

ADAM HENRY

The Sun Never Heard of a Day

Voor zijn derde solotentoonstelling in de galerie brengt Adam Henry onder de titel *The Sun Never Heard of a Day* drie verschillende groepen werken waartussen hij onderling duidelijke verbanden legt.

In de rechterzaal biedt een klein werk in grijstinten en gedempte kleuren tegenwicht aan drie grote schilderijen. De drie grote doeken zijn varianten die van hetzelfde idee uitgaan. Tot stand gebracht volgens een gelijkaardige opbouw openbaren ze zich door de opeenvolgende toevoeging van een fijne laag zeer verdund wit, om uiteindelijk te komen tot een vol en maagdelijk wit. Vertrekken van het kleurloze en eindigen met wit, het kleur dat synoniem is voor neutraliteit. De veranderingen spelen zich af aan de rand van de doeken: de vier door de kunstenaar in zijn schildersysteem gebruikte kleuren strekken zich verticaal uit tot in de hoeken van het oppervlak of zijn – in één werk – eenvoudigweg afwezig. Dit soort werken herinnert aan muziek met een harmonische sfeer en een initieel ritme dat als een leitmotiv wordt herhaald. Men kan ze zelfs beschouwen als toonladders die herhaald worden om tot de juiste klank te komen of als een bevestiging van het evenredige belang van een noot en stilte. Het feit dat de werken kunnen ‘gelezen’ worden van links naar rechts of omgekeerd leidt tot een dynamische perceptie van optelling of aftrekking. Alsof men getuige is van de geboorte van de geschilderde oppervlakte, of van haar volledige ontbinding. Het kleine schilderij dat grijs lijkt – opgebouwd met de vier kleuren die de kunstenaar systematisch gebruikt – openbaart zich in al de technische complexiteit die Henry’s werk bijzonder maakt.

De aantrekkingskracht die het seriële en de herhaling op Adam Henry uitoefenen komt duidelijk tot uiting in de linkerzaal. Een herhaling die echter bestaat uit verschillen. Zoals een continuïteit bestaat uit discontinuïteiten, combineert Henry kleine, in fel vermiljoen geschilderde, doeken om er schilderij-objecten mee te maken, die een coherent geheel vormen terwijl elk werk toch zijn eigen autonomie behoudt. Door zo te handelen legt hij nieuwe verbanden tussen vormen, brengt hij de blik in verwarring of vrolijk die op met zijn doeken die haaks op elkaar staan, waarbij de ene de andere bedekt, verdubbelt, verbergt. De verdubbeling kan, op bepaalde wijze, gezien worden als een dubbele bevestiging.

Deze serie eigent zich enerzijds de minimalistische erfenis toe door het gebruik van het sequentiële en is anderzijds ook een knipoog naar de stroming van de *Hard-edge painting* aan het eind van de jaren ‘50 in de VS, en meer specifiek naar de *Reliefs* van Ellsworth Kelly. De scheiding van de doeken, hun overlappingsen, hun verschillen en verschuivingen brengen in herinnering dat het doek sculptuur kan worden en kan spelen met schaduwen als een bas-reliëf. We staan hier voor een formele, niet traditionele uiting - eveneens reeds verkend door andere kunstenaars - die zich inschrijft in het algemene onderzoek van de kunstenaar van kleur, schaduw en vorm.

In de achterzaal ontdekt de bezoeker grote formaten die de aandacht vestigen op de relativiteit van de kleur. De subtiele kleurvariaties en de *dégradés* komen hier ten volle tot wasdom. Men beleeft hier een totale zintuiglijke overweldiging ; enerzijds – uiteraard – vanuit optisch oogpunt en anderzijds vanuit lichamelijk oogpunt. Elk doek heeft afmetingen op menselijke schaal ; het lichaam kan zich erop projecteren en zich erin weerspiegelen zoals in een zwarte spiegel dankzij het glanzende en gepolijste aspect van het schilderij. In twee werken verdeelt Henry de ruimte van het doek in andere doeken, wat een duidelijk dynamisme teweegbrengt op het ritme van de werken. Het andere opmerkelijke punt is om uit deze *grisailles* (woord gebruikt voor doeken van de Vlaamse schilders uit de Renaissance) een lichtgevende uitstraling tevoorschijn te zien komen. Hoe lichtgevende schilderijen maken met zoveel grijs? Opnieuw staat de unieke techniek van Henry hem toe een nieuwe ruimte op te roepen: optisch, meditatief maar ook cerebraal.

Net als de dichter Starobinski keert Henry, eenmaal een tentoonstelling voorbij is, terug naar zijn atelier met dezelfde vragen die onophoudelijk rijzen, zoals de poëet, die “in een voortdurende beweging teruggevoerd wordt naar de oneindige nacht van zijn oorsprong, naar de bron van zijn elan”.¹ Adam Henry spoort het licht op. Het geheel van zijn werk observerend, kan men bijna spreken van een openbaring. De openbaring van het licht. De openbaring van de schilderkunst.

Geboren in Pueblo (VS) in 1974. In 2017 had Adam Henry solotentoonstellingen bij Stefan Lundgren Gallery, Palma de Mallorca (Spanje) en bij ParisLondonHongKong Gallery in Chicago (VS) en nam hij deel aan tentoonstellingen bij Steve Turner, Los Angeles (VS), bij SALTs, Basel (Zwitserland) en in Le109 in Nice (Frankrijk). Zijn werk werd ook getoond bij Marianne Boesky en Joe Sheftel, beiden te New York, in Twistcooparcadia, Nashville, de Lost Coast Culture Machine, Fort Bragg (VS), de Biënnale van Lissabon (Portugal), in de Rita Urso Gallery, Milaan (Italië), het Median Museum te Beijing en het Ke Center for Contemporary Art te Shanghai (China).

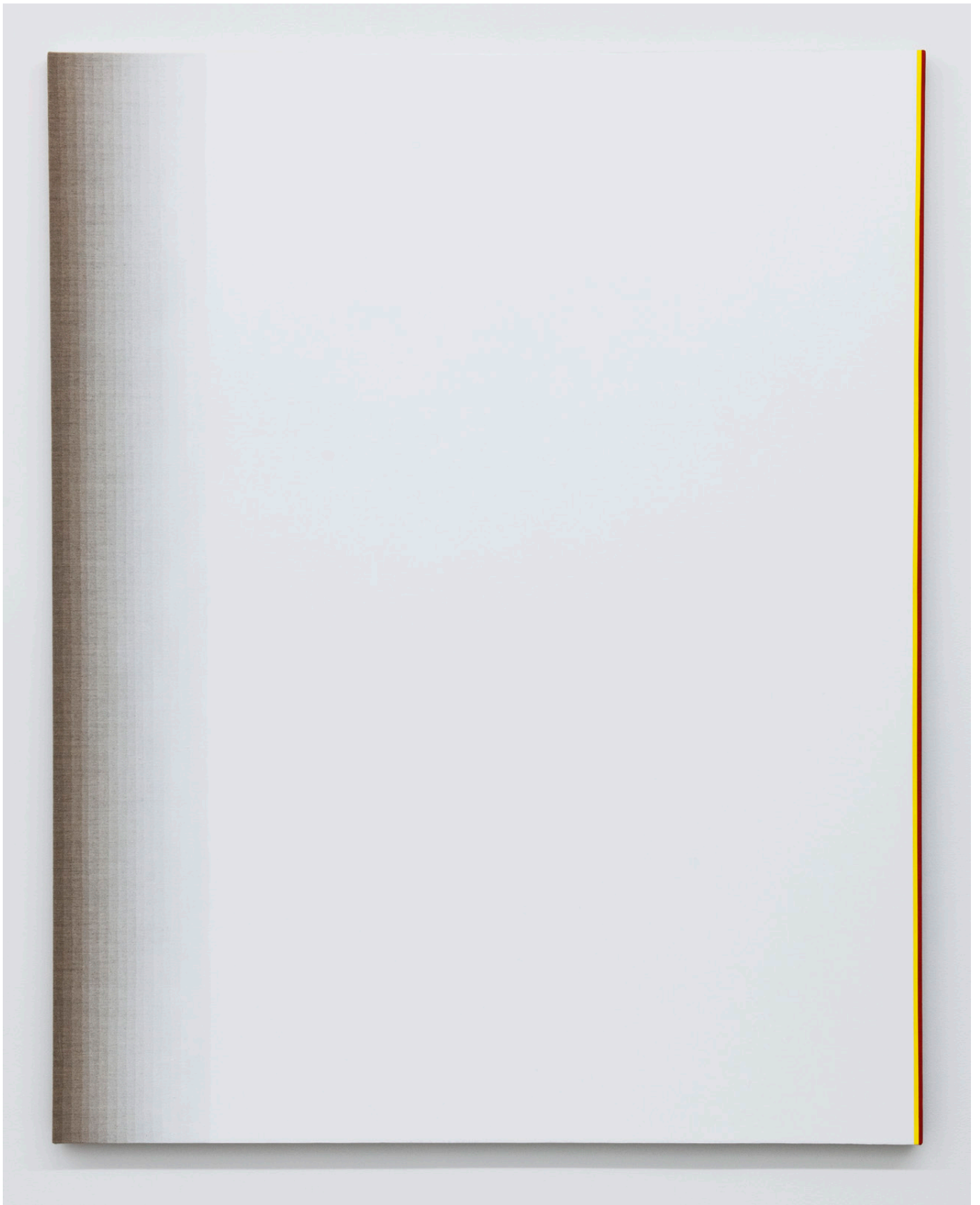
¹ Jean Starobinski, *La Beauté du monde*, Gallimard, 2016.



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018

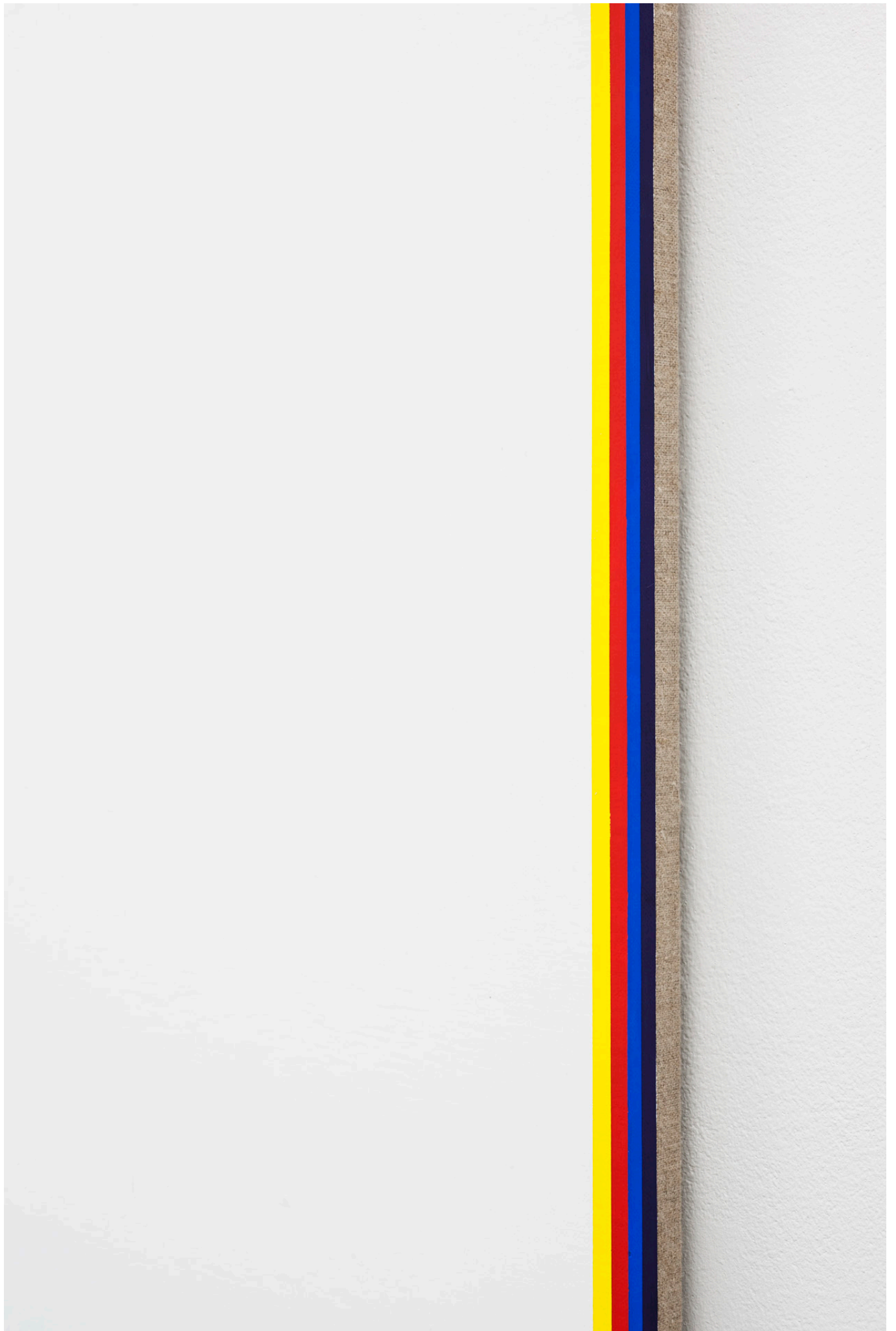


The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



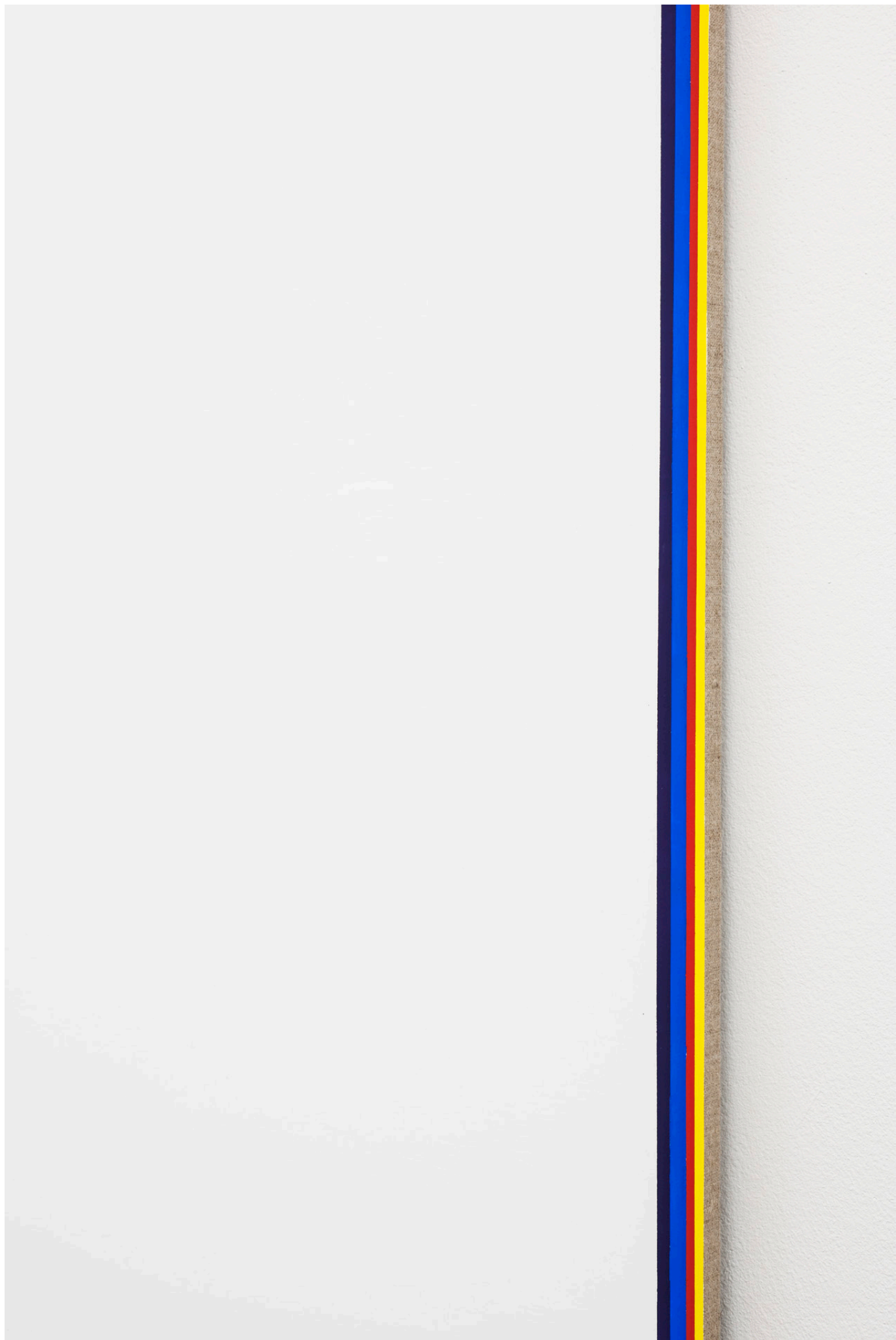
Adam Henry
Untitled (Gg2su2), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm







Adam Henry
Untitled (Gg1su1), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm





Adam Henry
Untitled (GgdbFd), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm





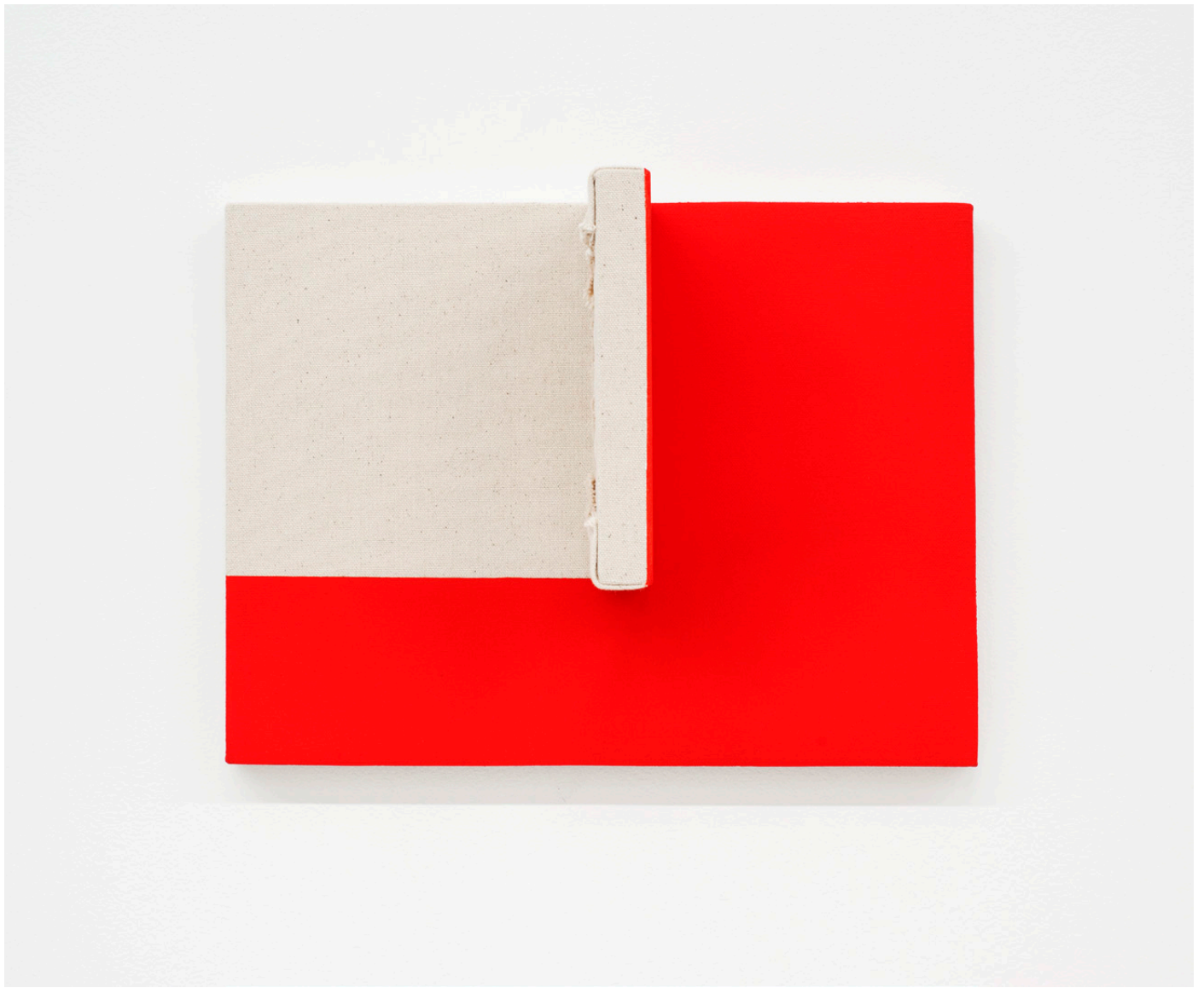
Adam Henry
Untitled (fmhg1), 2018
Synthetic polymers on linen
27,9 x 22,9 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018

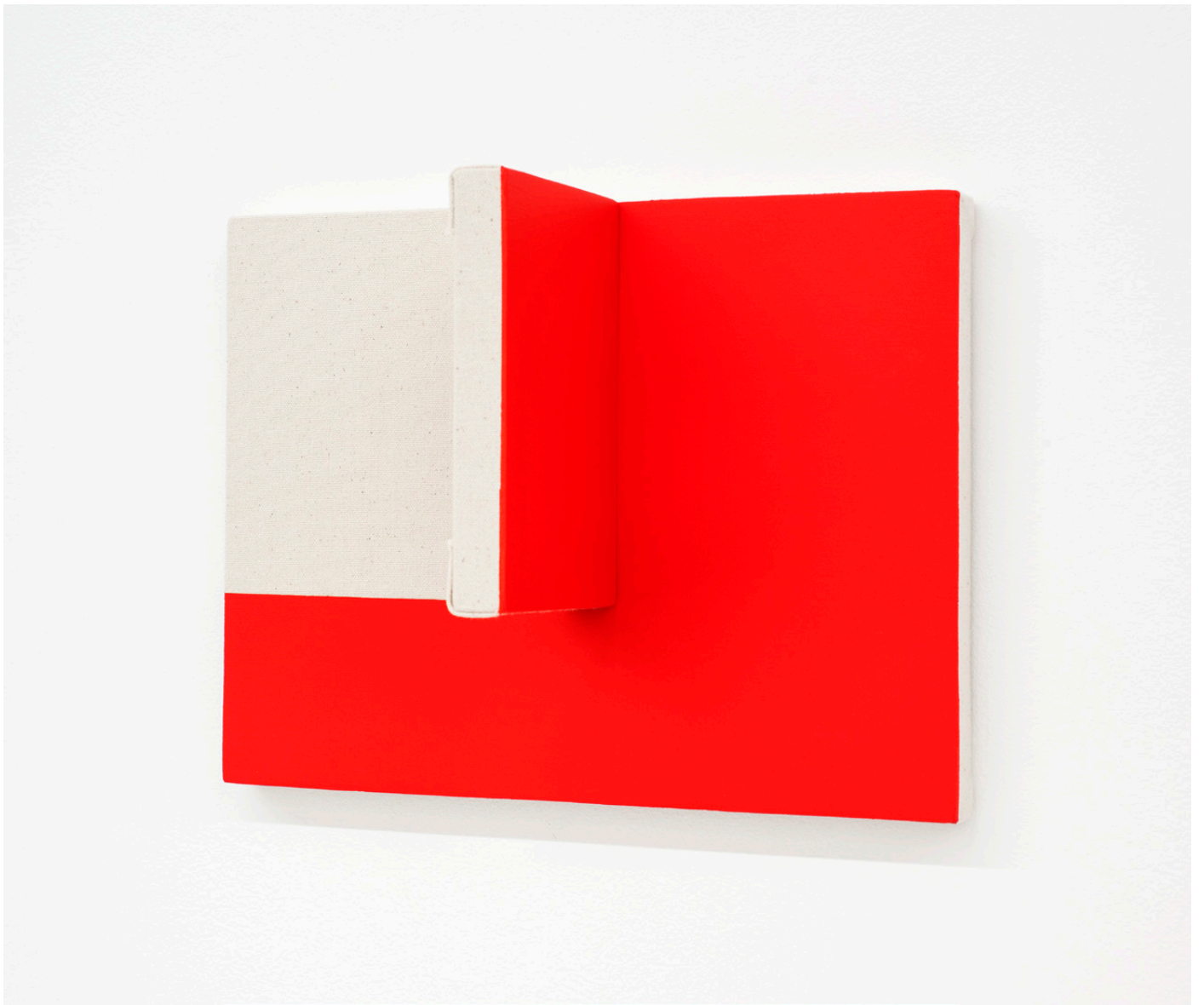


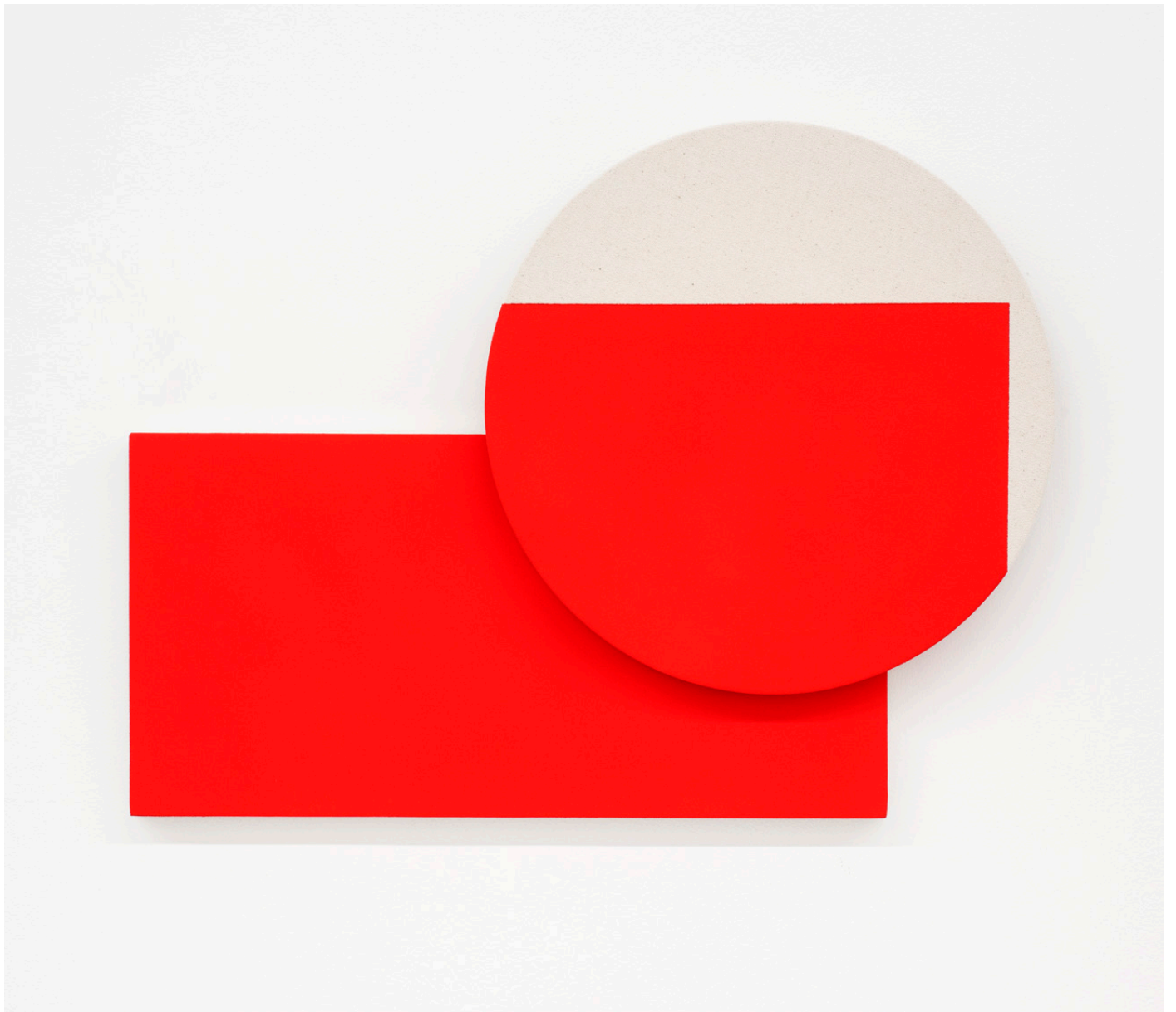
The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RqSt1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
22,9 x 30,5 x 17,7 cm







Adam Henry
Untitled (RqMg1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
37,5 x 49,5 x 4,5 cm



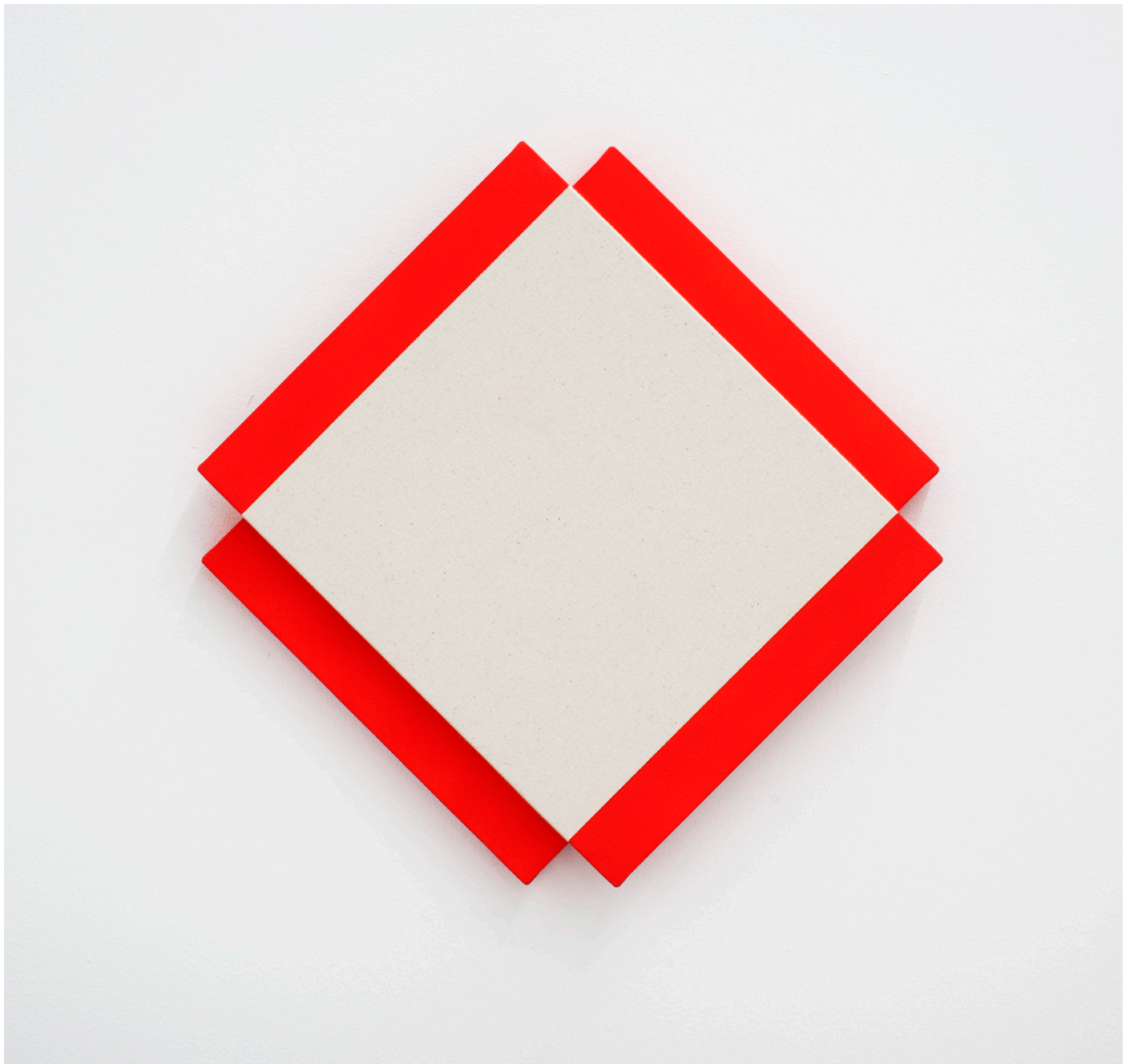


Adam Henry
Untitled (RghG1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
50,8 x 50,8 x 8,9 cm



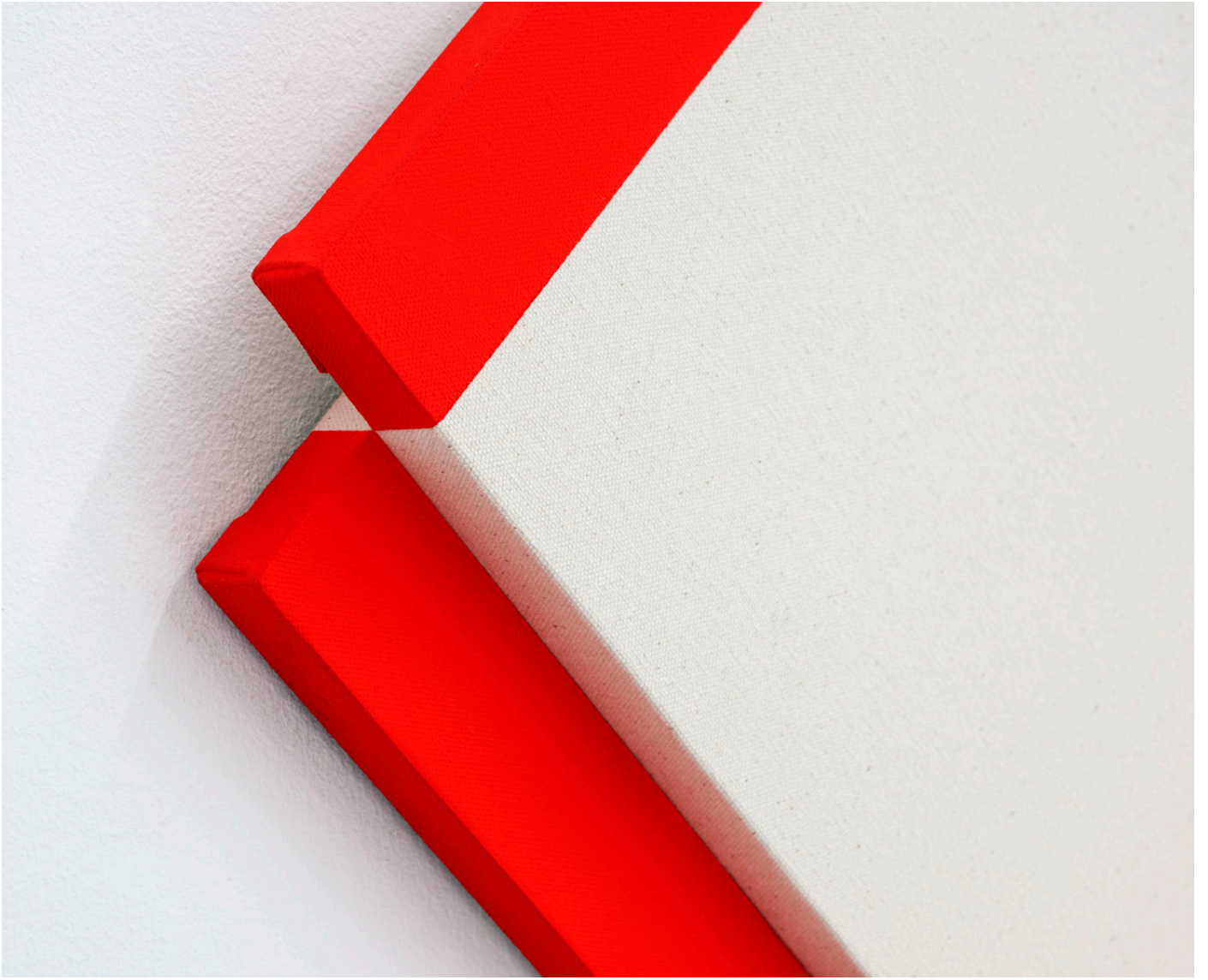
Adam Henry
Untitled (RqWt1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 35,5 x 4,5 cm





Adam Henry
Untitled (RqDh1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 35,5 x 4,5 cm



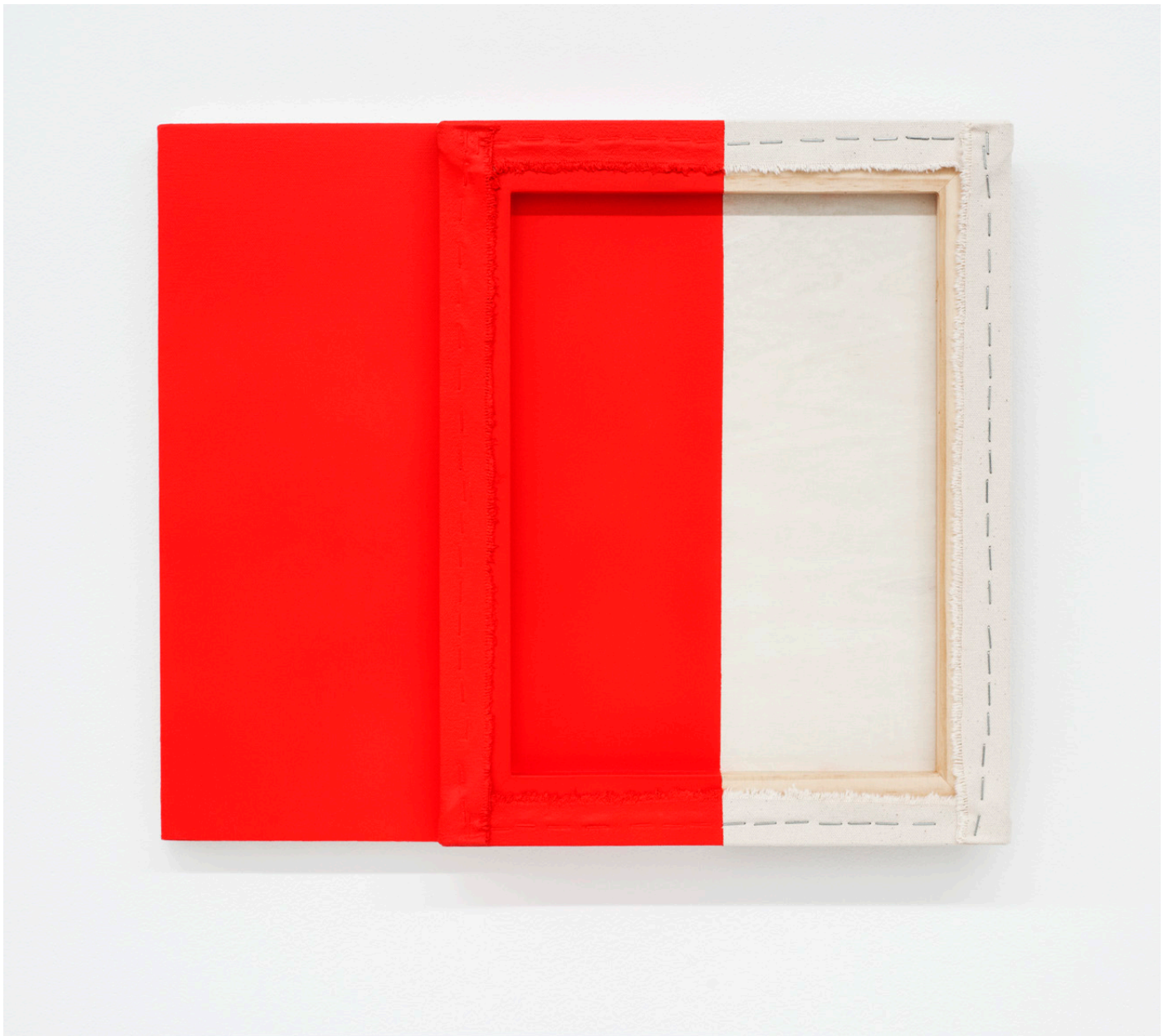




The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RqScR1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
43,2 x 76,2 x 4,5 cm



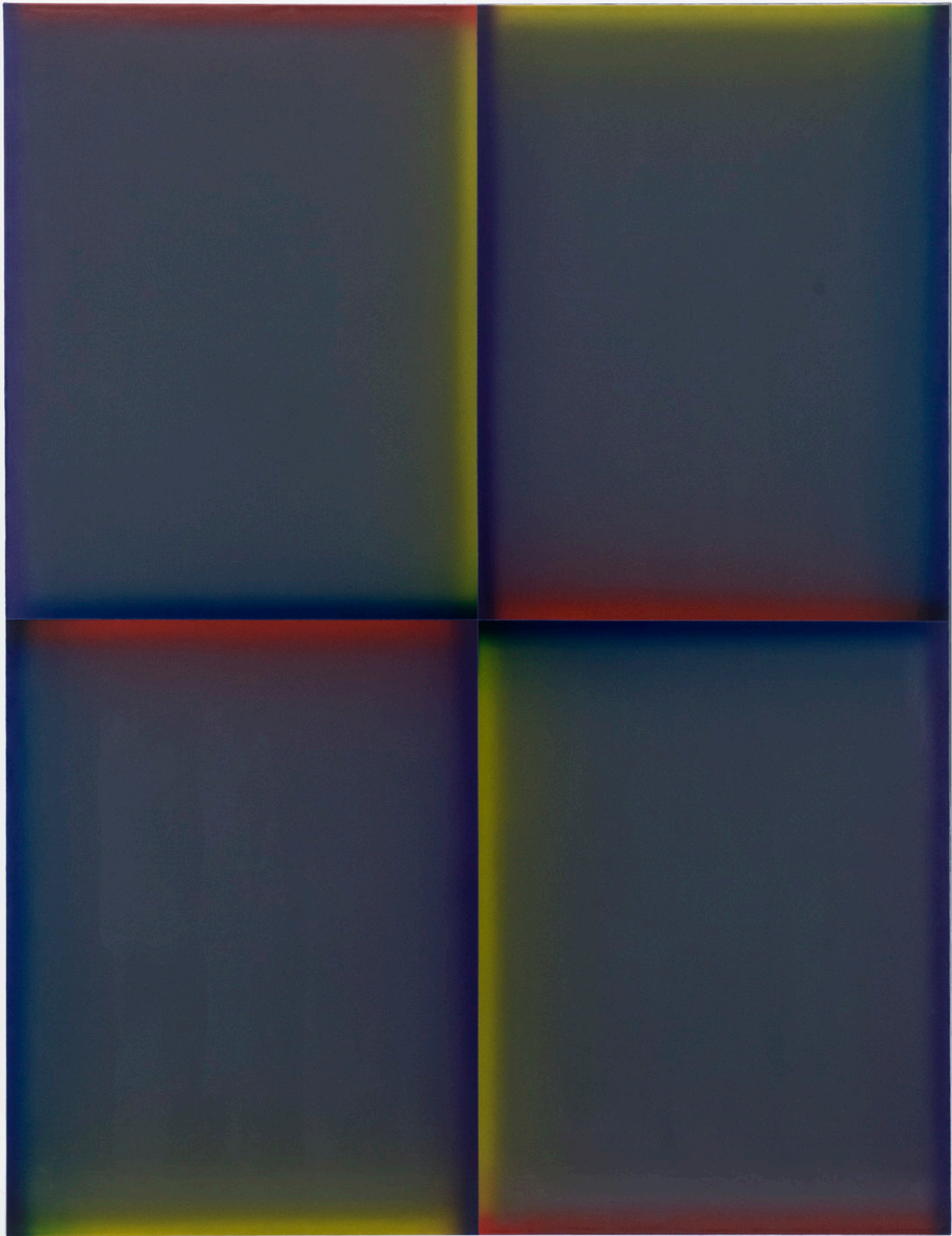
Adam Henry
Untitled (RqTtC1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 41,9 x 4,5 cm



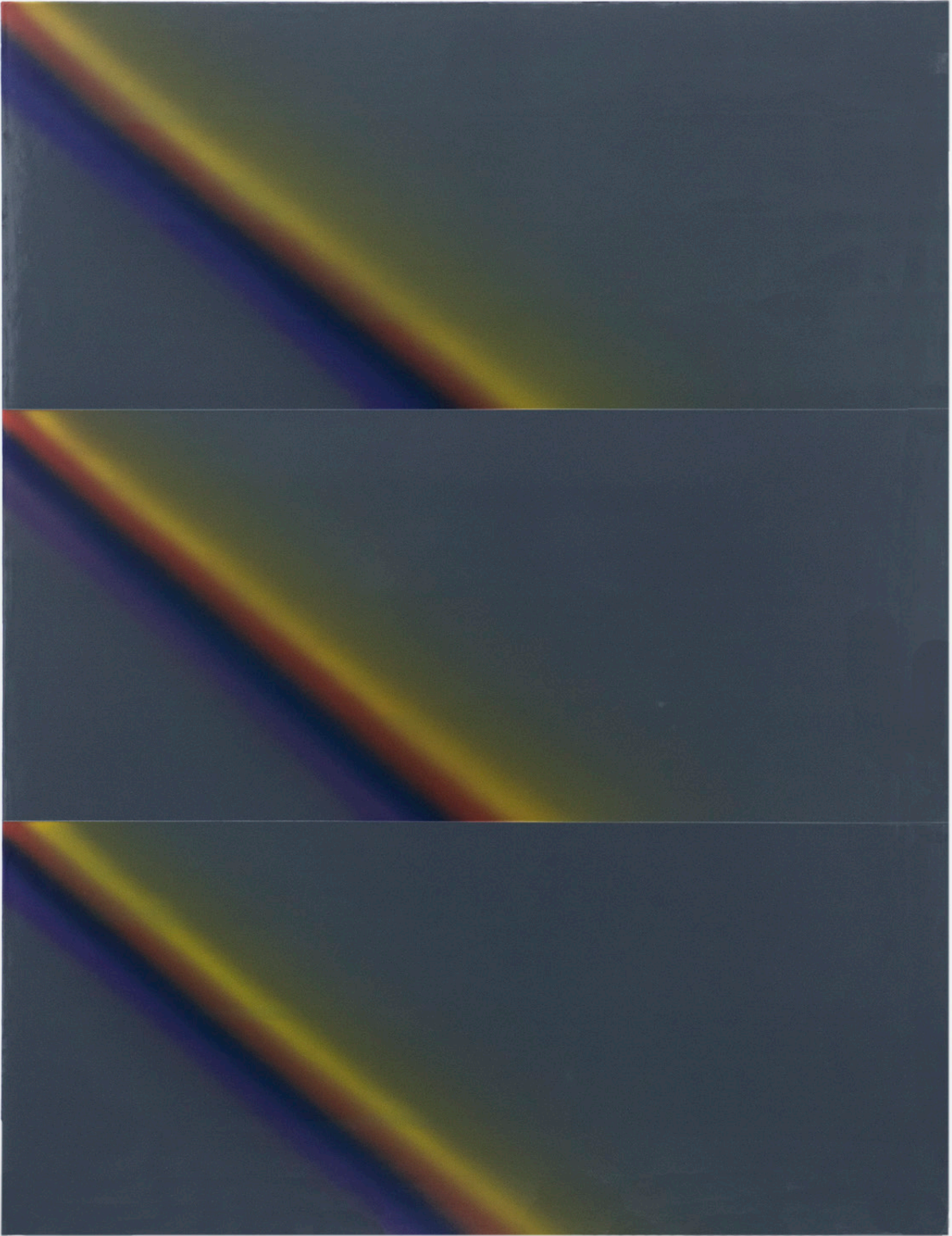
The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (Qu4cLs), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



Adam Henry
Untitled (3dtSp3), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



Adam Henry
Untitled (hdhdhd), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RnMnR), 2018
Synthetic polymers on linen
78,7 x 61 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (hdldh), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm

ADAM HENRY

Born 1974, Pueblo, CO

Lives and works in Brooklyn, NY

EDUCATION

2000

MFA, Yale University School of Art, New Haven, CT

1997

BFA, Art and Art History, University of New Mexico, Albuquerque, NM

SOLO EXHIBITIONS

2018

The Sun Never Heard of a Day, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Henry+Smith, 39 Great Jones, New York (USA)

The Future of What, with Anders Nilsen, The University of Wisconsin-Stout, Menomonie (USA)

2017

As If Blue, Lundgren Gallery, Palma de Mallorca (Spain)

As Fiction, ParisLondonHongKong Gallery, Chicago (USA)

The Little Apocrypha, collaboration with Emily Mae Smith, SALTS, Birsfelden (Switzerland)

2016

Handshakes and networks, 247365, New York (USA)

2015

Repetition (Repetition), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Alien Beatnik Siren, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

2013

an aspen's inability to be a pine, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

In Spectral Form, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

Dancing Goddesses, Dio Horia, Mykonos (Greece)

The Surface of the East Coast, Josee Bienvenu Gallery, New York (USA)

Group Exhibition, Bill Brady Gallery, Miami (USA)

Adam Henry, Emily Mae Smith, and Tim Wilson, Harpers Books, East Hampton, New York (USA)

Under Over Through, curated by Domenico de Chirico, Rita Urso Gallery, Milan (Italy)

The Future of What collaborative, The University of Wisconsin-Stout, Menomonie (USA)

212 Project, curated by Mary Dinaburg and Saul Ostrow, New York (USA)

The Cruellest Month, Mother Gallery, Beacon (USA)

PRIMARY, Dorothy Young Center for the Arts, Drew University, Madison (USA)

Active Beige, Foley Gallery, New York (USA)

2017

The Walk, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The Surface of the East Coast from Nice to New York, Nice (France)

Sharper Image, Present Co., Brooklyn (USA)

CMYK, Steve Turner, Los Angeles (USA)

2016

Scarlet Street, Lucien Terras, New York (USA)

Future Developments, David Petersen Gallery, Minneapolis (USA)

Absolute Beginners, Lucien Terras, New York (USA)

Bewegung Auge Kopf Hand, Villa Merkel - Bahnwärterhaus, Esslingen am Neckar (Germany)

Spirit Your Mind, curated by Marie Maertens and Anissa Touati. DAD Video program, Apple TV

Vitreous Humour, Kansas, New York (USA)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

LOOM, Lucien Terras, New York (USA)

Crunchy, organized by Gregory Linn and Clayton Press, Marianne Boesky Gallery, New York (USA)

Painting The Sky Blue, Mallorca Landings, Mallorca (Spain)

Post-Analog Painting, The Hole, New York (USA)

The Two States of W.W., curated by Andrew Prayzner, TSA New York, Brooklyn (USA)

2014

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

This One's Optimistic: Pincushion, curated by Cary Smith, New Britain Museum of American Art, New Britain (USA)

Parallax Futured: Transtemporal Subjectivities, curated by Noel Anderson, Skirball Museum, Cincinnati (USA)

Post-Psychedelic Dreams, Grey Area / Glenn Horowitz Bookseller, East Hampton (USA)

Go With the Flow, The Hole, New York (USA)

2013

Xtraction, The Hole, New York (USA)

The Medium's Session, Zeitgeist, Nashville (USA)

2012

Workspace Exhibition, Dieu Donné, New York (USA)

Specifically Yours, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

Retrospect, Charles Bank Gallery, New York (USA)

2011

The Third Order, Charles Bank Gallery, New York (USA)

Anonymous Presence, Y Gallery, New York (USA)

Painted Pictures, Blackston Gallery, New York (USA)

Neon Sigh, Twistcooparcadia, Nashville (USA)

In the Heavens of our Imagination... , Lost Coast Culture Machine, Fort Bragg (USA)

2010

Gradation, Portugal Arte 10-Portuguese Biennial, Lisbon (Portugal)

2009

On From Here, Guild and Greyshkul, New York (USA)

Room Tones, St Cecilia's Convent, Brooklyn (USA)

2008

Blank, curated by Yi Zhou, Median Museum, Beijing (China)

Plastic Topography, South Street Seaport Museum, New York (USA)

The Map, curated by Vandana Jian, ROCA, Nyack (USA)

2007

Blank, Ke Center for Contemporary Art, Shanghai (China)

Aqua Exhibition, Acuna-Hansen, Los Angeles (USA)

2006

Passport -International Globus Dislocater, Roebling Hall, Brooklyn (USA)

Invitational, Roski Gallery, University of Southern California, Los Angeles (USA)

2005

Working Space, Cuchifritos Project Space, New York (USA)

All of a Piece, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

2004

A Slow Read, Rotunda Gallery, Brooklyn (USA)

Irrational Exuberance, Stephan Stux Gallery, New York (USA)

2003

Fresh Meat, Center for Experimental and Perceptual Art, Buffalo (USA)

Toward a Low End Theory, Minnesota Center for Photography, Minneapolis (USA)

2002

The Accelerated Grimace, Silverstein Gallery, New York (USA)

Aim 22, Bronx Museum of the Arts, Bronx (USA)
Love and Ardor, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

2000

Location, Midway Contemporary Art, Minneapolis (USA)
Waiting List, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

1999

To Detail, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)
MFA Thesis Exhibition, Yale Art Gallery, New Haven (USA)

1998

Norfolk Art Division, Norfolk (USA)
New Talent at Yale, Yale Art Gallery, New Haven (USA)
Luggage Show, The Luggage Store Gallery, San Francisco (USA)
Shrink, Southern Exposure Gallery, San Francisco (USA)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2018

de Chirico, Domenico. "Under Over Through at RITAURSO Artopiagallery", Artviewer, April 11
Montebello, Valeria. "Under Over Through: un'indagine sulla percezione", L'Officiel Italia, April 3
"Under Over Through", Wall Street International, 28 March
Cursaro, Sara. "Under Over Through, La Percezione in Mostra Da ArtopiaGallery", Formeuniche, 23 March

2017

Maertens, Marie. The Surface of the East Coast, exhibition catalogue, Editions Cercle D'Art.
Alfred, Brian. Episode 76/ Adam Henry, Sound and Vision Podcast: conversations with Artists and Musicians, October
Falkowski, Andrew. "Playing with the Possibilities of Form..." (review), New City Art, October
Macchi, Catherine. "La Surface de la Cote Est...", Zerodeux, June
"Nice- Un dialogue formel et conceptuel", connaissance des arts, June
Hoffmann, Annette. "Fetishes and Organ-conglomerates: Exhibitions at Freymond-Guth Fine Arts and SALTS focus on Bodies and Identities", Basler Zeitung, May 8,
Bogojev, Sasha. "SALTS Basel Hosts Emily Mae Smith and Adam Henry in Sci-Fi Inspired Show", Juxtapoz, May
Spice, Anton. "Bing & Ruth paint between the threads on gorgeous new album 'No Home of the Mind'". The Vinyl Factory Limited, February 17
Kinsella, Eileen. "See What Galleries are Bringing to Art LA Contemporary", artnet news, January 25

2016

Jablon, Samuel. "Unlocking the Secret Logic of Symbols Through Repetition" (interview), Hyperallergic, September 30
Love, Lucia. "Adam Henry's 'Handshakes and Networks' at 247365 New York" (article), Berlin Art Link, September 19
Metzger, Martin. "Tarnkappen der Ironie" (review), Esslinger Zeitung, April 8
Adam Henry Monograph, published by Meessen De Clercq
Singer, Jill. "Gradients and Geometry in a Brooklyn Artist's Paintings", Sight Unseen, March 22
Yeh, Gary. "The Armory Show Dissected", Impakter, March 9

2015

Steverlynck, Sam. "Expo Adam Henry: zoek de verschillen", brusselnieuws.be, May 2015
Lorent, Claude. "Le langage pictural et son image répétée" (review), Arts Libre, April 2015

2013

Johnson, Ken. Art in Review "Xtraction", New York Times, June 6

2012

Relyea, Lane. "D.I.Y. Abstraction." WOW HUH, October 8
"The Lookout: A Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss." Art in America, June 7
Akel, Joseph. "Critics' Picks." Artforum.com, May 29

2011

Nathan, Emily. "New Art." Artnet, July 28
Christy, Matt. "Neon Sigh." Art Papers Magazine, June 1

2009

Pem, William. "On from Here." Bones Beat, Village Voice, February 12

Zhou, Yi. "Adam Henry Interview." *BQ Magazine*, April 10

2008

Genocchio, Benjamin. "Charting Mind and Space." *New York Times*, March 16

Xiaohui, Lui. "Begin with the Beginning." Beijing, China (catalogue)

2007

Zhou, Yi. "Blank." Shanghai, China (catalogue)

2005

Kocache, Mouktar. "Site Matters." D.A.P. Press, New York

2005

Kocache, Mouktar. "Site Matters." D.A.P. Press, New York

2004

Cotter, Holland. "A Slow Read." *New York Times*, February 23

Cotter, Holland. "Sampling Brooklyn, Keeper of Eclectic Flames." *New York Times*, January 23

2003

Cantor, Karen. "Universal Objects." *Petite Mort Magazine*, October 2003

2002

Cotter, Holland. "Artist in the Marketplace." *New York Times*, September 6

Johnson, Ken. "The Accelerated Grimace." *New York Times*, July 12

Kerr, Merrily. "The Accelerated Grimace." *New York Arts*, September

Pulkka, Wesley. "Artists Play With Perception in 'Reconfigure'." *The Albuquerque Journal*, April 7

2001

Pulkka, Wesley. "Celebrating Art Chicago 2001." *The Albuquerque Journal*, June 3

Fallon, Michael. "Prefablanscapelite." *City Pages*, February 2

SELECTED RESIDENCIES AND AWARDS

2012

Dieu Donné Workspace Program, New York, NY

2011

Artist in Residence, Vanderbilt University, Nashville, TN

2005

Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, ME

2004

Artist Alliance Lower East Side Residency, New York, NY

2001

LMCC Residency at the World Trade Center, New York, NY

2000

Richard Dixon Welling Prize, Yale University

1998

Robert Arneson Fellowship Award

1997

Outstanding Senior Award, Art and Art History, University of New Mexico

Carol Atkinson Scholarship, University of New Mexico