

JOSE MARIA SICILIA

Ma

José María Sicilia - Ma

Pour sa quatrième exposition personnelle à la galerie, José María Sicilia présente ses nouveaux travaux sous le titre *Ma*. Cette expression issue du japonais signifie 'intervalle', 'espace' entre deux espaces ou deux moments. L'accrochage lui-même a été pensé d'une façon à souligner cette notion. Dans les salles du rez-de-chaussée, cinq tableaux sont placés côte à côte dans une frontalité qui interpelle d'emblée le visiteur alors que la salle arrière voit trois oeuvres dialoguer entre elles dans une triangulation plus habituelle.

Toutes les oeuvres de cette exposition font suite aux recherches menées depuis plusieurs années sur la traduction de faits invisibles (le chant d'oiseaux, la parole, le taux de radioactivité) en formes. Une constante dans la pratique de l'artiste est d'observer la lumière et de la retranscrire de diverses façons. La série actuelle approfondit cela en se basant sur une expérience physique du début du XIX^e siècle - connue sous le nom des interférences de Young - qui permet de comprendre la nature ondulatoire de la lumière. En utilisant des données mathématiques de cette expérience et en les intégrant dans un logiciel particulier, Sicilia génère des formes qui sont, en quelque sorte, des représentations formelles de la lumière. Comme s'il donnait à voir la lumière. Les informations récoltées sont alors transférées dans une machine avec laquelle l'artiste brode des gazes de soie qu'il va appliquer sur des tissus aux couleurs vives. Jouant avec la transparence des textiles et leur fragilité, la main de l'artiste s'active et dessine avec les fils de couleur comme elle le ferait avec un pinceau. On retrouve le phrasé mélodique du geste présent dans la série *El Instante* des chants d'oiseaux mais avec une somptuosité inédite de coloris. On sent chez Sicilia une pensée graphique aboutie ; la couleur est un champ vaste dans lequel la ligne erre. La fluidité du parcours des lignes permet à la rêverie de s'étendre et de prendre place dans le lieu du tableau.

En voyant ces oeuvres, on peut également penser à la topologie, cette branche des mathématiques qui décrit les positions dans l'espace et « s'exprime, au mieux, par les prépositions » comme le dit le philosophe Michel Serres dans son livre *Atlas*: « la topologie épouse l'espace (...) elle use du fermé (dans), de l'ouvert (hors), des intervalles (entre), de l'orientation et de la direction (vers, devant, derrière), du voisinage et de l'adhérence (près, sur, contre, suivant, touchant), du plongement (parmi), de la dimension... toutes réalités sans mesure et avec relations ». On retrouve tout cela dans le travail de Sicilia. On y voit des plans et des cartes, on y découvre des réseaux, des maillages et des filets, des systèmes de circulation et d'irrigation observables dans la nature. En cela, les oeuvres nouvelles de l'artiste sont davantage des événements que des objets.

Sicilia a un parcours international dense. Récemment son travail a été montré à la Calcografía Nacional et le Museo Casa de la Moneda à Madrid ainsi qu'au Palacete del Embarcadero, Santander (Espagne), au Fukushima Prefectural Museum of Art à Fukushima (Japon) et au Nagasaki Prefectural Art Museum à Nagasaki (Japon), chez Meessen De Clercq, Bruxelles (Belgique), au Musée Delacroix et à la Galerie Chantal Crousel à Paris (France).

Le caractère universel de son oeuvre est mondialement apprécié; en témoignent les acquisitions des musées suivants : National Gallery of Australia, Canberra (Australie), MAC'S, Grand-Hornu (Belgique), CAPC, Bordeaux ; Centre Pompidou, Paris (France), Galleria d'Arte Moderna, Turin (Italie), Museum of Modern Art, Gunma (Japon), Museo Nacional d'Arte Reina Sofia, Madrid (Espagne), MoMA, New York ; Solomon R. Guggenheim, New York (Etats-Unis).



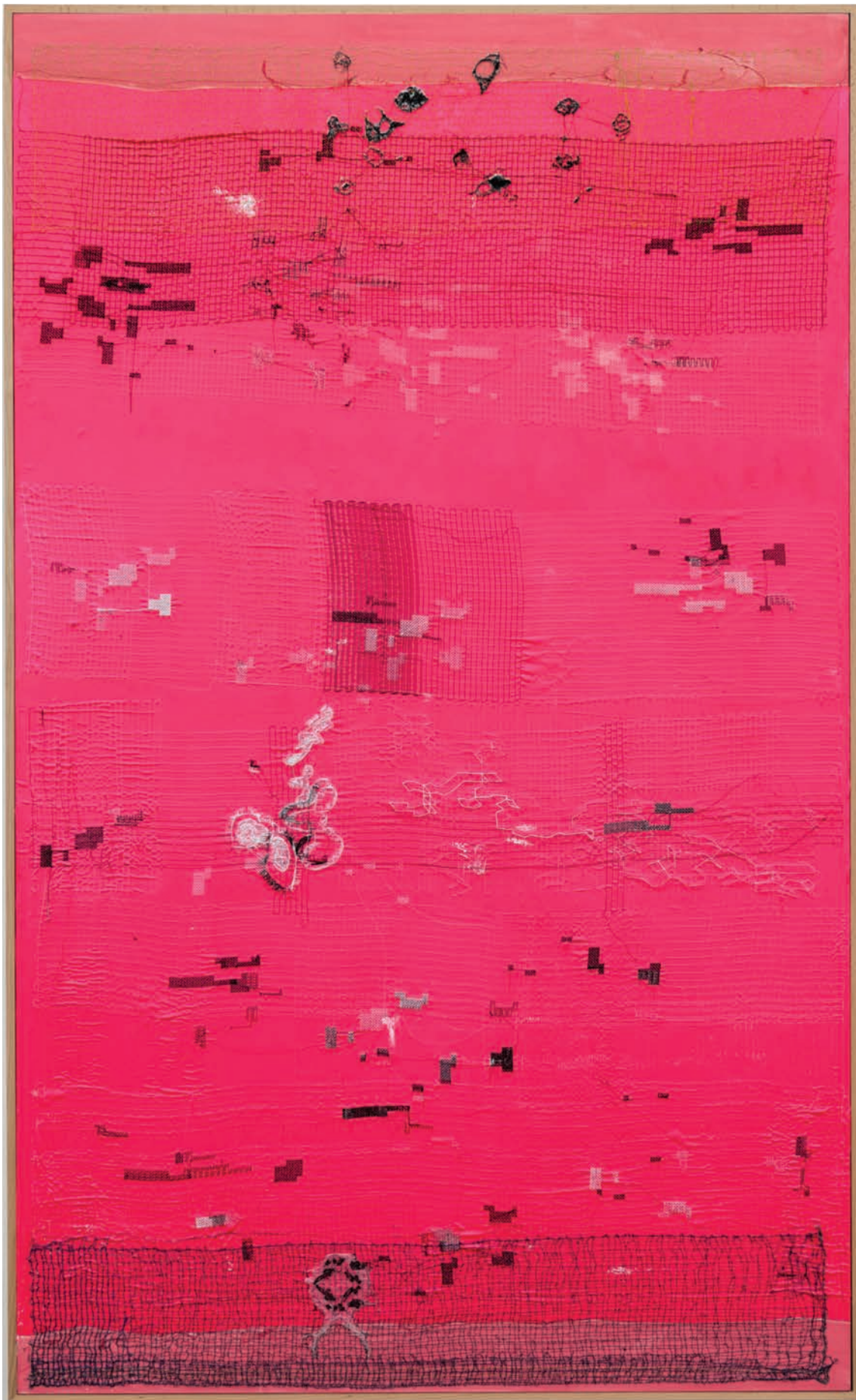
Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood
201,4 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

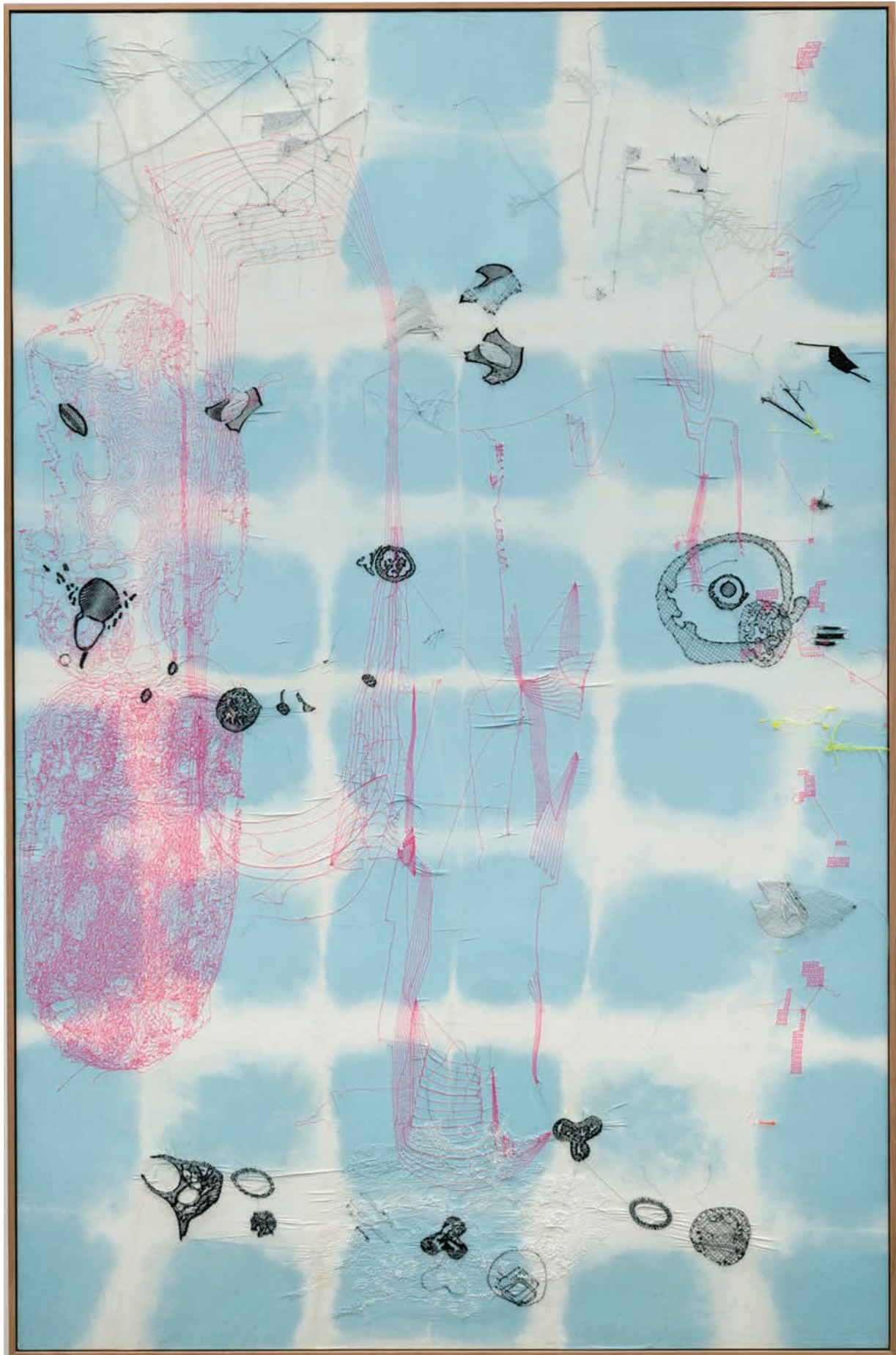
201,4 x 122,8 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood
202,6 x 132,6 x 5 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood

201,4 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

201,5 x 122,8 cm (framed)



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)

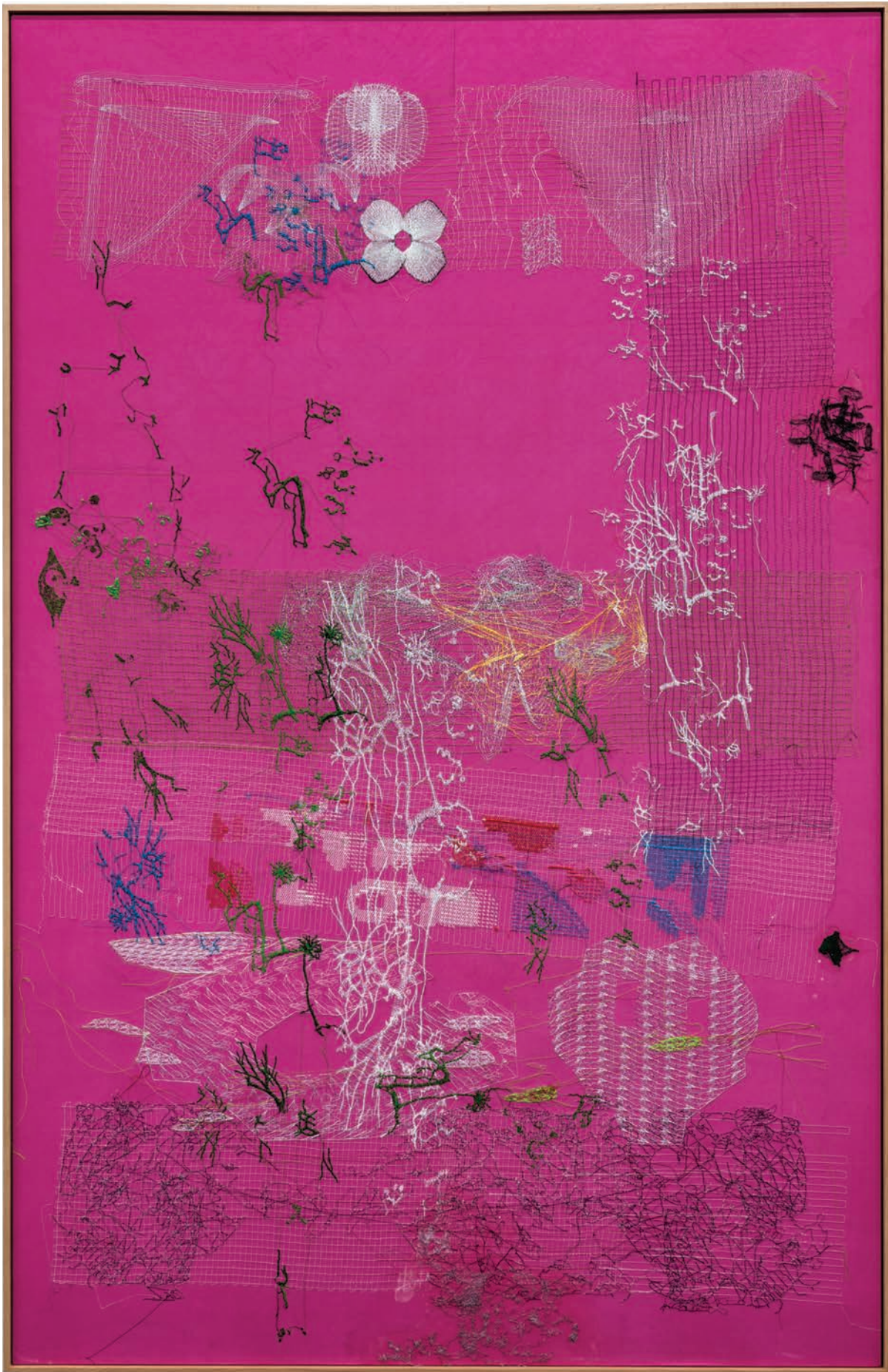


José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and bleached cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 132,6 cm (framed)



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and cotton fabric laid down on wood

202,6 x 123 cm (framed)



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



Exhibition view, *Ma*, Meessen De Clercq, Brussels, 2017



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm



José María Sicilia

Ma, 2017

Silk embroidery on silk and ink on japanese paper laid down on wood

202,5 x 202,5 cm

JOSE MARIA SICILIA

Born in 1954 in Madrid (Spain)

SOLO EXHIBITIONS (recent)

2017

Ma, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

How to make visible the invisible, Art Basel Hong Kong, Hong Kong (China)

La locura del ver, Museo Casa de la Moneda, Madrid (Spain)

2016

Sand Castles, Kenji Seishunkan Museum, Morioka (Japan)

Return to us, Samurai House, Morioka (Japan)

One thousand nights and one night, Calcografía Nacional, Madrid (Spain)

2015

Nour ala Nour, Musée Delacroix, Paris (France)

The madness of seeing, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

The Instant, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Palacete del Embarcadero, Santander (Spain)

L'Instant, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

2013

Fukushima – Flores de Invierno, Matadero Madrid, Madrid (Spain)

Fukushima – Winter Flowers, Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukushima (Japan)

The Instant, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

El Pajaro y la red, Erasmus House, Brussels (Belgium)

El Ojo de agua, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Eco, Amos Anderson Art Museum, Helsinki (Finland)

Eco, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

2008

José María Sicilia 1998-2008, Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japan)

José María Sicilia. New works, Edward Tyler Nahem, New York (USA)

Mille nuits et une nuit, Albion Gallery, London (UK)

2007

José María Sicilia, Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

José María Sicilia, Valentina Moncada, Roma (Italy)

Eclipses, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

2006

Las Mil y Una Noches, Mahmoud Khalil Museum, Cairo (Egypt)

Las Mil y Una Noches, National Gallery of Fine Arts, Amman (Jordan)

1001 Nights, Albion Gallery, London (UK)

Eclipses, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

2005

Las mil y una noches, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

2004

El peso de las lagrimas, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)

Galeria SCQ, Santiago de Compostela (Spain)

Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

2003

Michael-Hue Williams, London (UK)

Mario Sequeira Gallery, Braga (Portugal)

Monotypes, Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

La Luz que se apaga, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

Dar a luz, Fundacion Caja Navarra, Sala Garcia Castanon, Pamplona (Spain)

Galeria Estiarte, Madrid (Spain)

2002

En flor, Centre de la gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgium)

Una tumba en el aire, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

La Luz que se apaga, Frans Hals Museum, Haarlem (Netherlands)

Un despertar sin imagen, Centro Cultural Can 'Apollonia, Son Carrio, Mallorca (Spain)

Art & Public, Genève (Switzerland)

2001

New Works on paper and Mirrors, Michael Hue Williams Fine Art, London (U.K)

José Maria Sicilia. Un despertar sense imatge, Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)

Sanlucar de Barrameda, Galeria Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera (Spain)

2001 : *Odisseia no tempo : Parte 04*, Galeria Luis Serpa projectos, Lisboa (Portugal)

José María Sicilia, Galeria Maior, Pollença, Mallorca (Spain)

José María Sicilia, Centre Nicolas Pomel, Issoire (France)

2000

De los espejos, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Sicilia en Silos, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Abadia de Santo Domingo de Silos (Spain)

Los Orificios, estampas, Galeria Estiarte, Madrid (Spain)

Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

Galeria Tomas March, Valencia (Spain)

En flor, Musée des Beaux-Arts, Caen (France)

GROUP EXHIBITIONS (recent)

2017

Encore sous pression, Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgium)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Après-coup. Présenter l'Irreprésentable ?, Passage de Retz, Paris (France)

Oiseaux, FIAC 2015, Jardin du musée national Eugène-Delacroix, Paris (France)

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

Mon jardin est dans tes yeux, MAC's, Site du Grand-Hornu (Belgium)

2014

Dark waters, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

Formes Simples, Centre Pompidou Metz (France)

L'image suivante..., MAC's, Site du Grand-Hornu (Belgium)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

Le Louvre revisité, Lab-Labanque, Béthune (France)

Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

2010

José Maria Sicilia, Arco, Madrid (Spain)

2009

Effeuillages, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)

2007

Mutations des ailes, Galerie de l'Ancien Collège, Ecole des Arts Plastiques, Châtellerauld (France)

2005

Voisins Officiels, Collection du Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Musée d'art moderne de Lille Métropole (France)

Las mil y una noches, Sicilia, Morente, Goytisoso, el Centro Atlántico de Arte Moderno, Vagueta/Las Palmas De Gran Canaria (Spain)

2004

Contrepoint, Le Louvre, Paris (France)

2003

Jardin des plantes, FRAC Picardie, Amiens (France)

Through the Eye of a Needle, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

ARCO, Madrid (Spain)

2002

Le vaste monde à livre ouvert. Manuscrits médiévaux en dialogue avec l'art contemporain, Bruges (Belgium)

2001

+ vrai que nature, Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (France)

2000

Artissima, Arte contemporanea a Torino, Torino (Italy)

MUSEUMS/ COLLECTIONS

National Gallery of Australia, Canberra (Australia)

MAC's, Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu (Belgium)

Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)

CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris (France)

Collection Ville de Paris (France)

Fonds National d'Art contemporain, La Défense, Paris (France)

FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) Midi Pyrénées, Toulouse (France)

Bibliothèque Nationale de France, Paris (France)

Musée d'Art contemporain, Toulouse (France)

Musée d'Art Moderne et de la Création, Toulouse (France)

Musée des Beaux-Arts, Caen (France)

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines (France)

Galleria d'Arte Moderna, Turin (Italy)

Museo Marugame Hirai de Arte Español de Arte Contemporáneo, Marugame (Japan)

Museum of Modern Art, Gunma (Japan)

Prefectural Art Museum, Mie (Japan)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

Museo Municipal de Arte contemporaneo, Madrid (Spain)

Fundació Museu d'Art Contemporani, Barcelona (Spain)

IVAM, Centro Julio González, Valencia (Spain)

Colección Arte Contemporáneo, Madrid (Spain)

Fundación "la Caixa", Barcelona (Spain)

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (Spain)

Colección Fundesco, Madrid (Spain)

Colección Comunidad de Madrid, Madrid (Spain)

CAAM, centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla (Spain)

Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)

Colección Banco de España, Madrid (Spain)

IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia (Spain)

Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)

Museo de Santa Cruz, Toledo (Spain)

Museum of Modern Art, New York (USA)

Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA)

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (USA)

The New York Public Library, Spencer Collection, New York (USA)