

M S S N D C L R C Q
Meessen De Clercq

JORGE MENDEZ BLAKE

Apollinaire's Misspell and Other Calligrams

M E E S S E N D E C L E R C Q
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

Il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes même dans le souvenir. Dit is de eerste zin van het gedicht *Il pleut* van Apollinaire. Eén van zijn befaamde Calligrammes die de vorm en typografie van de poëzie in het begin van de 20^e eeuw dynamiteerden. Dit gedicht heeft Jorge Méndez Blake, die in zijn werk de intimiteit van de mondiale literatuur verkent, steeds geïntrigeerd. De Mexicaanse kunstenaar vraagt evenzeer het werkwoord als de structuur van een werk, van zijn grondvesten tot zijn opbouw. De tentoonstelling *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams* brengt een hommage aan de eigenheid van de door Apollinaire in volle Eerste Wereldoorlog geschreven gedichten.

De bezoeker ontdekt in de linkerzaal een grote potloodtekening die op identieke wijze – maar op een andere schaal – de originele cover weergeeft van het bij Gallimard verschenen boek van Apollinaire. Door het doorhalen van het jaartal 1916, en dat te vervangen door 2016, zorgt Méndez Blake voor een tijdsverplaatsing die betekenisvol wordt bij het lezen van de ondertitel van *Calligrammes*, namelijk *Poèmes de la paix et de la guerre. Wat is actueler?* De grote tekening van een architecturaal labyrint toont dan weer een vormelijke complexiteit die de structuren van het kalligram *Lettre-ocean* herneemt. In dit gedicht, opgedragen aan zijn in Mexico wonende broer, begaat Apollinaire twee schrijffouten in het (Mexicaans) Spaans die Méndez Blake niet ontgingen. Apollinaire vergat een h in « cingada » en schrijft een c in de plaats van een j in « pendeco ». Deze fouten – van twee vulgaire, beleidende woorden – zijn de uitgangspunten van meerdere werken. De kunstenaar speelt er spitsvondig mee zoals men ziet in het minimalistische op de grond geplaatste werk *Word/Window II*, bestaand uit omgedraaide scrabble-letters of in de heel subtile tekening van een grot in Yucatan, knipoog naar bepaalde passages in *Lettre-ocean*.

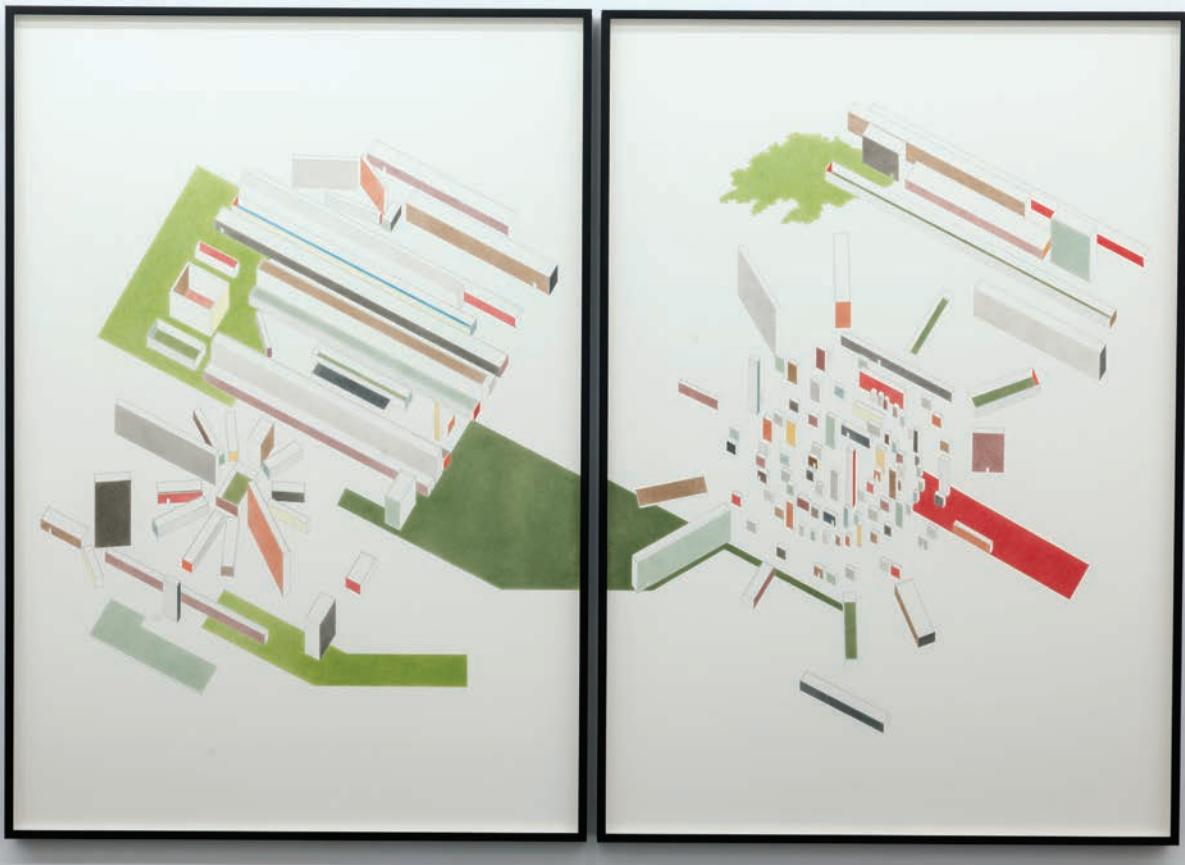
De tentoonstelling werd zo opgebouwd dat de werken elkaar een echo verlenen als een geluid dat weerkaatst op de wanden van een grot. Het benadrukken van de sonoriteit van de gedichten is duidelijk in het grote schilderij van de rechterzaal waar het woord *chingada* zich uitstrekt in een langgerekt geschrift terwijl een overvloed van werken op papier twee muren bedekt. Deze werken bevatten een uitbarsting van woorden - en een speelse pagina-opmaak - en vormen verbindingen tussen de vermeldingen van het woord *guerre* en andere woorden die in de boeken van Apollinaire voorkomen, zoals *amour*, *paix*, *livre*, *Paris*. Het regent bijna letterlijk woorden. Een zwarte minimalistische sculptuur kondigt de grote installatie in de zaal achterin aan, die bestaat uit honderden titels van gedichten van diverse schrijvers die het onderwerp regen behandelden. *Il pleut* van Apollinaire is zonder twijfel één van zijn mooiste visuele gedichten en zijn vormgeving neemt hier een zeker dimensie aan. Méndez Blake neemt de plastische blik van Apollinaire op de literatuur over en vermaakt zich met het geven van een nieuwe visuele dimensie aan het geschrevene.

Naast het feit dat deze tentoonstelling de weerspiegeling is van een intellectuele verwantschap van twee kunstenaars gescheiden door een eeuw (in 2018 is het honderd jaar geleden dat Apollinaire stierf), drukt zij ook de complexiteit van de twee tijdperken uit, van hun ambiguïteit, en de relevantie – of niet – van het denken aan esthetische vooruitgang in een wereld die een turbulente periode doormaakt. Zijn de met monogram G.A. beslagen paraplu's metaforen die in herinnering brengen dat de creatie een bescherming voor het onweer is?

Jorge Méndez Blake werd geboren in Mexico in 1974. Hij woont en werkt in Guadalajara (Mexico). Solotentoonstellingen van zijn werk werden getoond in het MUAC en het Museo Tamayo, beiden in Mexico City (Mexico), in de Kunsthalle Mulhouse (Frankrijk), in het MCA Denver (USA) en de Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce in Genua (Italië). In 2017 zal een solotentoonstelling plaatsvinden in Marfa contemporary, Marfa (USA). Verschillende boeken behandelen zijn werk, waarvan het laatste, *Otra literatura/Other Literature*, uitgegeven werd in 2016 door Ediciones MP + RM.



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Lettre-ocean (Guillaume Apollinaire), 2017

Pencil and coloured pencil on paper

203 x 142 cm (each) (framed)

GUILLAUME APOLLINAIRE

CALLIGRAMMES

POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE

(1913-1916)
2016

ONDES — ÉTENDARDS — CASE D'ARMONS
LUEURS DES TIRS — OBUS COULEUR DE LUNE
LA TÊTE ÉTOILÉE

AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR PABLO PICASSO
GRAVÉ SUR BOIS PAR R. JAUDON



PARIS

MERCURE DE FRANCE
XXVI, RUE DE CONDÉ, XXVI

Jorge Méndez Blake

Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre 1913 - 2016, 2016

Coloured pencil on paper

153 x 103 cm (framed)



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Umbrella (Black), 2017

Bronze, metal, fabric

96 x 10,5 x 6,5 cm

Edition 1/3 + 1 AP



Detail of Apollinaire's Umbrella (Black)



Jorge Méndez Blake

Dans l'abri-caverne (Tu ne connaîtras jamais bien les mayas), 2017
Coloured pencil on paper
102,5 x 152,5 cm (framed)



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Misspell I (Green), 2017

Acrylic on linen

260 x 200 cm



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

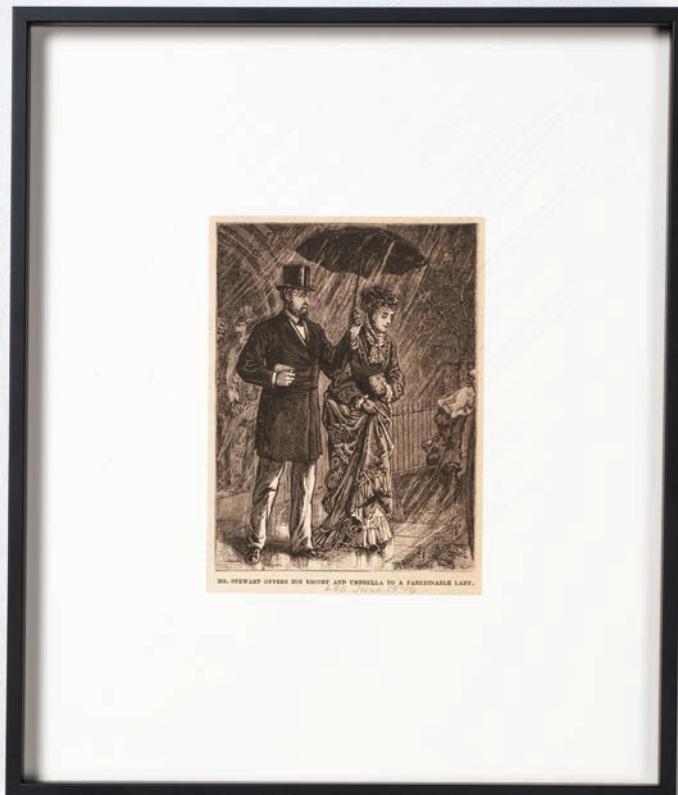
Guillaume Apollinaire Monument, 2017

Aluminum, crystal, methacrylate, pencil, ink-print on paper

130 x 80 x 80 cm (sculpture), 26 x 22 cm (print)



Detail of Guillaume Apollinaire Monument



Detail of Guillaume Apollinaire Monument



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Umbrella (Red), 2017

Bronze, metal, fabric

96 x 10,5 x 6,5 cm

Edition 1/3 + 1 AP



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) VIII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) I, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XIII, 2017

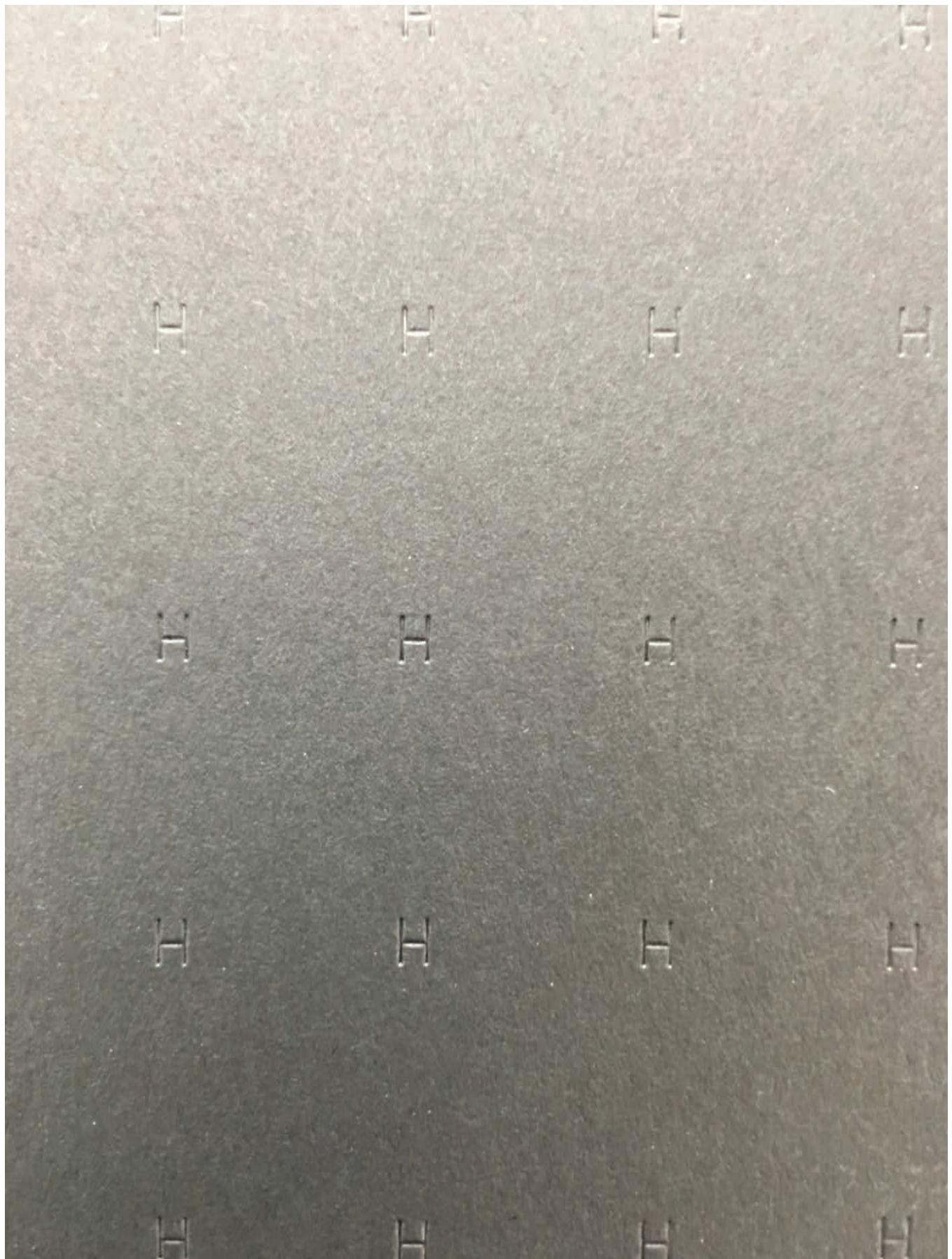
Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Misspell II (Black), 2017
Bas-relief on paper
70,3 x 45,4 cm (framed)



Detail of Apollinaire's Misspell II (Black)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XV, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) VII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) IX, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) IV, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)

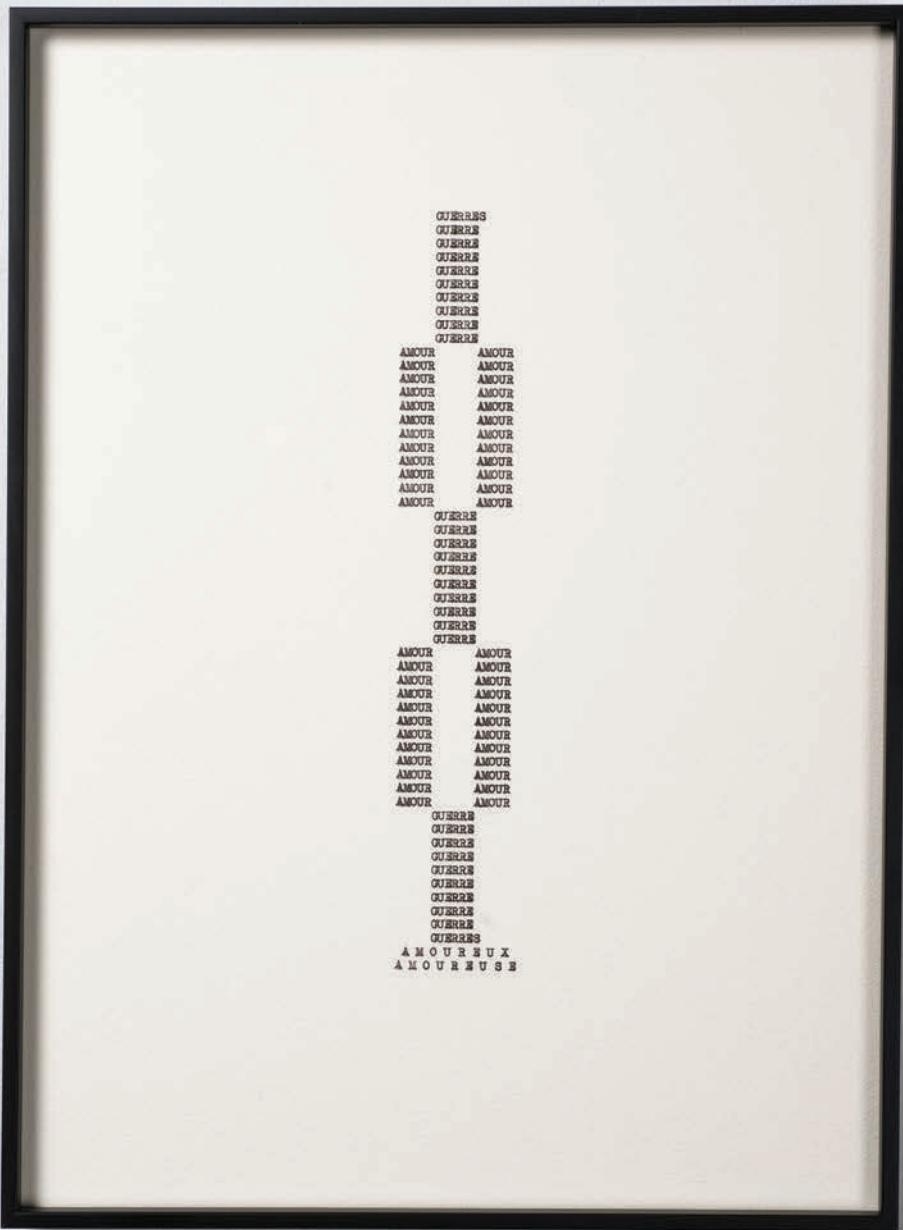


Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XXI, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)

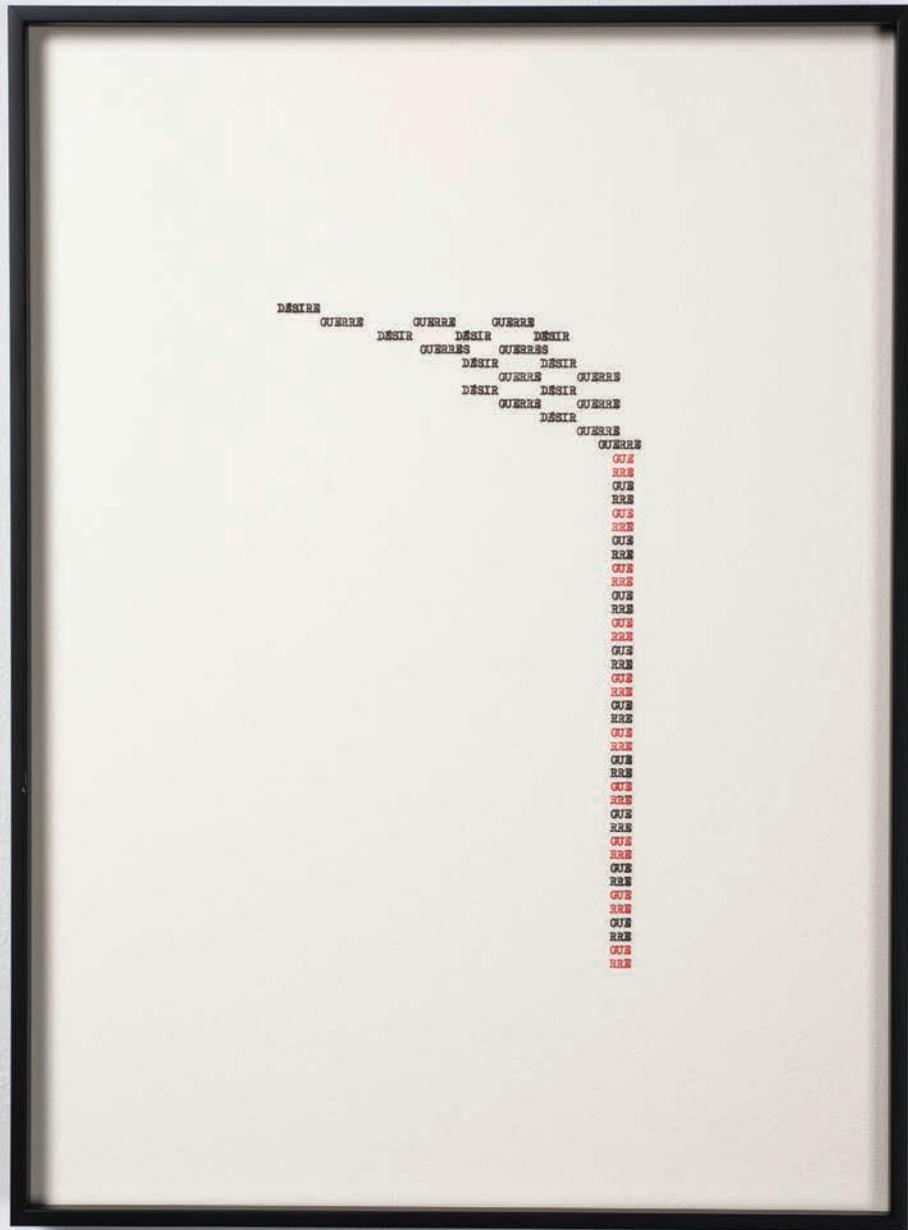


Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XI, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) III, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) II, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XXIII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)

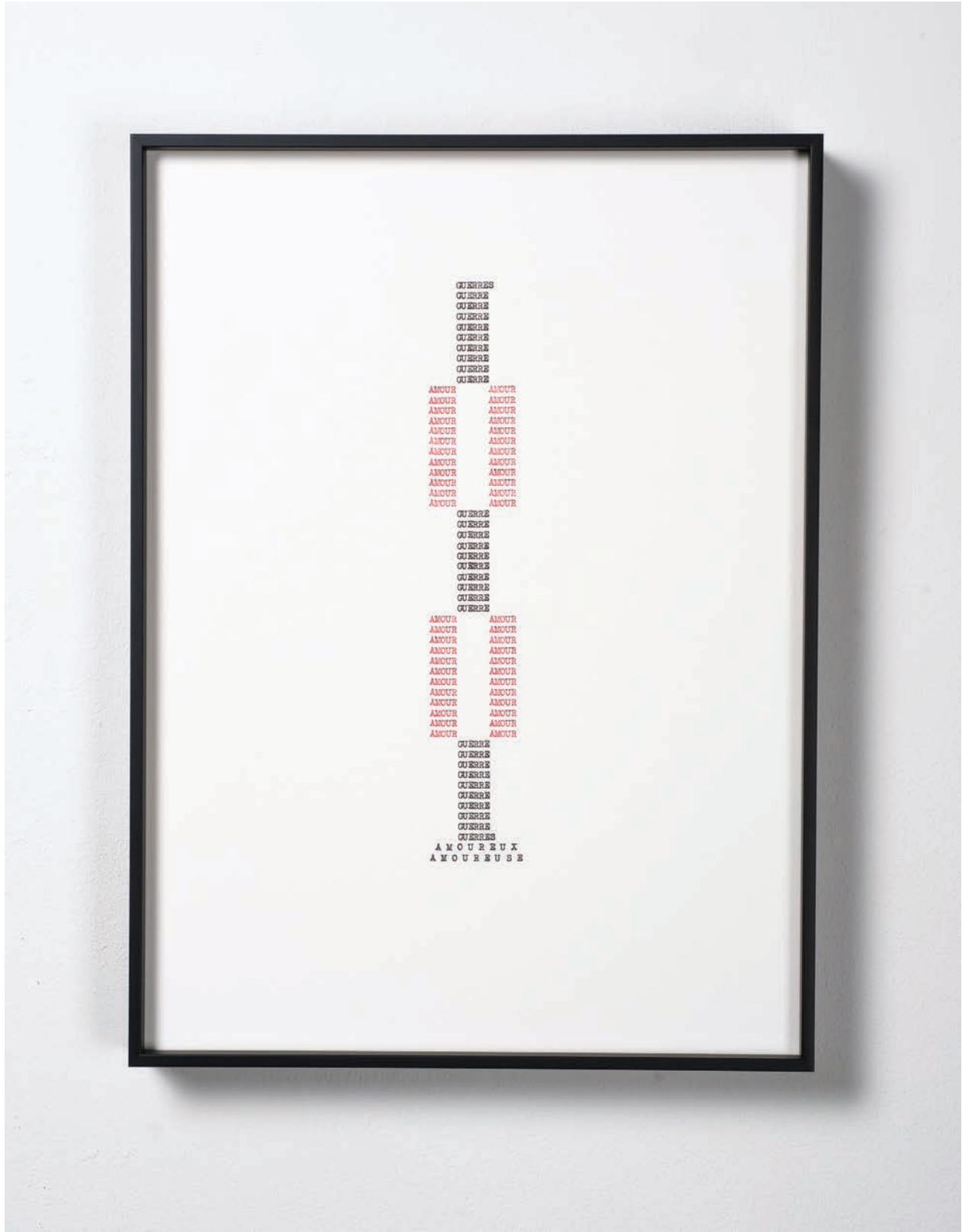


Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) VI, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XIX, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XVII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XVIII, 2017

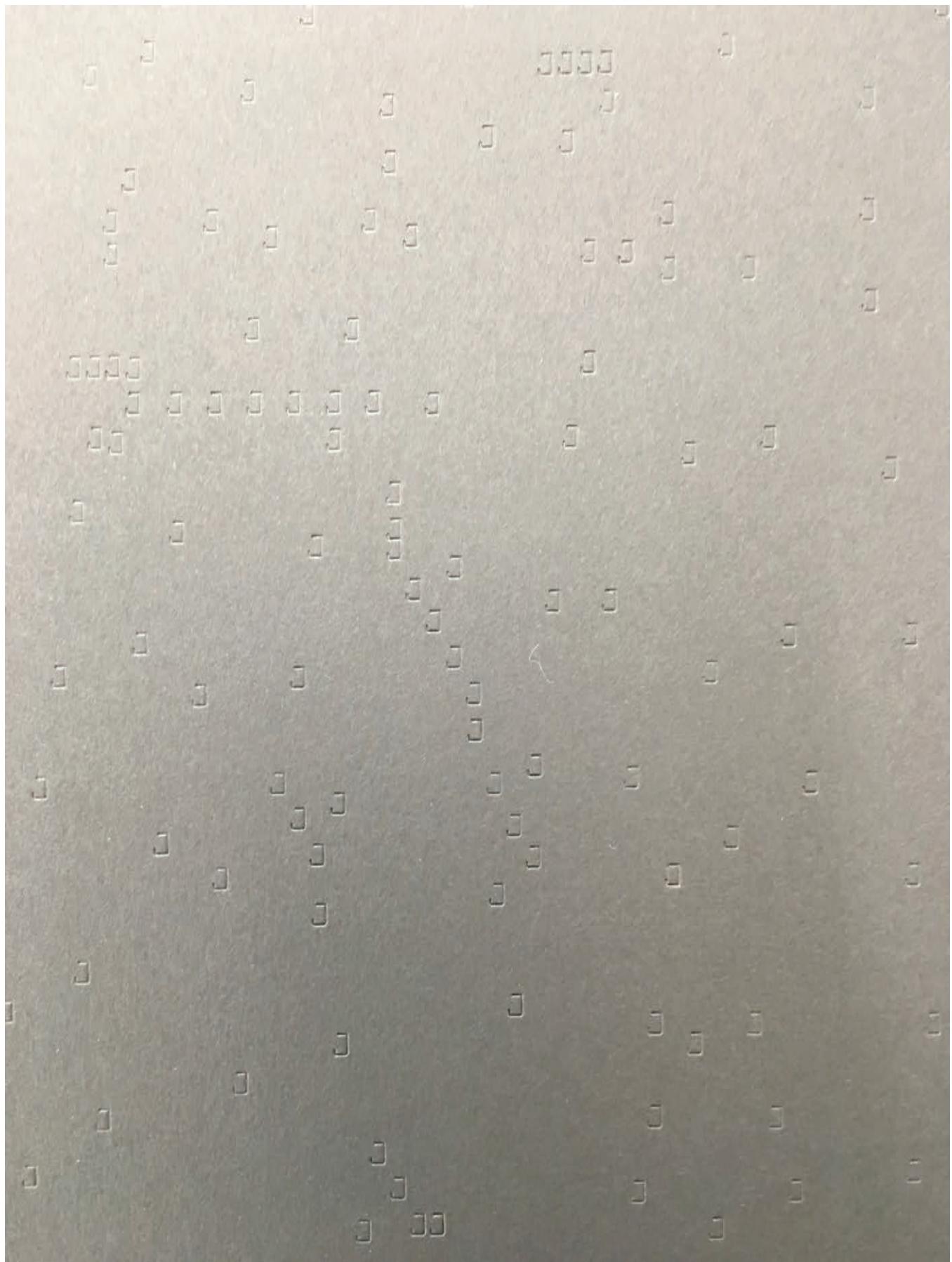
Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Misspell I (Black), 2017
Bas-relief on paper
70,3 x 45,4 cm (framed)



Detail of Apollinaire's Misspell I (Black)



Jorge Méndez Blake

Apollinaire's Misspell III (Black), 2017

Bas-relief on paper

70,3 x 45,4 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XXII, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) X, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XVI, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) V, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XX, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)

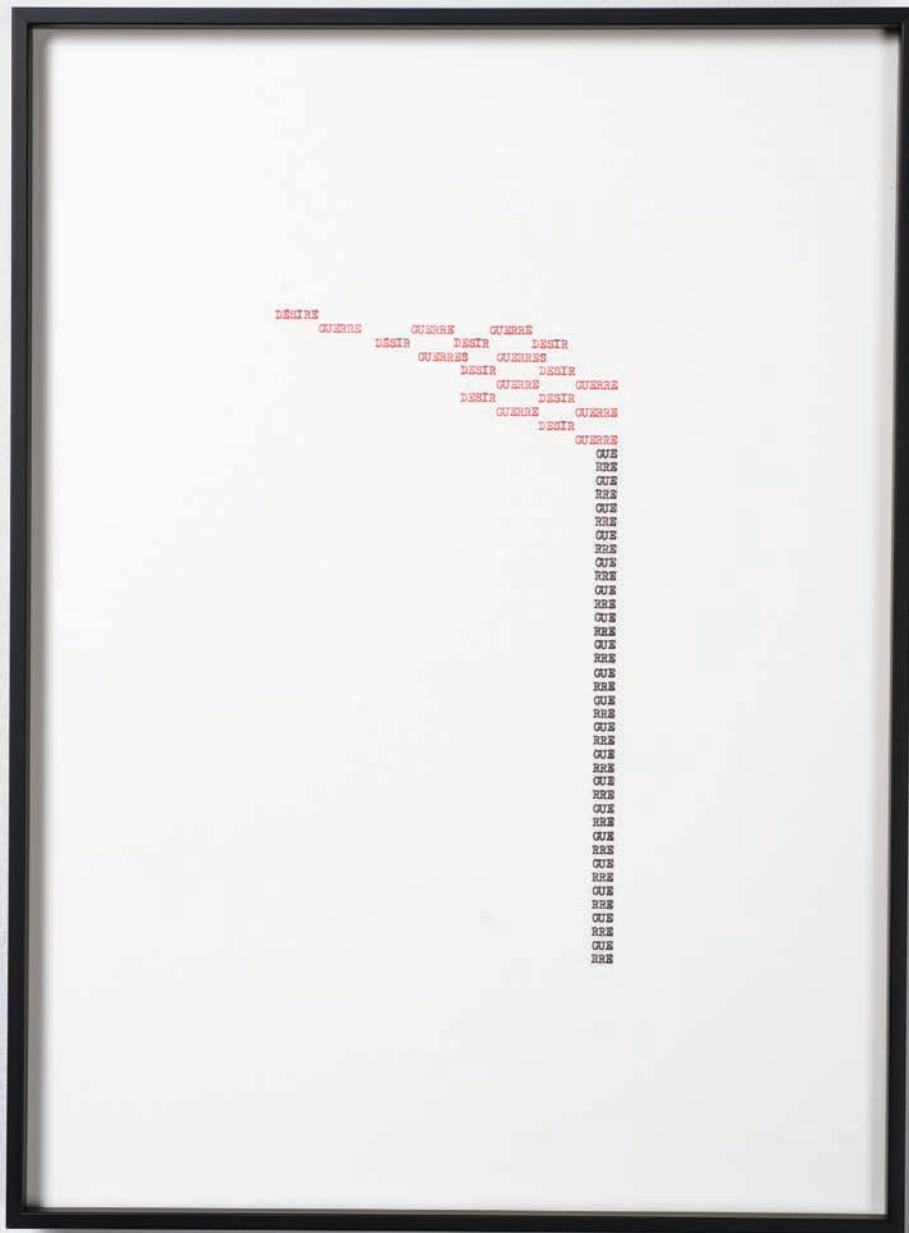


Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XXIV, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Jorge Méndez Blake

Calligrammes (Guillaume Apollinaire) XIV, 2017

Ink on paper

38 x 28 cm (framed)



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



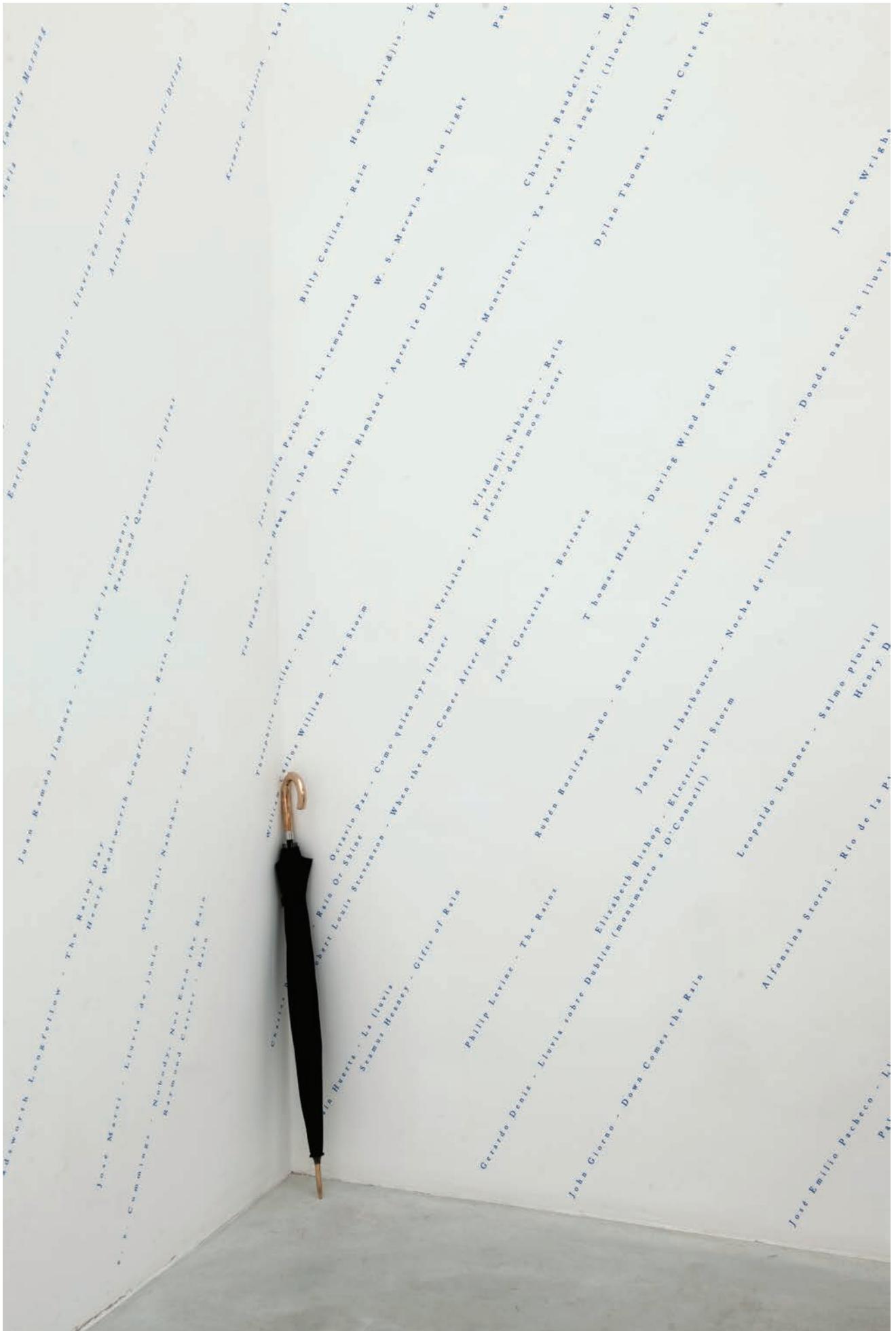
Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Exhibition view *Apollinaire's Misspell and Other Calligrams*, Meessen De Clercq, 2017



Jorge Méndez Blake

Il pleut fort, 2017

Acrylic on linen

240 x 320 cm



Jorge Méndez Blake

It's Raining (*An Anthology*), 2017

Vinyl

Dimensions variable



Detail of It's Raining (An Anthology)



Jorge Méndez Blake

Word / Window II, 2017

Wood, scrabble tiles

0,5 x 155 x 155 cm

JORGE MÉNDEZ BLAKE

Born in 1974, in Guadalajara (Mexico)

Lives and works in Guadalajara (Mexico)

SOLO EXHIBITIONS

2017

Marfa contemporary, Marfa, Texas (USA) upcoming

Apollinaire's Misspell and Other Calligrams, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2016

Ventana Poniente, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

Nocturnos, Travesía Cuatro, Madrid (Spain)

2015

Projects for a possible Literature, La Kunsthalle, Mulhouse (France)

Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional, MUAC, Mexico City (Mexico)

Not to read, 1301 PE, Los Angeles (USA)

2014

Measuring Poetry, Faggionato, London (UK)

Project for a Park Library, The Museum of Contemporary Art Denver, Denver (USA)

Al margen del texto, Travesía Cuatro, Madrid (Spain)

2013

Nothing is Left to Tell, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

All the Calvino Books (and Other Stories), Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Geneva (Italy) curated by Anna Lovecchio

Poems and Monuments, 1301PE, Los Angeles (USA)

All the Borges' Books, Frame, Meessen De Clercq, Frieze Art Fair, New York (USA)

Ceboruco, OMR Galleria, Mexico City (Mexico)

2011

Mallarmé Library, Travesía Cuatro, Madrid (Spain)

Empty Bookshelf, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

The Constructivist Library, Art Positions, Meessen De Clercq, Art Basel Miami Beach, Miami Beach (USA)

The Red Library, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The Marquise Went Out at Five, Museo Tamayo, Mexico City (Mexico)

All the Poetry Books, Museum of Latin American Art, Los Angeles (USA)

2009

The Borges Library, Project Room, Present Future Artissima Art Fair, Torino (Italy)

3 bibliotecas, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

The Wall Library, Art Brussels Solo show, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Das Kapital, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2008

The Exploration Library, Moti Hasson Gallery, New York (USA)

The Castle, Museo de Arte Moderno, Mexico City (Mexico)

2007

The Castle, José Cornejo Franco Public Library, Guadalajara (Mexico)

2006

Fiction is the Beginning of Exile, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

2005

Isla Negra's Treasure, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City (Mexico)

Unable to Establish Any Contact, José Clemente Orozco's Studio, Guadalajara (Mexico)

The Characters Interfer with Architecture, Casa Encendida, Madrid (Spain)

2004

Almost Stories (Variations to Build a Text or the Complete Stories, maybe), OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

2002

Journey to the Center of the Earth, Arena México Gallery, Guadalajara (Mexico)

Artists can write, INTAR Gallery, New York (USA)

2001

Stage, Zapopan Project, Guadalajara (Mexico)

GROUP EXHIBITIONS

2017

Du verbe à la communication, Carré d'art, Nîmes (France)

2016

Cómo te voy Olvidar?, Galerie Perrotin, Paris (France)

Overburden, CCS Bard Hessel Museum of Art Bard College, Annadele-on-Hudson (USA)

After Alexandria, The Flood, PROTO5533, Istanbul (Turkey)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

LARA (Latin American Roaming Artist), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (Mexico)

By the Book, Sean Kelly Gallery, New York (USA)

2014

Limited Visibility, CAM, Raleigh (USA)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2013

Numbers in the Dark, Southern Alberta Art Gallery, Alberta (Canada) Curated by Ryan Doherty and Florencia Malbrán

My Third Land, Frankendael Foundation, Amsterdam (The Netherlands) Curated by Nathanja Van Dijck and Caroline H. Drake

Mom, Am I Barbarian?, 13th Istanbul Biennial, Istanbul (Turkey)

SABER DESCONOCER, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas, Museo de Antioquia, Medellín (Colombia)

Grants & Commissions Program Exhibition: Deferred Archive, CIFO Grant Program Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami (USA)

El deseo o la emergencia de lo privado en lo público, Centro Cultural de España en Lima, Lima (Peru)

Panorámica. Paisajes 2013-1969, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City (Mexico)

Escotoma. Historias de Butades, Galería Metropolitana de la UAM, Mexico City (Mexico)

Programa de video Televisa ZONA MACO, Fundación Televisa, Zona MACO, Mexico City (Mexico)

Monkey Business. The Paradox of Value, Galerie Sophie Scheidecker, Paris (France)

Lo arribante ya habitaba ahí, intervenciones en hoteles Habita. Grupo Habita, Mexico City (Mexico)

The Life of Others. Repetition And Survival, Akbank Art Center, Istanbul (Turkey)

Earth and elsewhere, Queensland Art Gallery (Australia)

2012

Block, Pillar, Slab, Beam, Aspen Museum of Art, Aspen (USA) curated by Matthew Thompson
Footnotes on Candida Höfer, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)
Pas encore, Galerie Sultana, Paris (France) curated by Frédéric Bonnet
Greetings from Los Angeles, Starkwhite, Auckland (New Zealand) curated by Brian Butler
Poule!, The Jumex Collection, Ecatepec (Mexico) curated by Michel Blancsubé
Resisting the Present, Museum of Modern Art, Paris (France) Curated by Angeline Scherf and Angeles Alonso
Voyage,Voyage, Maison de l'Amerique Latine, Paris (France) curated by Albertine de Galbert
Itinerarios XVIII, Fundación Marcelino Botín, Santander (Spain)
Extrarradio, Mustang Art Gallery, Elche (Spain) curated by José Luis Corazón
En obras. Colección Teixeira de Freitas, TEA Tenerife (Spain) curated by Adriano Pedrosa

2011

Now: obras de la Colección Jumex, Instituto Cultural Cabanas, Guadalajara (Mexico) curated by Victor Zamudio Taylor
Dublin Contemporary, curated by Jota Castro / Christian Viveros, Dublin (Ireland)
Nos hicimos la ilusion de ir directamente, Espai Cultural, Barcelona (Spain) curated by Ruth Estève and Saar Demeuse
Library Science, curated by Rachel Guggelberger, ArtSpace, Minneapolis (USA)
Resisting the present, Amparo Museum, Puebla (Mexico)
Kayisi Kent A4, DEPO, Istanbul (Turkey) curated by Dilek Winchester
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Everything Must Go, Casey Kaplan Gallery, New York (USA)
Atardecer ranchero, Travesia Cuatro, Madrid (Spain)
Destello, The Jumex Collection, Ecatepec (Mexico)
Crisisss America Latina, Arte y confrontacion: 1910-2010, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City (Mexico)
La practica de la textualidad, Galeria Jesus Gallardo, Teatro Doblado, Leon (Mexico)

2010

Twenty First Century, Queensland Art Gallery (Australia)
Public Art Section, Art Basel Miami Beach, Miami (USA)
De Frente Al Sol, curated by P. Charpenel, Galerie Martin Janda, Vienna (Austria)
Mexico : Expected - Unexpected, B.P.S. 22, Charleroi (Belgium)
Constante la nueva Babilonia, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara (Mexico)
One Room, One Work, 1301PE, Los Angeles (USA)
A+D. Alegorías de la migración, Instituto Cabañas, Guadalajara (Mexico)
The Mole Horizon, Bozar, Center for Fine Arts, Brussels (Belgium)
Voces Invisibles/ Unseen voices, Proa Foundation, Buenos Aires (Argentina)

2009

México : Expected-Unexpected, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)
Where do we go from here ?, Bass Museum, Miami (USA)
Zona Maco, OMR Gallery, Monterrey (Mexico)
One foot Apart, Leme Gallery, Sao Paulo (Brasil)
1301PE Gallery, Los Angeles (USA)
Mexico: Expected/Unexpected, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife (Spain)
ArtBasel 40, Galeria OMR, Basel (Switzerland)
Nothingness and Being, Fundación/Colección JUMEX, Ecatepec (Mexico)
Una serie de microfascismo s consecutivos y sin fin, MUCA Roma, Mexico City (Mexico)

Pavillion m, Madonna del Orto,Venezia (Italy)

Opus 6,Teatro Diana, Guadalajara (Mexico)

2008

Animal Roto, Museo de Arte Moderno, Mexico City (Mexico)

La invention de la Cotidiano, Museo Nacional de Arte, Mexico City (Mexico)

Obra Pùblica, Instituto Cultural Cabanas, Guadalajara (Mexico)

City: Instructions, urban interventions on diverse locations, Guadalajara (Mexico)

Unexpected México,The Isabel and Agustín Coppel Collection, Maison Rouge, Paris (France)

Art Basel, OMR Gallery, Basel (Switzerland)

The Best Art Work in the World (or The Portrait of the Artist), Charro Negro Gallery, Guadalajara (Mexico)

25 años, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

MACO, International Art Fair, Moti Hasson Gallery and OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

Implications of Image,Arts and Sciences University Museum, MUCA, CU, Mexico City (Mexico)

2007

Art Basel Miami, International art Fair, OMR Gallery, Miami (USA)

YAQ, La Planta, Guadalajara (Mexico)

Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL Musèe d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris (France)

Viva México?, Zacheta National Gallery of Art,Warsow (Poland)

Vento-Sul 4a. Muestra Latinoamericana de Artes Visuales, Paraenense Art Institute, Curitiba (Brazil)

L’Ottava Tavola: An Etymology of Contemporary Codes, Cortona (Italy)

Art Basel, International Art Fair, OMR Gallery, Basel (Switzerland)

Glitch, Triangle Project Space, San Antonio (USA)

LA Art, International Art Fair, OMR Gallery, New York (USA)

2006

Object-Book, Editions, National Museum of the Stamp, Mexico City (Mexico)

Fatti e Finzione della venusta isola di San Servolo in Venezia, San Servolo,Venice (Italy)

Skier in the Bottom of a Well,The JUMEX Collection, Ecatepec (Mexico)

Limbo, Carrillo Gil Museum, Mexico City (Mexico)

Implications of Image, Sinaloa Museum of Art, Culiacán (Mexico)

2005

I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together, Art Central, Guadalajara (Mexico)

Air Container, Raul Anguiano Museum, Guadalajara (Mexico)

2004

Only Characters Change, Museum of Contemporary Art , Monterrey (Mexico)

23 Zones, Cabañas Cultural Institute, Guadalajara (Mexico)

Multitasquin, OMR Gallery, Mexico City (Mexico)

VIII Cuenca International Painting Bienal, Cuenca (Ecuador)

Small Pieces Big Spaces, Occurrence Gallery, Montreal (Canada)

The Relativity of Time and the Different Systems of Reference, OPA, Guadalajara (Mexico)

2003

Tekhne,The Buena Vista Building, Miami, Florida (USA)

Within Temporary Crossroads, Central de Arte, Guadalajara (Mexico)

Vulnerable, Hermenegildo Bustos and Polivalent Rooms, Guanajuato University, Guanajuato (Mexico)

Mexico Illuminated, Freedman Gallery, Reading (USA)

Passages, Rufino Tamayo Museum of Contemporary Art, Mexico City (Mexico)

REMIX, Arena México Gallery, Guadalajara (Mexico)

Arena México, 3 Artists from Guadalajara, Ramis Barquet Gallery, New York (USA)

Cold Skin, Carrillo Gil Museum, México DF, Center for the Arts, Monterrey, Mexican Institute, Paris (France)

Creation in Movement. National Center for the Arts, Mexico City (Mexico)

2002

Item. Spain Cultural Center in México, Mexico City (Mexico)

7 dilemmas, Museum of Modern Art, Mexico City (Mexico)

Untouchable, Luis Barragán Hommage, Clavijero House, Guadalajara (Mexico)

Site and surface. University of Guanajuato, Guanajuato (Mexico)

Vidarte 2002, International Festival of Video and Electronic Arts, Palacio de Correos, Mexico City (Mexico)

MexArtFest, Osaka Sky Building, Osaka (Japan)

Sauvage, La panaderia, Mexico City (Mexico)

Winter Show, Jack Tilton Gallery, New York (USA)

Leisure Theory, The JUMEX Collection, Estado de México (Mexico)

Anecdot, Arte 3 Gallery, León (Mexico)

2001

Braziers International Artist Workshop, Braziers Park, Oxfordshire (UK)

It's not so much a living hell, it's just a dying fiction, FAZ Studio, Guadalajara (Mexico)

Confidente hado (or Reinventing Principles) New Visual Art Talents in Mexican Art, Ex Teresa Arte Actual - Bancomer Cultural Foundation, Mexico City (Mexico)

Proyecta Versión 1.0, Goethe Institute, Guadalajara (Mexico)

2000

Propulsión a Chorro, Museum of the Arts, Guadalajara (Mexico)

1999

A Day After 2000, Museum of the Arts, Guadalajara (Mexico)

Simulacria, 16/16, Guadalajara (Mexico)

Superfino, 16/16, Guadalajara (Mexico)

EDUCATION

1992 – 1997

Bachelor Degree in Architecture, ITESO University, Guadalajara (Mexico)

AWARDS

2014

Member of the National System of Art Creators (2014-2016), by the National Funding for Culture and Arts (FONCA), Mexico

2012

Recipient of the grant CIFO Grant Program, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami (USA)

2010

Member of the National System of Art Creators (2010 – 2013), by the National Funding for Culture and Arts (FONCA), Mexico

Recipient of the grant Beca de Artes Plásticas by Fundacion Marcelino Botin, Santander (Spain)

2009

Selected work for Bienal Monterrey FEMSA, Center for the Arts, Monterrey (Mexico)

2007-08

Recipient of the grant Young Creators 2007-2008, by the National Funding for Culture and Arts (FONCA) (Mexico)

2004

Honor Mention in the 2nd Yucatan Biennale, Mérida, Yucatán (Mexico)

2003-04

Recipient of the grant Young Creators 2003-2004, by the State Funding for Culture and Arts (Mexico)

2002

Selected work for the XXIII National Young Art Encounter, Contemporary Art Museum, Aguascalientes (Mexico)

Selected work for Vidarte. International Festival of Video and Electronic Arts, Palacio de Correos (Mexico)

2001-02

Recipient of the grant Young Creators 2001-2002, by the National Funding for Culture and Arts (FONCA) (Mexico)

2001

Selected work for the Bienal Monterrey FEMSA, 2001, Center for the Arts, Monterrey (Mexico)

AWARDED AND ARTISTIC RESIDENCIES**2009**

A + D, LABoral, Centro de Arte / O'DAM, grant for artistic Residence, Gijon (Spain)

2007

Art Omi, International Artist's Residence, Omi, New York (USA)

2006

ArtLab San Servolo, Artist Residence, Venice (Italy)

2001

Braziers, International Artist Workshop, Oxfordshire (UK)

CATALOGUES, BOOKS

Other literature / Otra Literatura, Mexico: Ediciones MP, 2016

La habitación del escritor. Exhibition catalogue, 2013.

Resisting the Present. Mexico 2000/2012. Paris: Musée d'art moderne de la ville de parís / ARC, 2011.

Peeping Tom's Digest Issue #2. An exploration of the Mexican contemporary art scene. Belgium: SNEL, 2011.

Nos hicimos la ilusión de avanzar directamente. Barcelona: Roma Publication, 2011.

Never Odd or Even. Nueva York: Goethe-Institute, 2011.

NOW. México: Fundación/Colección Jumex, 2011.

La vie mode d'emploi (Life a user's manual). Bruselas: Meessen de Clercq, 2011.

All the Poetry Books, Los Angeles, LAND, 2011

Destello. México: Fundación/Colección Jumex, 2010.

Mountain, Building, Book. Selected Works 2005-2010. Jorge Méndez Blake. Bruselas: Meessen de Clercq, OMR, 2010.

21st Century. Art for Kids. Brisbane: Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, 2010

Constante. La nueva Babilonia. Guadalajara: Museo de Arte de Zapopan, 2010

IX Bienal Monterrey FEMSA. Monterrey: FEMSA, 2010

Creación en movimiento. 20 años FONCA. México: Conaculta, 2010

Liga 2005-2008. Guadalajara: Liga-Conaculta, 2010.

Book, Building, Mountain. Selected Works 2005-2009. Jorge Méndez Blake. Bruselas: Meessen de Clercq, 2009.

La invención de lo cotidiano. México: Colección Jumex, 2009.

México: Expected/Unexpected. París: Maison Rouge, 2008.

Cita. Ciudad: Instrucciones. Foro de Arquitectura Com: Plot. México: Ediciones Anónimas, 2008.

Cita. Instructivo para recorrer la ciudad. México: Ediciones Anónimas, 2008.

Vento-Sul 4a. Muestra Latinoamericana de Artes Visuales. Curitiba: Instituto Paranaense de Arte, 2007.

L' Ottava Tavola. Nueva York: Artist Pension Trust, 2007.

Viva México!. Varsovia: Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, 2007.

Fatti e Finzione della venusta isola di San Servolo in Venezia. Venecia: San Servolo Servizi, 2006.

Esquiador en el fondo de un pozo. México: Colección Jumex, 2006.

Dorfsman, A. e Y. Okon (eds.). La panadería. México: Turner, 2005.

México en ARCO '05. México: Conaculta, 2005.

Méndez, J. (ed.). Dicen que finjo o miento. México: Central de Arte, 2005.

Sala de Arte Público Siqueiros. Memoria dos mil cinco. México: Conaculta, 2005.

Mexicanos. Madrid: La Casa Encendida, 2005.

Charpenel, P., M. Arreola y A. Mallet (eds.). Solo los personajes cambian. México: MARCO, 2005.

Basualdo, C. (ed.). Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex. Buenos Aires: Malba Colección Constantini, Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica, 2004.

Ashida, C. (ed.) Piel fría. México: Conaculta, 2004

Segunda Bienal de Artes Visuales de Yucatán. México: Conaculta, 2004.

23 Zonas. México: Conaculta, 2004.

Vidarte 2002. México: Conaculta, 2002.

ARTICLES, INTERVIEWS, REVIEWS

Vozmediano, Elena. "Jorge Méndez Blake, muerto de sueño". El Mundo. December, 2016

De las Heras Bretín, Rut. "Poesía diseccionada". El País. November 2016

Picard Caroline. "The Variations of its Shadows: An Interview with Jorge Méndez Blake". Art 21. November 2016

Cruz, Mónica. "Esta obra de arte mexicana recuerda en redes sociales el impacto de un libro. Verne". El País. March 2016

David, Eric. "Seeing Poetry: Mexican Artist Jorge Méndez Blake Transforms Literature into Sculpture and Visual Art". Yatzer. March 2016

García Cuevas, Andrea. "La tensión entre artes visuales, arquitectura y literatura—Jorge Méndez Blake". Código. December 2015 — February 2016

Slenske, Michael. "Jorge Méndez Blake taps into Emily Dickinson at Galería OMR's new space". Wallpaper. February 2016

Pacheco, Jesús. VERSUS. "Jorge Méndez Blake. La ciudad de Frente". February 2016

Villalobos, Gabriel. "Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional. Jorge Méndez Blake". Arquine. May 2015

"Jorge Méndez Blake. Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional". Código. June 2015

Ávila, Sonia. "Jorge Méndez Blake conecta biblioteca...". Excelsior. 19 May 2015

"Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional. Jorge Méndez Blake". Terremoto. May 2015

Batet, Janet. "Deferred Archive. CIFO, Miami". Arte al Día/International. January 2014. English version

Sierra, Sonia. "La biblioteca, un laberinto...". El Universal, 7 October 2013

Arias, Claudia. "Literatura y arquitectura conducen la obra de Jorge Méndez Blake". Revista Dinners. September 2013

"Jorge Méndez Blake: la unión de arquitectura y literatura". Museógrafo, web page, Mexico. 2013

Retana, Luisa Reyes. "Jorge Méndez Blake OMR México City". Arte al día magazine, Mexico. 2013

Russell Ferguson. "Best of 2012". Art Forum magazine, Vol. 51, No. 4: 219. December 2012

Esparza, José; "Una conversación entre Jorge Méndez Blake y Jorge Luis Borges, a propósito de All the Borges Books". Domus magazine, Mexico, num. 01 (2012): 102-105

Kalash, Alberto; Méndez, Jorge. "Dialogo". Revista Taxi, num. 4. 2011: 96-105

Munguía, Jorge. "Jorge Méndez Blake". Suplemento TOMO. April 2011

Albores, Montserrat. "Jorge Méndez Blake". Artforum Critic's Picks web. April 2011

Méndez, Jorge. "Hands on: Jorge Méndez Blake para 192". Revista 192, num. 14. 2011: 65-72

Reyes, Fernanda. "Jorge Méndez Blake. El hermes de la literatura". Revista Arte al límite, num. 45. 2010: 62-63

Kurikhina, Marina. "Jorge Méndez Blake. Open Libraries". Revista VGLAZ, num. 1. 2010: 42-47

- Pérez, Daniela, "The marquise went out at five, leaving the empty library behind...". Revista Rufino, num. 002. 2010: 30-39.
- Garnica, D. "Lecturas a la vista". Revista Luvina, num. 55. 2009
- Pohlenz, R. "Jorge Méndez Blake". Revista Flash Art, num. 261. 2008: 258.
- Lammers, G. "Por sus pistolas". Revista Tiempo de Relojes, num. 51. 2007: 108-112.
- Berlanga, J. "Entrevista a Jorge Méndez Blake. Ida y vuelta". Revista La Tempestad Universitaria, num. 16. 2007: 18-19
- Dávila, J., J. Méndez y J. Solórzano. "I Was of Three Minds". Revista Código 06140, año 6, num. 39 2007: 36-45.
- Teets, J. "El tesoro de Isla Negra". Revista Blink, año 2, num. 11 2005: 35
- Ibarra, G. "(Sin título) Remasterizando la literatura". Revista SPOT, año II, num. 7 2005: 35-38
- Lara, B. "Jorge Méndez Blake". Revista Código 06140, año 2, num. 20 2004: 36-37
- Lara, B. "The Tongue is an Eye". Revista Luvina, num. 31 2003: 55-62
- Helguera, P. "Jorge Méndez Blake". Revista Art Nexus, num. 45, Vol. 3 2002: 116-117
- O'Reilly, S. "Braziers International Artist Workshop". Revista Frieze, November 2001: 132

COLLECTIONS

La Colección Jumex, Mexico

Colección Televisa, Mexico City, Mexico

Colección López Rocha, Guadalajara, Mexico

Colección Coppel, Sinaloa, Mexico

Colección Suro, Guadalajara, Mexico

Colección Ashida, Mexico City, Mexico

Colección Alejandro Gómez, Guadalajara, Mexico

Colección Enrique Guerrero, Mexico City, Mexico

Colección Gilberto Charpenel, Guadalajara, Mexico