

ADAM HENRY

The Sun Never Heard of a Day

Pour sa troisième expo solo à la galerie, Adam Henry présente sous le titre *The Sun Never Heard of a Day* trois corpus d'œuvres bien distincts établissant entre eux des liens évidents.

Dans la salle de droite, trois grandes peintures blanches sont contrebalancées par une petite toile tout en nuances de gris et de couleurs sourdes. Les trois peintures sont des variations partant d'une même idée. Elaborées suivant une structure similaire, elles se révèlent dans une addition d'une fine couche de blanc très dilué pour arriver, au final, à un blanc dense et immaculé. Partir de l'incolore et aboutir à une blancheur synonyme de neutralité. Les modifications se jouent sur les bords des toiles : les quatre couleurs utilisées par l'artiste dans son système de peinture s'étirent dans leur verticalité aux confins de la surface ou sont tout simplement absentes dans un des trois tableaux. Ce genre d'œuvres n'est pas sans rappeler le champ musical avec une ambiance harmonique et un rythme initial répété comme un leitmotiv. On pourrait même y voir une répétition de gammes pour arriver à la sonorité juste ou une affirmation de l'égalité importance entre note et silence.

Le fait de pouvoir « lire » les peintures de gauche à droite ou l'inverse mènent à une perception dynamique d'addition ou de soustraction. Comme si on assistait à la naissance de la surface peinte ou à sa dissolution totale. La petite toile grise –composée des quatre couleurs utilisées systématiquement par l'artiste- vient contrebalancer l'accrochage et se révèle dans toute la complexité technique qui fait la particularité de son travail.

L'attrait d'Adam Henry pour le côté sériel, pour la répétition est manifeste dans la salle de gauche. Mais une répétition faite de différences. Comme une continuité est faite de discontinuités, Henry combine de petites toiles d'un rouge orange vif pour en faire des peintures-objets qui forment un ensemble très cohérent tout en laissant chaque œuvre avec son autonomie propre. En agissant de la sorte, il établit de nouvelles correspondances formelles, déroute ou égaie le regard par ces toiles placées perpendiculairement, l'une recouvrant l'autre, l'une dédoublant l'autre, l'une masquant l'autre. Le dédoublement peut, dans un sens, être vu comme une double affirmation.

Cette série, d'une part, ne répudie pas l'héritage minimaliste par son côté séquentiel et, d'autre part, est aussi un clin d'œil au courant du *Hard-edge painting* de la fin des années 50 aux USA et plus précisément aux *Reliefs* d'Ellsworth Kelly. La séparation des toiles, leur imbrication, les décalages et les glissements rappellent que le tableau peut devenir sculpture et jouer avec les ombres comme un bas-relief. Nous faisons face ici à une articulation formelle non traditionnelle -bien que déjà explorée- qui participe à la réflexion générale de l'artiste sur la couleur, l'ombre, l'agencement de deux formes pour en créer une troisième indépendante des deux autres.

Dans la salle arrière, le visiteur découvre de grands formats mettant en exergue la relativité de la couleur. Les variations subtiles des couleurs et des dégradés prennent ici toute leur amplitude. L'envahissement sensoriel est total ; d'une part d'un point de vue optique évidemment et d'autre part d'un point de vue physique/corporel. Chaque toile a des dimensions à l'échelle humaine ; le corps peut s'y projeter et s'y refléter comme dans un miroir noir grâce à l'aspect brillant et poli de la peinture. Dans deux œuvres, Henry divise l'espace du tableau en l'autre tableau, ce qui assure un dynamisme évident au rythme des œuvres. L'autre point remarquable est de voir émaner de ces grisailles (comme on dit pour les tableaux des peintres flamands de la Renaissance) une radiance lumineuse. Comment faire des peintures lumineuses avec autant de gris ? A nouveau, la technique unique d'Adam Henry lui permet de provoquer un espace neuf : optique, méditatif mais aussi cérébral.

Certes, une fois une exposition terminée, l'artiste revient à l'atelier avec les mêmes questions qui surgissent inlassablement, comme le poète, qui « dans un mouvement continu se retrouve reconduit à la nuit illimitée de ses origines, à la source de son élan ».¹ En définitive, Adam Henry traque la lumière. En observant l'ensemble de son travail, on pourrait presque parler d'épiphanie. Epiphanie de la lumière. Epiphanie de la peinture.

Né à Pueblo (Etats-Unis) en 1974. En 2017 Adam Henry a eu des expositions solo chez Stefan Lundgren Gallery, Palma de Mallorca (Espagne) et au ParisLondonHongKong Gallery à Chicago (Etats-Unis). Il a participé à des expositions chez Steve Turner, Los Angeles (Etats-Unis), chez SALTS, Bâle (Suisse) et pour *The Surface of the East Coast from Nice to New York* à Le109 à Nice (France). Le travail d'Adam Henry a aussi été montré chez Marianne Boesky et Joe Sheftel à New York, à Twistcooparcadia, Nashville, à la Lost Coast Culture Machine, Fort Bragg (Etats-Unis), à la Biennale de Lisbonne (Portugal), à la Rita Urso Gallery, Milan (Italie), au Median Museum à Beijing (Chine) et au Ke Center for Contemporary Art à Shanghai (Chine).

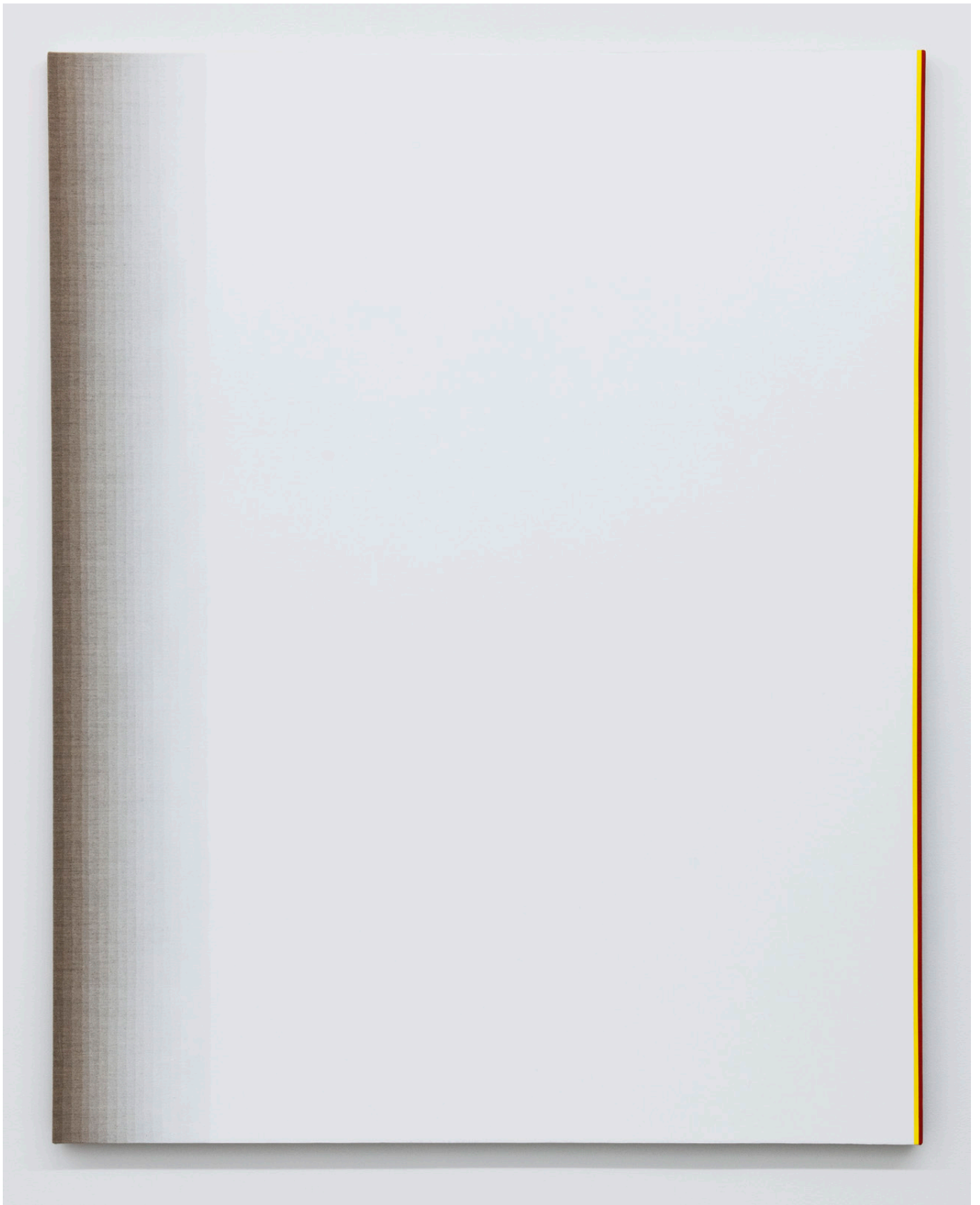
¹ Jean Starobinski, *La Beauté du monde*, Gallimard, 2016.



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



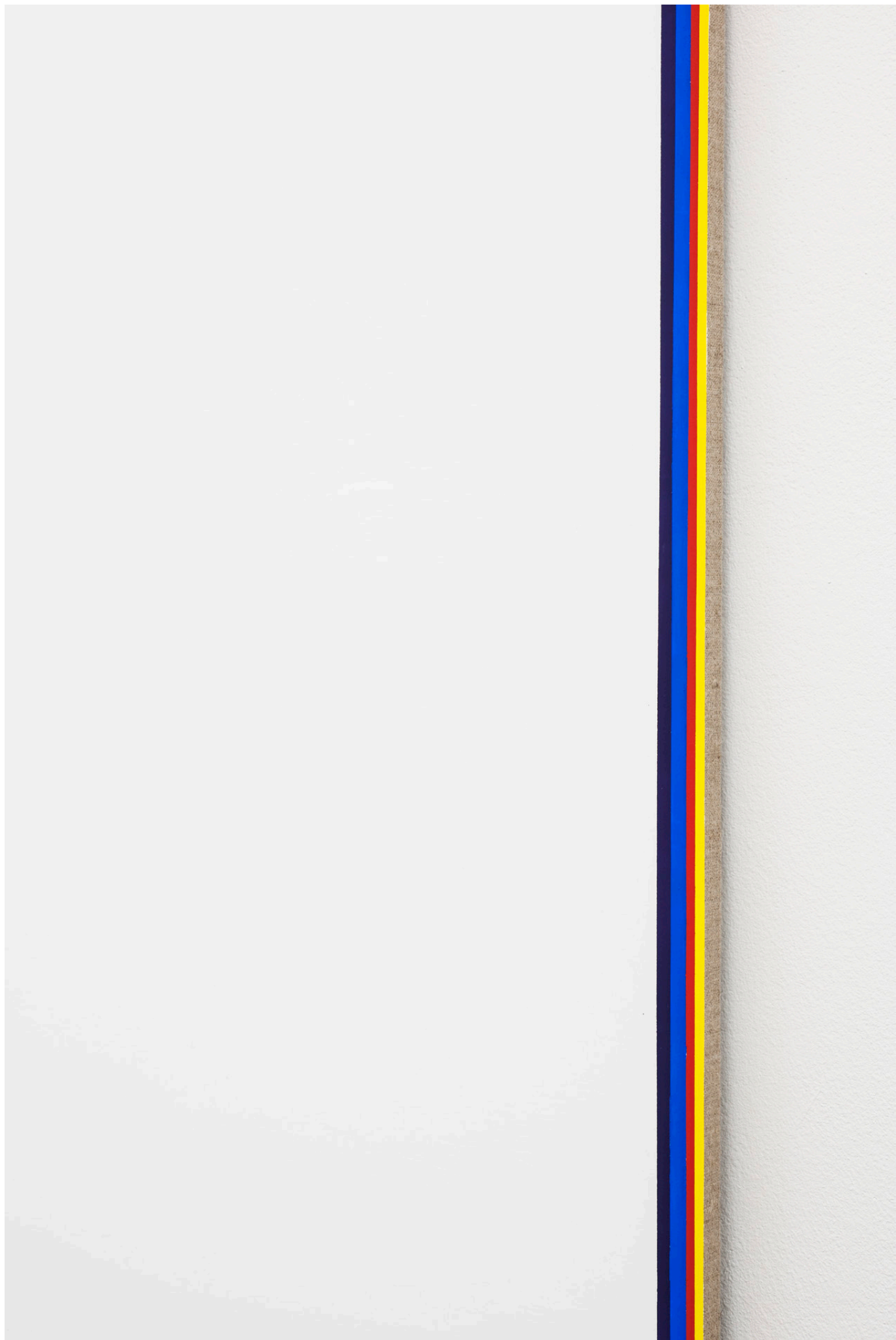
Adam Henry
Untitled (Gg2su2), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm







Adam Henry
Untitled (Gg1su1), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm





Adam Henry
Untitled (GgdbFd), 2018
Synthetic polymers on linen
152,4 x 121,9 cm





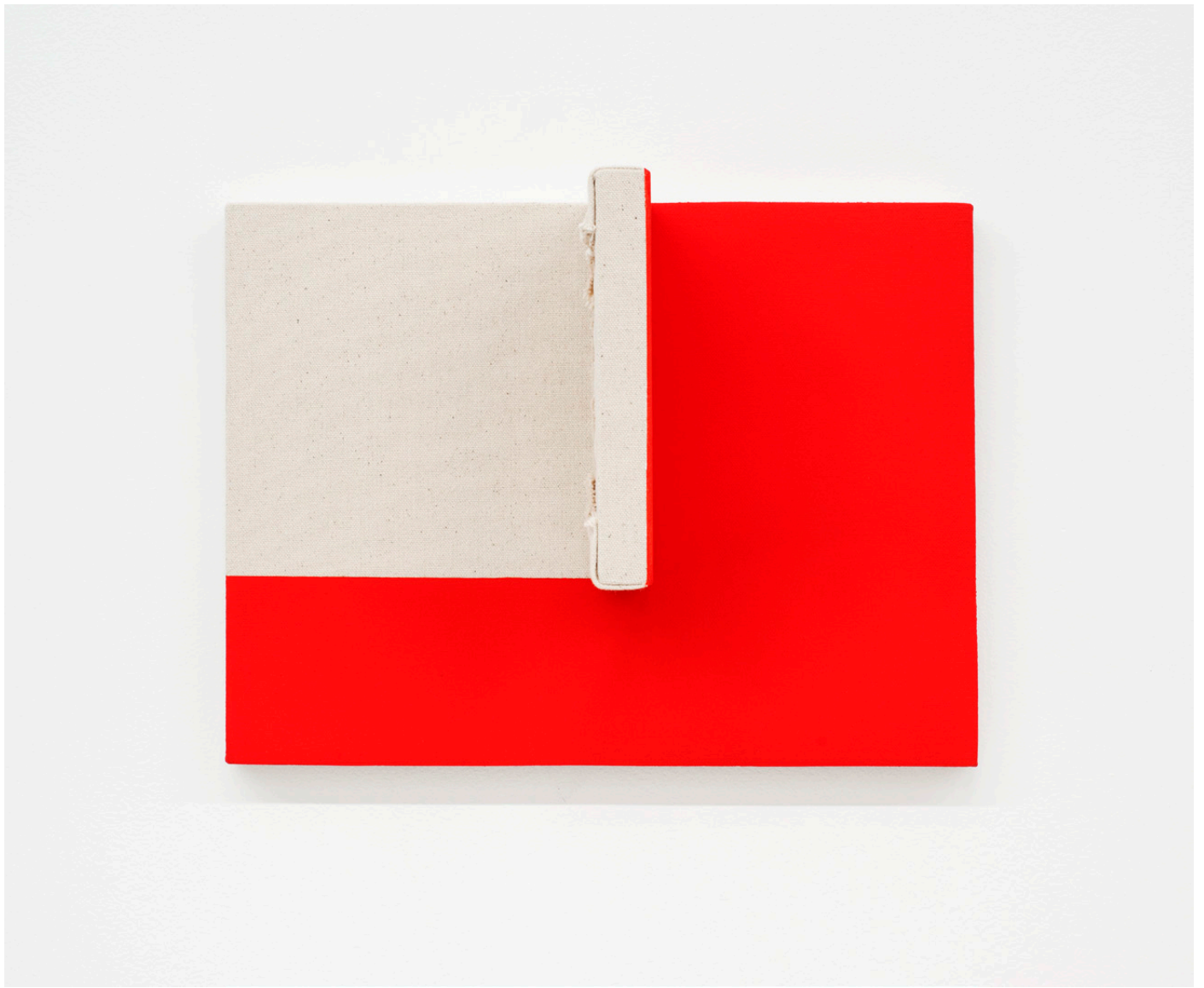
Adam Henry
Untitled (fmhg1), 2018
Synthetic polymers on linen
27,9 x 22,9 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018

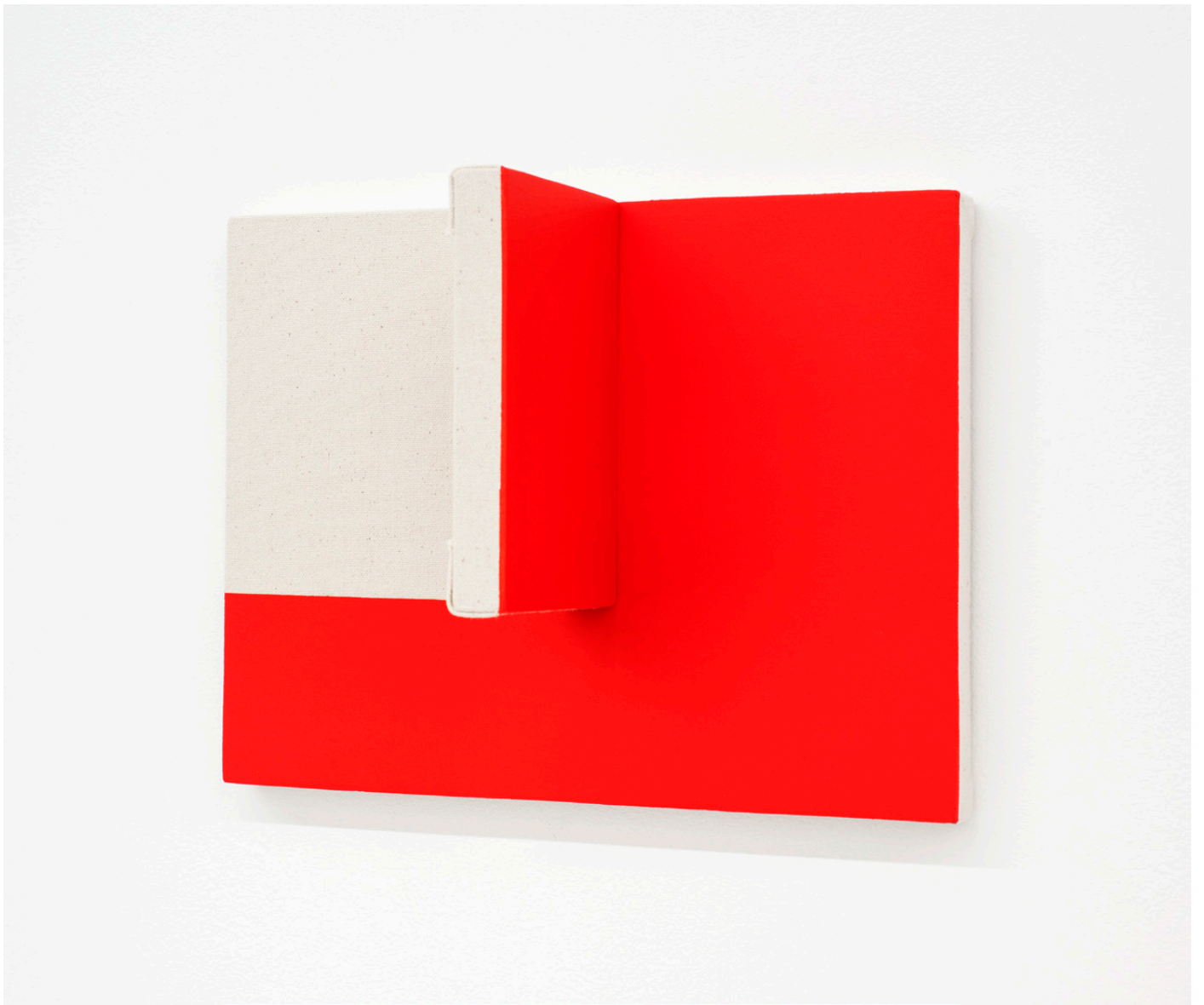


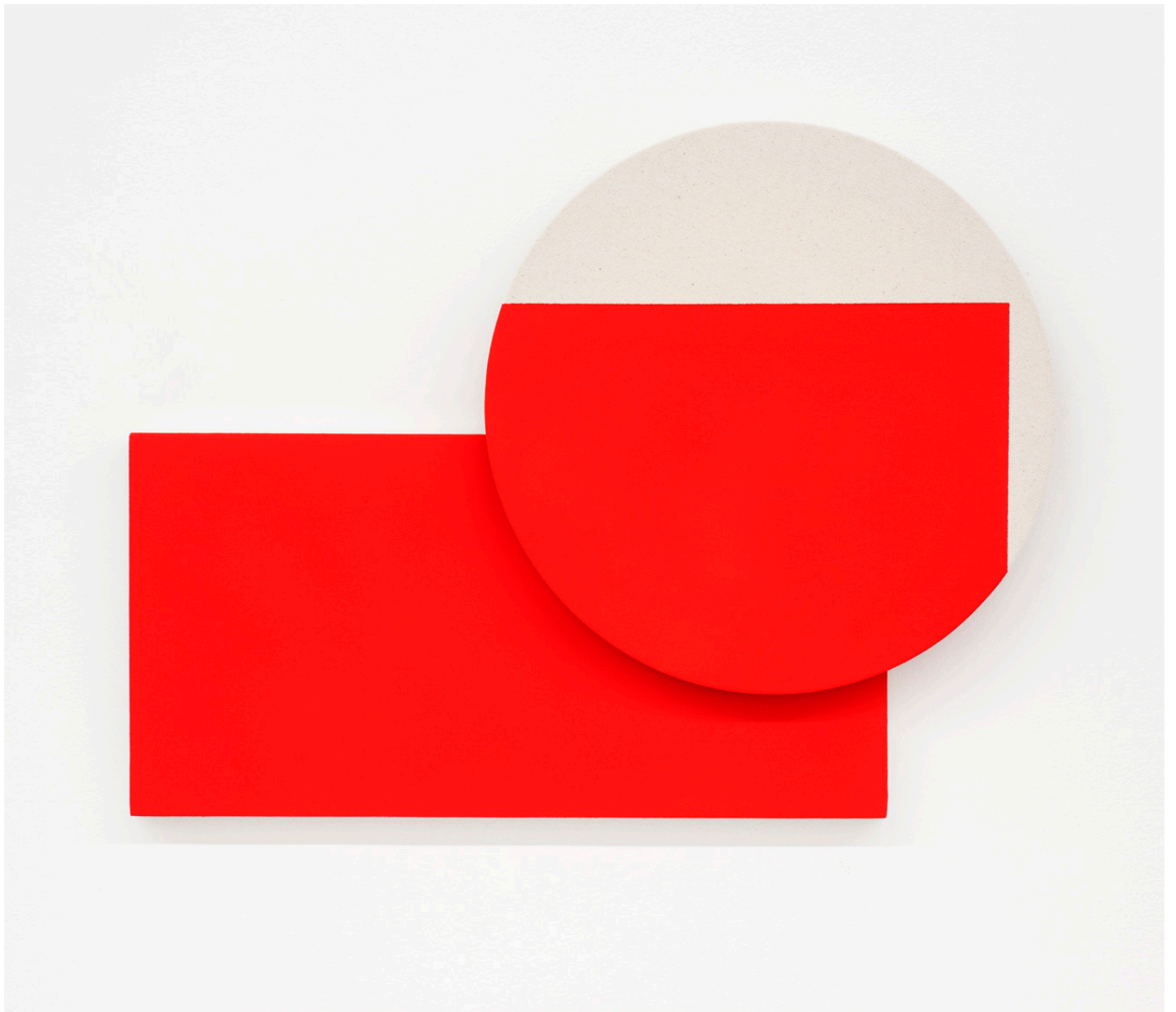
The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RqSt1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
22,9 x 30,5 x 17,7 cm







Adam Henry
Untitled (RqMg1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
37,5 x 49,5 x 4,5 cm



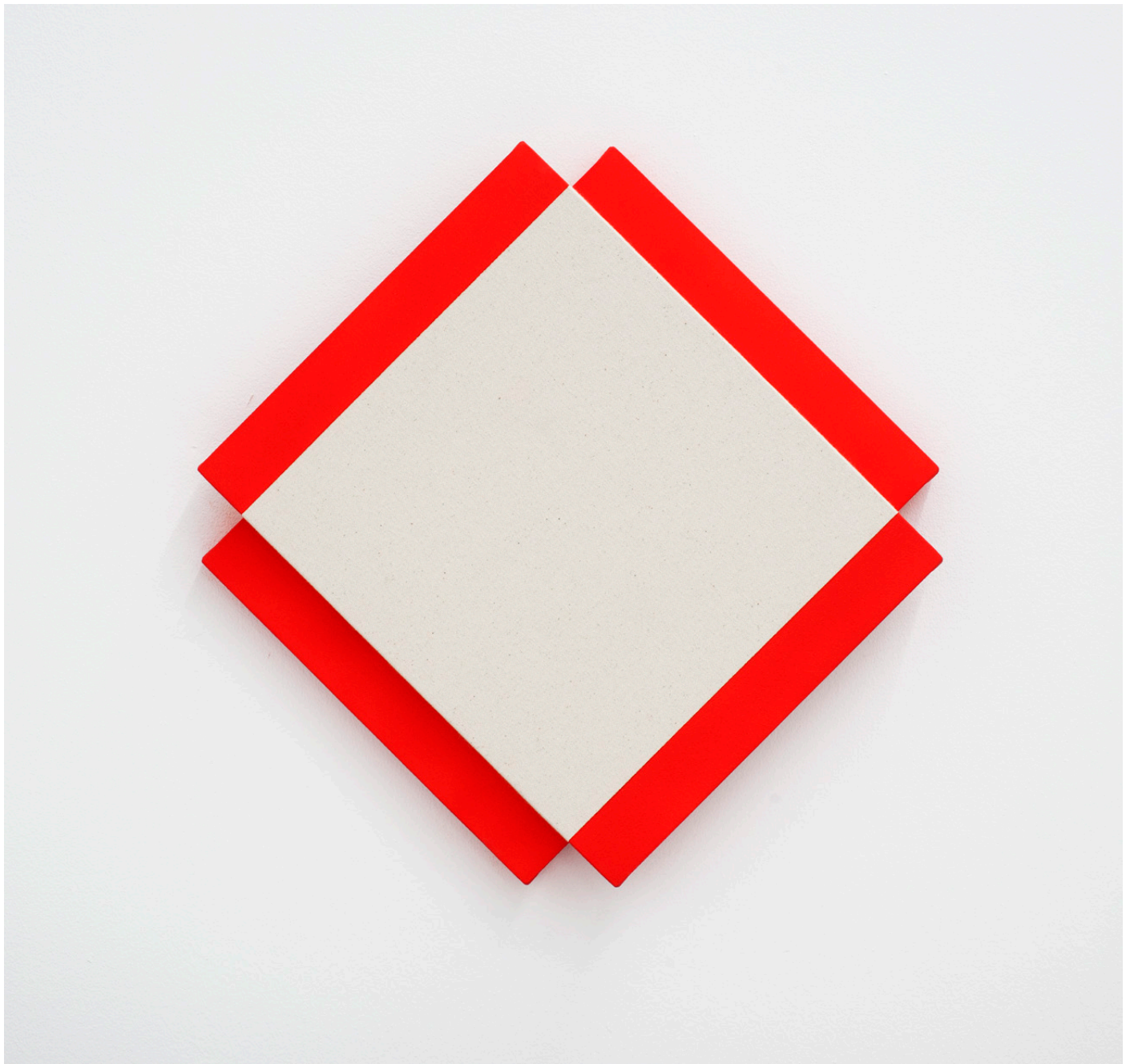


Adam Henry
Untitled (RghG1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
50,8 x 50,8 x 8,9 cm



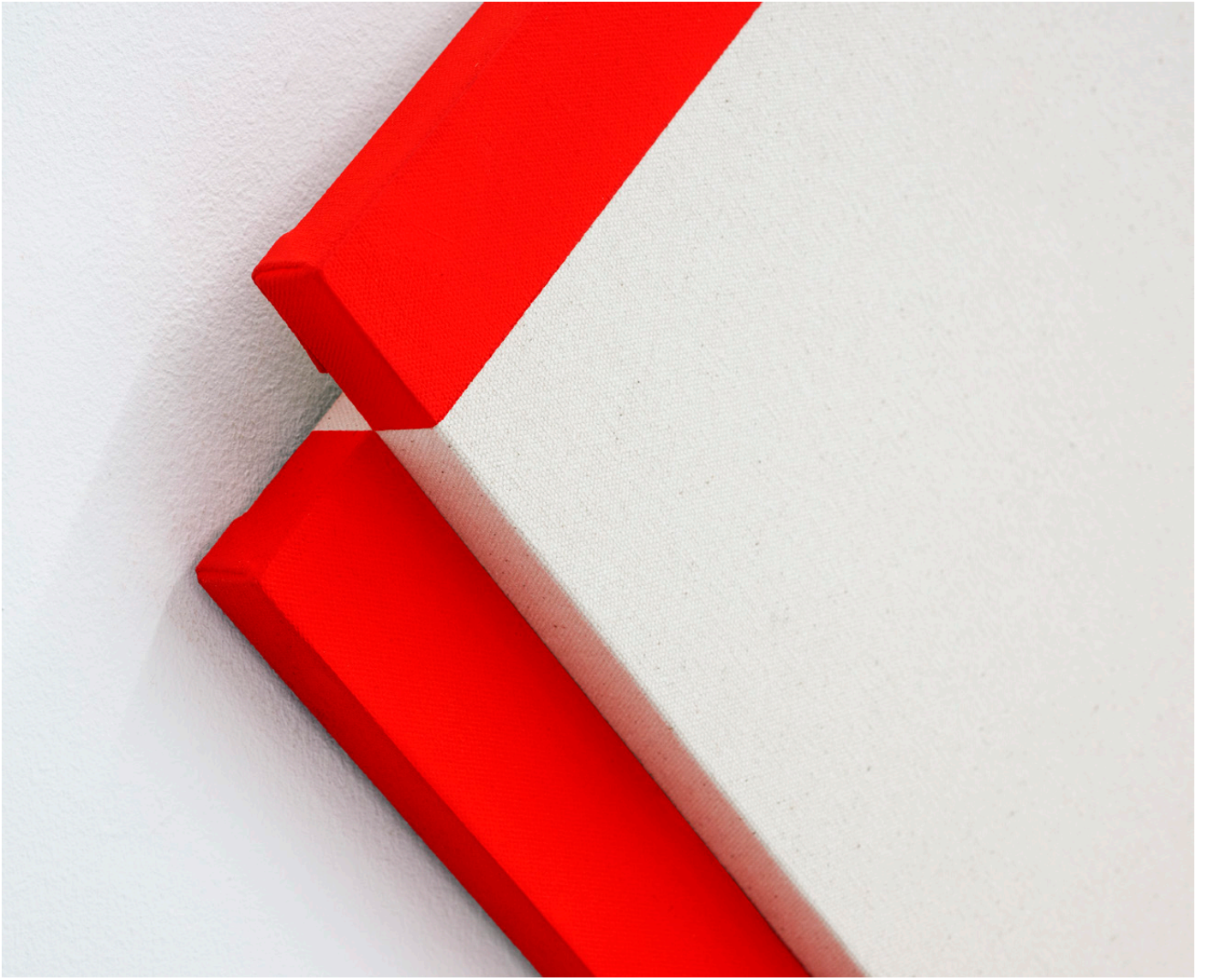
Adam Henry
Untitled (RqWt1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 35,5 x 4,5 cm





Adam Henry
Untitled (RqDh1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 35,5 x 4,5 cm







The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RqScR1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
43,2 x 76,2 x 4,5 cm



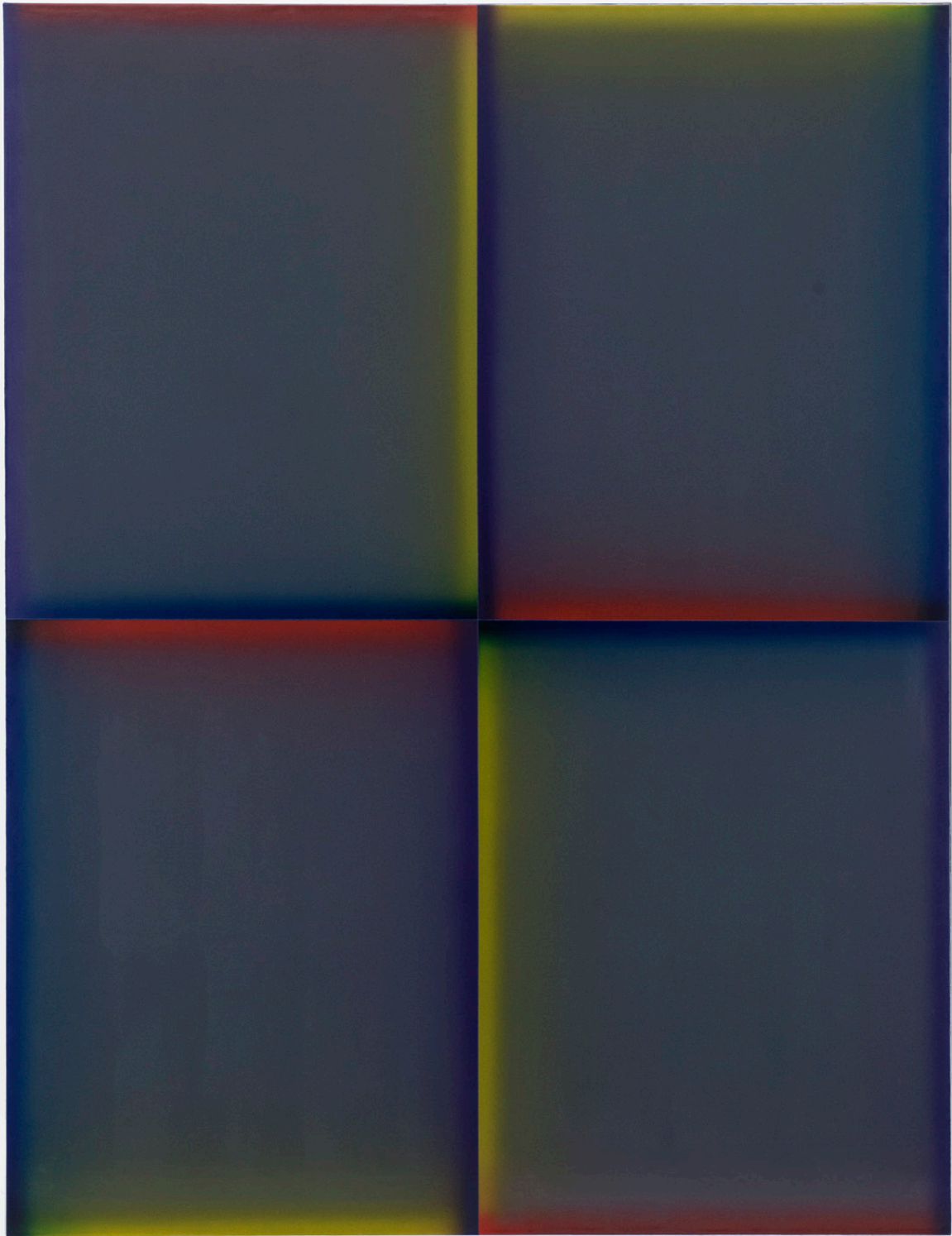
Adam Henry
Untitled (RqTtC1), 2018
Synthetic polymers on canvas over wood
35,5 x 41,9 x 4,5 cm



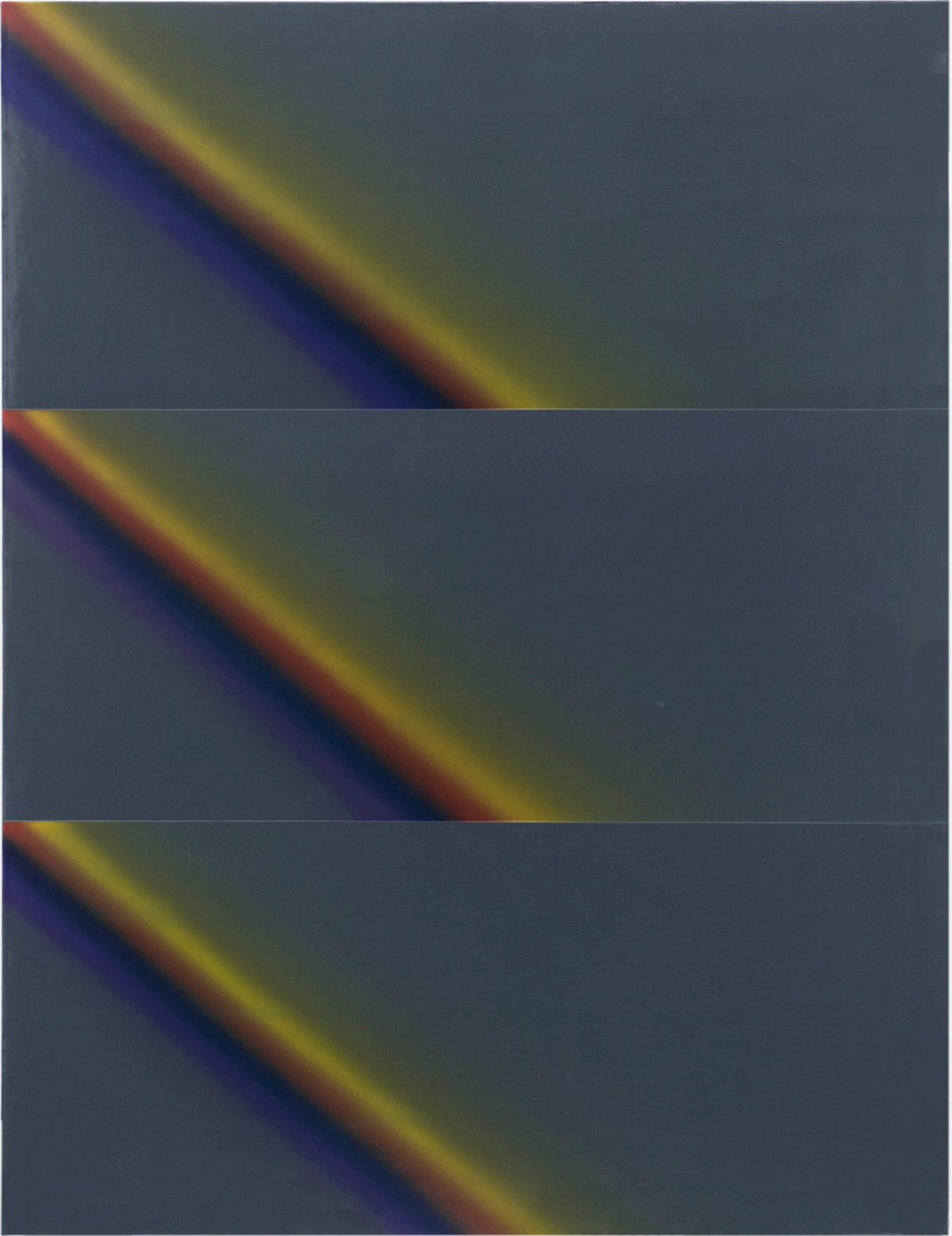
The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (Qu4cLs), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



Adam Henry
Untitled (3dtSp3), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



Adam Henry
Untitled (hhdhd), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (RnMnR), 2018
Synthetic polymers on linen
78,7 x 61 cm



The Sun Never Heard of a Day, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Adam Henry
Untitled (hdldh), 2018
Synthetic polymers on linen
170 x 130 cm

ADAM HENRY

Born 1974, Pueblo, CO

Lives and works in Brooklyn, NY

EDUCATION

2000

MFA, Yale University School of Art, New Haven, CT

1997

BFA, Art and Art History, University of New Mexico, Albuquerque, NM

SOLO EXHIBITIONS

2018

The Sun Never Heard of a Day, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Henry+Smith, 39 Great Jones, New York (USA)

The Future of What, with Anders Nilsen, The University of Wisconsin-Stout, Menomonie (USA)

2017

As If Blue, Lundgren Gallery, Palma de Mallorca (Spain)

As Fiction, ParisLondonHongKong Gallery, Chicago (USA)

The Little Apocrypha, collaboration with Emily Mae Smith, SALTS, Birsfelden (Switzerland)

2016

Handshakes and networks, 247365, New York (USA)

2015

Repetition (Repetition), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Alien Beatnik Siren, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

2013

an aspen's inability to be a pine, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

In Spectral Form, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

Dancing Goddesses, Dio Horia, Mykonos (Greece)

The Surface of the East Coast, Josee Bienvenu Gallery, New York (USA)

Group Exhibition, Bill Brady Gallery, Miami (USA)

Adam Henry, Emily Mae Smith, and Tim Wilson, Harpers Books, East Hampton, New York (USA)

Under Over Through, curated by Domenico de Chirico, Rita Urso Gallery, Milan (Italy)

The Future of What collaborative, The University of Wisconsin-Stout, Menomonie (USA)

212 Project, curated by Mary Dinaburg and Saul Ostrow, New York (USA)

The Cruellest Month, Mother Gallery, Beacon (USA)

PRIMARY, Dorothy Young Center for the Arts, Drew University, Madison (USA)

Active Beige, Foley Gallery, New York (USA)

2017

The Walk, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The Surface of the East Coast from Nice to New York, Nice (France)

Sharper Image, Present Co., Brooklyn (USA)

CMYK, Steve Turner, Los Angeles (USA)

2016

Scarlet Street, Lucien Terras, New York (USA)

Future Developments, David Petersen Gallery, Minneapolis (USA)

Absolute Beginners, Lucien Terras, New York (USA)

Bewegung Auge Kopf Hand, Villa Merkel - Bahnwärterhaus, Esslingen am Neckar (Germany)

Spirit Your Mind, curated by Marie Maertens and Anissa Touati. DAD Video program, Apple TV

Vitreous Humour, Kansas, New York (USA)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

LOOM, Lucien Terras, New York (USA)

Crunchy, organized by Gregory Linn and Clayton Press, Marianne Boesky Gallery, New York (USA)

Painting The Sky Blue, Mallorca Landings, Mallorca (Spain)

Post-Analog Painting, The Hole, New York (USA)

The Two States of W.W., curated by Andrew Prayzner, TSA New York, Brooklyn (USA)

2014

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

This One's Optimistic: Pincushion, curated by Cary Smith, New Britain Museum of American Art, New Britain (USA)

Parallax Futured: Transtemporal Subjectivities, curated by Noel Anderson, Skirball Museum, Cincinnati (USA)

Post-Psychedelic Dreams, Grey Area / Glenn Horowitz Bookseller, East Hampton (USA)

Go With the Flow, The Hole, New York (USA)

2013

Xtraction, The Hole, New York (USA)

The Medium's Session, Zeitgeist, Nashville (USA)

2012

Workspace Exhibition, Dieu Donné, New York (USA)

Specifically Yours, Joe Sheftel Gallery, New York (USA)

Retrospect, Charles Bank Gallery, New York (USA)

2011

The Third Order, Charles Bank Gallery, New York (USA)

Anonymous Presence, Y Gallery, New York (USA)

Painted Pictures, Blackston Gallery, New York (USA)

Neon Sigh, Twistcooparcadia, Nashville (USA)

In the Heavens of our Imagination... , Lost Coast Culture Machine, Fort Bragg (USA)

2010

Gradation, Portugal Arte 10-Portuguese Biennial, Lisbon (Portugal)

2009

On From Here, Guild and Greyshkul, New York (USA)

Room Tones, St Cecilia's Convent, Brooklyn (USA)

2008

Blank, curated by Yi Zhou, Median Museum, Beijing (China)

Plastic Topography, South Street Seaport Museum, New York (USA)

The Map, curated by Vandana Jian, ROCA, Nyack (USA)

2007

Blank, Ke Center for Contemporary Art, Shanghai (China)

Aqua Exhibition, Acuna-Hansen, Los Angeles (USA)

2006

Passport -International Globus Dislocater, Roebling Hall, Brooklyn (USA)

Invitational, Roski Gallery, University of Southern California, Los Angeles (USA)

2005

Working Space, Cuchifritos Project Space, New York (USA)

All of a Piece, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

2004

A Slow Read, Rotunda Gallery, Brooklyn (USA)

Irrational Exuberance, Stephan Stux Gallery, New York (USA)

2003

Fresh Meat, Center for Experimental and Perceptual Art, Buffalo (USA)

Toward a Low End Theory, Minnesota Center for Photography, Minneapolis (USA)

2002

The Accelerated Grimace, Silverstein Gallery, New York (USA)

Aim 22, Bronx Museum of the Arts, Bronx (USA)
Love and Ardor, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

2000

Location, Midway Contemporary Art, Minneapolis (USA)
Waiting List, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)

1999

To Detail, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington (USA)
MFA Thesis Exhibition, Yale Art Gallery, New Haven (USA)

1998

Norfolk Art Division, Norfolk (USA)
New Talent at Yale, Yale Art Gallery, New Haven (USA)
Luggage Show, The Luggage Store Gallery, San Francisco (USA)
Shrink, Southern Exposure Gallery, San Francisco (USA)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2018

de Chirico, Domenico. "Under Over Through at RITAURSO Artopiagallery", Artviewer, April 11
Montebello, Valeria. "Under Over Through: un'indagine sulla percezione", L'Officiel Italia, April 3
"Under Over Through", Wall Street International, 28 March
Cursaro, Sara. "Under Over Through, La Percezione in Mostra Da ArtopiaGallery", Formeuniche, 23 March

2017

Maertens, Marie. The Surface of the East Coast, exhibition catalogue, Editions Cercle D'Art.
Alfred, Brian. Episode 76/ Adam Henry, Sound and Vision Podcast: conversations with Artists and Musicians, October
Falkowski, Andrew. "Playing with the Possibilities of Form..." (review), New City Art, October
Macchi, Catherine. "La Surface de la Cote Est...", Zerodeux, June
"Nice- Un dialogue formel et conceptuel", connaissance des arts, June
Hoffmann, Annette. "Fetishes and Organ-conglomerates: Exhibitions at Freymond-Guth Fine Arts and SALTS focus on Bodies and Identities", Basler Zeitung, May 8,
Bogojev, Sasha. "SALTS Basel Hosts Emily Mae Smith and Adam Henry in Sci-Fi Inspired Show", Juxtapoz, May
Spice, Anton. "Bing & Ruth paint between the threads on gorgeous new album 'No Home of the Mind'". The Vinyl Factory Limited, February 17
Kinsella, Eileen. "See What Galleries are Bringing to Art LA Contemporary", artnet news, January 25

2016

Jablon, Samuel. "Unlocking the Secret Logic of Symbols Through Repetition" (interview), Hyperallergic, September 30
Love, Lucia. "Adam Henry's 'Handshakes and Networks' at 247365 New York" (article), Berlin Art Link, September 19
Metzger, Martin. "Tarnkappen der Ironie" (review), Esslinger Zeitung, April 8
Adam Henry Monograph, published by Meessen De Clercq
Singer, Jill. "Gradients and Geometry in a Brooklyn Artist's Paintings", Sight Unseen, March 22
Yeh, Gary. "The Armory Show Dissected", Impakter, March 9

2015

Steverlynck, Sam. "Expo Adam Henry: zoek de verschillen", brusselnieuws.be, May 2015
Lorent, Claude. "Le langage pictural et son image répétée" (review), Arts Libre, April 2015

2013

Johnson, Ken. Art in Review "Xtraction", New York Times, June 6

2012

Relyea, Lane. "D.I.Y. Abstraction." WOW HUH, October 8
"The Lookout: A Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss." Art in America, June 7
Akel, Joseph. "Critics' Picks." Artforum.com, May 29

2011

Nathan, Emily. "New Art." Artnet, July 28
Christy, Matt. "Neon Sigh." Art Papers Magazine, June 1

2009

Pem, William. "On from Here." Bones Beat, Village Voice, February 12

Zhou, Yi. "Adam Henry Interview." *BQ Magazine*, April 10

2008

Genocchio, Benjamin. "Charting Mind and Space." *New York Times*, March 16

Xiaohui, Lui. "Begin with the Beginning." Beijing, China (catalogue)

2007

Zhou, Yi. "Blank." Shanghai, China (catalogue)

2005

Kocache, Mouktar. "Site Matters." D.A.P. Press, New York

2005

Kocache, Mouktar. "Site Matters." D.A.P. Press, New York

2004

Cotter, Holland. "A Slow Read." *New York Times*, February 23

Cotter, Holland. "Sampling Brooklyn, Keeper of Eclectic Flames." *New York Times*, January 23

2003

Cantor, Karen. "Universal Objects." *Petite Mort Magazine*, October 2003

2002

Cotter, Holland. "Artist in the Marketplace." *New York Times*, September 6

Johnson, Ken. "The Accelerated Grimace." *New York Times*, July 12

Kerr, Merrily. "The Accelerated Grimace." *New York Arts*, September

Pulkka, Wesley. "Artists Play With Perception in 'Reconfigure'." *The Albuquerque Journal*, April 7

2001

Pulkka, Wesley. "Celebrating Art Chicago 2001." *The Albuquerque Journal*, June 3

Fallon, Michael. "Prefablanscapelite." *City Pages*, February 2

SELECTED RESIDENCIES AND AWARDS

2012

Dieu Donné Workspace Program, New York, NY

2011

Artist in Residence, Vanderbilt University, Nashville, TN

2005

Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, ME

2004

Artist Alliance Lower East Side Residency, New York, NY

2001

LMCC Residency at the World Trade Center, New York, NY

2000

Richard Dixon Welling Prize, Yale University

1998

Robert Arneson Fellowship Award

1997

Outstanding Senior Award, Art and Art History, University of New Mexico

Carol Atkinson Scholarship, University of New Mexico