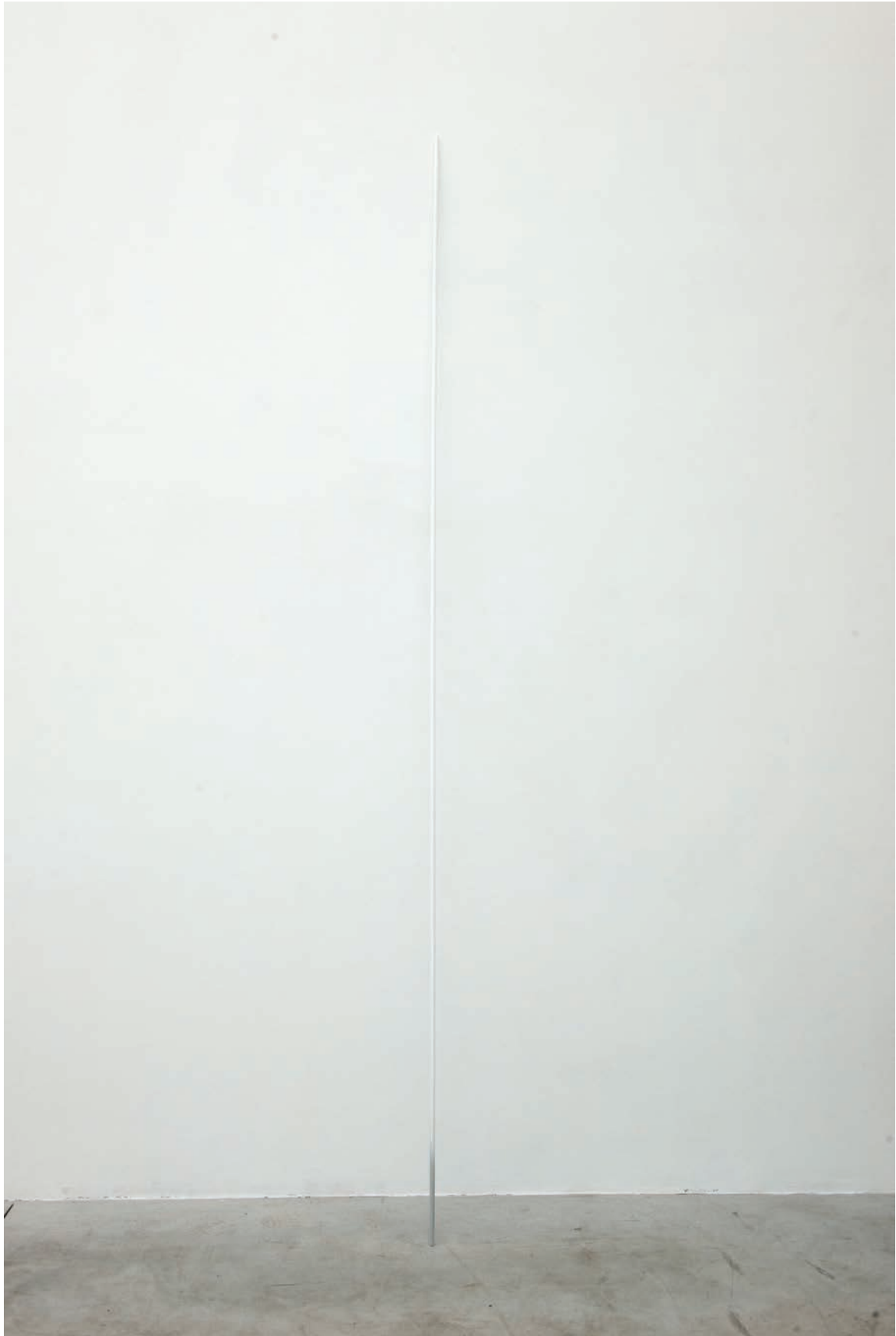


Chaim Van Luit

Lost and found pigeon rings, 2018 (detail)



Exhibition view



Chaim Van Luit

Spear, 2013-2018

Painted wood

270 cm



Chaim Van Luit

Structure, Construction, 2018

Marble, metal

102 x 70 x 29,5 cm





Exhibition view



Chaim Van Luit

Between the lines, 2018

Marble, travertine and wood

5,5 x 255 x 6,8 cm



Chaim Van Luit

Comb (mirror) no.2, 2018

Mirror and ancient wooden comb

54,5 x 39,5 cm



Exhibition view

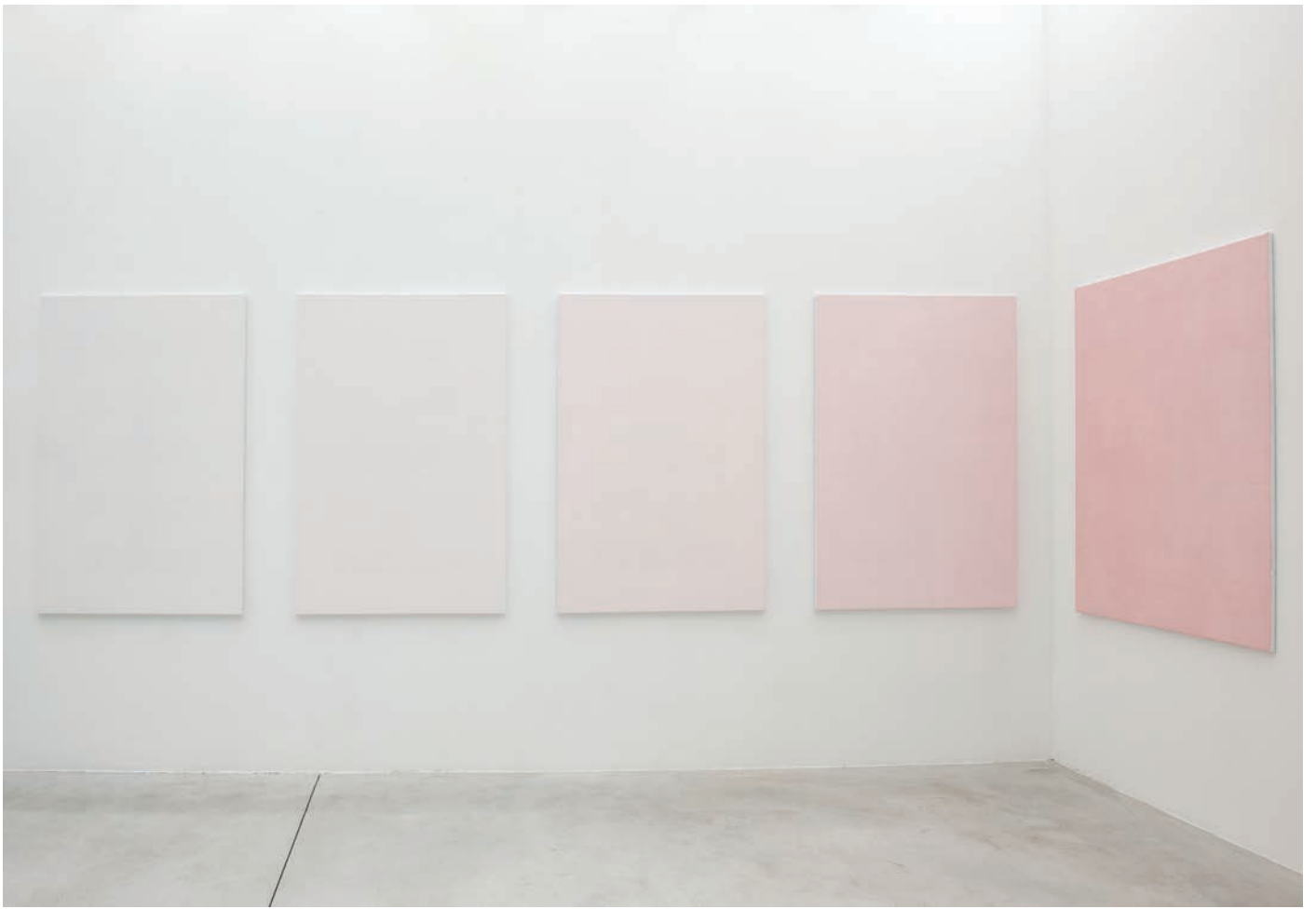


Chaim Van Luit

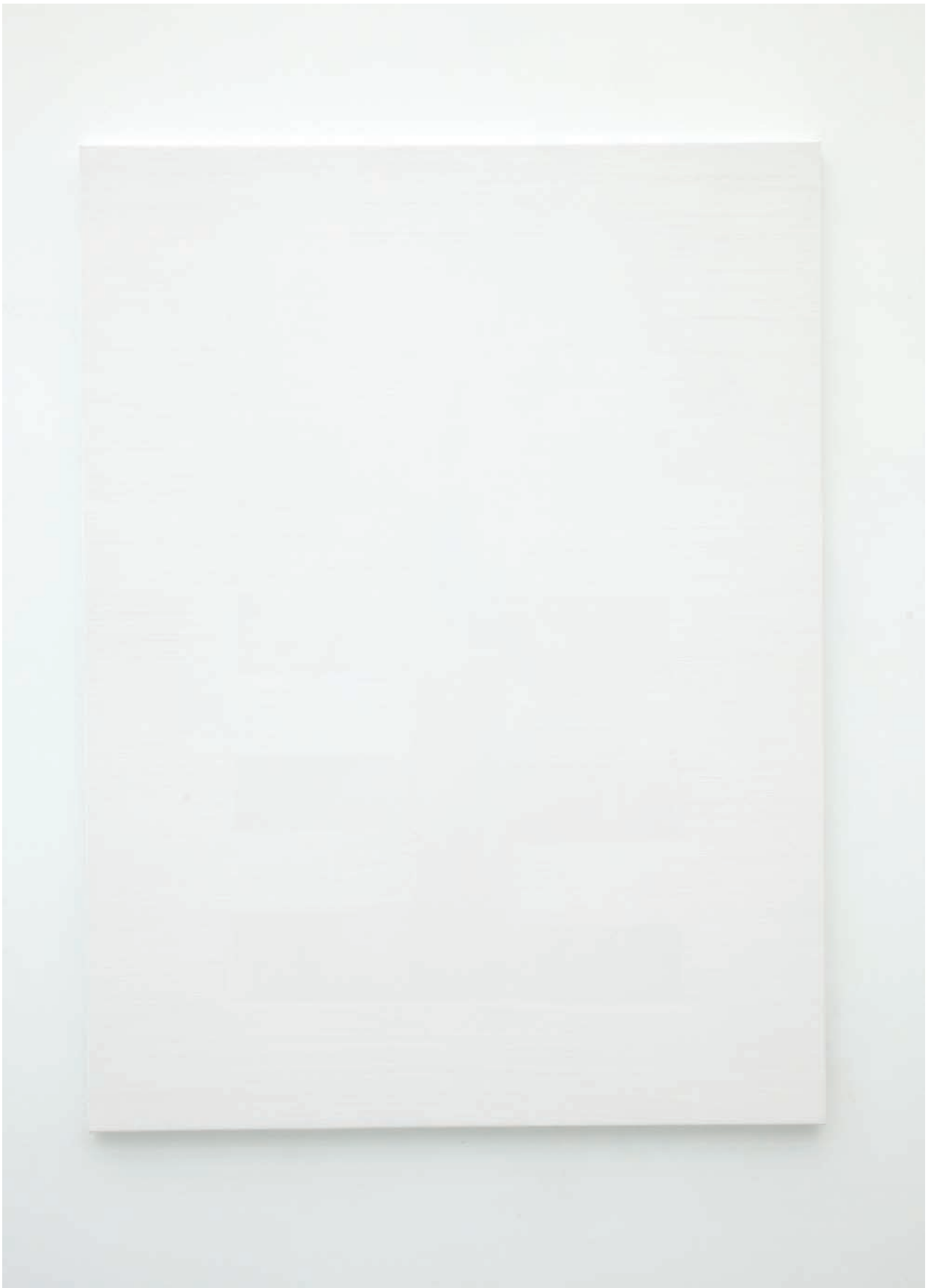
Chain of Thoughts, 2017-2018

Found copper wires

Variable dimensions



Exhibition view

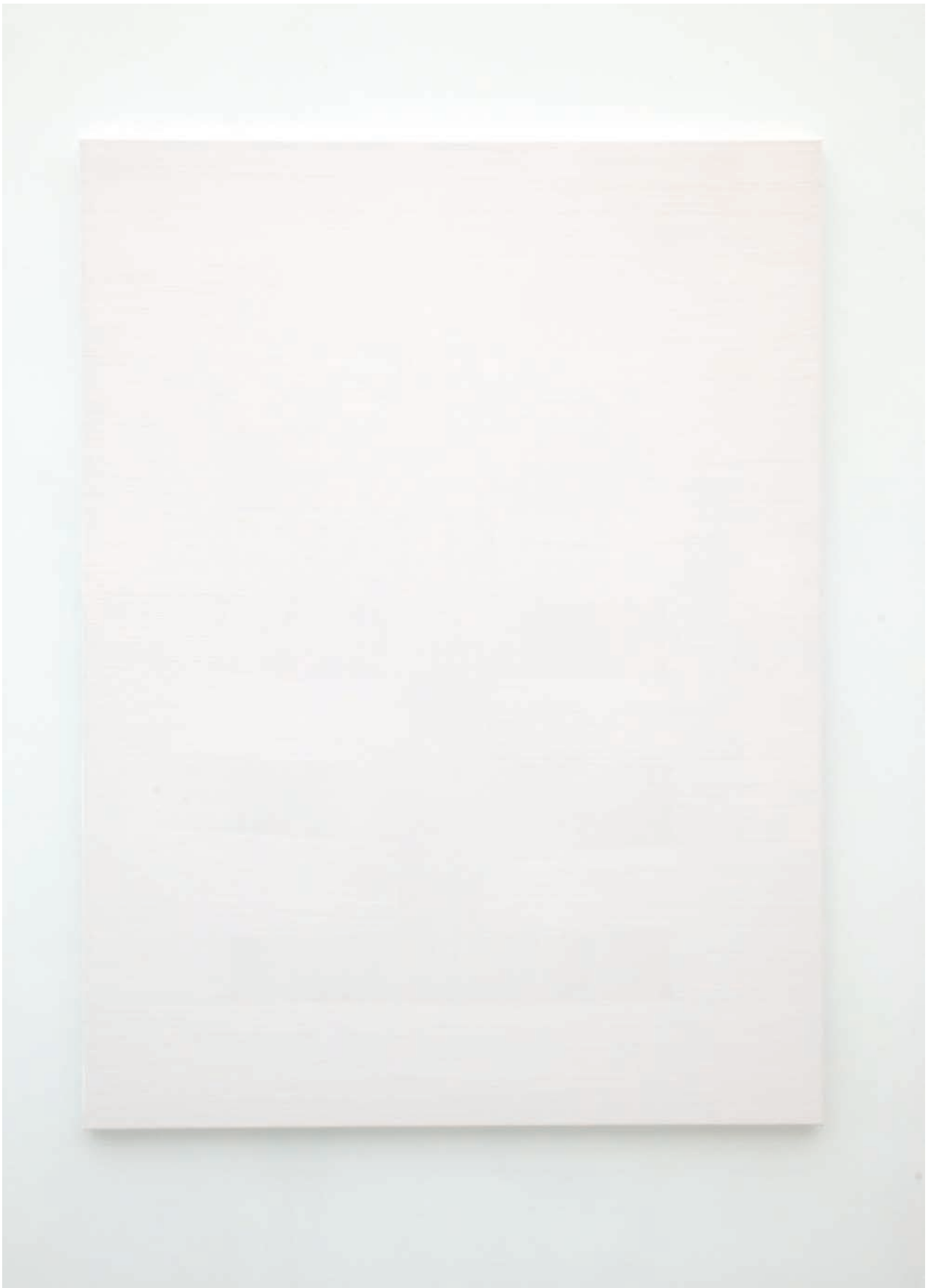


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.3, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.4, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

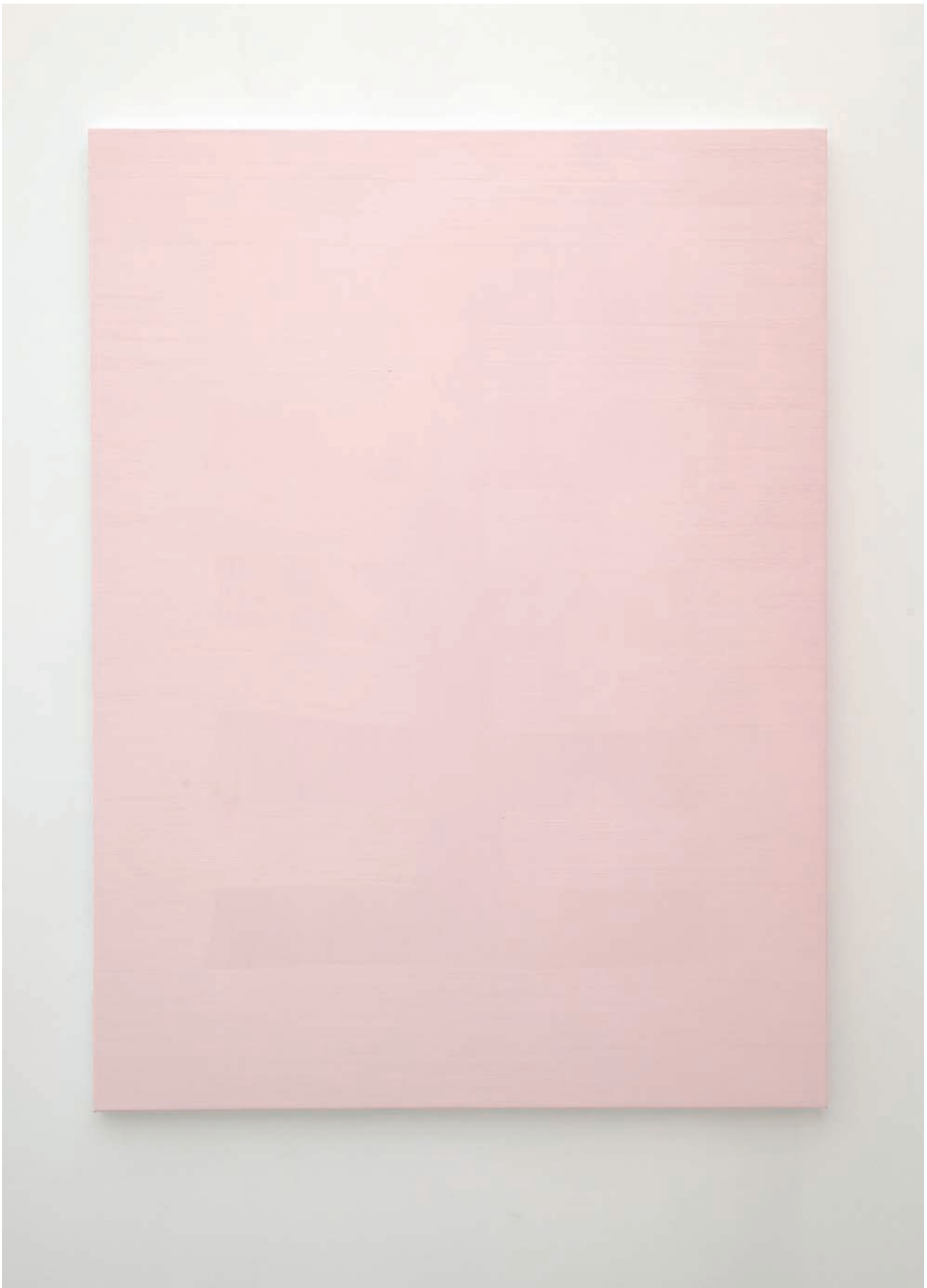


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.5, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

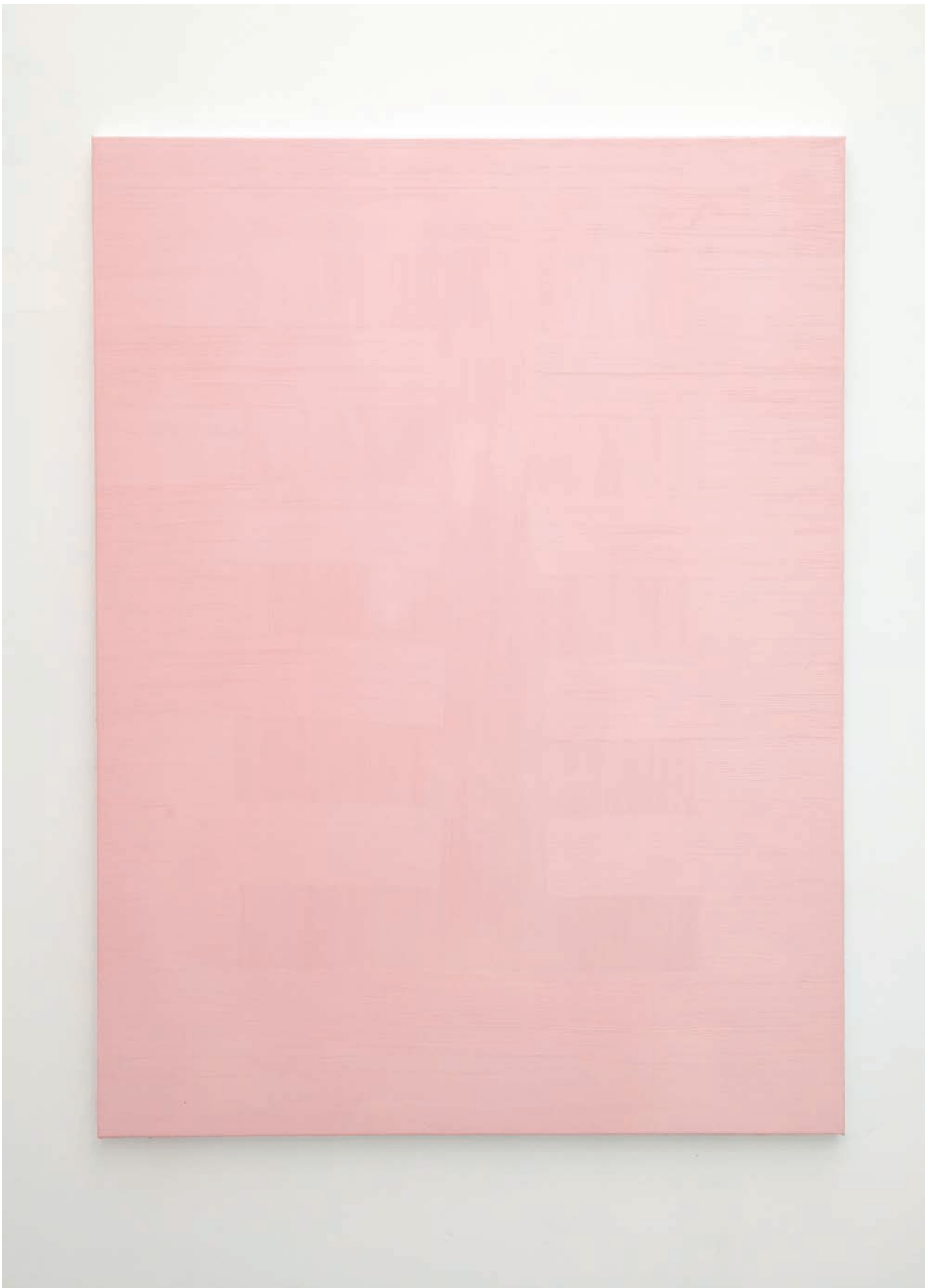


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.6, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm

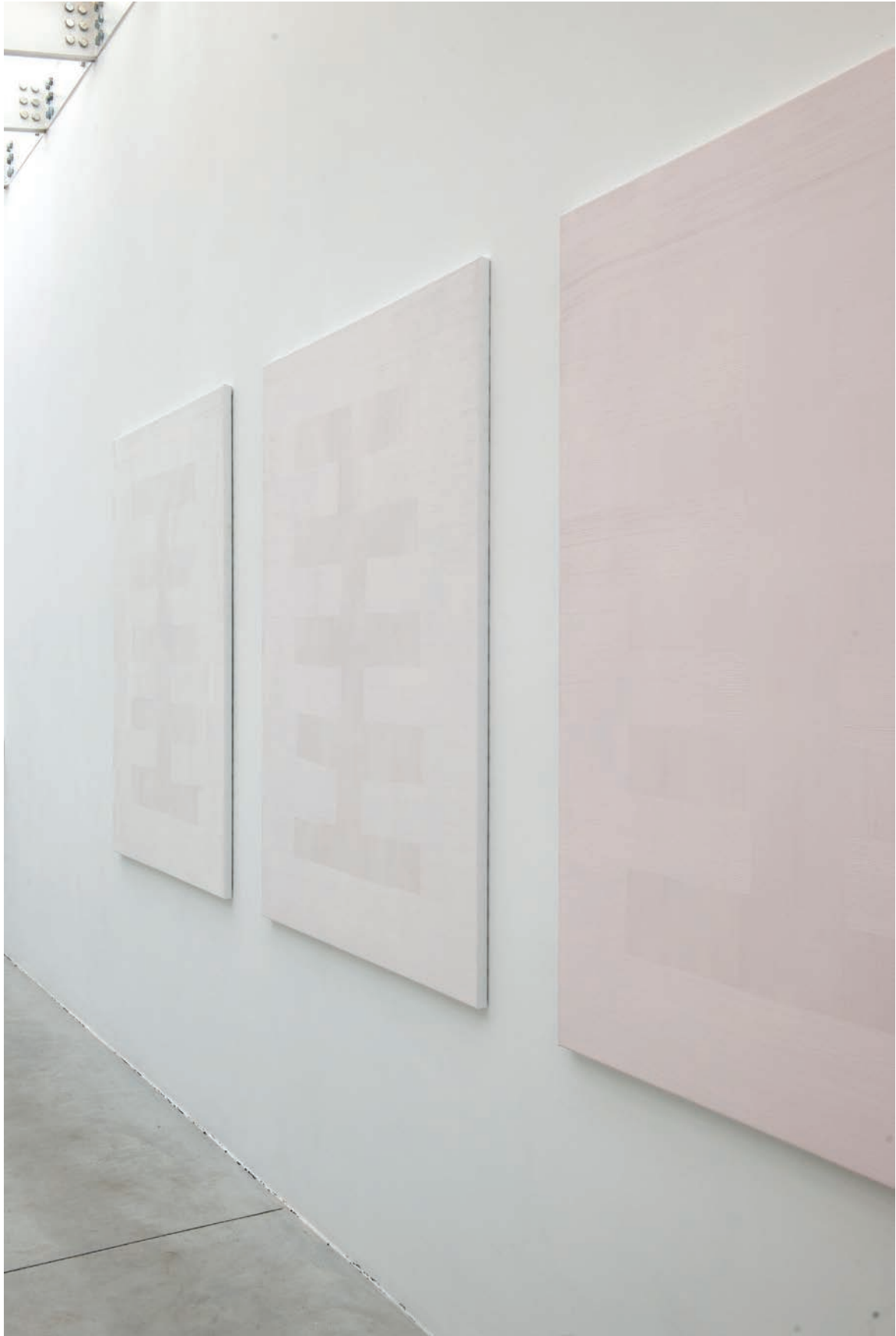


Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) no.7, 2018

Oil on linen

150 x 112,5 cm



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) series, 2018 (detail)



Chaim Van Luit

Comb (horizontal/vertical) series, 2018 (detail)



Exhibition view



Chaim Van Luit

Legato (in collaboration with Joep Vossebeld), 2017

HD video, sound

10'26" (loop)

Edition of 3 + 2 AP

CHAIM VAN LUIT

Born in 1985. Currently lives and works in The Netherlands.

SOLO EXHIBITIONS

2018

Via Lucis II, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2017

Via Lucis, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2016

Stealth of a Parrot, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Herbstnebel, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Left right right right, Workshop gallery, Beirut, (Libanon)

Einzelgängen, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Algemene studies / etudes generales, P/////AKT, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Third rail, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Fear of the empty, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

So close, yet so far, MUAS, Maastricht (The Netherlands)

GROUP EXHIBITIONS

2018

New arrivals II, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

Aankopen Parkstadprijs, Stadhuis Heerlen, Heerlen (The Netherlands)

Beating around the bush #5, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

2017

Horst Arts and Music, Castle of Horst, Sint-Pieters-Rode (Belgium)

Invitation without exhibition, Martine Aboucaya, Paris (France)

Pioneers, Archive/RCHL, Maastricht (The Netherlands)

The materiality of the invisible, Van Eyck - Marres - Bureau Europa, Maastricht (The Netherlands)

Les Nuits de la photographie, les Rencontres d'Arles, Arles (France)

Number 46, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Gilbert de bontridder in samenwerking met maastricht academies, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Parkstad Limburg prijs 2016, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

All paintings are uneven, Abnamro Hoofdkantoor, Amsterdam (The Netherlands)

Nieuw Amsterdams Peil - Where do we go from here?, Annet Gelink Gallery, Ellen de Bruijne Projects, Galerie Fons Welters, Stigter Van Doesburg, tegenboschvanvreden and Martin van Zomeren, Amsterdam (The Netherlands)

2016

Gigantesque!, expérience Pommery #13, Reims (France)

The super narrative, in de ruimte, Gent (Belgium)

Articipation, verzamelaarscollectief art 21, gouvernement, Maastricht (The Netherlands)

Territorial Drift, Garage Rotterdam, Rotterdam (The Netherlands)

Early spring, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

I am closer to you than your very self, Nest, Den Haag (The Netherlands)

Lekker light, Central Museum, Utrecht (The Netherlands)

No boundaries, Stadsgalerie, Heerlen (The Netherlands)

Wild open space, Les moissons de la cité, Palais Curtius, Liège (Belgium)

Betwixt & between: artists' books and materiality, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

A cozy mystery with bite, Greylight projects, Brussels (Belgium)

De antropoloog en het onverschrokken meisje (with Tanja Ritterbex), Anningahof, Zwolle (The Netherlands)

Archipelago, Gouvernement, Maastricht (The Netherlands)

Oét d'r stjuup, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

Aanwinsten 2014, De Nederlandsche Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Collectieopstelling hedendaagse kunst, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Art Cologne 2015, with tegenboschvanvreden, Köln (Germany)

Evi Vingerling and Chaim van Luit, Kristof De Clercq, Gent (Belgium)

2014

Magical riso, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Nederlandse Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Openbare Bibliotheek, Amsterdam (The Netherlands)

Open studios greylight projects, Brussels (Belgium)

Undertones, (with Fabian de Kloe), Marres, Maastricht (The Netherlands)

Space collection sommer 2014, Ravi, Liège (Belgium)

Past, favourite, recent, Boetselaer Nispen, Amsterdam (The Netherlands)

Summer in the city, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Eerste oogst, space collection, Theater Aan Het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Light/colour/object, Super Dakota, Brussels (Belgium)

Beating around the bush 2, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

The longest distance between two points is time, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Van Eyck open studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Art Rotterdam, with tegenboschvanvreden, Rotterdam (The Netherlands)

Easily broken, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Chaim van Luit and Charbel-Joseph H. Boutros, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Collection presentation/new acquisitions, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Van Bommel Van Dam Prijs, Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Germany)

Rooms with a view, International Foundation Manifesta, Amsterdam (The Netherlands)

Void, Superdakota gallery, Brussels (Belgium)

Van Bommel Van Dam prijs, Museum van Bommel van Dam, Venlo (The Netherlands)

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2013, Wiebenga-Hal, Maastricht (The Netherlands)

Identity, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Volkskrant beeldende kunst prijs 2013, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)

Parkstad Limburg Prijs, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

2012

A battle for narrative, Bonnefanten-Hedge House, Wijlre (The Netherlands)

De werkelijkheid van Karel Appel, Royal Museum of Fine Art Antwerp (KMSKA) Antwerpen (Belgium)

Nachtfahrt, Bonnefanten-Roermond, Roermond (The Netherlands)

Beelden op het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Taxi detour, b32/manifesta9, Maastricht-Genk (The Netherlands/Belgium)

2011

State of the art, Salon Parkstad, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

Tabernakel, Kunstencentrum Signe (kuS), Heerlen (The Netherlands)

Destillaat, Extrapool, Nijmegen (The Netherlands)

Art-olive jong talent 2011, Loods 6, Amsterdam (The Netherlands)

A storm is coming' graduation show, ABKM, Maastricht (The Netherlands)

Conferentie van oneindigheid, Huis v/d Kunsten, Roermond (The Netherlands)

2010

Linkse hobby's, Greylight Projects, Hoensbroek (The Netherlands)

2009

M2live, ABKM studio exchange project, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Huisvrede, Stopshop - Coup Maastricht, Maastricht (The Netherlands)

EDUCATION

2013-2014

Jan van Eyck Academy (post graduate), Maastricht (The Netherlands)

2007-2011

Ba, Maastricht Academy of Fine Arts (The Netherlands)

AWARDS

2013

Nomination Van Bommel Van Dam Prijs

Nomination Hermine van Bers Beeldende Kunst Prijs

Nomination Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Nomination Parkstad Limburg Prijs

2011

Gilbert de Bontridder Prijs

Nomination Artolive Award

STIPENDS

2015-2016

Mondriaan Fund, werkbijdrage jong talent

2013-2014

Mondriaan Fund (The Netherlands)

2012

Werk 52 (EU)

COLLECTIONS

Collectie Bonnefantenmuseum

Caldic Collectie

Schunck

Art21

De Nederlandsche Bank

Space Collection

PUBLICATIONS, PRESS

2015

Chaim van Luit, Entartet, catalog

Interview, by Frits de Coninck, museumtijdschrift nr:4

Art Cologne 2015, Catalog

Oét d'r sjtub, Catalog schunck

Van Luit speelt met tijdzones, by Hans den Hartog Jager, NRC, 15 January
nr 39, Meessen De Clercq, January 8, 2015

Chaim van Luit, fences won't keep this kid safe, Belgian Boutique, January
DNB magazine, January

2014

In zicht, in sight, De Nederlandse Bank, Catalog

Ondergronds verbonden, Metropolis M, no. 6 - 2014

Artslant rackroom, Interview by Edo Dijksterhuis

I am not doing anything until I feel the need, Calendar Joanneke Meester

Als een hedendaagse grotschilder in de metro, Het Parool, 1 Oct

Undertones, Bijlage Nrc Handelsblad, 10 July

4art, Seizoen 4, 2013-2014 Avro Kunstuur, DVDbox

Jan van Eyck Academie open studios, Catalog

Chaim van Luit/Charbel-Joseph H. Boutros, Publication Jan van Eyck

Art Rotterdam catalog, With tegenboschvanvreden

Van eyck open studios, Bijlage Zuiderlucht, February

Chaim van Luit - Between Gods and Demons, Catalog

2013

Chaim van Luit - Third Rail, Bonnefantenmuseum

In de beperking bewijst zich Chaim van Luit, De Volkskrant, 14 November

Spoorzoeker van Luit, De Limburger/Limburgs Dagblad, 7 November

Jeux de perception, La Libre Belgique, 11 October

Jan van Eyck magazine, #01

Van Bommel Van Dam Prijs, Catalog

Tussen nul en een, Publication Oneindigheid

Kunststof tv, NTR, 21 April

Bulletin Caldic Collectie Voorlinden, April

Kunstenaars op komst, De Volkskrant, 8 March

Parkstad Limburg prijs, Bijlage 'Zuiderlucht', February

Carambolage van kunstenaars, Limburgs Dagblad, 23 January

2012

Nachtfahrt, Interview, Zwartgoud, Studio Oneindigheid

Taxi detour magazine, Studio Oneindigheid

A battle for narrative, Catalog

Nachtfahrt, Studio Oneindigheid, Catalog

I am student, Interview

2011

De 'state of the art' in Parkstad, Schunck*, Catalog

Tabernakel, Kunstencentrum Signe, Studio Oneindigheid, Audio-cd

D(esign) day, MECC Maastricht, Studio Oneindigheid

SeeWhat Happens, Eric de Jong

Jong talent 2011, ArtOlive

A Storm is Coming