

JOSE MARIA SICILIA

*Ma*

## José María Sicilia - Ma

Voor zijn vierde solotentoonstelling in de galerie stelt José María Sicilia nieuwe werken voor onder de titel *Ma*. Deze Japanse uitdrukking slaat op een 'interval', 'ruimte' tussen twee gedachten of twee momenten. De ophanging beklemtoont dit concept. In de zalen op het gelijkvloers hangen 5 werken naast elkaar in een frontaliteit die zich meteen opdringt aan de bezoeker, terwijl de bezoeker in de ruimte achteraan drie werken aantreft die in dialoog treden.

Alle werken van deze tentoonstelling zijn ontstaan uit het onderzoek dat de kunstenaar sinds een aantal jaren voert naar de vertaling van onzichtbare elementen (vogelzang, spraak, radioactiviteit) in vormen. Een constante in de praktijk van de kunstenaar is de observatie van het licht die hij op verschillende wijzen transfereert naar een tweedimensionaal werk. De nieuwe serie gaat hier dieper op in door uit te gaan van een fysiek experiment uit het begin van de negentiende eeuw - het tweespletenexperiment van Young geheten - dat mensen toelaat om de golvende aard van het licht te begrijpen. Door de wiskundige gegevens van dit experiment te gebruiken en deze via software naar vormen om te zetten, genereert Sicilia beelden die, in zekere zin, vormelijk voorstellingen zijn van het licht. Alsof hij ons het licht laat zien. De verzamelde informatie werd vervolgens digitaal ingevoerd in een borduurmachine waarmee de kunstenaar op flinterdunne zijde werkt die hij plaatst op een vaak felgekleurde en bewerkte ondergrond. Spelend met de transparantie en de broosheid van de stoffen, tekent de kunstenaar met gekleurde draad als ware het een penseel. Men vindt de melodische frasering terug van de geste van de vogelzang die aanwezig is in de *El instante* serie, maar met een ongekende kleurenpracht. Bij Sicilia voelt men een volbrachte grafische denkwijze, de kleur is als een uitgestrekt veld waarin de draad dwaalt.

Bij het zien van deze werken valt ook de relatie met de topologie op, tak van de wiskunde die posities in de ruimte beschrijft en « s'exprime, au mieux, par les prépositions » zoals de filosoof Michel Serres in zijn boek *Atlas* stelt: « la topologie épouse l'espace (...) elle use du fermé (dans), de l'ouvert (hors), des intervalles (entre), de l'orientation et de la direction (vers, devant, derrière), du voisinage et de l'adhérence (près, sur, contre, suivant, touchant), du plongement (parmi), de la dimension... toutes réalités sans mesure et avec relations ». We vinden dit alles in het werk van Sicilia. Men ziet er in de natuur waarneembare plattegronden en kaarten, men ontdekt er netwerken, maaswijdtes en netten, circulatie- en irrigatiesystemen. De nieuwe werken van de kunstenaar zijn zo meer evenementen dan objecten.

Sicilia heeft een rijk internationaal parcours. Recent werd zijn werk getoond in het Calcografía Nacional, het Museo Casa de la Moneda te Madrid en in het Palacete del Embarcadero, Santander (Spanje), het Fukushima Prefectural Museum of Art in Fukushima en het Nagasaki Prefectural Art Museum te Nagasaki (Japan), bij Meessen De Clercq, Brussel (België), in het Musée Delacroix en bij Galerie Chantal Crousel te Parijs (Frankrijk).

Het universele karakter van zijn werk wordt mondiaal geapprecieerd, getuige de aanwerving van zijn werken door: National Gallery of Australia, Canberra (Australië), MAC'S, Grand-Hornu (België), CAPC, Bordeaux en Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk), Galleria d'Arte Moderna, Turijn (Italië), Museum of Modern Art, Gunma (Japan), Museo Nacional d'Arte Reina Sofía, Madrid (Spanje), MoMA, New York en Solomon R. Guggenheim, New York (VS)



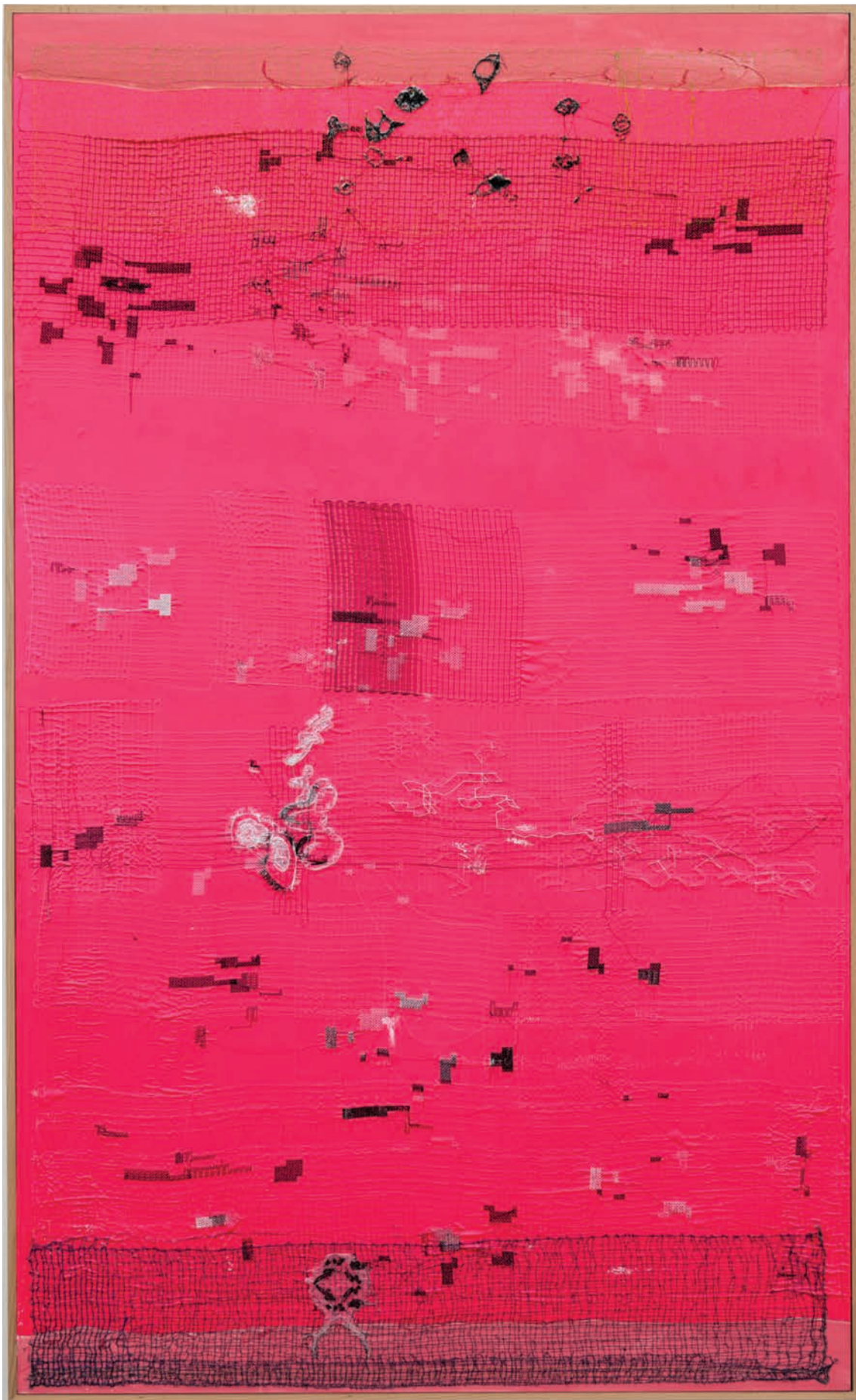
Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood  
201,4 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

201,4 x 122,8 cm (framed)

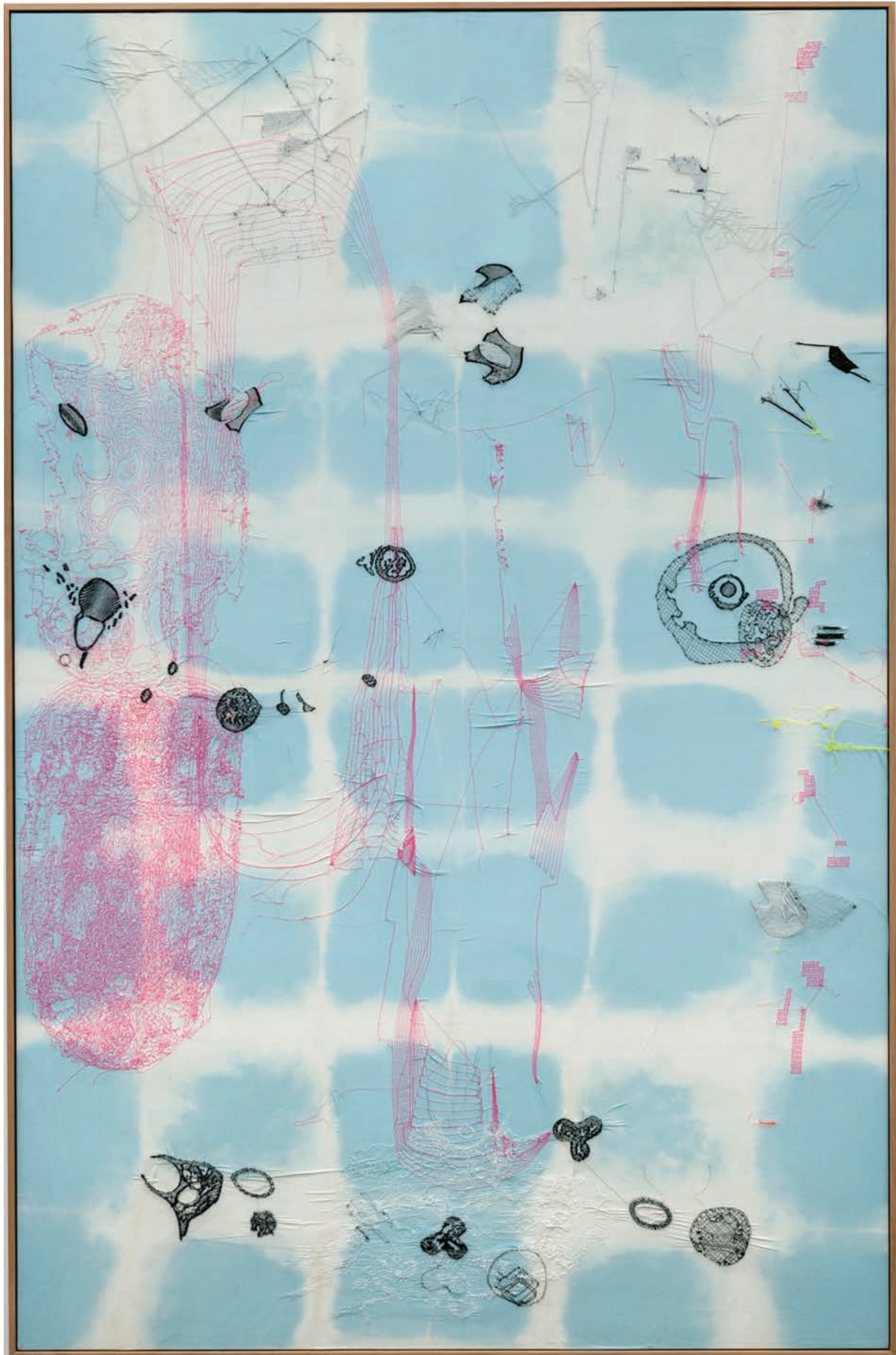


José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 x 5 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood  
201,4 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

201,5 x 122,8 cm (framed)





Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)

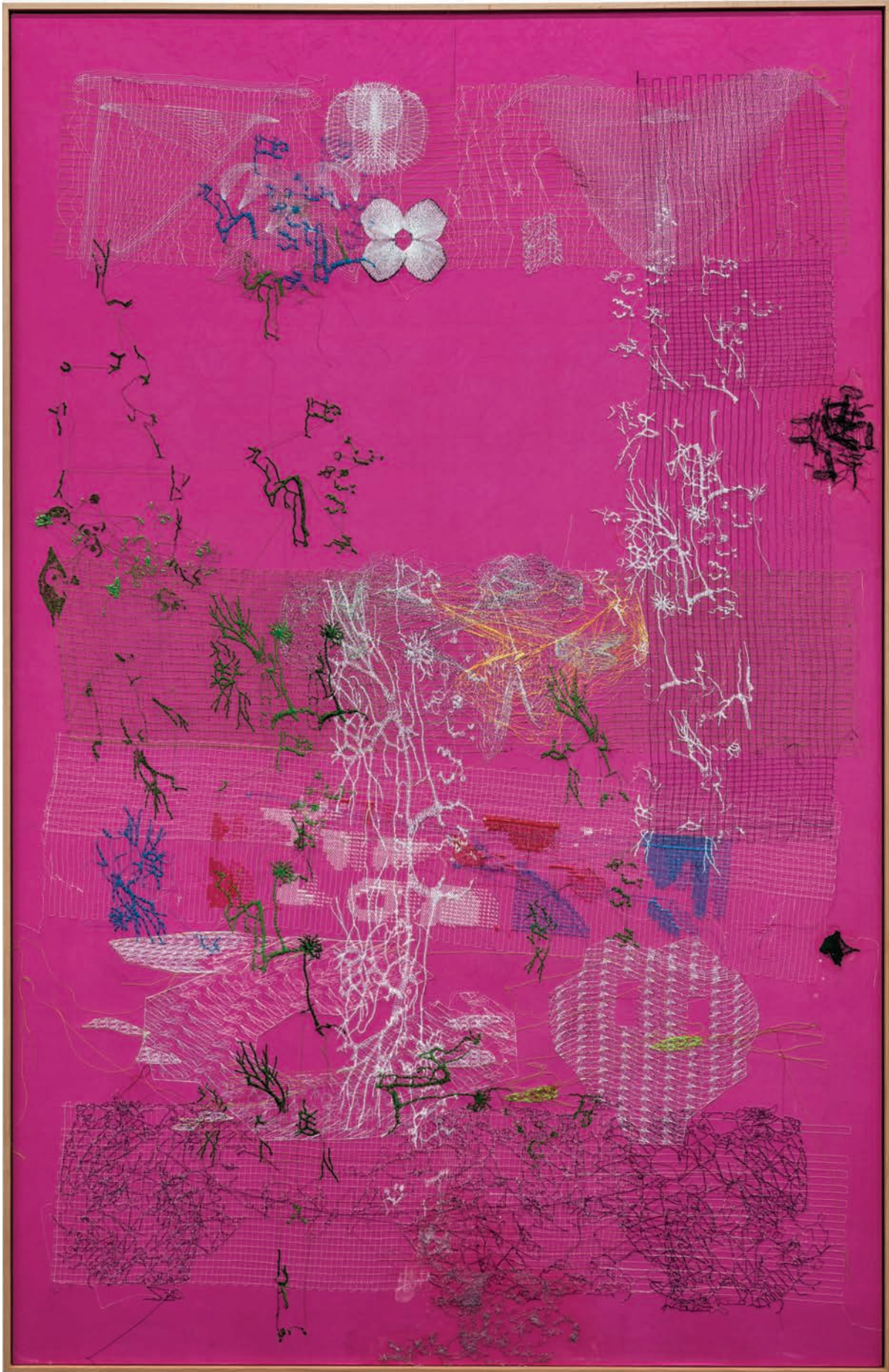


José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 123 cm (framed)



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017





Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm

# JOSE MARIA SICILIA

Born in 1954 in Madrid (Spain)

## SOLO EXHIBITIONS (recent)

### 2017

Ma, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

How to make visible the invisible, Art Basel Hong Kong, Hong Kong (China)

La locura del ver, Museo Casa de la Moneda, Madrid (Spain)

### 2016

Sand Castles, Kenji Seishunkan Museum, Morioka (Japan)

Return to us, Samurai House, Morioka (Japan)

One thousand nights and one night, Calcografía Nacional, Madrid (Spain)

### 2015

Nour ala Nour, Musée Delacroix, Paris (France)

The madness of seeing, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

### 2014

The Instant, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Palacete del Embarcadero, Santander (Spain)

L'Instant, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

### 2013

Fukushima – Flores de Invierno, Matadero Madrid, Madrid (Spain)

Fukushima – Winter Flowers, Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukushima (Japan)

The Instant, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

### 2010

El Pajaro y la red, Erasmus House, Brussels (Belgium)

El Ojo de agua, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Eco, Amos Anderson Art Museum, Helsinki (Finland)

Eco, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

### 2008

José María Sicilia 1998-2008, Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japan)

José María Sicilia. New works, Edward Tyler Nahem, New York (USA)

Mille nuits et une nuit, Albion Gallery, London (UK)

### 2007

José María Sicilia, Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

José María Sicilia, Valentina Moncada, Roma (Italy)

Eclipses, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

### 2006

Las Mil y Una Noches, Mahmoud Khalil Museum, Cairo (Egypt)

Las Mil y Una Noches, National Gallery of Fine Arts, Amman (Jordan)

1001 Nights, Albion Gallery, London (UK)

Eclipses, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

### 2005

Las mil y una noches, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

### 2004

El peso de las lagrimas, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)

Galeria SCQ, Santiago de Compostela (Spain)

Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

### 2003

Michael-Hue Williams, London (UK)

Mario Sequeira Gallery, Braga (Portugal)

Monotypes, Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

La Luz que se apaga, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

Dar a luz, Fundacion Caja Navarra, Sala Garcia Castanon, Pamplona (Spain)



Galeria Estiarte, Madrid (Spain)

## **2002**

*En flor*, Centre de la gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgium)

*Una tumba en el aire*, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

*La Luz que se apaga*, Frans Hals Museum, Haarlem (Netherlands)

*Un despertar sin imagen*, Centro Cultural Can 'Apollonia, Son Carrio, Mallorca (Spain)

*Art & Public*, Genève (Switzerland)

## **2001**

*New Works on paper and Mirrors*, Michael Hue Williams Fine Art, London (U.K)

*José Maria Sicilia. Un despertar sense imatge*, Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)

*Sanlucar de Barrameda*, Galeria Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera (Spain)

2001 : *Odisseia no tempo : Parte 04*, Galeria Luis Serpa projectos, Lisboa (Portugal)

*José María Sicilia*, Galeria Maior, Pollença, Mallorca (Spain)

*José María Sicilia*, Centre Nicolas Pomel, Issoire (France)

## **2000**

*De los espejos*, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

*Sicilia en Silos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Abadia de Santo Domingo de Silos (Spain)

*Los Orificios*, estampas, Galeria Estiarte, Madrid (Spain)

*Galerie Chantal Crousel*, Paris (France)

*Galeria Tomas March*, Valencia (Spain)

*En flor*, Musée des Beaux-Arts, Caen (France)

## GROUP EXHIBITIONS (recent)

### **2017**

*Encore sous pression*, Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgium)

### **2015**

*A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Après-coup. Présenter l'Irreprésentable ?*, Passage de Retz, Paris (France)

*Oiseaux*, FIAC 2015, Jardin du musée national Eugène-Delacroix, Paris (France)

*Là où commence le jour*, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

*Mon jardin est dans tes yeux*, MAC's, Site du Grand-Hornu (Belgium)

### **2014**

*Dark waters*, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

*Formes Simples*, Centre Pompidou Metz (France)

*L'image suivante...*, MAC's, Site du Grand-Hornu (Belgium)

*Saint Jerome*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

### **2011**

*Le Louvre revisité*, Lab-Labanque, Béthune (France)

*Aproximaciones*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

### **2010**

*José Maria Sicilia*, Arco, Madrid (Spain)

### **2009**

*Effeuillages*, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)

### **2007**

*Mutations des ailes*, Galerie de l'Ancien Collège, Ecole des Arts Plastiques, Châtellerault (France)

### **2005**

*Voisins Officiels*, Collection du Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Musée d'art moderne de Lille Métropole (France)

*Las mil y una noches*, Sicilia, Morente, Goytisoso, el Centro Atlántico de Arte Moderno, Vagueta/Las Palmas De Gran Canaria (Spain)

### **2004**

*Contrepoint*, Le Louvre, Paris (France)

## 2003

Jardin des plantes, FRAC Picardie, Amiens (France)

Through the Eye of a Needle, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

ARCO, Madrid (Spain)

## 2002

Le vaste monde à livre ouvert. Manuscrits médiévaux en dialogue avec l'art contemporain, Bruges (Belgium)

## 2001

+ vrai que nature, Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (France)

## 2000

Artissima, Arte contemporanea a Torino, Torino (Italy)

## MUSEUMS/ COLLECTIONS

National Gallery of Australia, Canberra (Australia)

MAC's, Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu (Belgium)

Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)

CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris (France)

Collection Ville de Paris (France)

Fonds National d'Art contemporain, La Défense, Paris (France)

FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) Midi Pyrénées, Toulouse (France)

Bibliothèque Nationale de France, Paris (France)

Musée d'Art contemporain, Toulouse (France)

Musée d'Art Moderne et de la Création, Toulouse (France)

Musée des Beaux-Arts, Caen (France)

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines (France)

Galleria d'Arte Moderna, Turin (Italy)

Museo Marugame Hirai de Arte Español de Arte Contemporáneo, Marugame (Japan)

Museum of Modern Art, Gunma (Japan)

Prefectural Art Museum, Mie (Japan)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

Museo Municipal de Arte contemporaneo, Madrid (Spain)

Fundació Museu d'Art Contemporani, Barcelona (Spain)

IVAM, Centro Julio González, Valencia (Spain)

Colección Arte Contemporáneo, Madrid (Spain)

Fundación "la Caixa", Barcelona (Spain)

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (Spain)

Colección Fundesco, Madrid (Spain)

Colección Comunidad de Madrid, Madrid (Spain)

CAAM, centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla (Spain)

Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)

Colección Banco de España, Madrid (Spain)

IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia (Spain)

Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)

Museo de Santa Cruz, Toledo (Spain)

Museum of Modern Art, New York (USA)

Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA)

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (USA)

The New York Public Library, Spencer Collection, New York (USA)