

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

BENOIT MAIRE

morceaux de soleil

Meessen De Clercq présente *morceaux de soleil*, la deuxième exposition personnelle de Benoît Maire. "Philosophe-visuel", pour reprendre l'expression de Mieke Bal, mais aussi peintre, sculpteur, conférencier, créateur de meubles, critique d'art et performeur, Benoît Maire ne se laisse pas facilement appréhender. Dans son travail polymorphe les formes plastiques et les concepts se rencontrent en échappant à toute hiérarchie. Comme le dit Liam Gillick dans *Art Review*: « Son rapport à la philosophie consiste à utiliser les idées comme matériau. Il se demande comment les idées trouvent une forme matérielle et comment [...] mesurer l'impact d'une idée dans un contexte donné. Il se déplace constamment entre la mesure, la vérification et la traduction des concepts dans une forme matérielle, puis opère le mouvement inverse ». Avec *morceaux de soleil*, l'artiste poursuit cette méthode en articulant des fragments, et montre que ce qui incarne l'unité depuis la nuit des temps est en fait morcelé et se sépare continuellement de lui-même. Le soleil constitue chez Bataille le modèle d'une autre existence humaine, à laquelle il nous exhorte sans cesse : brûler au point de s'approcher de la mort. La lumière qui atteint la terre tous les jours et qui se perd dans l'univers est constituée de parties du soleil qui viennent conditionner les origines de la vie terrestre.

Dans les espaces du rez-de-chaussée de la galerie des *Peintures de nuages*, des sculptures de *Châteaux* et de *Sphinx*, présentées sur des colonnes en pierre du 18^{ème} siècle, ou sur des tables conçues par l'artiste, se partagent l'espace avec quelques tirages sur papier. Ce qui est donné comme un, le soleil, est à penser ici dans l'exposition comme morcelé, et agit comme analogie de l'œuvre fragmentée. Les *Peintures de nuages*, une série entreprise depuis 2012, sont des toiles de format divers, peintes à l'huile sur lesquelles l'artiste fait apparaître des nuages à la bombe, au pinceau, au couteau, dans une matière liquide ou en glacis plus vaporeux. De ces peintures naissent des motifs se transformant en figures qui questionnent les limites de l'abstraction en jouant de la paréidolie — un phénomène psychologique par lequel nous reconnaissons des formes familières en regardant un paysage, un nuage ou une tache d'encre.

Les *Sphinx* et les *Châteaux* sont des sculptures qui mettent en tension des objets naturels et d'autres manufacturés par la civilisation. L'artiste questionne ces éléments par une recherche d'association de formes, de couleurs et de matériaux. Des coquillages flottants côtoient des pièces moulées en cristal, des structures en métal sont fixées à des niveaux à bulle, une roche fossilisée se dialectise avec un objet technique. Le lointain et le proche sont associés dans une forme de construction, une habitation pour la pensée, un château mystérieux où se joue l'origine comme la fin des temps, ou du moins de son espace-temps perçu par l'animal humain. Sur un mur, une faucille et un marteau sont accrochés ensemble mais ne sont plus entrelacés : ce symbole graphique utilisé sur le drapeau de l'URSS depuis 1923 était déjà utilisé pour représenter le communisme en 1917. Il dépeint le marteau du prolétariat et la faucille du paysan ; leur jonction symbolise l'union entre les travailleurs agricoles et industriels. Mais ici le simple fait de les présenter séparés, déliés, permet de penser la disjonction à l'intérieur de l'idéologie de l'Un.

Cette idée d'un soleil morcelé permet à Benoît Maire de poursuivre l'enquête sur le concept de *différend* de Jean-François Lyotard qui anime son travail depuis 2008. Que le différend soit présent mais que l'on ne puisse pas le dire ou le juger est en effet un motif que l'artiste met au centre de sa recherche. Le premier différend, l'impossible qu'il y a à dire ce que l'on voit, nourrit toute une chaîne de conséquences qui sont extrêmement productives pour l'expression artistique.

Benoît Maire est né en 1978 à Pessac (France). Son œuvre fait actuellement l'objet d'une exposition personnelle à Spike Island intitulée *Thebes* qui fut initialement présentée au CAPC de Bordeaux (2018). Il est aussi en ce moment visible à la Kunsthalle de Charlottenborg et la temporary gallery de Cologne. Son travail est dans des collections publiques et privées telles que le Kadist Art Foundation (Paris, France), la Fondation David Roberts (Londres, Royaume-Uni), la Nomos Foundation (Rome, Italie), le Centre Georges Pompidou (Paris, France), le Fonds National d'Art Contemporain (Paris, France), la Fondazione Giuliani (Rome, Italie), la Fondation Francès (Senlis, France), la Vancouver Art Gallery (Canada).



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
200 x 150 cm (framed)



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Désunion, 2018
Sickle and hammer, metal and wood
Dimensions variables



Benoît Maire

An image, 2018

Letraset, oil paint and spray paint on paper

103 x 73 cm (framed)



**(AN IMAGE SHOULD BE HERE IF
OTHER DOESN'T FORGET)**



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire

La gorge dans la libre belge du 13 mai 1940, 2018

Tambour of a column and ink on newspaper

29 x 40 x 40 cm

Sté d'Édition des journaux du **PATRIOTE**,
15, rue Montagne-aux-Herbes-Potagères, Brux.

Annances 12.21.80
Téléphones Abonnements 17.21.80
Reductions 17.21.82

Adresse télégraphique : **LA LIBRE**, Bruxelles.

ABONNEMENTS (Ch. 1^{er} 376)

Belgique : à fin juin, 14 fr. ; à fin septembre, 38 fr. ; à fin décembre, 62 fr.
Congo : un an : 173 frs. - Autres pays suivant conventions postales.

5 EDITIONS PAR JOUR

LA LIBRE

Les soldats de la liberté

En annonçant que les troupes franco-britanniques se portaient, sans un instant de retard, au secours des deux petits pays neutres odieusement pris à la gorge par un ennemi brutal et barbare. M. Paul Reynaud a usé d'une heureuse expression : « Nos soldats, a-t-il dit, les soldats de la liberté, ont franchi la frontière ».

Les soldats de la liberté... C'est bien à ce titre et sous ce nom que notre population, unanime, les salue de ses ferventes et fraternelles acclamations.

Mais plus que tous autres, ce sont les anciens combattants de l'autre guerre qui se sentent remués jusqu'au fond d'eux-mêmes en voyant accourir à notre appel les Tommies et les « pollus » aux côtés desquels ils avaient combattu quatre ans durant. Combattre contre le même ennemi, contre le même envahisseur, contre les mêmes mensonges, contre les mêmes méthodes de guerre inhumaines.

Nous les avons revus, la gorge serrée, ces compagnons d'armes d'il y a vingt-cinq ans, tels que nous les avons connus alors. Ils n'ont pas changé.

Ce sont toujours les mêmes « Tommies » au casque rond, à la face pounine et rose, au large sourire, à la carrure athlétique, à l'allure un peu enfantine. Ils nous reviennent avec leurs petits travers et leurs petites manies qui avaient fait si souvent dans l'autre guerre, l'objet de plaisanteries faciles et amicales. Ils nous reviennent avec les silences du colonel Bramble, avec leur flegme, avec leur humour, avec leur sportivité. Ils nous reviennent surtout avec leur courage auquel, jadis, nous reprochions parfois sa témérité excessive. Ils nous reviennent enfin avec un matériel et un équipement dont, en 1914, nous, Belges, qui étions moins riches et moins favorisés, nous les jalouions quelque peu mais dont le spectacle est aujourd'hui de nature à renforcer la confiance que notre population met dans l'efficacité de leur intervention.

Quant aux « pollus », leurs anciens compagnons de 1914-1918 ont eu d'abord quelque peine à les reconnaître sous leurs nouveaux uniformes. L'image du soldat bleu-horizon reste, indélébile, fixée dans nos mémoires. Mais qu'ils soient vêtus de bleu ou de khaki, les soldats de France restent semblables à eux-mêmes. Leur entrain, leur belle humeur, leur jeunesse gouailleuse, leurs mots à l'emporte-pièce, leur fantaisie débridée, ils en ont trouvé la sève ou le secret sur

position sur notre sol. Par malheur, perdre des semaines, c'était arriver trop tard.

Aujourd'hui, c'est quelques heures à peine après l'agression que les forces franco-britanniques ont pénétré sur notre territoire. On ne saurait assez louer l'esprit de décision dont on fit preuve, tant à Bruxelles qu'à Paris et à Londres, dans cette nuit tragique du 10 mai. La rapidité foudroyante avec laquelle les plans les plus audacieux étaient conçus et exécutés, avait jusqu'à ce jour été une sorte de monopole de l'Allemagne hitlérienne. Cette fois pourtant, la riposte a été donnée sur le même rythme. Dans la lutte titanique qui s'est engagée, la rapidité d'exécution et l'effet de surprise étaient deux conditions préliminaires, et essentielles, du succès du plan nazi.

Il est hors de doute que jusqu'à présent, les événements n'ont pas répondu sous ce double aspect aux espoirs ambitieux de l'Allemagne. Ce premier échec est dû à l'état d'impeccable préparation de nos forces militaires.

Il est du aussi à l'action résolue et rapide des « soldats de la liberté ».

Parmi ces soldats de la liberté, se sont rangés aujourd'hui nos amis et voisins de Hollande.

Avec eux, la fraternité d'armes des peuples libres que nous avons connue en 1914, devient plus complète et prend son vrai caractère.

Les soldats hollandais luttent avec une vaillance tenace. Pays paisible de canaux, de moulins, et de ports de pêche, image même de la paix et de la neutralité, la Hollande, éprise de confort matériel, avait pu dominer, aux yeux de l'étranger mal informé, l'impression d'un peuple incapable de faire revivre des vertus guerrières émoussées par une longue paix.

Ce matin encore une misérable propagande radiophonique, diffusée de Stuttgart en néerlandais, s'efforçait de saper le moral hollandais. Elle tentait de terroriser, par la menace des destructions les plus affreuses, le petit peuple qui se défend vaillamment. Elle l'engageait à ne pas lutter contre un « broedervolk » — un peuple de frères dont, au même moment, les avions et les canons massacrèrent les soldats et les civils hollandais! Elle incitait l'armée hollandaise à déposer les armes!

A ces appels à la trahison, la Hollande répond par sa fière devise. Elle « maintiendra ». Elle maintiendra ses traditions d'honneur et de

Violentes att du canal Alb a pénétré da

Mais nos troupe dans le Luxemb

Autour de

En Ho à

Dans la Sarre

L'aviation a

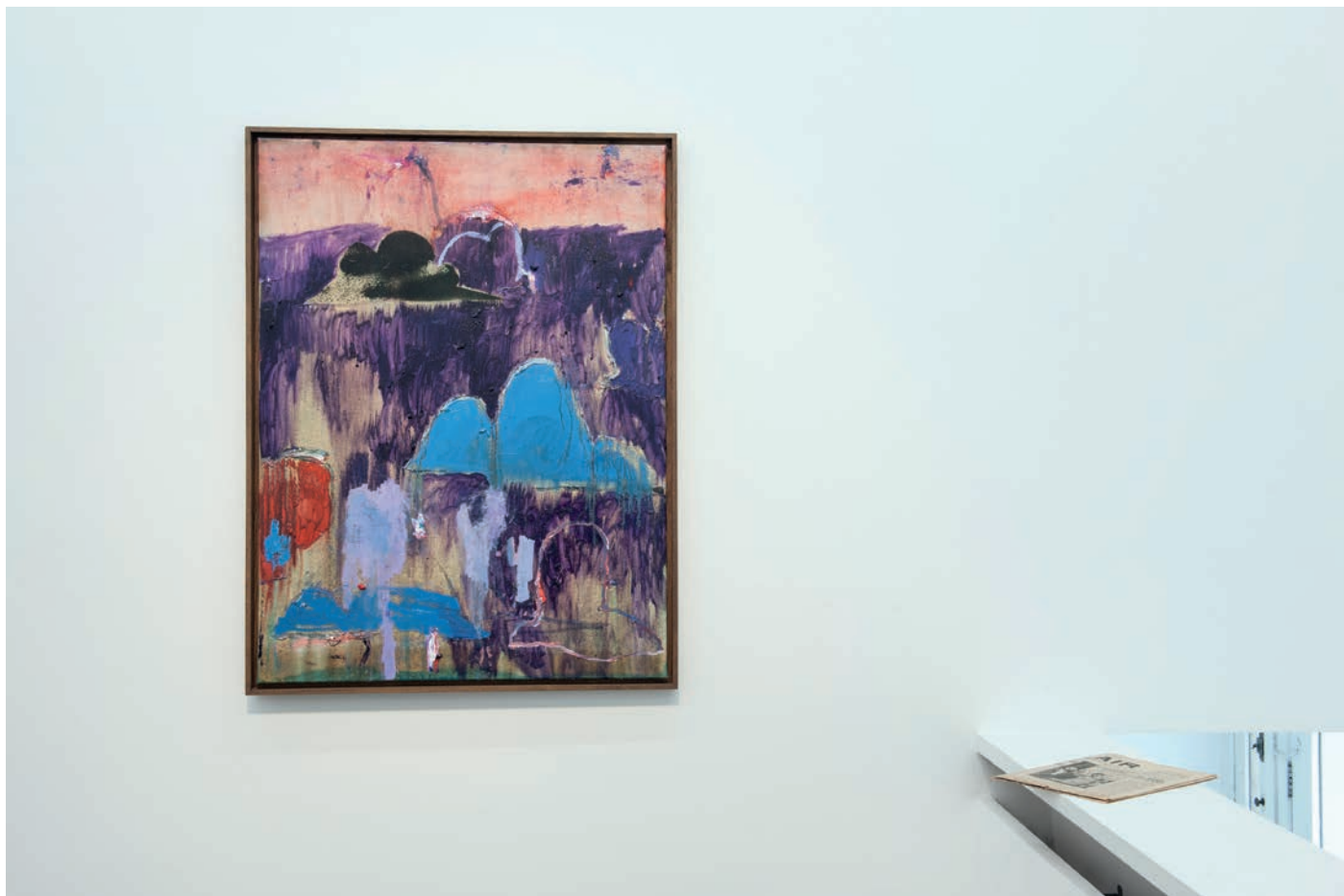


Benoît Maire

Le monde donné à midi, 2014-2018

3 seconds video on broken MacBook and two tambours of a column

62 x 40 x 40 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
100 x 75 cm

L'ÉCLAIR

DIEN DU MIDI

Alger — MONTPELLIER
N° 11-34 et 21-83
Montpellier — R. C. 2.508

50 Centimes

ABONNEMENTS

Dans nos bureaux et Agences, et chez nos correspondants.
Les abonnements partent du 1er et du 16 de chaque mois.

...de nouveau en Extrême-Orient,
au moment où l'Europe reste plon-
gée dans l'incertitude du lende-
main. *EXCELSIOR.*

TRIZIG

Pressé de Führer

S. D. N.

question

onction du haut-
est maintenant re-
e Libre, est de
ins soulevées en-
Pologne, et il se
du, en contact
ouvernement polo-
édiaire du com-
polonais à Dant-

ajouter que M.
pas consulté le
britannique avant
Allemagne. Il a
identiquement le
britannique qu'il ef-
ge, mais il n'a pas
son approbation.

Grande-Bretagne
on de Dantzig
n changement

Londres, 15 août.
ondoniens autorisés
politique du Gou-
vernement sur la ques-
tion qui a été définie,
il est clairement, n'a
qu'il reste ainsi
toute solution du
problème serait acceptable
serait bien ac-



FONCTIONNAIRE DES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
ET DÉJÀ EN UNIFORME...

C'est à Garmisch Partenkirchen (Allemagne) qu'auront lieu les
Jeux olympiques d'hiver en 1940, et déjà, les fonctionnaires du Co-
mité d'organisation de ces Jeux ont revêtu un uniforme spécial avec
casquette à rabat, pour les rigueurs de l'hiver.

Controverse artistique...

"L'INDIFFÉRENT"

LA POLITIQUE

LA SUISSE ET L'U.R.S.S.

LE Conseil fédéral suisse
vient de se prononcer
contre la reprise des re-
lations avec l'U.R.S.S.

Au moment où de grandes
puissances, telles que la France
et l'Angleterre, implorent l'al-
liance soviétique, la décision de
nos amis suisses est courageuse
et symptomatique.

Quand nous préconisons, sans
cesse, la prudence dans nos rap-
ports avec la Russie, quand
nous dénonçons le monstre rou-
ge guettant sa proie avec autant
de patience que de ruse, nous
nous trouvons en butte aux sar-
casmes de nos marxistes.

Aussi, est-il bon que l'opinion
publique soit informée du geste
helvétique.

Un pays « démocratique »
dont on ne peut mettre en doute
ni la pondération, ni la sagesse,
ni le sang-froid, un pays qui
demeure rebelle à toutes les
passions vaines, estime donc
que l'U. R. S. S., dont on nous
vante tant la puissance et
la sincérité, ne mérite pas que
soient entretenues avec lui des
relations officielles !

Une décision aussi grave n'a
pas été prise à la légère et a
dû être commandée par le souci
de la Confédération helvétique
de se préserver du virus com-
muniste.

Belle leçon donnée aux autres
nations démocratiques, qui sem-
blent méconnaître le danger rou-
ge dont nous menace Moscou !

Pendant ce temps, des offi-
ciers supérieurs français et an-
glais, aux poitrines couvertes
de décorations glorieuses, font
antichambre chez M. Staline !

Bien souvent déjà nous l'a-
vons dit, et il n'est pas inutile
de le répéter : l'alliance avec
les Russes pouvait avoir un



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Portrait incomplet de Falke Pisano, 2008
Silverprint, oak frame
36 x 51,5 cm (framed)
Edition of 3 + 1 AP



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Château, 2018
Brass, metal, string, quartz and plaster
47,5 x 31 x 21,5 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Main, 2018
Fossilised wood
37 x 23 x 19 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Sphinx, 2018
Blown glass, plaster
32 x 12 x 15,5 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



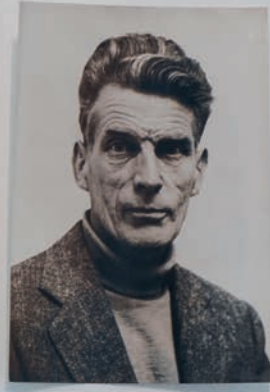
Benoît Maire
Château, 2018
Brass and glass shell
16 x 48,5 x 7 cm



Benoît Maire
Château, 2018
Brass, metal and turned wood
37 x 26 x 20,5 cm



Benoît Maire
Château sur tambour, 2018
Brass, optical glass, tambour of a column
95 x 47 x 47 cm



Benoît Maire
Portrait de Samuel Beckett, 1957
Black and white photographic print
12 x 9 cm





morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
150 x 200 cm



morceaux de soleil, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Benoît Maire
Sphinx sur colonne, 2018
Optical glass, crystal, smokey quartz, tambour in bourgogne stone
138 x 45,5 x 45,5 cm







Benoît Maire
Peinture de nuages, 2018
Oil on canvas
65 x 50 cm



Benoît Maire
Indexation, 2015

Enlarged photocopy of a detail from Saint Jean-Baptiste painting by Leonardo da Vinci
19 x 7,5 cm

BENOIT MAIRE

Born in Pessac in 1978

Lives and works in Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

2018

Thèbes, Spike Island, Bristol (United Kingdom)

morceaux de soleil, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Thebes, Capc, Bordeaux (France)

Un cheval, des silex, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

2017

Cloud Paintings, Arsenal Contemporary, New York (USA)

Disaster, Croy Nielsen, Vienna (Austria)

2016

premier cercueil, Palette terre, Paris (France)

Castled, Joségaría, Mérida (Mexico)

quelques sphinx, VNH Gallery, Paris (France)

Castling the Queen, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Nuages et déchets, Galerie Thomas Bernard, Paris (France)

Sticker Beings, Kiria Koula, San Francisco (USA)

Nuages Indexés, Onestar Press, Paris (France)

2014

LETRE, La verrière Hermès, Brussels (Belgium)

LETTER, Western Front, Vancouver (Canada)

Beings, Hollybush Gardens, London (UK)

2013

Spaggia di menzogne / Lying Beach, Fondazione Guiliani, Roma (Italy)

Weapon, David Roberts Art Foundation, London (UK)

Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris (France)

2012

Du classicisme, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2011

Soon the metal between us will turn into gold, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Brussels (Belgium)

History of Geometry, Halle Für Kunst, Luneburg (Germany)

History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag (The Netherlands)

The Object of Criticism, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

2010

L'espace nu, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris (France)

Le concept de Cordélia, with Cortex Athletico, Art Basel 41, Basel (Switzerland)

The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

2009

Aesthetics of the Differends, Hollybush Gardens, London (UK)

The Photograph, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Organon and the Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

2008

1929, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

La géométrie (toucher Cordélia), module, Palais de Tokyo, Paris (France)

Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

Organon, with Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

2007

The Repetition, Hollybush Gardens, London (UK)

Tiresias and the geometry, Art forum art fair with Cortex Athletico, Berlin (Germany)

2006

Le Présent, with Etienne Chambaud, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Twilight of the copyists, Liste Art Fair, Basel (Switzerland)

2004

Flat Screen's Tragedy (ending), Cortex Athletico, Bordeaux (France)

GROUP EXHIBITIONS

2018

The Unending Gift, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Nature Morte ou le préfixe conceptuel de l'art romantique, Centre d'art du domaine de Château Chasse-Spleen, Moulis-en Médoc (France)

Give up the Ghost, Baltic Triennial 13, Contemporary Art Centre, Vilnius (Lithuania), CCA Estonia, Tallinn Art Hall (Estonia), Kim?

Contemporary Art Centre, Riga (Latvia)

KEDEM-KODEM-KADIMA, Center for Contemporary Art, Tel Aviv (Israel)

2017

Theatre of measurement, Kunstverein München, Munich (Germany)

A throw of the dice will never abolish chance, La Borie, Solignac (France)

Homestead, Carl Louie, Ontario (USA)

Sans Réserves, MacVal, Vitry-sur-Seine (France)

On Affection: Cally Spooner and Bruce Nauman, NoguerasBlanchard, Barcelona (Spain)

Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris (France)

2037, curated by E.Royer & Y.Gourmel, DOC, Paris (France)

2016

Reponse, Musée d'Art Contemporain des Laurentides, Saint Jérôme (Canada)

Lito S. Freeman / Benoît Maire, Room East, New York (USA)

George Slays the Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (Germany)

Zodiaco, Hopstreet, Brussels (Belgium)

The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien, Vienna (Austria)

Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh (UK)

2015

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'effet Vertigo (collection), Mac Val, Vitry (France)

Nel Mezzo del Mezzo, Museo Riso, Palermo (Italy)

Les images constellantes, Villa du Parc, Annemasse (France)

The Crack-Up - Room East, New York (USA)

Infiltrations, Centre d'Art Bastille - CAB, Grenoble (France)

Pauline à la plage, Galerie de multiples, Paris (France)

Transmissions, Beaux-Arts de Paris, Paris (France)

I want to be. Inside out, MOT International, Brussels (Belgium)

After Dark, MAMCO, Geneva (Switzerland)

L'usage des formes, Palais de Tokyo, Paris (France)

Unendliche Bibliothek, Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil (Switzerland)

2014

Ernesto, CEAAC, Strasbourg (France)

Me and You in a Living Room, SongEun ArtSpace, Seoul (South Korea)

Soleil politique The museum between light and shadow, MUSEION, Bolzano (Italia)

Seymour, CEAAC, Strasbourg (France)

Le musée d'une nuit (script for leaving traces), Fondation Hippocrène, Paris (France)

A Thousand Varied Uses, NoguerasBlanchard, Madrid (Spain)

Zodiaco, Cardrde, Bologna (Italy)

Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris (France)

2013

Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille (France)

Archeologia, 40 m3, Rennes (France)

Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, La Vieille Charité, Marseille (France)

L'amour atomique, Palais des Arts et du Festival, Dinard (France)

The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris (France)

Des gestes de la pensée, La Verrière, Bruxelles (Belgium)

Paint it black, Plateau, Frac-ile-de-France, Paris (France)

A house of leaves, David Roberts Art Foundation, London (UK)

Bow-lal, Juliette Jongma Galerie, Amsterdam (The Netherlands)

Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (France)

Campagne/ Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2012

Narrative Arcs, Griffith University Art Gallery, Brisbane (Australia)

Hapax Legomena, Mercer Union, Toronto (Canada)

Houses of leaves, David Roberts Art Fondation, London (UK)

To the Moon via the Beach, Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles (France)

Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris (France)

Read, Look !, Emily Harvey Fondation, New York (USA)

Le mont Fuji n'existe pas, Frac Ile-de-France, Paris (France)

Rotary Connection, Casey Kaplan gallery, New York (USA)

2011

Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris (France)

Codex, live in you head, Geneva (Switzerland)

Monitor, Rome (Italy)

Tableaux, Magasin, Grenoble (France)

Desert Solitaire, CAC Vilnius (Lituania)

The rehearsal of repetition, Grantpirrie, Sidney (Australia)

Radical Autonomy, Netwerk, Aalst (Belgium)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, Fondation Ricard, Paris (France)

2010

Les interlocuteurs, Printemps de septembre, Toulouse (France)

Monsieur Miroir, Fondation Ricard, Paris (France)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

Beyond the Dust, La Fabbrica del Vapore, Milano (Italy)

Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains, Hermes und der Pfau, Stuttgart (Germany)

SC13, Design Mall, San Francisco (USA)

Une exposition du sensible, Synagogue de Delme, Delme (France)

Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris (France)

History of art, David Roberts Art fondation, London (UK)

Blind Mirror, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (Italy)

Memories of the future, Sean Kelly gallery, New York (USA)

il cristallo d'Islanda, Gamec, Bergamo (Italy)

You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris (France)

Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italy)

The sunday of life, Coco Kunstverein, Wien (Austria)

ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules, LOG Bergamo (Italy)

The Happy Interval, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New York (USA)

Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

The Armory show, with Cortex Athletico, New York (USA)

2009

Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London (UK)

For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn't There, ICA, London (UK)

Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire (France)

Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)

Labyrinth 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba (Sweden)

Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris (France)

Le jardin aux chemins qui bifurquent, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Liquid times, Westfälischer Kunstverein, Munster (France)

What if this was a piece of art ?, Halle für Kunst, Lüneburg (Germany)

La collection du 20ème siècle, La vitrine, Paris (France)

Le chant de la carpe, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux (France)

22ème ateliers du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly (France)

Nous tournons dans la nuit..., Musée de Rochechouart, Rochechouart (France)

Paper exhibition, artistspace, New-York (USA)

Fugues, galerie Hussenot, Paris (France)

2008

Blank Complexity, Parisa Kind gallery, Franckfurt (Germany)

For the First and the Second Time, CAC, Vilnius (Lituania)

Trahison (collection), CapcMusée, Bordeaux (France)

Nonknowledge, projects arts centre, Dublin (Germany)

Reversibility, The fair Gallery at Frieze Art Fair, London (UK)

All the best, Gallery one one one, London (UK)

XXIIème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou (France)

Toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine (France)

L'anomalie d'Ararat, Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne (France)

Exercises in seeing, Tulips & Roses gallery, Vilnius (Lituania)

one of these things is not like the others things (cur. R. Malasauskas), 1/9, Rome (Italy)

The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)

Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Object, the Undeniable Success of Operations, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (The Netherlands)

We Would Like to Thank the Curators Who Wish to Remain Anonymous, Seventeen Gallery, London (UK)

Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux (France)

The unfair fair, Rome (Italy)

Excepté peut-être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris (France)

Katamari, 220 jours / gb agency, Paris (France)

2007

From a distance, Wallspace gallery, New York (USA)

Biennale de Lyon, Lyon (France)

Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet, Gennevilliers (France)

Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)

Prologue, 220 jours / gb agency, Paris (France)

All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris (France)

Rien n'aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris (France)

Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), galerie Michel Rein, Paris (France)

On fait le mur (...), Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (France)

Re-trait (cur. Claire Staebler), fondation Ricard, Paris (France)

Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris (France)

The moment You Realise You Are Lost (cur. A. Carr), J. Koenig gallery, Berlin (Germany)

The as yet Issue (video screening), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)

there have to be many ..., Kunstverein Braunschweig (Germany)

2006

Meeting S.P., Ellen de Bruijne Projects (FalkeandCharlotte), Amsterdam (The Netherlands)

Fiction, la Box, Bourges (France)

The Library, Villa Warsaw, Varsovie (Poland)

Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin (Germany)

AWOL, Biennial of the young artists, Bucharest (Romania)

Two scenes in three acts (video screening), Stockholm (Sweden)

Notre Histoire, La Cabane (cur. ; Pascal Beausse), Palais de Tokyo, Paris (France)

Radio Kills the video stars, Frac Champagne-Ardenne, Reims (France)

Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires Argentina)

Waking-up, Cortex Athletico gallery, Bordeaux (France)

2005

Rendez-vous, Blue space gallery, Hô Chi Minh (Vietnam)

idealondon, ICA, London (UK)

Les apparences sont souvent trompeuses, CapcMusée, Bordeaux (France)

2004

Aujourd'hui c'est ravioli, galerie Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Peau d'âne 4, galerie Soardi, Nice (France)

CONFERENCES / PERFORMANCES

2015

One with no mediation, with Daniel C. Barber, Le Foyer, Zurich (Switzerland)

2014

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Paris (France)

2012

Aesthetics of the Differends, Corner College, Zurich (Switzerland)

Critique de la mesure, ESAD, Reims (France)

2011

à propos de ce dont je ne peux parler, Fondation Ricard, Paris (France)

Esthétique des différends, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

2010

Aesthetics of the Differends, National Gallery, Vilnius (Lituania)

Aesthetics of the Differends, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam (The Netherlands)

Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg (France)

2009

Aesthetics of the Differends, with J. Lahey Dronsfield, Central Saint Martins, London (UK)

Aesthetics of the Differends, Swiss Institute, Milano (Italy)

Comment je réalise certains de mes travaux, Ecole des Beaux-arts, Brest (France)

2008

L'obstacle est la tautologie, galerie Xippas, Paris (France)

Drawing Attention, gallery one one one, London (UK)

Drawing Attention, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (France)

Discussion with chance, Royal College of Arts, London (UK)

L'objet Impossible, Ecole des beaux arts de Mulhouse (France)

L'objet impossible, Frac Lorraine, Metz (France)

L'obstacle est la tautologie, rue Louise Weis, Paris (France)

Quatre livres, Kadist Art Fondation, Paris (France)

2007

Conversation avec le hasard, espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (France)

Interrompre Jacques Lacan, CapcMusée, Bordeaux (France)

2006

Aesthetics of the Conference of Aesthetics (distributed text), LSE, London (UK)

2005

New Chaotic Idealism, a conference for a dead man, Nash Room, ICA, London (UK)

The Signifying Monkey, CapcMusée, Bordeaux (UK)

2004

Flat Screen's tragedy - area - visual / audio / information -45'00, à suivre, Bordeaux (France)

Ce qui reste du ciel, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

L'objet impossible, CapcMusée Bordeaux (France)

Ethique des fantômes, jet FM, Nantes (France)

COLLECTIONS

FRAC Ile-de-France, Paris (France)

FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

Kadist Art Fondation, Paris (France)

Fondation David Roberts, London (UK)

FRAC Franche-Comté, Besançon (France)

Artothèque de Pessac (France)

CapcMusée, Bordeaux (France)

Nomas Fondation, Roma (Italy)

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (France)

FNAC Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France)

Fondazione Giuliani, Roma (Italy)

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (France)

Francès Fondation, Senlis (France)