

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

BENOIT MAIRE

morceaux de soleil

morceaux de soleil is de tweede solotentoonstelling van Benoît Maire bij Meessen De Clercq. Benoît Maire laat zich niet gemakkelijk vatten; hij is 'kunstenaar-filosoof', om Mieke Bals uitdrukking over te nemen, maar eveneens schilder, beeldhouwer, spreker, meubelontwerper, kunstcriticus en performer. In zijn werk dat vele vormen kan aannemen, komen plastische uitingen en concepten samen, die zo aan alle classificatie ontsnappen. Liam Gillick verwoordde het als volgt in het tijdschrift *Art Review*: "Son rapport à la philosophie consiste à utiliser les idées comme matériau. Il se demande comment les idées trouvent une forme matérielle et comment [...] mesurer l'impact d'une idée dans un contexte donné. Il se déplace constamment entre la mesure, la vérification et la traduction des concepts dans une forme matérielle, puis opère le mouvement inverse". Met *morceaux de soleil* gaat de kunstenaar verder met deze methode door onderdelen te beklemtonen en toont dat de zon, een incarnatie van eenheid sinds het begin der tijden, in feite verdeeld is en zichzelf steeds afsplitst. De zon staat bij Bataille voor het model van een ander menselijk bestaan, waartoe hij ons voortdurend aanspoort: zo branden van leven tot de dood nabij komt. Het licht dat zichzelf in het heelal verliest en dat zo dagelijks de aarde bereikt, bestaat uit kleine delen van de zon die aan de oorsprong van het leven op aarde liggen.

In de ruimtes op het gelijkvloers van de galerie delen *Peintures de nuages* en op 18^e eeuwse zuilen of door de kunstenaar ontworpen tafels getoonde sculpturen van *Châteaux* en *Sphinx* de ruimte met een aantal afdrukken op papier. Wat als één kan beschouwd worden, de zon, dient in deze tentoonstelling als verbrokkeld aanzien te worden, naar analogie met het verdeelde werk. De *Peintures de nuages*, een serie waaraan de kunstenaar werkt sinds 2012, zijn werken op diverse formaten, geschilderd met olieverf, waarop de kunstenaar wolken doet verschijnen door middel van spuitbussen, penselen, messen, in een vloeibare materie of een meer doorschijnend vernis. Uit zijn schilderijen ontstaan motieven die zich veranderen in figuren die de grenzen van het abstracte bevragen terwijl ze spelen met pareidolia, een psychologisch fenomeen waarbij bekende vormen herkend worden bij het bekijken van een landschap, wolk of inktvlek.

De *Sphinx* en *Châteaux* zijn sculpturen die natuurlijke en andere door de beschaving bewerkte of gerealiseerde objecten in een spanningsveld plaatsen. De kunstenaar bevraagt deze elementen door een zoektocht met de associatie van vorm, kleur en materialen. Drijvende schelpen bevinden zich nabij werken die in kristal werden gegoten, metalen structuren zijn vastgehecht aan een waterpas, een gefossiliseerde rots treedt in dialoog met een technisch object. Wat ver en dichtbij is, wordt geassocieerd in een constructie, een onderkomen voor de geest, een mysterieus kasteel waar zowel de oorsprong als het einde der tijden aanwezig zijn, of op zijn minst in de tijd-ruimte waargenomen door het menselijke dier. Op een muur werden een sikkel en hamer samen opgehangen, maar die niet langer verstrengeld zijn. Het sinds 1923 op de vlag van het communisme afgebeelde grafische symbool werd reeds in 1917 gebruikt om het communisme te representeren. Het toont de hamer van het proletariaat en de sikkel van de landbouwer. Deze verbinding staat symbool voor de vereniging van agrarische en industriële werkers. Het eenvoudige gescheiden presenteren van deze symbolen laat ons toe ons de innerlijke scheiding van de ideologie van het Een in te beelden.

Dit idee van een verbrokkelde zon helpt Benoît Maire in zijn zoektocht naar het verderzetten van het concept van *différend* van Jean-François Lyotard, idee dat zijn werk begeistert sinds 2008. Dat de *différend* aanwezig is, maar dat men het niet kan duiden of erover oordelen is inderdaad een motief dat de kunstenaar centraal stelt in zijn onderzoek. De eerste *différend*, het onvermogen om te uiten wat men ziet, voedt een hele keten van gevolgen die uiterst productief zijn voor de artistieke uiting.

Benoît Maire werd geboren in 1978 in Pessac (Frankrijk). Zijn werk wordt momenteel getoond in een solotentoonstelling in Spike Island (Bristol, Verenigd Koninkrijk), genaamd *Thebes*, die eerst getoond werd in het CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2018). Zijn werk is ook te zien in de Kunsthal in Charlottenborg en de temporary gallery in Keulen. Zijn werk bevindt zich in publieke en private collecties waaronder de Kadist Art Foundation (Parijs, Frankrijk), de David Roberts Foundation (Londen, Verenigd Koninkrijk), de Nomos Foundation (Rome, Italië), het Centre Georges Pompidou (Parijs, Frankrijk), het Fonds National d'Art Contemporain (Parijs, Frankrijk), de Fondazione Giuliani (Rome, Italië), de Fondation Francès (Senlis, Frankrijk), de Vancouver Art Gallery (Canada).



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
200 x 150 cm (framed)

APRES L'EVACUATION DE CASSINO Le maréchal Kesselring va-t-il contre-attaquer?

Berlin, 14. — Le seul deserteur, les troupes allemandes ont évacué leurs positions défensives de Cassino. Les Allemands ont vu de près et ont été étonnés par l'ennemi et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.



Le maréchal Kesselring, qui a évacué ses troupes de Cassino, se dirige vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino. Les Allemands ont vu de près et ont été étonnés par l'ennemi et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Les chefs allemands du deuxième front

Le commandant en chef allemand du deuxième front, le maréchal Gerd von Rundstedt, a été remplacé par le maréchal Albert Kesselring. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Ordonnance sur le droit de déposer des marchandises transportées par chemin de fer.

Le second contre de guerre de la bataille est celui de la bataille de Cassino. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front est celui de la bataille de Cassino. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

L'avenir

2^e ANNÉE N° 203 Rue des Sables, 33, Bruxelles 73 CENTIMES
VENDREDI 19 MAI 1944
EDITION DE BRUXELLES

CE SONT DES NEGRES DOPES A L'ALCOOL qui ont jeté des bombes sur le centre de Louvain

Lorsque, le soir d'aujourd'hui, on se promène dans le centre de Louvain, on est étonné de voir des bombes jetées sur le centre de Louvain. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

ATTENTION! 3 JUIN dernier délai pour les contrats de pommes de terre

Le 3 juin est le dernier délai pour les contrats de pommes de terre. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

J'AI VU RECRÉER UNE ÉPOQUE RÉVOLUE

Une époque révolue, une époque révolue. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

BRUXELLES

En attendant la création d'un commissariat... L'AIDE AUX SINISTRES est assurée par les organismes de secours

En attendant la création d'un commissariat, l'aide aux sinistres est assurée par les organismes de secours. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Repa: prêts

Repa: prêts. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

La situation de la flotte de Toulon

La situation de la flotte de Toulon. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Premier contact

Premier contact. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Chaque sinistré a droit à un bon

Chaque sinistré a droit à un bon. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.

Le tracé du front

Le tracé du front. Les Allemands ont évacué leurs positions de Cassino et se sont dirigés vers un autre site qu'on croit être le site de la bataille de Cassino.



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Désunion, 2018
Sickle and hammer, metal and wood
Dimensions variables



Benoît Maire

An image, 2018

Letraset, oil paint and spray paint on paper

103 x 73 cm (framed)



**(AN IMAGE SHOULD BE HERE IF
OTHER DOESN'T FORGET)**



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire

La gorge dans la libre belge du 13 mai 1940, 2018

Tambour of a column and ink on newspaper

29 x 40 x 40 cm

Sté d'Édition des journaux du **PATRIOTE**,
15, rue Montagne-aux-Herbes-Potagères, Brux.

Annances 12.21.80
Téléphones Abonnements 12.21.80
Reductions 12.21.82

Adresse télégraphique : **LA LIBRE**, Bruxelles.

ABONNEMENTS (Ch. 1^{er} 376)

Belgique : à fin juin, 14 fr. ; à fin septembre, 38 fr. ; à fin décembre, 62 fr.
Congo : un an : 175 frs. - Autres pays suivant conventions postales.

5 EDITIONS PAR JOUR

LA LIBRE

Les soldats de la liberté

En annonçant que les troupes franco-britanniques se portaient, sans un instant de retard, au secours des deux petits pays neutres odieusement pris à la gorge par un ennemi brutal et barbare. M. Paul Reynaud a usé d'une heureuse expression : « Nos soldats, a-t-il dit, les soldats de la liberté, ont franchi la frontière ».

Les soldats de la liberté... C'est bien à ce titre et sous ce nom que notre population, unanime, les salue de ses ferventes et fraternelles acclamations.

Mais plus que tous autres, ce sont les anciens combattants de l'autre guerre qui se sentent remués jusqu'au fond d'eux-mêmes en voyant accourir à notre appel les Tommies et les « pollus » aux côtés desquels ils avaient combattu quatre ans durant. Combattre contre le même ennemi, contre le même envahisseur, contre les mêmes mensonges, contre les mêmes méthodes de guerre inhumaines.

Nous les avons revus, la gorge serrée, ces compagnons d'armes d'il y a vingt-cinq ans, tels que nous les avons connus alors. Ils n'ont pas changé.

Ce sont toujours les mêmes « Tommies » au casque rond, à la face pounine et rose, au large sourire, à la carrure athlétique, à l'allure un peu enfantine. Ils nous reviennent avec leurs petits travers et leurs petites manies qui avaient fait si souvent dans l'autre guerre, l'objet de plaisanteries faciles et amicales. Ils nous reviennent avec les silences du colonel Bramble, avec leur flegme, avec leur humour, avec leur sportivité. Ils nous reviennent surtout avec leur courage auquel, jadis, nous reprochions parfois sa témérité excessive. Ils nous reviennent enfin avec un matériel et un équipement dont, en 1914, nous, Belges, qui étions moins riches et moins favorisés, nous les jalouions quelque peu mais dont le spectacle est aujourd'hui de nature à renforcer la confiance que notre population met dans l'efficacité de leur intervention.

Quant aux « pollus », leurs anciens compagnons de 1914-1918 ont eu d'abord quelque peine à les reconnaître sous leurs nouveaux uniformes. L'image du soldat bleu-horizon reste, indélébile, fixée dans nos mémoires. Mais qu'ils soient vêtus de bleu ou de khaki, les soldats de France restent semblables à eux-mêmes. Leur entrain, leur belle humeur, leur jeunesse gouailleuse, leurs mots à l'emporte-pièce, leur fantaisie débridée, ils en ont trouvé la sève ou le secret sur

position sur notre sol. Par malheur, perdre des semaines, c'était arriver trop tard.

Aujourd'hui, c'est quelques heures à peine après l'agression que les forces franco-britanniques ont pénétré sur notre territoire. On ne saurait assez louer l'esprit de décision dont on fit preuve, tant à Bruxelles qu'à Paris et à Londres, dans cette nuit tragique du 10 mai. La rapidité foudroyante avec laquelle les plans les plus audacieux étaient conçus et exécutés, avait jusqu'à ce jour été une sorte de monopole de l'Allemagne hitlérienne. Cette fois pourtant, la riposte a été donnée sur le même rythme. Dans la lutte titanique qui s'est engagée, la rapidité d'exécution et l'effet de surprise étaient deux conditions préliminaires, et essentielles, du succès du plan nazi.

Il est hors de doute que jusqu'à présent, les événements n'ont pas répondu sous ce double aspect aux espoirs ambitieux de l'Allemagne. Ce premier échec est dû à l'état d'impeccable préparation de nos forces militaires.

Il est du aussi à l'action résolue et rapide des « soldats de la liberté ».

Parmi ces soldats de la liberté, se sont rangés aujourd'hui nos amis et voisins de Hollande.

Avec eux, la fraternité d'armes des peuples libres que nous avons connue en 1914, devient plus complète et prend son vrai caractère.

Les soldats hollandais luttent avec une vaillance tenace. Pays paisible de canaux, de moulins, et de ports de pêche, image même de la paix et de la neutralité, la Hollande, éprise de confort matériel, avait pu dominer, aux yeux de l'étranger mal informé, l'impression d'un peuple incapable de faire revivre des vertus guerrières émoussées par une longue paix.

Ce matin encore une misérable propagande radiophonique, diffusée de Stuttgart en néerlandais, s'efforçait de saper le moral hollandais. Elle tentait de terroriser, par la menace des destructions les plus affreuses, le petit peuple qui se défend vaillamment. Elle l'engageait à ne pas lutter contre un « broedervolk » — un peuple de frères dont, au même moment, les avions et les canons massacrèrent les soldats et les civils hollandais! Elle incitait l'armée hollandaise à déposer les armes!

A ces appels à la trahison, la Hollande répond par sa fière devise. Elle « maintiendra ». Elle maintiendra ses traditions d'honneur et de

Violentes att du canal Alb a pénétré da

Mais nos troupe dans le Luxemb

Autour de

En Ho à

Dans la Sarre

L'aviation a



Benoît Maire

Le monde donné à midi, 2014-2018

3 seconds video on broken MacBook and two tambours of a column

62 x 40 x 40 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
100 x 75 cm

L'ÉCLAIR

DIEN DU MIDI

Alger — MONTPELLIER
N° 11-34 et 21-83
Montpellier — R. C. 2.508

50 Centimes

ABONNEMENTS

Dans nos bureaux et Agences, et chez nos correspondants.
Les abonnements partent du 1er et du 16 de chaque mois.

...de nouveau en Extrême-Orient,
au moment où l'Europe reste pion-
gée dans l'incertitude du lende-
main. *EXCELSIOR.*

TRIZIG

Pressé de Führer

S. D. N.

question

onction du haut-
est maintenant re-
e Libre, est de
ins soulevées en-
Pologne, et il se
du, en contact
ouvernement polo-
édiaire du com-
polonais à Dant-

ajouter que M.
pas consulté le
britannique avant
Allemagne. Il a
identiquement le
britannique qu'il ef-
ge, mais il n'a pas
son approbation.

Grande-Bretagne
on de Dantzig
n changement

Londres, 15 août.
ondoniens autorisés
politique du Gou-
nique sur la ques-
qui a été définie,
clairement, n'a
qu'il reste ainsi
toute solution du
grait acceptable
serait bien, ac-



FONCTIONNAIRE DES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
ET DÉJÀ EN UNIFORME...

C'est à Garmisch Partenkirchen (Allemagne) qu'auront lieu les Jeux olympiques d'hiver en 1940, et déjà, les fonctionnaires du Comité d'organisation de ces Jeux ont revêtu un uniforme spécial avec casquette à rabat, pour les rigueurs de l'hiver.

Controverse artistique...

"L'INDIFFÉRENT"

LA POLITIQUE

LA SUISSE ET L'U.R.S.S.

LE Conseil fédéral suisse vient de se prononcer contre la reprise des relations avec l'U.R.S.S.

Au moment où de grandes puissances, telles que la France et l'Angleterre, implorant l'alliance soviétique, la décision de nos amis suisses est courageuse et symptomatique.

Quand nous préconisons, sans cesse, la prudence dans nos rapports avec la Russie, quand nous dénonçons le monstre rouge guettant sa proie avec autant de patience que de ruse, nous nous trouvons en butte aux sarcasmes de nos marxistes.

Aussi, est-il bon que l'opinion publique soit informée du geste helvétique.

Un pays « démocratique » dont on ne peut mettre en doute ni la pondération, ni la sagesse, ni le sang-froid, un pays qui demeure rebelle à toutes les passions vaines, estime donc que l'U. R. S. S., dont on nous vante tant la puissance et la sincérité, ne mérite pas que soient entretenues avec lui des relations officielles !

Une décision aussi grave n'a pas été prise à la légère et a dû être commandée par le souci de la Confédération helvétique de se préserver du virus communiste.

Belle leçon donnée aux autres nations démocratiques, qui semblent méconnaître le danger rouge dont nous menace Moscou !

Pendant ce temps, des officiers supérieurs français et anglais, aux poitrines couvertes de décorations glorieuses, font antichambre chez M. Staline !

Bien souvent déjà nous l'avons dit, et il n'est pas inutile de le répéter : l'alliance avec les Russes pouvait avoir un



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Portrait incomplet de Falke Pisano, 2008
Silverprint, oak frame
36 x 51,5 cm (framed)
Edition of 3 + 1 AP



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Château, 2018
Brass, metal, string, quartz and plaster
47,5 x 31 x 21,5 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Main, 2018
Fossilised wood
37 x 23 x 19 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Sphinx, 2018
Blown glass, plaster
32 x 12 x 15,5 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Château, 2018
Brass and glass shell
16 x 48,5 x 7 cm



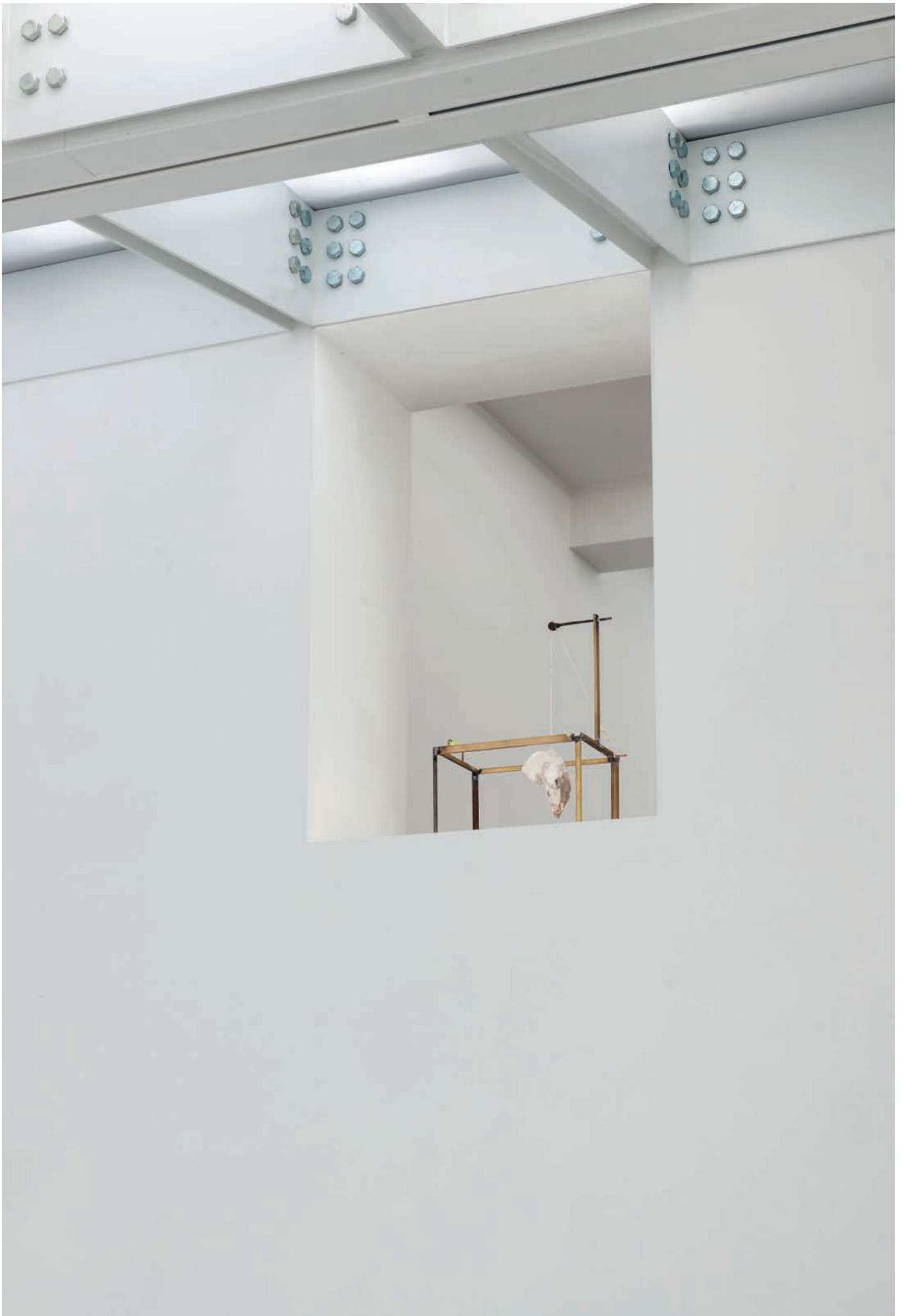
Benoît Maire
Château, 2018
Brass, metal and turned wood
37 x 26 x 20,5 cm



Benoît Maire
Château sur tambour, 2018
Brass, optical glass, tambour of a column
95 x 47 x 47 cm



Benoît Maire
Portrait de Samuel Beckett, 1957
Black and white photographic print
12 x 9 cm





morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
150 x 200 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Sphinx sur colonne, 2018
Optical glass, crystal, smokey quartz, tambour in bourgogne stone
138 x 45,5 x 45,5 cm







Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
65 x 50 cm



Benoît Maire
Indexation, 2015

Enlarged photocopy of a detail from Saint Jean-Baptiste painting by Leonardo da Vinci
19 x 7,5 cm

BENOIT MAIRE

Born in Pessac in 1978

Lives and works in Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

2018

Thèbes, Spike Island, Bristol (United Kingdom)

morceaux de soleil, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Thebes, Capc, Bordeaux (France)

Un cheval, des silex, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

2017

Cloud Paintings, Arsenal Contemporary, New York (USA)

Disaster, Croy Nielsen, Vienna (Austria)

2016

premier cercueil, Palette terre, Paris (France)

Castled, Joségaría, Mérida (Mexico)

quelques sphinx, VNH Gallery, Paris (France)

Castling the Queen, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Nuages et déchets, Galerie Thomas Bernard, Paris (France)

Sticker Beings, Kiria Koula, San Francisco (USA)

Nuages Indexés, Onestar Press, Paris (France)

2014

LETRE, La verrière Hermès, Brussels (Belgium)

LETTER, Western Front, Vancouver (Canada)

Beings, Hollybush Gardens, London (UK)

2013

Spaggia di menzogne / Lying Beach, Fondazione Guiliani, Roma (Italy)

Weapon, David Roberts Art Foundation, London (UK)

Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris (France)

2012

Du classicisme, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2011

Soon the metal between us will turn into gold, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Brussels (Belgium)

History of Geometry, Halle Für Kunst, Luneburg (Germany)

History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag (The Netherlands)

The Object of Criticism, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

2010

L'espace nu, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris (France)

Le concept de Cordélia, with Cortex Athletico, Art Basel 41, Basel (Switzerland)

The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

2009

Aesthetics of the Differends, Hollybush Gardens, London (UK)

The Photograph, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Organon and the Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

2008

1929, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

La géométrie (toucher Cordélia), module, Palais de Tokyo, Paris (France)

Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

Organon, with Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

2007

The Repetition, Hollybush Gardens, London (UK)

Tiresias and the geometry, Art forum art fair with Cortex Athletico, Berlin (Germany)

2006

Le Présent, with Etienne Chabaud, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Twilight of the copyists, Liste Art Fair, Basel (Switzerland)

2004

Flat Screen's Tragedy (ending), Cortex Athletico, Bordeaux (France)

GROUP EXHIBITIONS

2018

The Unending Gift, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Nature Morte ou le préfixe conceptuel de l'art romantique, Centre d'art du domaine de Château Chasse-Spleen, Moulis-en Médoc (France)

Give up the Ghost, Baltic Triennial 13, Contemporary Art Centre, Vilnius (Lithuania), CCA Estonia, Tallinn Art Hall (Estonia), Kim?

Contemporary Art Centre, Riga (Latvia)

KEDEM-KODEM-KADIMA, Center for Contemporary Art, Tel Aviv (Israel)

2017

Theatre of measurement, Kunstverein München, Munich (Germany)

A throw of the dice will never abolish chance, La Borie, Solignac (France)

Homestead, Carl Louie, Ontario (USA)

Sans Réserves, MacVal, Vitry-sur-Seine (France)

On Affection: Cally Spooner and Bruce Nauman, NoguerasBlanchard, Barcelona (Spain)

Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris (France)

2037, curated by E.Royer & Y.Gourmel, DOC, Paris (France)

2016

Reponse, Musée d'Art Contemporain des Laurentides, Saint Jérôme (Canada)

Lito S. Freeman / Benoît Maire, Room East, New York (USA)

George Slays the Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (Germany)

Zodiaco, Hopstreet, Brussels (Belgium)

The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien, Vienna (Austria)

Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh (UK)

2015

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'effet Vertigo (collection), Mac Val, Vitry (France)

Nel Mezzo del Mezzo, Museo Riso, Palermo (Italy)

Les images constellantes, Villa du Parc, Annemasse (France)

The Crack-Up - Room East, New York (USA)

Infiltrations, Centre d'Art Bastille - CAB, Grenoble (France)

Pauline à la plage, Galerie de multiples, Paris (France)

Transmissions, Beaux-Arts de Paris, Paris (France)

I want to be. Inside out, MOT International, Brussels (Belgium)

After Dark, MAMCO, Geneva (Switzerland)

L'usage des formes, Palais de Tokyo, Paris (France)

Unendliche Bibliothek, Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil (Switzerland)

2014

Ernesto, CEAAC, Strasbourg (France)

Me and You in a Living Room, SongEun ArtSpace, Seoul (South Korea)

Soleil politique The museum between light and shadow, MUSEION, Bolzano (Italia)

Seymour, CEAAC, Strasbourg (France)

Le musée d'une nuit (script for leaving traces), Fondation Hippocrène, Paris (France)

A Thousand Varied Uses, NoguerasBlanchard, Madrid (Spain)

Zodiaco, Cardrde, Bologna (Italy)

Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris (France)

2013

Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille (France)

Archeologia, 40 m3, Rennes (France)

Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, La Vieille Charité, Marseille (France)

L'amour atomique, Palais des Arts et du Festival, Dinard (France)

The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris (France)

Des gestes de la pensée, La Verrière, Bruxelles (Belgium)

Paint it black, Plateau, Frac-ile-de-France, Paris (France)

A house of leaves, David Roberts Art Foundation, London (UK)

Bow-lal, Juliette Jongma Galerie, Amsterdam (The Netherlands)

Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (France)

Campagne/ Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2012

Narrative Arcs, Griffith University Art Gallery, Brisbane (Australia)

Hapax Legomena, Mercer Union, Toronto (Canada)

Houses of leaves, David Roberts Art Fondation, London (UK)

To the Moon via the Beach, Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles (France)

Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris (France)

Read, Look !, Emily Harvey Fondation, New York (USA)

Le mont Fuji n'existe pas, Frac Ile-de-France, Paris (France)

Rotary Connection, Casey Kaplan gallery, New York (USA)

2011

Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris (France)

Codex, live in you head, Geneva (Switzerland)

Monitor, Rome (Italy)

Tableaux, Magasin, Grenoble (France)

Desert Solitaire, CAC Vilnius (Lituania)

The rehearsal of repetition, Grantpirrie, Sidney (Australia)

Radical Autonomy, Netwerk, Aalst (Belgium)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, Fondation Ricard, Paris (France)

2010

Les interlocuteurs, Printemps de septembre, Toulouse (France)

Monsieur Miroir, Fondation Ricard, Paris (France)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

Beyond the Dust, La Fabbrica del Vapore, Milano (Italy)

Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains, Hermes und der Pfau, Stuttgart (Germany)

SC13, Design Mall, San Francisco (USA)

Une exposition du sensible, Synagogue de Delme, Delme (France)

Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris (France)

History of art, David Roberts Art fondation, London (UK)

Blind Mirror, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (Italy)

Memories of the future, Sean Kelly gallery, New York (USA)

il cristallo d'Islanda, Gamec, Bergamo (Italy)

You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris (France)

Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italy)

The sunday of life, Coco Kunstverein, Wien (Austria)

ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules, LOG Bergamo (Italy)

The Happy Interval, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New York (USA)

Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

The Armory show, with Cortex Athletico, New York (USA)

2009

Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London (UK)

For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn't There, ICA, London (UK)

Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire (France)

Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)

Labyrinth 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba (Sweden)

Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris (France)

Le jardin aux chemins qui bifurquent, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Liquid times, Westfälischer Kunstverein, Munster (France)

What if this was a piece of art ?, Halle für Kunst, Lüneburg (Germany)

La collection du 20ème siècle, La vitrine, Paris (France)

Le chant de la carpe, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux (France)

22ème ateliers du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly (France)

Nous tournons dans la nuit..., Musée de Rochechouart, Rochechouart (France)

Paper exhibition, artistspace, New-York (USA)

Fugues, galerie Hussenot, Paris (France)

2008

Blank Complexity, Parisa Kind gallery, Franckfurt (Germany)

For the First and the Second Time, CAC, Vilnius (Lituania)

Trahison (collection), CapcMusée, Bordeaux (France)

Nonknowledge, projects arts centre, Dublin (Germany)

Reversibility, The fair Gallery at Frieze Art Fair, London (UK)

All the best, Gallery one one one, London (UK)

XXIIème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou (France)

Toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine (France)

L'anomalie d'Ararat, Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne (France)

Exercises in seeing, Tulips & Roses gallery, Vilnius (Lituania)

one of these things is not like the others things (cur. R. Malasauskas), 1/9, Rome (Italy)

The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)

Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Object, the Undeniable Success of Operations, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (The Netherlands)

We Would Like to Thank the Curators Who Wish to Remain Anonymous, Seventeen Gallery, London (UK)

Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux (France)

The unfair fair, Rome (Italy)

Excepté peut-être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris (France)

Katamari, 220 jours / gb agency, Paris (France)

2007

From a distance, Wallspace gallery, New York (USA)

Biennale de Lyon, Lyon (France)

Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet, Gennevilliers (France)

Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)

Prologue, 220 jours / gb agency, Paris (France)

All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris (France)

Rien n'aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris (France)

Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), galerie Michel Rein, Paris (France)

On fait le mur (...), Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (France)

Re-trait (cur. Claire Staebler), fondation Ricard, Paris (France)

Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris (France)

The moment You Realise You Are Lost (cur. A. Carr), J. Koenig gallery, Berlin (Germany)

The as yet Issue (video screening), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)

there have to be many ..., Kunstverein Braunschweig (Germany)

2006

Meeting S.P., Ellen de Bruijne Projects (FalkeandCharlotte), Amsterdam (The Netherlands)

Fiction, la Box, Bourges (France)

The Library, Villa Warsaw, Varsovie (Poland)

Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin (Germany)

AWOL, Biennial of the young artists, Bucharest (Romania)

Two scenes in three acts (video screening), Stockholm (Sweden)

Notre Histoire, La Cabane (cur. ; Pascal Beausse), Palais de Tokyo, Paris (France)

Radio Kills the video stars, Frac Champagne-Ardenne, Reims (France)

Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires Argentina)

Waking-up, Cortex Athletico gallery, Bordeaux (France)

2005

Rendez-vous, Blue space gallery, Hô Chi Minh (Vietnam)

idealondon, ICA, London (UK)

Les apparences sont souvent trompeuses, CapcMusée, Bordeaux (France)

2004

Aujourd'hui c'est ravioli, galerie Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Peau d'âne 4, galerie Soardi, Nice (France)

CONFERENCES / PERFORMANCES

2015

One with no mediation, with Daniel C. Barber, Le Foyer, Zurich (Switzerland)

2014

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Paris (France)

2012

Aesthetics of the Differends, Corner College, Zurich (Switzerland)

Critique de la mesure, ESAD, Reims (France)

2011

à propos de ce dont je ne peux parler, Fondation Ricard, Paris (France)

Esthétique des différends, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

2010

Aesthetics of the Differends, National Gallery, Vilnius (Lithuania)

Aesthetics of the Differends, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam (The Netherlands)

Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg (France)

2009

Aesthetics of the Differends, with J. Lahey Dronsfield, Central Saint Martins, London (UK)

Aesthetics of the Differends, Swiss Institute, Milano (Italy)

Comment je réalise certains de mes travaux, Ecole des Beaux-arts, Brest (France)

2008

L'obstacle est la tautologie, galerie Xippas, Paris (France)

Drawing Attention, gallery one one one, London (UK)

Drawing Attention, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (France)

Discussion with chance, Royal College of Arts, London (UK)

L'objet Impossible, Ecole des beaux arts de Mulhouse (France)

L'objet impossible, Frac Lorraine, Metz (France)

L'obstacle est la tautologie, rue Louise Weis, Paris (France)

Quatre livres, Kadist Art Fondation, Paris (France)

2007

Conversation avec le hasard, espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (France)

Interrompre Jacques Lacan, CapcMusée, Bordeaux (France)

2006

Aesthetics of the Conference of Aesthetics (distributed text), LSE, London (UK)

2005

New Chaotic Idealism, a conference for a dead man, Nash Room, ICA, London (UK)

The Signifying Monkey, CapcMusée, Bordeaux (UK)

2004

Flat Screen's tragedy - area - visual / audio / information -45'00, à suivre, Bordeaux (France)

Ce qui reste du ciel, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

L'objet impossible, CapcMusée Bordeaux (France)

Ethique des fantômes, jet FM, Nantes (France)

COLLECTIONS

FRAC Ile-de-France, Paris (France)

FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

Kadist Art Fondation, Paris (France)

Fondation David Roberts, London (UK)

FRAC Franche-Comté, Besançon (France)

Artothèque de Pessac (France)

CapcMusée, Bordeaux (France)

Nomas Fondation, Roma (Italy)

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (France)

FNAC Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France)

Fondazione Giuliani, Roma (Italy)

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (France)

Francès Fondation, Senlis (France)