

IGNASI ABALLÍ

Translations

IGNASI ABALLÍ - Translations

On pourrait prendre comme point de départ pour *Translations*, la quatrième exposition personnelle d'Ignasi Aballí à la galerie, sa vidéo *Repaint Miró* ([salle de droite](#)) qui, projetée sur deux écrans, montre une restauratrice qui recouvre complètement de blanc une sculpture en bronze de Joan Miró avant de la repeindre dans ses couleurs originelles. Cet acte d'effacement total (sculpture blanche sur fond blanc) avant de redonner son éclat à une œuvre d'un autre artiste est à la fois absurde et à la fois décrit le mode opératoire d'Aballí. Sous une couverture comico-sérieuse, il questionne le voir et les apparences. Dans cette vidéo, il invoque l'histoire de l'art (Miro bien entendu mais aussi Rauschenberg avec son fameux *Erased De Kooning*) en soulignant sa fragilité, ses codes et ses certitudes. Son geste, qui pourrait être perçu comme iconoclaste, ouvre de multiples interprétations.

L'effacement est une notion récurrente dans la pratique de l'artiste et se retrouve par exemple dans la série *Slides* qui montre des diapositives apposées sur les fenêtres de son atelier qui se sont décolorées sous l'action prolongée du soleil. On découvre des Vermeer, Fragonard, Picasso, Miro, Kawara, Burden livides, exsangues. Une fenêtre est une ouverture dans un mur qui permet de voir l'extérieur ou de faire voir l'intérieur. La fenêtre est la métaphore même de la peinture. En exposant l'histoire de l'art sur une fenêtre, Aballí nous livre des natures mortes contemporaines. Tout en dédoublant le propos des artistes, il dévoile le spectacle du temps qui efface implacablement les contours et les détails pour ne laisser apparaître que les reliefs des contrastes, que le 'squelette des œuvres'.

Il est aussi question de disparition dans *Transparent Paint* qui montre littéralement la peau de la peinture et, par transparence, son ossature (sous la forme du châssis). Dans un acte de mise à nu, il présente ce qui la fait tenir devant notre regard, comme on tient debout devant l'autre. Peindre c'est extirper depuis l'obscurité et faire apparaître. C'est aussi par la transparence révéler la pellicule ténue qui recouvre toute chose.

Autre questionnement de la vanité avec le miroir peint au Typex dans [la salle de gauche](#). Presqu'entièrement recouvert de cette pâte correctrice blanche, Aballí a pris soin de révéler les noms des couleurs les plus communes avec la technique de la réserve. Le titre *Wrong colours* souligne que le reflet peut mentir suivant le point de vue. La vitrine *66 colours* montre, quant à elle, des caractères d'imprimerie reproduisant les noms de 11 couleurs dans 6 langues et typographies différentes. Ces caractères en métal gris foncé agencés comme des architectures utopistes redisent la prépondérance du point de vue et incitent à lire les choses à l'envers pour les comprendre à l'endroit.

Les photos de la série *Filters* montrent un doigt désignant un mot dans le dictionnaire ayant trait à la vision ou la traduction. En plaçant les photos derrière un plexi coloré (d'une part CMYK, d'autre part rouge et vert comme pour les lunettes 3D), Aballí allie couleur et transparence et joue sur les phénomènes de la perception. Il y a une pirouette tautologique quand il nous donne à voir un doigt montrant le mot vision... L'utilisation du langage est prépondérante dans le travail de l'artiste mais toujours à des fins d'exploration des structures. *Elever un édifice ne m'intéresse pas. Ce qui m'intéresse est d'avoir devant moi, transparents, les fondements des édifices possibles* (Wittgenstein).

Enfin, la série *Translation of a Japanese dictionary of colour combination*, qui accentue le titre de l'exposition, est constituée de collages qui reconstituent le plus fidèlement possible des associations de couleur organisées par l'artiste et designer japonais Sanzo Wada (1883-1967). Aballí travaille comme un peintre avec sa palette, choisissant minutieusement ses couleurs parmi des milliers d'échantillons monochromes découpés depuis plus de 15 ans dans les journaux quotidiens. En regroupant, étalonnant et classant ces coupures de presse abstraites (car non figuratives mais abstraites aussi parce qu'elles se réfèrent à une image de la réalité qui nous est désormais inconnue), Aballí recrée des combinaisons qui nous invitent à composer des propositions colorées du réel.

Ignasi Aballí est né à Barcelone (Espagne) en 1958, où il habite et travaille. Aballí a reçu le prestigieux prix Joan Miró en 2015, à la suite duquel une exposition solo de son travail s'est tenue à la Fundació Joan Miró en 2016. Invité régulièrement à participer à des Biennales (Venise, Gwangju, Sydney), il a été mis à l'honneur à l'automne 2015 au Museo Nacional de Arte Reina Sofía à Madrid. Une exposition itinérante couvrant la période 1995-2015 a tourné entre le MACBA de Barcelone (Espagne), l'IKON de Birmingham (GB), le ZKM de Karlsruhe (Allemagne). Récemment son travail a été montré dans des expositions solo au Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombie), à Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexique) et à Nordenhake (Berlin, Allemagne).



Exhibition view (left room)



Exhibition view (left room)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (x3) (framed)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (x3) (framed)



Ignasi Aballí

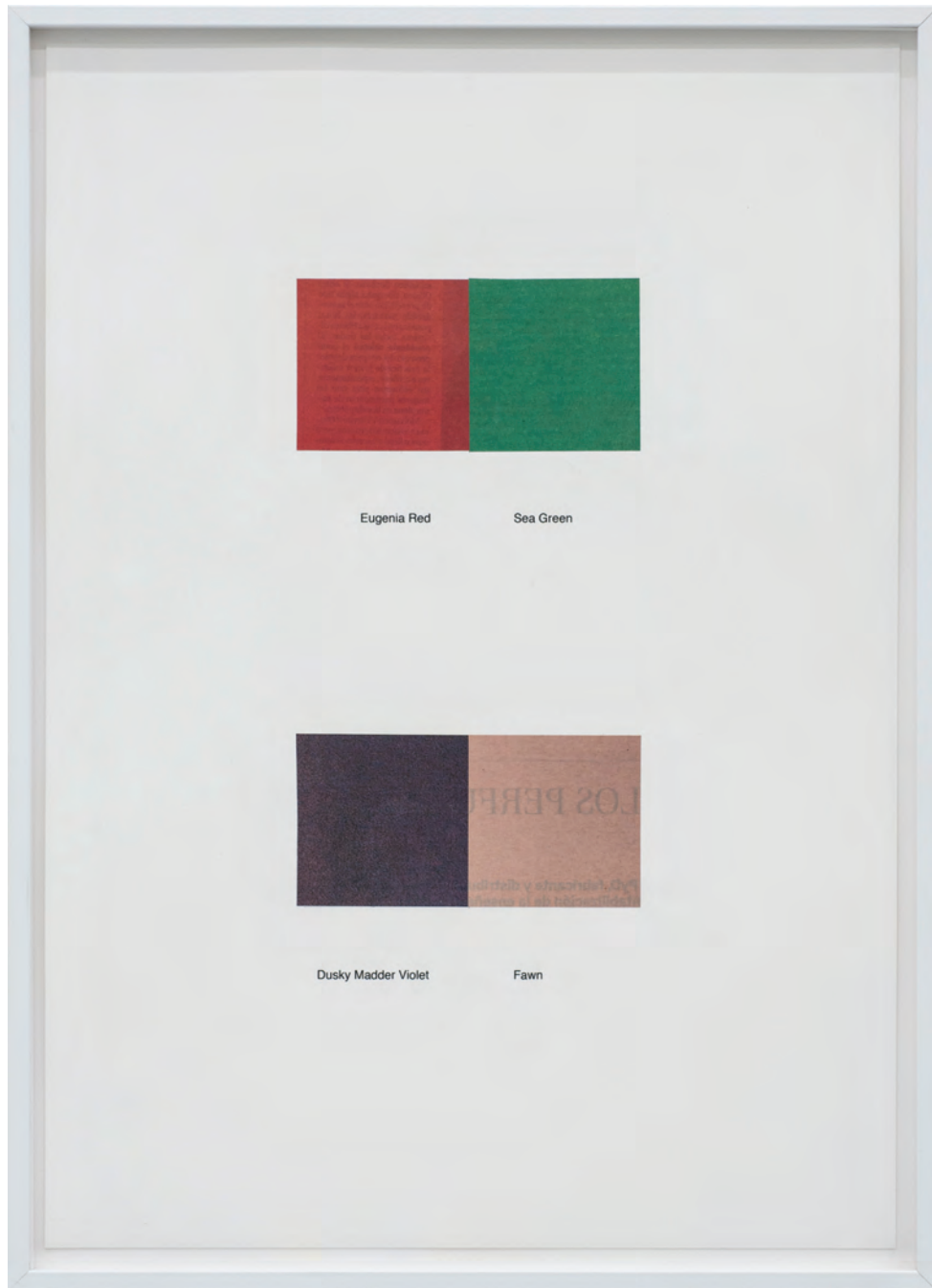
Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (x3) (framed)



Exhibition view (left room)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)

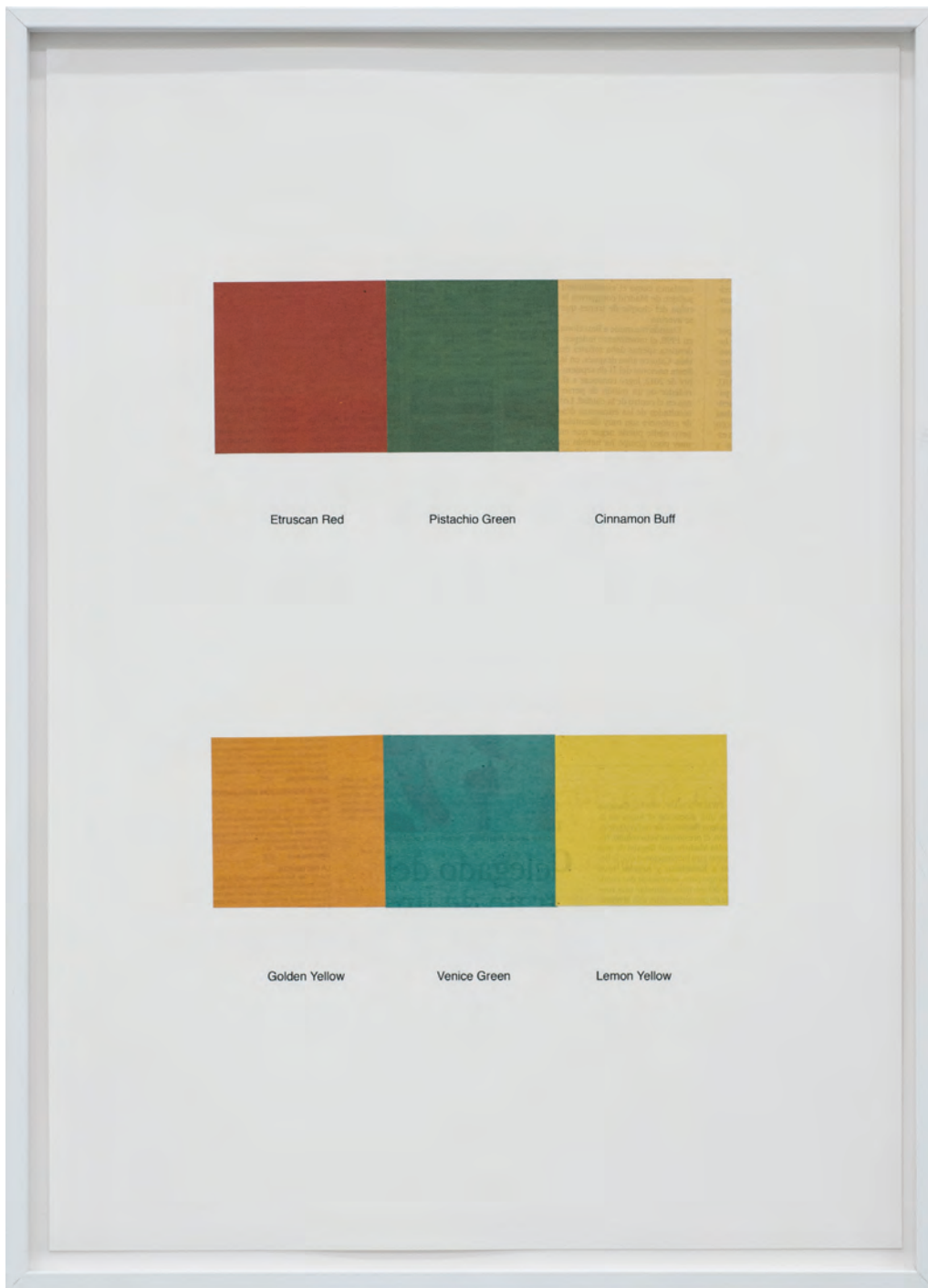


Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)



Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)

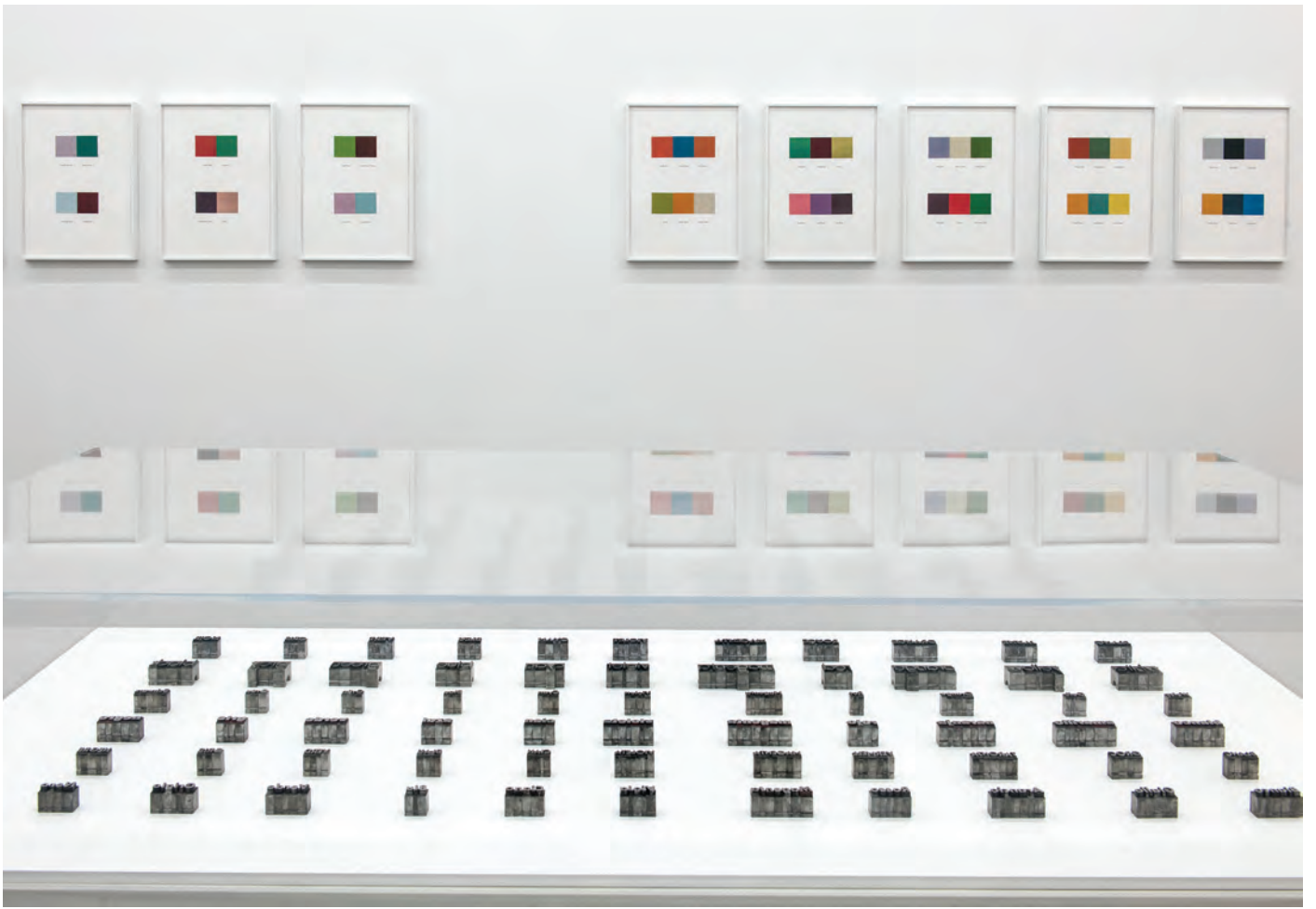


Ignasi Aballí

Translations of a Japanese dictionary of colour combinations (Part II), 2018

Digital print on paper and newspaper collage

42 x 32 cm (framed)



Exhibition view (left room)

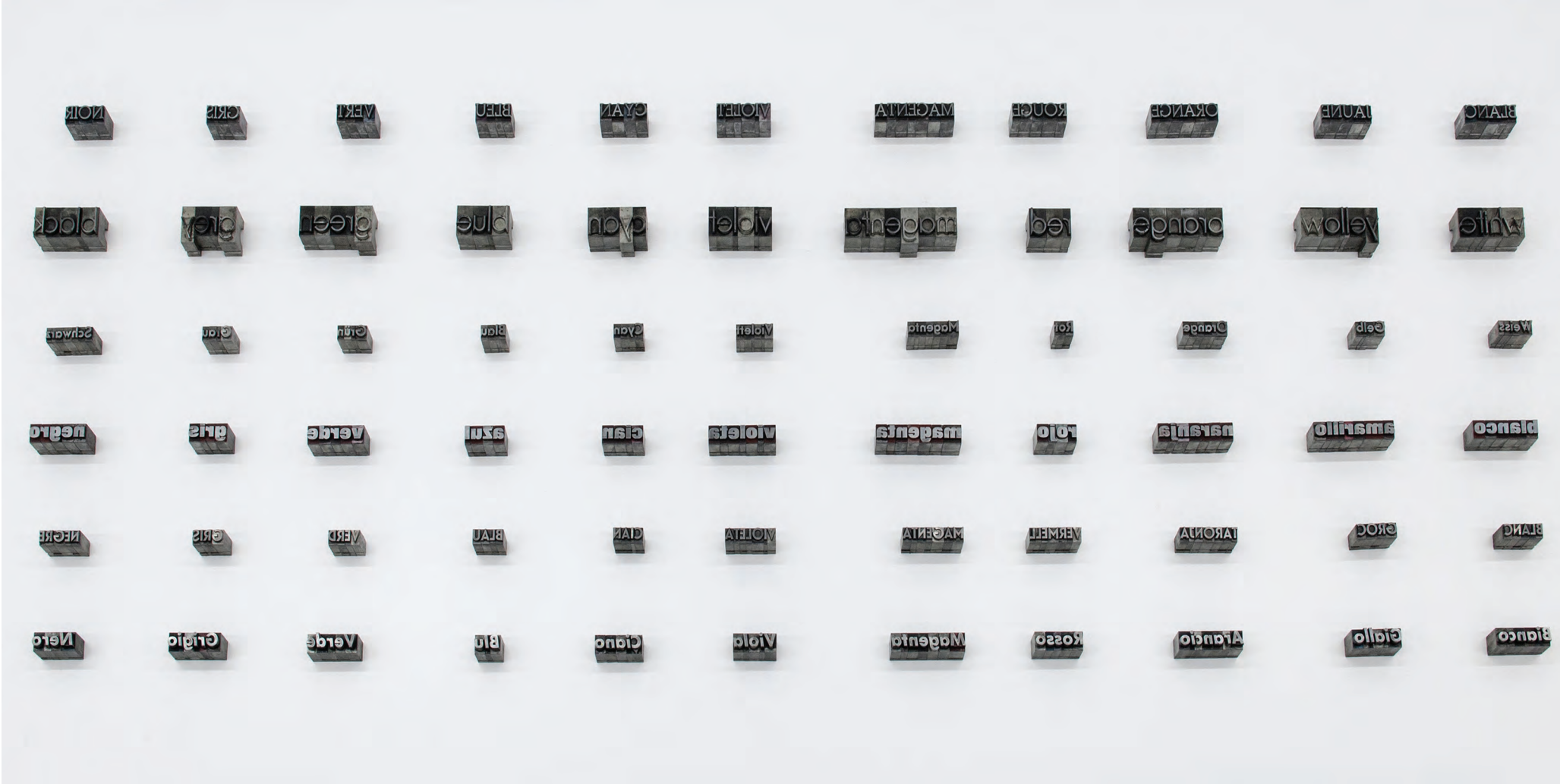


Ignasi Aballí

66 colors, 2016

Lead, wood, glass

Variable dimensions





Exhibition view (left room)



Exhibition view (left room)

weiß	gelb	orange	rose
white	yellow	orange	pink
blanc	jaune	orange	rose
blanco	amarillo	naranja	rosa
bianco	giallo	arancio	rosa
wit	geel	oranje	roze
rot	karmin	violett	blau
red	carmine	violet	blue
rouge	carmin	violet	bleu
rojo	carmin	violeta	azul
rosso	carminio	violetto	blu
rood	karmijn	violet	blauw
grün	braun	grau	schwarz
green	brown	grey	black
vert	marron	gris	noir
verde	marrón	gris	negro
verde	marrone	grigio	nero
groen	bruin	grijs	zwart

Ignasi Aballí

Wrong colors, 2018

Corrector Typex on mirror

100x 100 cm



Exhibition view (left room)



Exhibition view (left room)



Ignasi Aballí

Filter CMYK (Yellow), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)

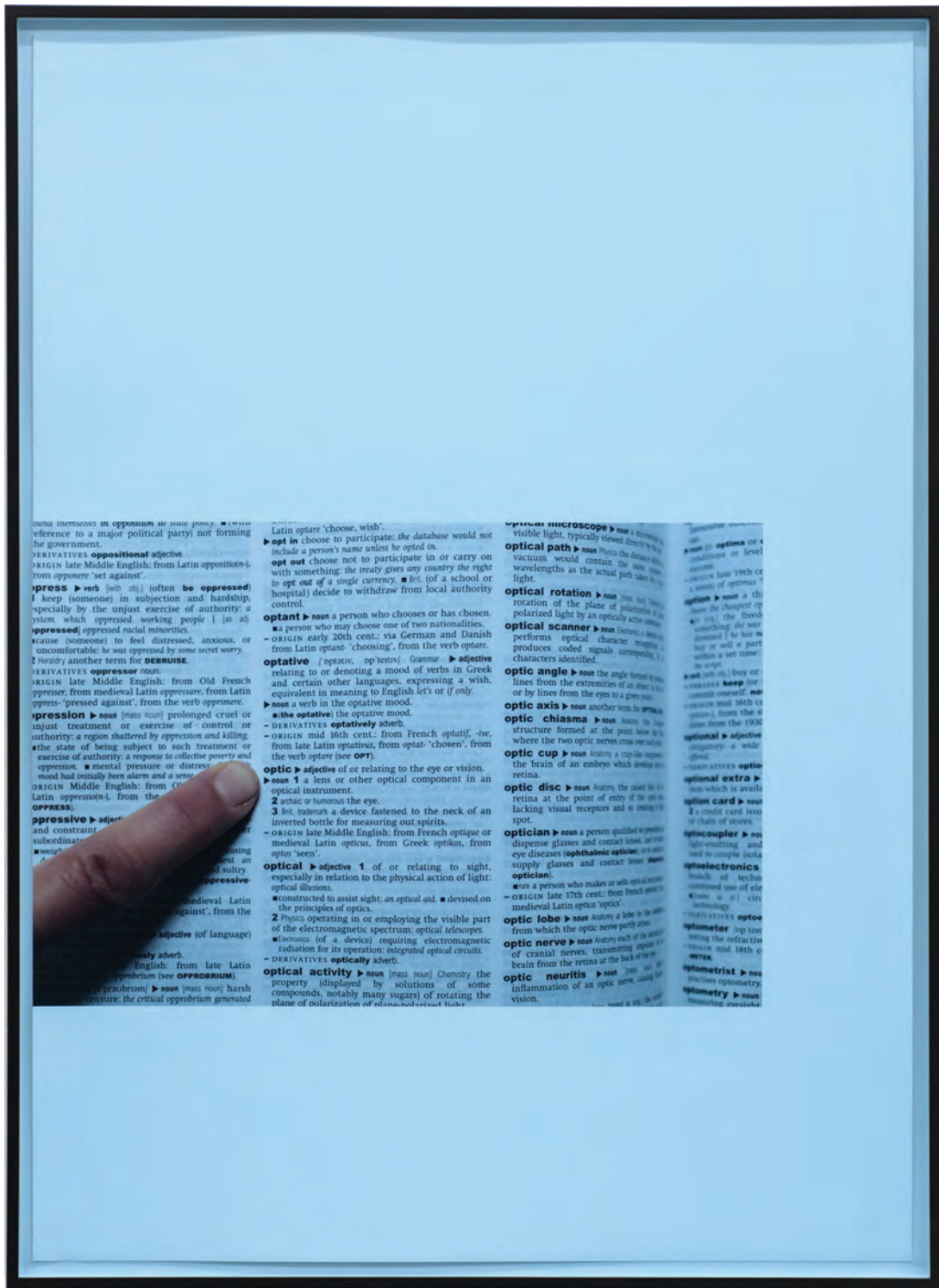


Ignasi Aballí

Filter CMYK (Magenta), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)

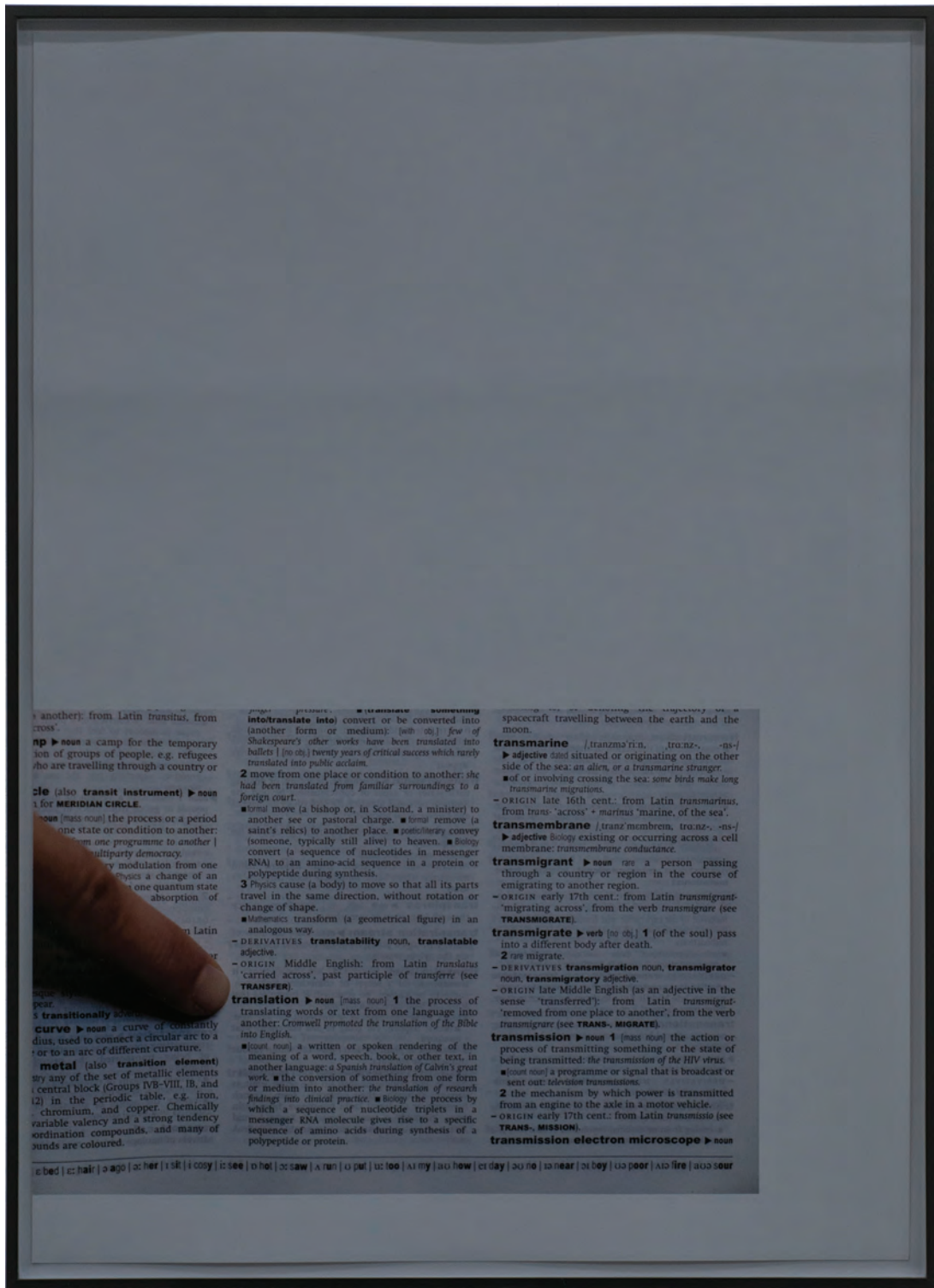


Ignasi Aballí

Filter CMYK (Cyan), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)



Ignasi Aballí

Filter CMYK (Black), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)



Ignasi Aballí

Filter (Green), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)



Ignasi Aballí

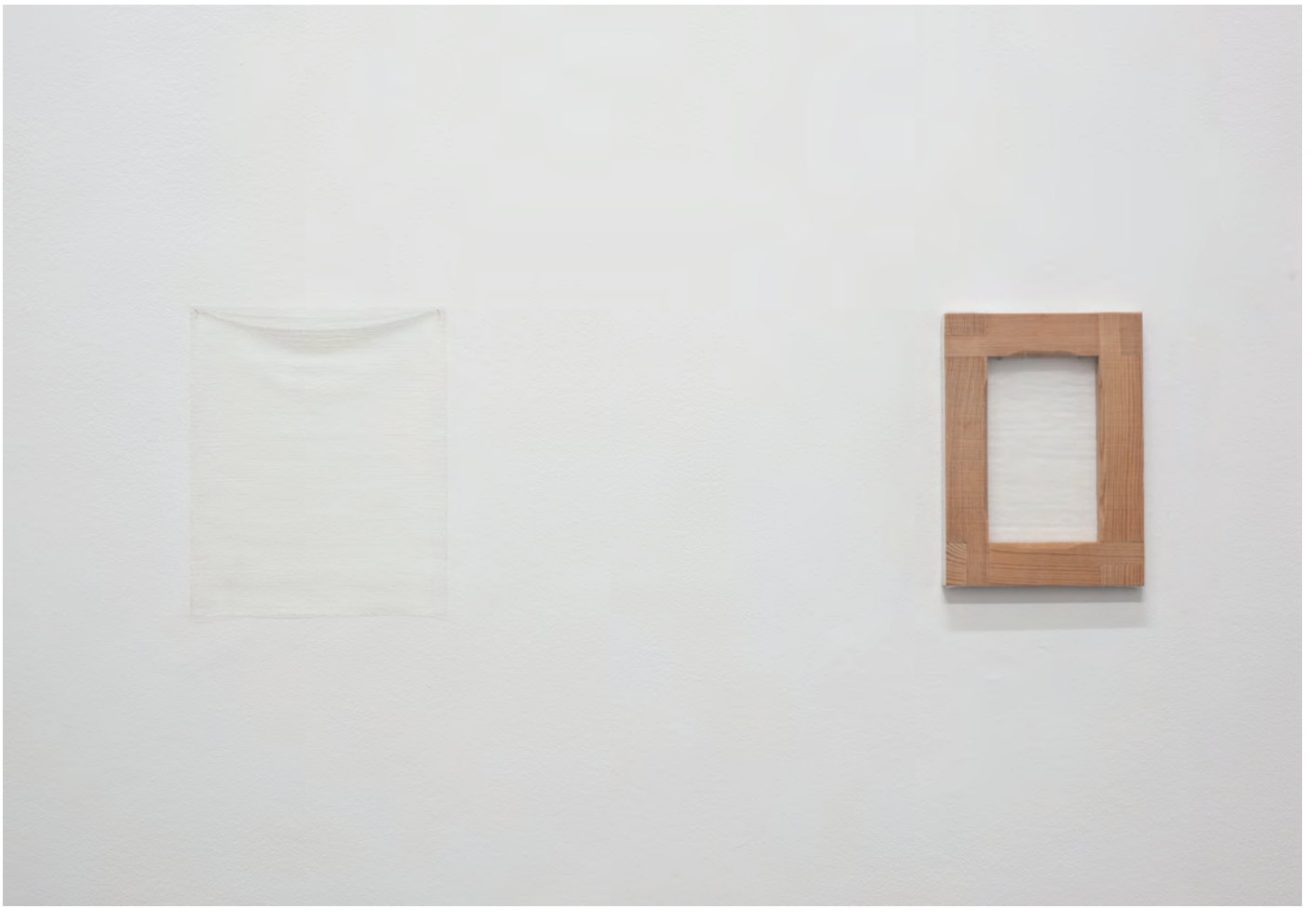
Filter (Red), 2018

Digital print on paper, colored methacrylate

72 x 52 cm (framed)



Exhibition view (right room)



Exhibition view, detail (right room)



Ignasi Aballí

Transparent Paint III, 2017

Transparent acrylic gel, wood

22 x 16,5 cm



Ignasi Aballí

Transparent Paint II, 2017

Transparent acrylic gel, wood

22 x 16 cm



Ignasi Aballí

Historia del arte 11, 2015

Digital print on dibond

49 x 32,7 cm (framed)



Ignasi Aballí

Repaint Miro, 2016

Double video projection

90' (loop)



Ignasi Aballí
Repaint Miro, 2016



Ignasi Aballí
Repaint Miro, 2016



Ignasi Aballí
Repaint Miro, 2016



Ignasi Aballí

Exhibition continues, 2016
Digital print on paper
37,5 x 50,5 cm (framed)

Ignasi Aballí *Without Beginning/Without End*

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 28 October – 27 March

Ignasi Aballí is one of the few artists to have successfully reinstated the formal, linguistic and social enquiries of early Conceptualism, investing them with contemporary relevance, a leavening humour and a grasp of contemporary technology that, in his films, drags those silent one-reelers of the 1960s and 70s into the present. Employing numerous media and methods of display, the investigations of the fifty-seven-year-old Barcelonan artist – who has won the 2015 Joan Miró Prize – encompass art history, painting, books, the media, photography, installation and, yes, film and video.

In a series represented by *Dust (10 years in the studio)* (2005), Aballí literally turns dust into an artform, leaving canvases to collect the grime of the studio for protracted periods. The exhibition could have focused more on this seminal series, as it provides an easy entrée into two of the artist's main themes: time and accumulation. In the 'newspaper' series, specific words cut from a national paper's headlines are reassembled as collaged lists, establishing taxonomies and timeframes that critique the media's supposed objectivity. For example, in 2012–13 the USA was referenced over 600 times compared to Estonia's solitary inclusion. While exposing surprising political and linguistic relationships, here – as in Aballí's 2015 thesauruslike compendiums of descriptive terms for basic colours – this linkage becomes an exhaustive cataloguing of thematic variations. The sheer overload leads to

a paradoxical redundancy of meaning, returning information to the status of objecthood.

This underpinning sense of absence within presence – or, conversely, an existential quest for meaning within nothingness – was first developed from the 1980s in the 'resin paintings' (acrylic gel), again underrepresented, in which a semitransparent patina stands in for the picture plane. The theme continues in pages extracted from books, leaving only those with an index or chapter numbers as an armature upon which to reconstruct the absent whole. Elsewhere, an art-history lecture is assembled from slides bleached to incoherence by lengthy exposure to sunlight.

Referencing 1960s experimental filmmaking, light – cinema's fundamental medium – is again the point of enquiry in *Film Projection* (2012), where the camera looks directly into the projector lens during a screening. An indexical relation to the ongoing movie is maintained, but any sense of narrative is lost as the image deconstructs into an ethereal, undulating incandescence.


Much of Aballí's work addresses the specifics of museological display, such as titles simply identifying the white in which a wall is painted. Photographed corners in Amsterdam reveal the confluence of streets named after famous artists in a parody of the 'arbitrary' conjunctions between artists' works in museums. In a further photographic series, typical museum signage

warns us not to touch or of CCTV surveillance, but we are never quite sure if these are actively addressed to us or are passive images subsumed within the exhibition. Building on this in-between status, vitrines become art objects in their own right. Bearing self-referential texts and images, they continually return us to their Plexiglas corporeality in an unending conceptual loop that vacillates between art as messenger and as the thing-in-itself.

Foregrounding the display inevitably broaches the age-old relationship between museum approbation and commercial value. Again, this is approached with understated humour: here, eight monochrome 'paintings' – standard fare for the modern museum – are composited from shredded banknotes. The colour of money initially equates with face value; the context reminds us that it is institutional approval that confers commercial worth.

While Aballí's plural concerns are compressed like his shredded banknotes, though in more denominations, common threads weaving between different series turn a cacophony into a rich and coherent tapestry of provocative questions. Crystallising the interdependence of absence and presence, finality and processes without end, Aballí achieves this with a subtlety and economy that pays reverent homage to its conceptual lineage.

Keith Patrick



Exhibition continues

Imagen texto (*Exhibition continues*), 2012, digital print on photographic paper, 70 × 50 cm. Courtesy the artist

IGNASI ABALLI

Born in Barcelona (Spain) in 1958

Lives and works in Barcelona (Spain)

SOLO EXHIBITIONS

2018

Translations, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Presque invisible, Galerie Thomas Bernard, Paris (France)

Exhibition continues, Galerie Kula, Split (Croatia)

2017

Caso de estudio, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Spain)

sin principio / sin final, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia)

Cualquier título, Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexico)

2016

Ignasi Aballí, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

Secuencia infinita, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

2015

sin principio / sin final, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

Gabinet: Ignasi Aballí, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca (Spain)

Presque visible, Cortex Athletico, Paris (France)

2014

Double readings, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Seeing visions, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Something is wrong, Galeria Pedro Oliveira, Oporto (Portugal)

2013

Mirar (el otro lado), Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Three hours of light, Empty Cube, Lisboa (Portugal)

2012

This is not The End, Atrium, Vitoria (Spain)

Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF (Mexico)

2011

En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo (RAC), Pontevedra (Spain)

CMYK Color System, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Transparència, ACVIC, Centre d'arts contemporànies de Vic, Vic (Spain)

2010

Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brasil)

Pòsit, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida (Spain)

Index, Sommergarten, Berlin (Germany)

2009

Coming soon, Galerija Vartai, Vilnius (Lithuania)

Nothing or something, Suitcase Art Projects, Today Art Museum, Beijing (China)

Inside Job (with Karin Sander), curated by Maria de Corral and Dan Cameron, galerie Nacht St. Stephan, Wien (Austria)

Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Zona euro, Banco de España, Madrid (Spain)

2008

52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

To Show, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sem Actividade, Museu de Portimao, Portimao (Portugal)

Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Malas Hierbas, Real Jardín Botánico, Madrid (Spain)

Classificar, Galería Estrany- De la Mota, Barcelona (Spain)

2007

Les partes y el todo. Fundacio Foto Colectania, Barcelona (Spain)

2006

0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto (Portugal)

0-24h, Ikon Gallery, Birmingham (UK)

0-24h, Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ZKM. Karlsruhe (Germany)

Inmigrants. Clockshop. Los Angeles, California (USA)

2005

0-24h, MACBA, Museum of Contemporary Art, Barcelona (Spain)

2004

Nada-para-ver. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander (Spain)

Un año, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

2003

Desapariciones, Galería Estrany - De la Mota, Barcelona (Spain)

2002

Desapariciones, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain)

Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble (France)

2000

A diario, H.Associació per a les Arts Contemporànies, Vic. Barcelona (Spain)

Malgastar, Sala de Arte Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona (Spain)

Libros, Glass Cabinet, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)

1999

No movie, Galería Elba Benitez, Madrid (Spain)

1998

Sala Leandre Cristófol, Lleida (Spain)

Res és molt i/ y nada és mucho, Galería Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

1997

Olhando Nada (Seeing nothing), Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

1996

Carta de Colores, Permanent Installation at the Frederic Mistral School, Barcelona (Spain)

1995

Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)

1994

Clausura. Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

Carta de Colores, Art Projects. Barcelona Airport, Barcelona (Spain)

Enciclopedia, Nouvelle Galerie. Grenoble (France)

1993

Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)

La experiencia pictórica, Fundació Bayer Leverkusen (Germany)

1991

Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

Galería Lino Silverstein, Barcelona (Spain)

1990

Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston (USA)

Ciclo L'experiencia Pictórica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain)

1988

Pintures ?, Centre de Lectura, Reus (Spain)

1987

Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona (Spain)

1986

Paisatges industrials, Barcelona Divina, Barcelona (Spain)

GROUP EXHIBITIONS

2018

Group Show, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)

2017

L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (France)

Coleccion MACBA. Bajo la superficie, MACBA, Barcelona (Spain)

Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Compté, Besançon (France)

Phenomenon 2, Anafi (Spain)

The Walk, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Plou, neva, pinta, Espacio de Arte Moritz, Centro Cultural Joan N. García-Nieto, Cornellà de Llobregat (Spain)

El arte de la fotografía, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (Spain)

Bibliotecas insólitas, La Casa Encendida, Madrid (Spain)

Entusiasme (Obras de la colección Macha), Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carme, Badalona (Spain)

El borde de una herida. Migración, exilio y colonialidad en el estrecho, Centro Cibeles, Madrid and Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca (Spain)

Discursos Premeditados, Colección Fundación Caja Mediterráneo, Museo de bellas artes de Valencia, Valencia (Spain)

El relat d'una exposició, Museu d'Art Contemporani de Mataró, Barcelona (Spain)

Selección Natural – This is the Cover of the Book, Centre Cultural Blanquerna, Madrid (Spain)

Da Fuga e do Encontro: Inversões da Olhar, Espaço Novo Banco, Lisboa (Portugal)

La Colección Braçales en blanco y negro, Casas del Águila y la Parra y Torre Don Borja, Santillana del Mar (Spain)

Du verbe à la communication, Carré d'art, Nîmes (France)

(Ex)Posiciones Críticas, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)

2016

Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista, Bienal de Cuenca (Ecuador)

Estudios de luz: indicios, reflejos y sombras en la colección Serralves, Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco, Castelo Branco (Portugal)

Da Fuga e da Encontro: Inversões da Olhar, Espaço Novo Banco, Lisbon (Portugal)

Ventajas y desventajas de la historia para la vida, Fórum Eugénio de Almeida, Évora (Portugal)

Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana (Cuba)

27 - Linhas de Dialogo - Obras das Coleções Fundacion Coca-Cola e de Fotografia Contemporanea do NOVO BANCO, Espaço Novo Banco, Lisbon (Portugal)

Variaciones sobre tema mexicano, Torre Iberdrola, Bilbao (Spain)

Una mirada en abierto, Centro Contemporaneo La Conservera de Ceuti, Murcia (Spain)

Dialogues of the Gaze, Fundacio Suñol, Barcelona (Spain)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Rituels, répétitions, contraintes, tentations - Plateforme Roven, MRAC, Sérignan (France)

Measuring the immeasurable, Sabrina Amrani, Madrid (Spain)

Arquitecturas y Espacios En La Coleccion RAC, CentroCentro Cibeles, Madrid (Spain)

Little is Left to Tell (Calvino After Calvino), Blue Project Foundation, Barcelona (Spain)

Old News (Again), Cneai, Chatou (France)

25 años, Elba Benítez, Madrid (Spain)

Múltiples mundos, Carreras Mújica, Bilbao (Spain)

Another part of the new world, Moscow Museum of Modern Art, Moscow (Russia)

Afterimages, Pedro Oliveira, Oporto (Portugal)

Llueve, nieva, pinta, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

Afinidades electivas, Julia Sarmento coleccionador, Fundación EDP, Lisboa (Portugal)

Là où commence le jour, LaM, Lille (France)

Especies de espacios, MACBA, Barcelona (Spain)

Presque la même chose, Kunsthalle, Mulhouse (France)
Gathered fates, Galeria Nordenhake-Berlin, Berlin (Germany)
Video Régimen, Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro Galdiano, Madrid (Spain)
Pliure. (Epilogue. La bibliothèque, l'univers), Palais de Beaux Arts, Paris (France)

2014

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Tiempos abiertos, DA2 Domus Artium, Salamanca (Spain)
Las lágrimas de las cosas, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Paisatge.0., Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès (Spain)
Colonia apócrifa, Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, León (Spain)
Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch, (France)
La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastian (Spain)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Doble direcció, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

2013

Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexico)
Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA)
Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso (Chile)
Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Spain)
For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor (Slovenia)
Jetzzeit (el temps d'ara), Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
Sobre papel/On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)
Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague (Czech Republic)
Mínima Resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
El gabinet d'un aficionat. Història d'una collecció, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
93, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona (Spain)

2012

Interval, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Lugares en pérdida, Centro Huarte, Huarte (Spain)
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid (Spain)
Explosion, Action in painting, Moderna Museet, Stockholm (Sweden)
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art. Salt Lake City, Utah (USA)
Cartografíes. Dibuijant el pensament, CaixaForum Barcelona, Barcelona (España); CaixaForum Madrid, Madrid (Spain)
The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou (China)
2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents..., Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
Nexus, Galeria Miguel Marcos, Barcelona (Spain)
Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (Spain)
Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Trayectorias, Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz (Spain)
La imagen especular. Tirar del hilo. Artium, Vitoria (Spain)
Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels (Belgium)

2011

Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Les Mille Rêves de Stellavista, La synagogue de Delme, Delme (France)
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Fronteras en mutación, Centro cultural de Espana en Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

La Cuestión del paradigma, Centre d'art La Panera, Lleida (Spain)
The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais (Portugal)
Prospect 2. 20 Sites, 62 Artists, 13 Weeks, 7 Neighborhoods, 20 Countries, curated by Dan Cameron, New Orleans (USA)

2010

Antes que todo (Before everything), Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (Spain)
Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen (Denmark)
La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (Mexico)
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz (France)
89 km, colección CGAC, Museo de Arte Contemporánea, Vigo (Spain)
Nuevas historias, a new view of spanish photography, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa (Finland)
La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chili)
Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois (USA)
Zonas de riesgo, Caixaforum, Madrid (Spain)
Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (Spain)
Books books books, nothing else than books, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal (Germany)
On second reading, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
El temps com a matèria. Col.lecció Macba. Macba, Barcelona (Spain)
La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
Serralves 2009_ "a Coleção", Fundação Serralves, Porto (Portugal)
Huésped, Colección MUSAC en el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina)

2008

Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)
Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano (Italy)
Order. Desire. Light. An exhibition of contemporary drawings, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Ireland)
Sur le dandysme aujourd'hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte, Navarra (Spain)
Absens. Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany)
Partilhar territorios, V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe (Sao Tomé)
Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)
New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm (Sweden)
Yo soy el final de la reproducción. Sculptur Center, New Cork (USA)
La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (Spain)
Zones de risc, Caixaforum, Barcelona (Spain)

2007

Tricky, Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Spain)
Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade. Lisboa y Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes (Portugal)
Clearly invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (Spain)
Still life, Art, ecology and the politics of change, 8th Sharjah Bienal (United Arabian Emirates)
Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena (Italy)
Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Bienal de Venecia, Venecia (Italy)
Intocable, El ideal de la transparencia, Museo Patio Hereriano, Valladolid (Spain)
Utopias cotidianas, Un proyecto del Centre d'Art la Panera, La Centrale Électrique, Brussels (Belgium)
Paperback, Ediciones baratas, Fundación Luis Seoane, A Coruña (Spain)
Colección Macba, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona (Spain)
Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (France)
Existencias, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (Spain)

Objeto de réplica, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Praga (Czech Republic)

No Future, Bloomberg Space, London (UK)

Machb im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (Germany)

I am the end of reproduction, Galeria Castillo/Corrales, Paris (France)

Dar tiempo al tiempo/ Taking time, MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (Spain)

Fit to print, Printed media in collage, Gagolian gallery, New York (USA)

2006

Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Salir a la calle y disparar al azar, Barcelona (Spain)

Una visión impura, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid (Spain)

Intouchable, L'ideal transparence, Villa Arson, Nice (France)

Entre la palabra y la imagen, Fundación Luis Seoane, La Coruña (Spain)

Old News, Centre National de l'Estampe et de l'Art imprimé, Cnai. Chatou (France)

2005

Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art. Limerick (Ireland)

Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián (Spain)

2004

Laocoonte devorado, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Looking Futre, Thinking Throught, Marc (Island)

In the beginning there was the journey, Bienal de Pontevedra, Pontevedra (Spain)

Darreres Construccions, Museu de Granollers (Spain)

Laocoonte devorado, Museo José Guerrero, Granada (Spain)

2003

Col.lecció MACBA, Itineraris, Barcelona (Spain)

Printemps de Septembre, Gestes, Toulouse (France)

Contravoz, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Group Show, Galeria Martin van Zomeren, Amsterdam (The Netherlands)

Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida (Spain)

2002

Endure, Smart Project Space, Amsterdam (The Netherlands)

Grace and Gravity, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)

La Collecció, MACBA, Barcelona (Spain)

2001

VideoRom, Bienal de Valencia (Spain)

2000

L'emoció escollida, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, Barcelona (Spain)

Arts Festival Penedès 2000, Cavas Chandón, Penedés, Barcelona (Spain)

Begijnhof I. Sistemas, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)

1999

El dors profús, Can Palauet, Mataró, Barcelona (Spain)

Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia (Spain)

1998

Honniton Festival, St. Michaels Church, Honniton (UK)

Poussière. Dust memories, FRAC Bourgogne, Dijon y FRAC Bretagne, Rennes (France)

Every day, XI Biennial of Sidney, Sydney (Australia)

Des garçons sauvages, Galeria Helga de Alvear, Madrid (Spain)

Coincidences, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgium)

The Choice, Exit Art, New York (USA)