

Thu Van Tran

Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.

La géographie du Vietnam est sinueuse. D'emblée certains diraient que sa configuration particulière pose la question de l'unicité du pays. Le Vietnam s'étend sur 1600 km, de la frontière chinoise dans le Haut-Tonkin à la pointe de Camau dans l'extrême-Sud. Cet allongement du territoire, cette symétrie qui va des montagnes nords aux eaux du sud, qui communique d'un delta à un autre et qui se retrouve séparée d'une fine terre en son centre pourraient introduire une bipolarité dans le regard porté sur mon pays...

Mais en réalité, cette vision est réductrice, les deux pôles se relient depuis la nuit des temps grâce aux courants des eaux et aux énergies naturelles. Le squelette du pays est cette terre vallonnée et luxuriante que nous connaissons du Nord au Sud, qui s'alimente de cette eau qui descend des hauts plateaux pour se jeter avec abondance dans le Delta sud, son sang. Animant de vie, de son et de magie toute la géographie du pays.

La nature du Vietnam est ce qui l'a rendu à lui-même. C'est elle qui, avec équilibre et résistance, permet aux uns de faire face, impose aux autres de reculer. La bipolarité du Vietnam vient de son occupation. De la pensée duelle qui s'est immiscée sur ses terres avec les présences occidentales... Alors que l'unicité de sa géologie, l'équilibre de ses ressources et la beauté de sa nature font corps.

L'occupation française au Vietnam a pris des formes de célébration diverses, tantôt barbares, tantôt ridicules. Dédié à la ville de Paris, un "monument à la gloire de l'expansion coloniale française" achevé en 1920 trône devant le Palais des colonies à la suite de l'exposition coloniale de 1931. Il fut déplacé dans le Jardin Tropical de Paris (Nogent-sur-Marne) beaucoup plus tard au milieu de vestiges de pavillons d'autres pays colonisés. Aujourd'hui, ce monument fragmenté s'exhibe, tout en se cachant du regard, puisqu'il est maintenant une ruine rappelant le déclin de l'empire colonial : la patte du glorieux coq est manquante, des champignons dévorent le visage de la République, le gris de la pierre se colore de mousses... Il m'importait de mouler les pieds de la République et de photographier en noir et blanc la dimension du vestige. Un film sublime la sculpture dont la capacité à révéler l'histoire est lourde mais forte : la matière comme preuve. Il montre aussi un aspect contemporain de ce jardin, une ré-appropriation au quotidien par les usagers, certains réagissant au passé du site.

Ce jardin tropical n'a en fait rien de tropical : ses bambous y sont fins et peu verts et aucune serre n'y existe. En revanche, les clubs de kung-fu de la région viennent s'y entraîner, les cours de yoga veggie oriental ont grand succès dans ce décor, et on y tourne des clips de RAP ou de R'N'B. Il n'y a de tropical dans ce jardin que le sentiment d'un exotisme volontaire et forcé.

Pourquoi lorsqu'une firme nationale, impliquée dans la construction d'un nouveau paysage urbain à Saigon, ancienne capitale du Vietnam, en aménageant son chantier décide-t-elle d'y parer ses murs extérieurs de bâches sur lesquelles sont imprimés des paysages de l'Occident ? Pourquoi en plein Saigon voit-on défilé les plages de Miami Beach, les montagnes suisses ou encore les jardins "à la française" ? Pourquoi ces photographies, de taille démesurée (parfois jusqu'à dix mètres de longueur) doivent-elles ainsi s'imposer dans la ville ? J'ai récupéré plusieurs de ces bâches pour les exposer comme des révélateurs d'une réalité politique (déclin d'un communisme de pensée et rappel de l'occupation passée) mais aussi d'une réalité matérielle (insolation, usure de la matière). Ces bâches, après seulement quelques années d'exposition à la lumière du jour, bleuissent. Livides, ces paysages qui voulaient s'offrir à nous sont dépassés, vieillis, comme appartenant à d'anciens rêves ou d'anciens espoirs. Mélange de nostalgie et de convoitise. L'idéal occidental se révèle alors n'être qu'un lointain souvenir, un leurre, quelque chose qui s'efface, comme ces paysages érodés, usés, de plus en plus inaccessibles. Aujourd'hui appelée Ho Chi Minh City, ma ville décidément restera Saigon, la ville coloniale.

Thu Van Tran, juillet 2017

Née en 1979 à Ho Chi Minh City, Thu Van Tran vit et travaille à Paris. En 2017, son travail a été et est toujours montré à la Biennale de Venise dans l'exposition Viva Arte Viva, curatée par Christine Macel. La fin de l'année 2017 verra une présentation d'une grande sculpture à la FIAC à Paris par Meessen De Clercq, le dévoilement d'une grande installation au Moderna Museet de Stockholm (Suède) ainsi qu'au FRAC Franche-Comté (France). En 2016, Thu Van Tran a eu des expositions solo à la Neuer Berliner Kunstverein à Berlin (Allemagne), au Macleay Museum à Sydney (Australie), à Ladera Oeste, Guadalajara (Mexique) et à la médiathèque des Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées (France).

Dans un passé récent, ses oeuvres ont également été montrées au Centre Pompidou Metz (France), au Lidice Museum (République tchèque), à la Kunsthalle Mulhouse (France), au FRAC Ile-de-France (France), au Centre Pompidou à Paris (France), au Centre d'Art Villa du Parc à Annemasse (France), à la Galerie Art et Essai de l'Université de Rennes (France), à L'Espace à Hanoi (Vietnam), chez TANAS à Berlin (Allemagne), à Kimusa à Séoul (Corée du Sud) et à La Maison Rouge à Paris (France). Outre deux expositions personnelles à la galerie, Meessen De Clercq a présenté son travail lors d'une présentation solo à Art Basel en 2013.



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



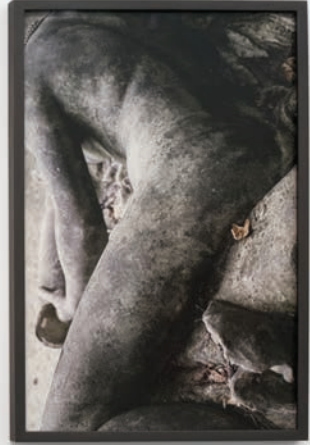
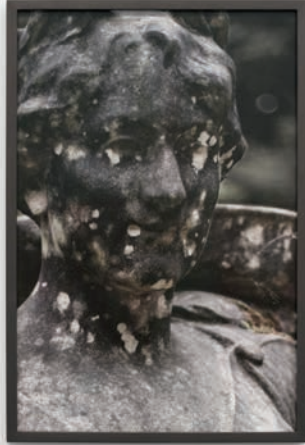
Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (each) (framed)

Edition 1+1



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



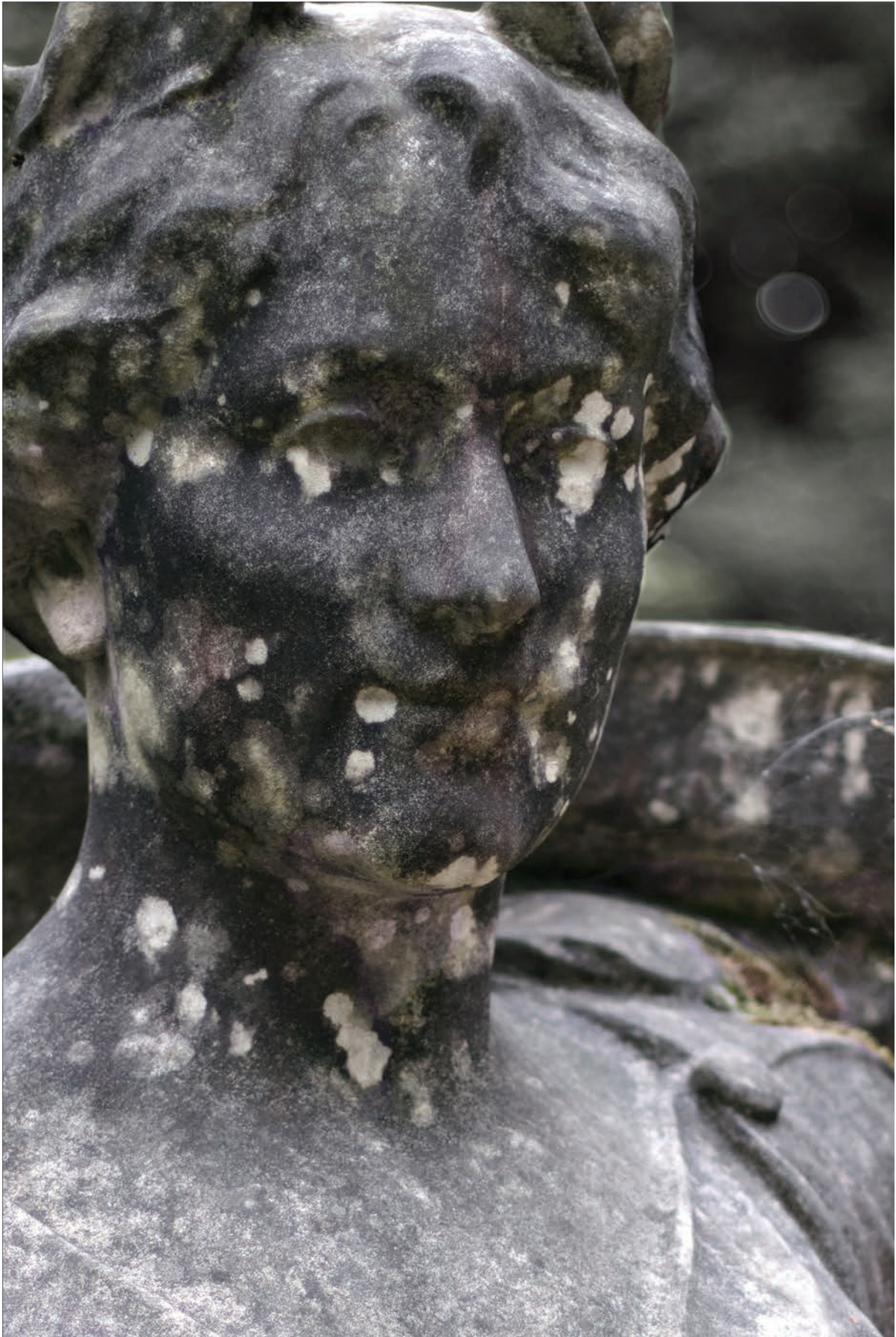
Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



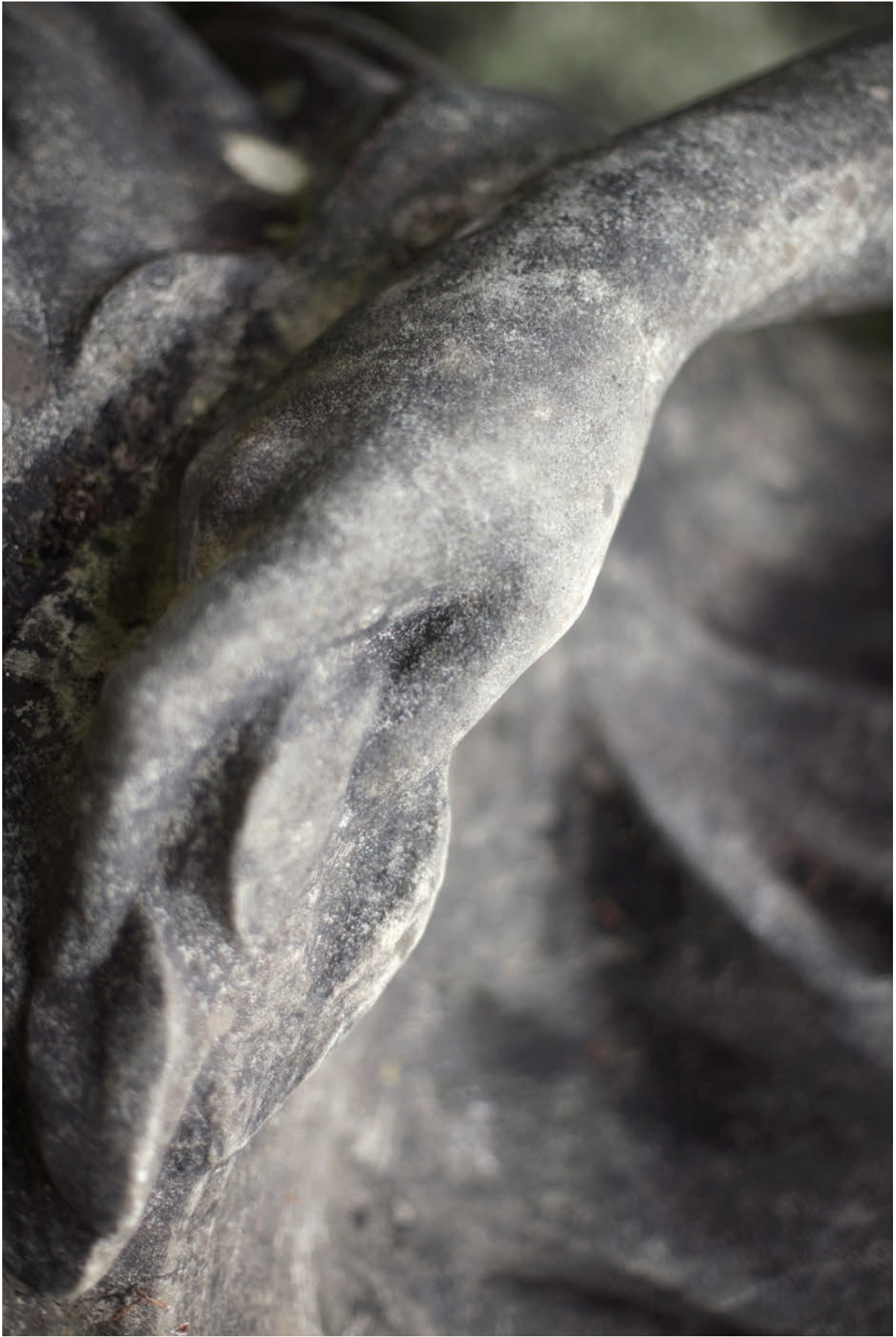
Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



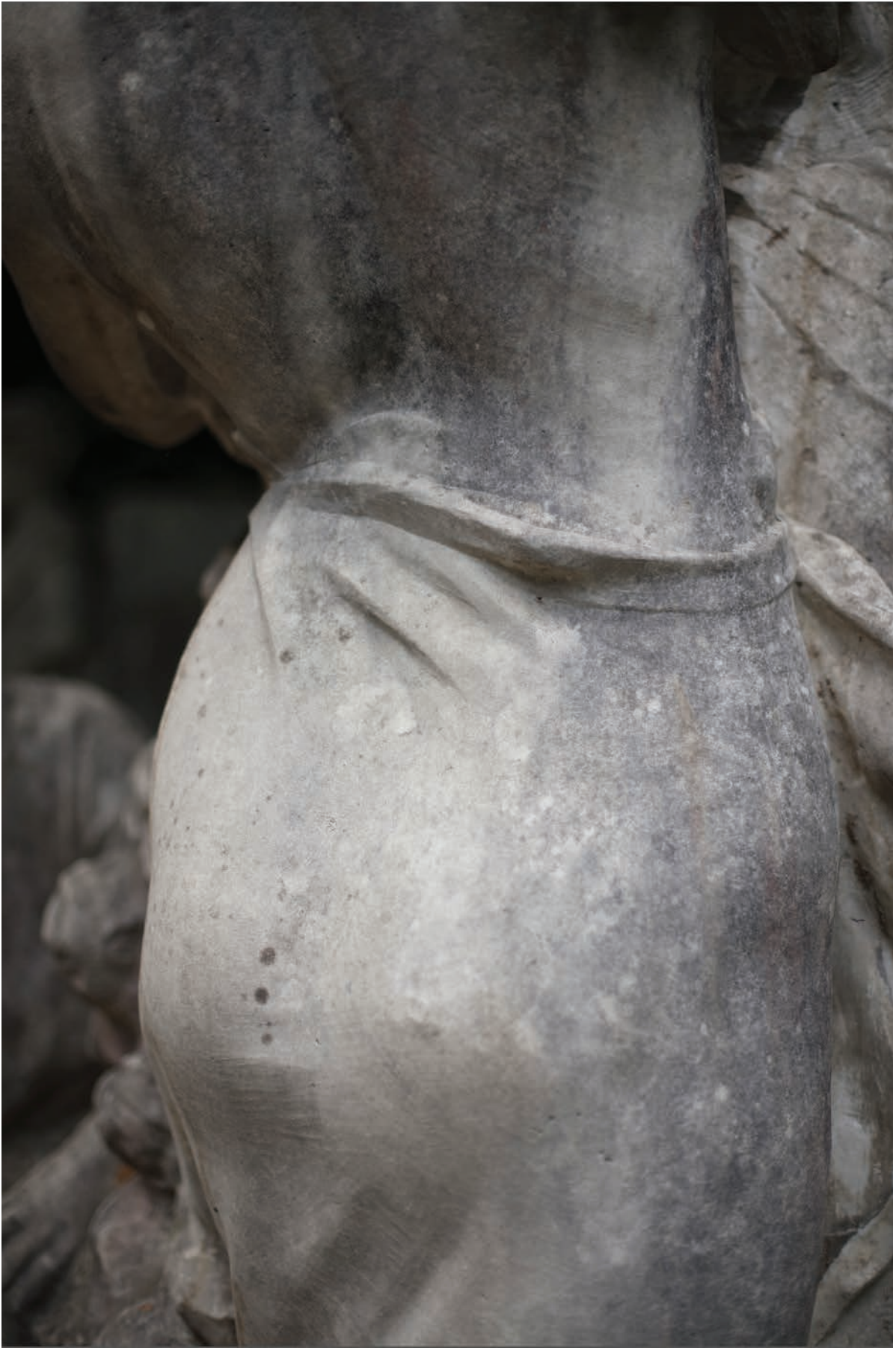
Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

Les pieds de la République, 2017

Print on Baryté paper

61,7 x 41,7 cm (framed)

Edition 1+1



Thu Van Tran

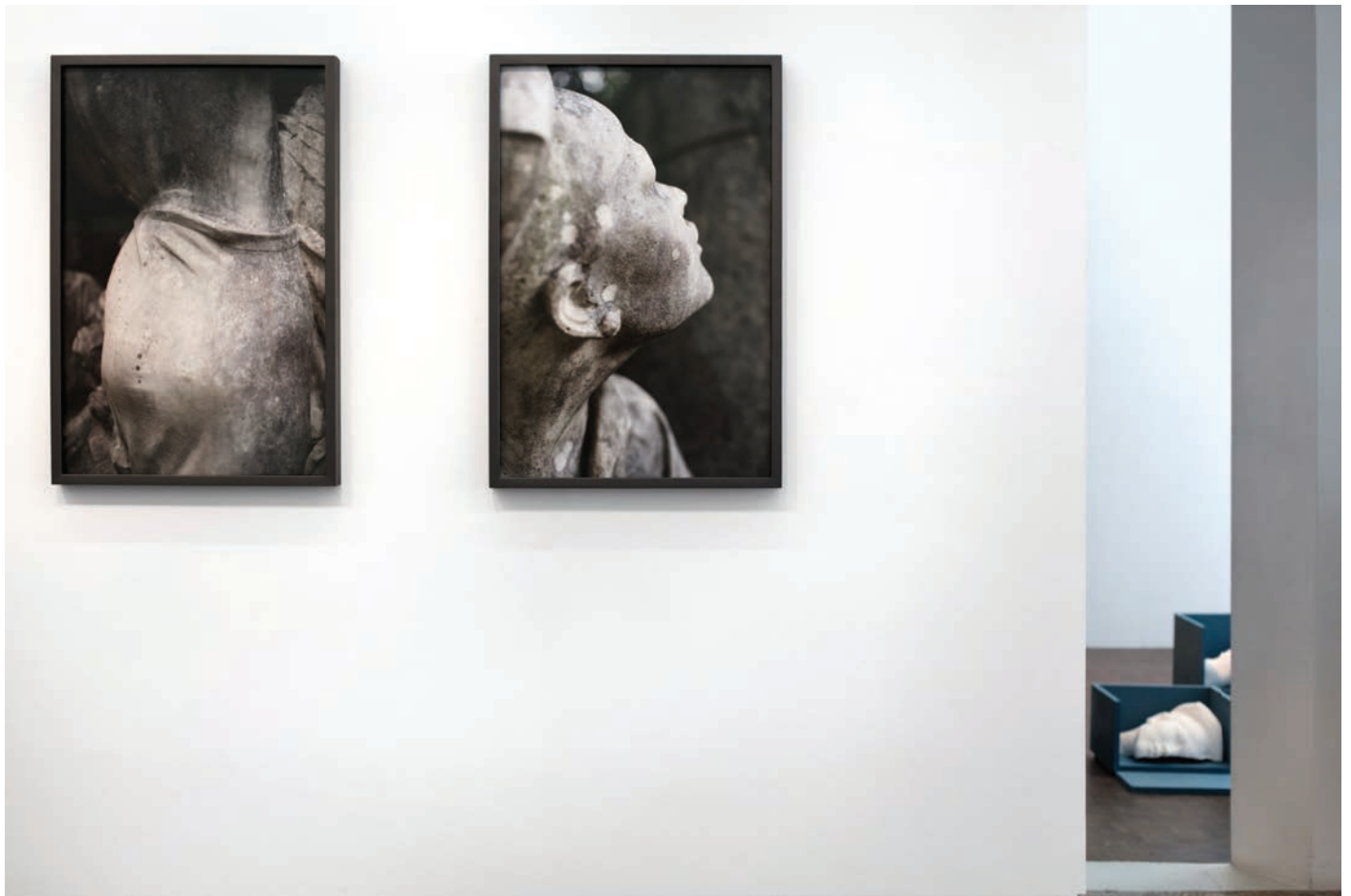
Jardin exotique, 2017

Water from the Amazon, the Marne and the Atlantic Ocean, plastic bottles, plants

Dimensions variable



Detail of Jardin exotique



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Thu Van Tran

Peau blanche, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

Dimensions variables

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, buste indigène, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

35,5 x 77 x 108 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, drapé, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

14 x 42 x 39 cm



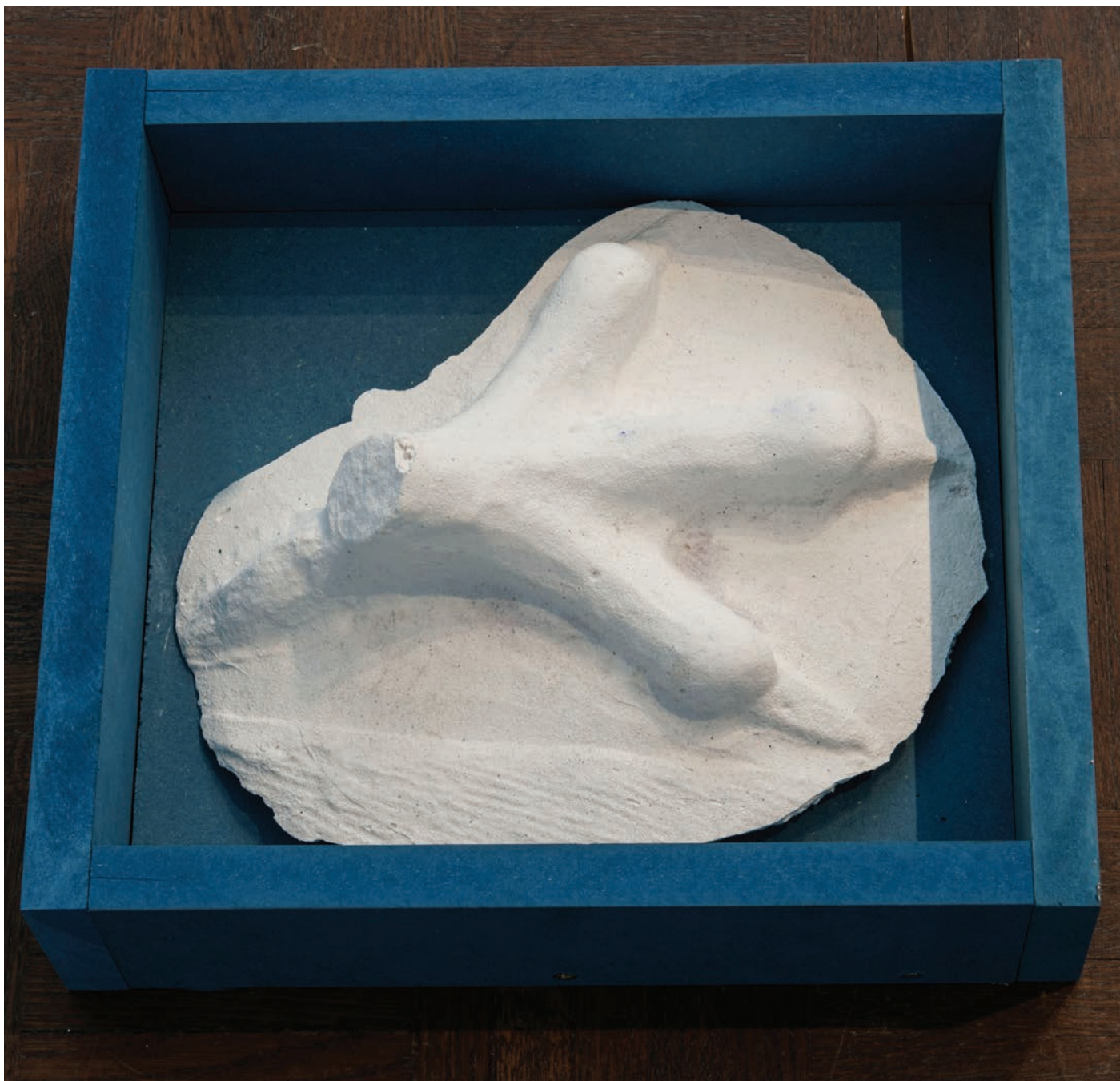
Thu Van Tran

Peau blanche, corps indigène, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

187 x 78 x 44 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, la patte du coq, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

8 x 31 x 28 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, la queue du coq, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

26 x 88 x 130 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, main, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

10 x 28 x 40 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, orteils, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

12 x 20 x 24 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, petit pied, 2017
Plaster, mass-coloured MDF
6 x 24 x 27 cm
Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, petite queue de coq, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

26 x 54 x 110,5 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, pied, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

13 x 34 x 39 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, talon d'Achille, 2017

Plaster, mass-coloured MDF

70 x 40 x 121 cm

Edition 1+1



Thu Van Tran

Peau blanche, visage indigène, 2017

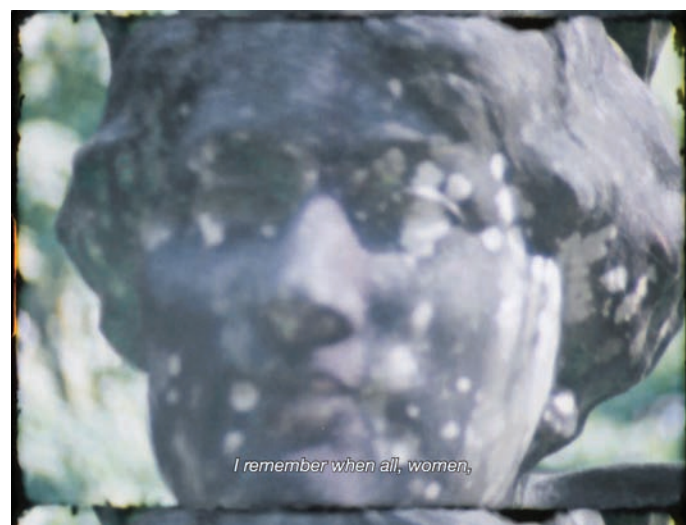
Plaster, mass-coloured MDF

26 x 46 x 63 cm

Edition 1+1



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Thu Van Tran

The yellow speaks, 2017

Video, subtitles

5'35"

Edition of 3



plant your germs



Why were they not smelling and deeply ugly,



Because of their skin, I am sorry,



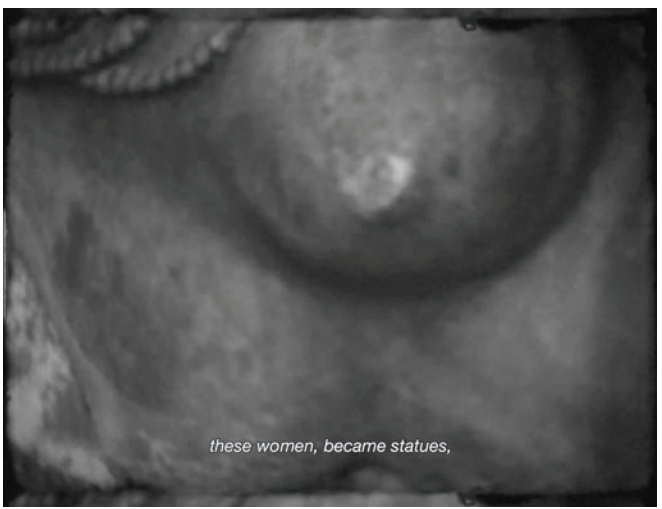
forgive me that courage.



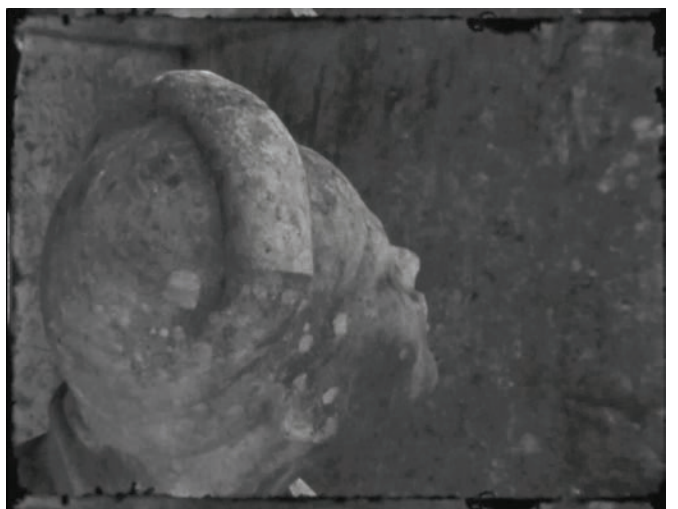
Our skin.



Our sun.



these women, became statues,





Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood.*, Meessen De Clercq, 2017



Thu Van Tran & Eric Baudart

Saigon, 2017

Livid print on plastic cover

335 x 270 cm

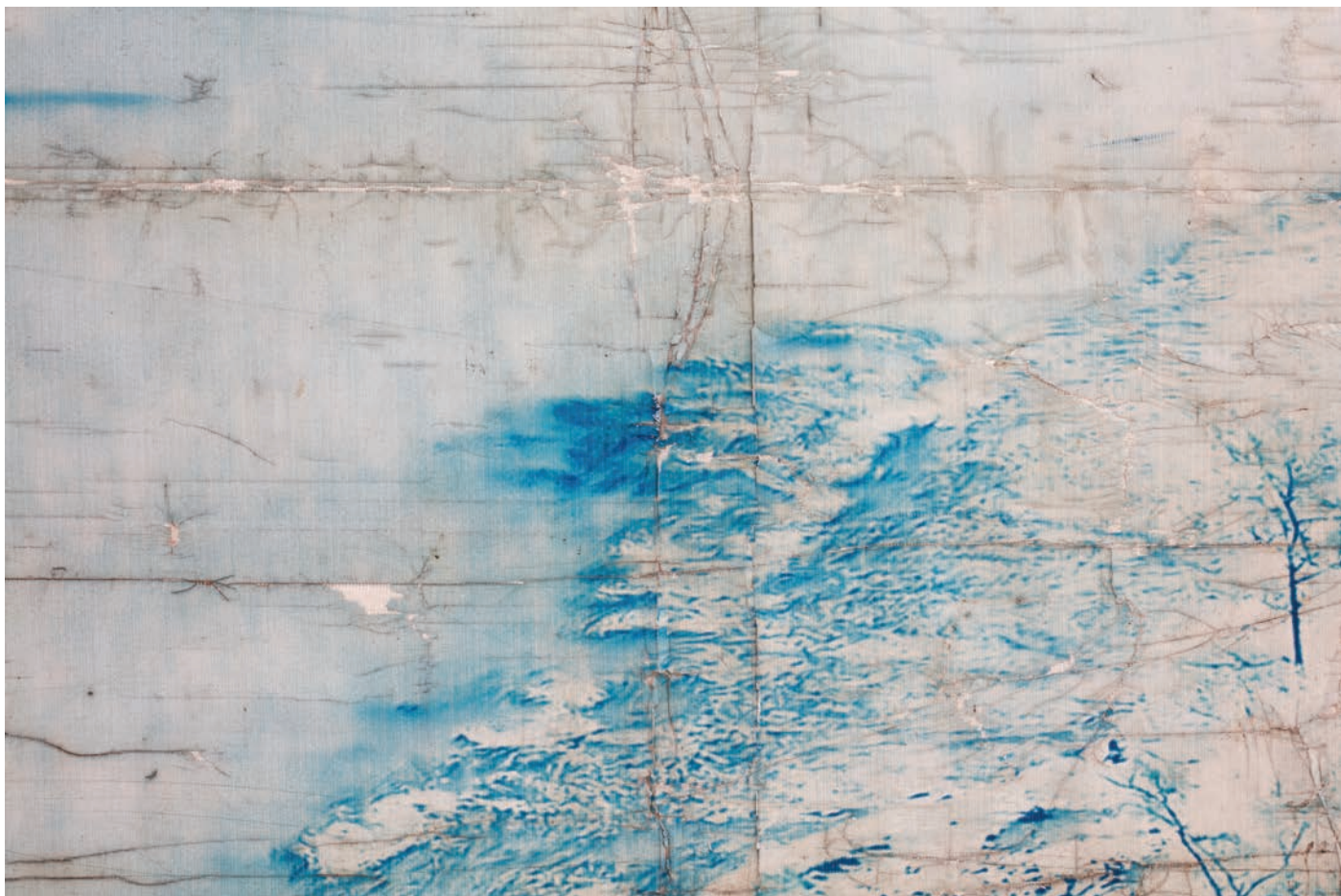


Thu Van Tran & Eric Baudart

Saigon, 2017

Livid print on plastic cover

270 x 410 x 4,5 cm



Details of Saigon

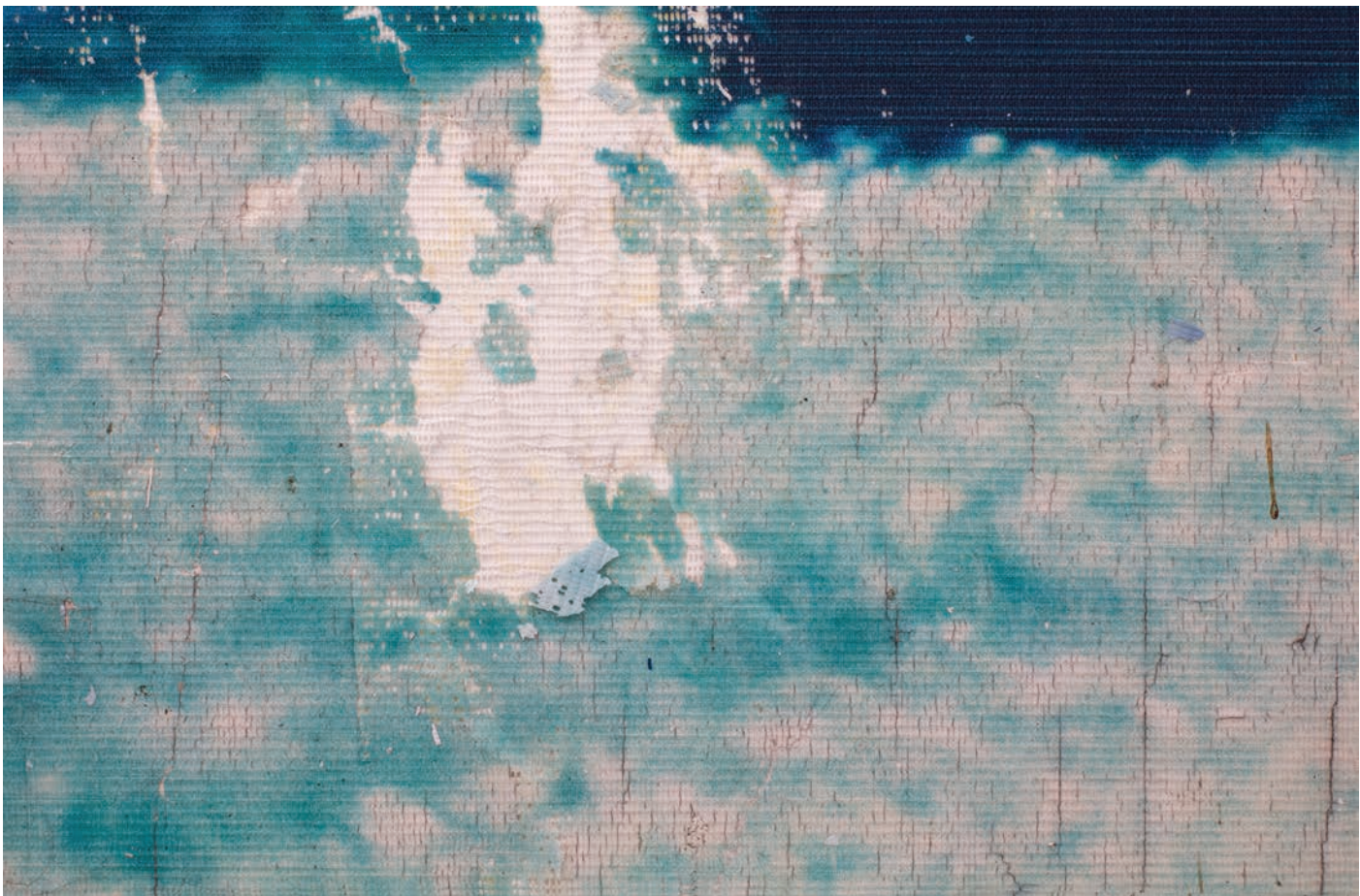


Thu Van Tran & Eric Baudart

Saigon, 2017

Livid print on plastic cover

335 x 565 x 4,5 cm



Details of Saigon

THU VAN TRAN

Born in 1979, in Ho Chi Minh City (Vietnam)

Lives and works in Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

2017

Mountains are like the bones of the earth. Water is its blood., Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The blind excuse, Joseph Tang Gallery, Paris (France) with Marieta Chirulescu

Solo show with Meessen De Clercq, Frieze New York, New York (USA)

2016

Listen, the Darkness Deepens, Ladera Oeste, Guadalajara (Mexico)

From stamping to reading, Macleay Museum, Sydney (Australia)

Echange de présents, Curated by Marius Babias, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (Germany)

Ecrire et autres Eclats, Les Abattoirs, Toulouse (France)

2015

We are this and that aren't we?, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Cao su pleure, Galerie Art et Essai, Rennes (France)

2013

Statements, Meessen De Clercq, Art Basel, Basel (Switzerland)

La dix-huitième place, Centre d'Art Villa du Parc, Annemasse (France)

2012

We Live in the Flicker, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

La Tache, Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)

2010

Le Nombre Pur selon Duras, La Maison Rouge-Le Patio, Paris (France)

2009

Fahrenheit 451 - Homme Livre Homme Livre, Bétonsalon-Centre d'Art et de Recherche, Paris (France)

2007

Thu Van Tran, L'Espace-Centre Culturel Français de Hanoi, Hanoi (Vietnam)

2006

Lumière Arrière, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Mulhouse (France)

GROUP EXHIBITIONS

2017

Manipulate the world, Moderna Museet, Stockholm (Sweden) upcoming

Montag or the possible libraries, Frac Franche-Comté, Besançon (France) upcoming

The Walk, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Ostranénie !, ENSAPCYGREC, Paris (France)

Viva arte viva, 57th Biennale di Venezia, Venice (Italy)

Jardin infini, De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, Metz (France)

2016

Prix Meurice 2016, Le Meurice, Paris (France)

La timidité des cimes, Le Parvis, Tarbes (France)

Remember Lidice, Lidice Museum, Lidice (Czech Republic)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Soudain... la neige, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (France)
Dévider le réel, FRAC Midi-Pyrénées, Les Abattoirs, Toulouse (France)
A brief history of future, Musée Royal des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)
Presque la même chose, Kunsthalle, Mulhouse (France)

2014

Matérialisme hystérique, Galerie Jérôme Poggi, Paris (France)
Le corps invisible, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (France)
Sans titre (Je suis là), Galerie Jérôme Poggi, Paris (France)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Interprète, curated by Xavier Franceschi, FRAC Ile-de-France, Paris (France)
Nuit Blanche, Espace des arts sans frontière, Paris (France)

2013

The Unanswered Question, curated by René Block, TANAS, Berlin (Germany)
Le Musée éclaté de la Presqu'Île de Caen, Le Méric, Saint Aubin d'Arquenay (France)

2012

L'Homme de Vitruve, Le Crédac-Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine (France) Curated by Claire Le Restif
Twentieth to twentieth, End of Century Gallery, New York (USA), Curated by Joseph Tang
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

Soudain déjà, Beaux-Arts de Paris, Paris (France) Curated by Guillaume Désanges
Au grenier quatre pièces de mémoire, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (France)
Curated by Olivier Michelon

2010

All Over, Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)
Le Carillon de Big Ben, Le Crédac-Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine (France) Curated by Claire Le Restif

2009

Meeting you half way, Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)
Phase Zéro, Galerie Serge Aboukrat, Paris (France)
Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de Septembre à Toulouse-Lieu Commun, Toulouse (France) Curated by Christian Bernard
Memory of void, Kimusa, Seoul, (South Korea) Proposal by the Artsonje Center and curated Nathalie Viot

2007

Expérience Insulaires, Le Crédac -Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine (France) Curated by Jean-Paul Felley and Olivier Kaeser

2006

Voir en peinture 2, La Générale, Paris (France) Curated by Éric Corne
Tolerate me, Galerie DAP, Warszawa (Poland)

2005

Galerie Hengevoss-Durkop, Hamburg (Germany)

2004

Félicité, Beaux-Arts de Paris, Paris (France) Curated by Maria de Coral and Éric Corne
Première Vue, Galerie du Passage de Retz, Paris (France) Curated by Michel Nuridsany
Singles, Galerie Pitch, Paris (France) Curated by Christian Bernard

CURATING AND ARTISTIC DIRECTION

2014

Duras Song, an exhibition concerning Marguerite Duras archives activated in an installation by Thu Van Tran and curated with Jean-Max Colard, Centre Pompidou, Paris (France)

2006

Hradacany, curated with Yann Chateigné, La Générale, Paris (France)

RESIDENCIES

2016

Neuer Berliner Kunstverein Residency, Berlin (Germany)

2014

Capacete, Rio de Janeiro (Brazil)

2012

Hors les Murs, Institut Français, New York (USA)

2010

La Fabrik, bourse de la ville de Burgdorf, Bern (Switzerland)

2009

Seoul Art Space, Geumcheon, Seoul (South Korea)

2007/2008

Cité Internationale des Arts, Paris (France)

PUBLIC ACQUISITIONS

2015

Collection of Les Abattoirs - Musée d'art moderne et contemporain and FRAC Midi-Pyrénées

2011

Collection of Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (France)

Commission by the Centre Georges Pompidou for the realization of works for the Children's Museum of the Louvre Abu-Dhabi, Abu-Dhabi (United Emirates)

2010

Collection of the Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Paris (France)

2008

Public commission for the multimedia library of the city of Poissy, Poissy (France)

GRANTS AND PRIZES

2017

Shortlisted for The Meurice Prize for Contemporary Art, The Meurice Hotel (France)

2013

Production allowance, Fondation Nationale des Arts Graphique et Plastique (France)

2010

Installation allowance, Drac Ile-de-France (France)

2009

Finalist Audi Talents Awards, Paris (France)

Individual creation allowance, Drac Ile-de-France (France)

Support of the Amis de la Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris (France)

2008

Exhibition allowance, Département des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris (France)

2006

Individual creation allowance, Drac Ile-de-France (France)

2005

Installation allowance, Drac Ile-de-France (France)

Laureate Mulhouse 05 Prize, participation proposed by Henry-Claude Cousseau, Mulhouse (France)

2004

Project allowance, Département des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris (France)

ARTIST PUBLICATIONS and CONTRIBUTIONS

2017

Tié menteur, Editions P, 16x10 cm, 72 pages, further to the research seminar Les Contemporains (Universités Paris 7 et 13), directed by Magali Nachtergaele and Céline Flecheux - upcoming

“Marguerite Duras and visual arts” - Peter Lang Editions, in the collection «Marguerite Duras» led by Christophe Meurée. Outcome the colloquium «Marguerite Duras and visual arts» in 2016 at Sydney University, led by Michelle Royer - upcoming

2015

La Rouge, exhibition catalogue, edited by Lendroit Éditions and University-Rennes, 68 pages, ISBN 978-2-917427-86-6

Au plus profond du Noir, a subjective translation of Joseph Conrad novel *Heart of Darkness*, 18x11 cm, 248 pages, second edition, Kunsthalle Mulhouse, ISBN 978-2-930528-12-0

2014

D'Emboutir à Lire, contribution for the magazine “Initiales” - n°3 on Marguerite Duras (directed by Claire Moulène)

2013

Thu Van Tran. *Nos Lumières / Our Lights*, monography, edited by Meessen De Clercq

Au plus profond du Noir, a subjective translation of Joseph Conrad novel *Heart of Darkness*, 18x11 cm, 232 pages, ISBN 978-2-930528-11-3

2010

Contribution for the magazine *J'aime beaucoup ce que vous faites* (invited by Christian Alandete)

2009

Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de Septembre, exhibition catalogue

2006

ICI-ICAR, exhibition catalogue, edited by the Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

BIBLIOGRAPHY

2017

Viva ArteViva, 57th International Art Exhibition: La Biennale Di Venezia, exhibition catalog, Christine Macel (ed.), Rizzoli, ISBN: 978-0-8478-6115-6

Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, exhibition catalog, Centre Pompidou Metz, 256 pages, ISBN 978-2-35983-046-0 (Text Emma Lavigne, Hélène Meisel)

2016

A brief history of the future, exhibition catalog, edited by the Royal Museums of Fine Arts, Brussels (Belgium)

2013

A 24 pages edition by Manuel Burgener

2012

L'Homme de Vitruve, exhibition catalogue, edited by Crédac (Text by Claire Lerestif)

2011

Soudain déjà, exhibition catalogue, edited by Beaux-Arts de Paris (Text by Hélène Meisel)

2010

Le Dessain Collectif, magazine ROVEN - n°2 autumn, (Text by Daphné Lesergent)

2007

Expériences Insulaires, magazine Semaines - n°61, Edited by Analogues

PRESS

2017

Le Quotidien de l'Art, 11 May 2017, "Christine Macel réenchante la Biennale de Venise" by Roxana Azimi and Philippe Régulier

blogs.leschos.fr, 10 May 2017, "Biennale de Venise 2017 : un art loin du marché, des artifices et de la décoration" by Judith Benhamou

The Art Newspaper, 10 May 2017, "Reinventing the world: Venice Biennale gives older and lesser-known artists their due" by Jane Morris

Le Monde Magazine, March 2017, "Puissante Amazonie" by Roxana Azimi

2016

Leap, October 2016, "Raw Material in the Broad Daylight" by Jo-ey Tang

2015

France 3, JT Régional Alsace-Lorraine, February 13th

Código, Mexican magazine, February-March 2015, "Thu Van Tran" review by Amanda de la Garza

2014

Libération, 28th October 2014, "Duras un écrivain pur Song" by Philippe Lançon

Le Quotidien de l'Art, 22th October 2014, "Du No future au No Past une fusion entre nature et culture à (Off)icielle" by Cédric Aurelle

France 2, 22th October 2014, reportage Culturebox by Marie-Christine Sentenac

Beaux-Arts Magazine, October 2014, "En route vers la gloire" by Emmanuelle Lequeux

2013

Zérodeux, N°67, "Derniers usages de la littérature" by Patrice Joly

2012

Les Inrocks, 10 October, "Outils de résistance" by Claire Moulène

L'art même – N°55 2nd term, 2012, "Art et littérature" by Magali Nachtergaele

2011

Le journal des Arts - 4 - 17 November, "Multiplicité d'une époque" by Frédéric Bonnet

Connaissance des Arts - October, "Jeunes pousses" by Damien Sausset

Artforum - summer, "Thu Van Tran" by Liliane Davies

2010

Lunettesrouges.lemonde.fr - 28 March, "Entre gui parasite et l'amour victorieux, une courbure dans la trajectoire de la lumière" by Marc Lenot

Lunettesrouges.lemonde.fr - 18 February, "Marguerite Duras, Billancourt, et le nombre pur" by Marc Lenot

2009

Artparis.com, December, "Meeting you half way", by Sarah Ihler-Meyer

Le monde - 29 September, "Printemps de Septembre" by Emmanuelle Lequeux

Lacritique.org - 14 October, "Printemps de Septembre. Dialogue de dessins, vidéos, sculpture et dialectique critique" by Christian Gattinoni

Lunettesrouges.lemonde - 1 October, "Les quatuors de Christian Bernard" by Marc Lenot

2008

Lacritique.org - 22 April, "Fahrenheit 45, Homme livre Homme libre" by Daphné Lesergent

Lunettesrouges.lemonde - 21 February, "Fahrenheit 451 à Bétonsalon" by Marc Lenot

Archistorm, Summer 2008, "La possibilité d'une île" by Juliette Soulez

2007

Art21 - "Expériences insulaires" by Garance Chabert

2006

Mouvement - "La culture de l'alternative" by David Samson

Lacritique.org - 5 April, "Les faux-semblants de l'héritage formaliste" by Daphné Lesergent

EDUCATION

2003

MFA (with mention) delivered by the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris, France (from Bernard Piffaretti and Jean-Marc Bustamante studios)

2002

Exhibition practice seminar (Directed by Christian Bernard)

2001

Formation Fonderie Coubertin - Compagnons du Devoir (France)

2000

Glasgow School of Art, UK (Environmental Design Department)