

LIEVEN DE BOECK

I AM I

Lieven De Boeck - I AM I

Pour sa troisième exposition personnelle intitulée *I AM I*, Lieven De Boeck approfondit ses recherches initiées dernièrement dans des institutions muséales en France (Frac PACA, Marseille) et en Belgique (Museum Dhondt Dhaenens, Deurle).

La notion de l'identité parcourt la pratique entière de l'artiste. Identité nationale, identité individuelle, identité sexuelle. Ce sont des questions de société et d'histoires personnelles intrinsèquement liées. Une des particularités du travail de Lieven De Boeck est de continuellement tisser du sens entre les œuvres qui traitent de l'universel et du particulier: Un exemple en est *Sunbeam*, tissu suspendu aux couleurs chatoyantes accueillant le visiteur, qui peut symboliser d'une part un drapeau universel (constitué des couleurs décomposées à l'aide d'un prisme) et qui est d'autre part un tissu utilisé dans la mode par de grands couturiers pour ses qualités visuelles complexes. Embrasser le monde du regard et couvrir le corps. Chercher ce qui nous unit en tant qu'humains et questionner ce qui fait notre unicité.

Lieven De Boeck explore de nombreuses techniques dans son travail et fait appel ici à des traditions artisanales comme le tricot, la tapisserie ou le verre. *I AM I* (salle de gauche) est une écharpe tricotée composée de motifs symboliques personnels de deux amies de l'artiste (Rachael et Lucie) tandis que la tapisserie *I am Shane* prolonge cette conception mais en la transposant dans la verticalité d'une fresque décorative. C'est une belle idée que le portrait de quelqu'un puisse être paysage pour un autre. Les motifs reflètent le portrait d'une personne : sa nationalité, son genre, ses caractéristiques physiques (taille, poids, pointure), son orientation sexuelle, son animal totem,... Ces deux œuvres sont activées lors du vernissage et révèlent ainsi toute leur amplitude. Se vêtir et se dévêtir. Se montrer et se mettre à nu. Ces œuvres ouvrent entre autres la question de la théorie du genre, très présente dans les milieux artistiques et dans les débats sociétaux, abordant les challenges sociaux et les difficultés légales auxquels font face les transgenres.

On peut dire que l'œuvre de De Boeck est continue malgré la discontinuité des techniques et des histoires. C'est une trame cohérente composée de parties et de narrations écrites en filigrane. Une histoire personnelle est faite de discontinuités mais prend sens quand on lit et décrypte sa continuité. Exemples probants avec la série de néons reproduisant la signature de l'artiste (*LDB, Richard Of York Gave Battle In Vain*) qui signifie l'identité administrative mais aussi avec les œuvres qui établissent l'identité physiquement comme l'empreinte digitale, l'iris ou l'ADN. Pour échapper à toute lecture littérale, Lieven De Boeck crypte et traduit les codes internationaux : sa structure ADN (transposant les chiffres en lettres), le système de mesure (en créant son propre étalon *Mikado Ldb*) ou encore en traduisant des poèmes de Laurie Anderson dans un alphabet qu'il a lui-même mis au point (*Blue white red black story*). Se montrer et se cacher. Être soi. Exister au monde. N'est-ce pas ce que tente de faire aussi chaque nation ? Avoir son territoire, sa langue, son drapeau.

Dans la salle arrière, De Boeck a compilé les couleurs Pantone utilisées pour tous les drapeaux nationaux du monde. Au mur, face au drapeau belge ramené avec humour à un dégradé de blanc, est suspendu le drapeau tricolore choisi par l'artiste, entre nation fantasque et art minimal rigoureux. Au sol, dans une vague, les nations se mêlent et s'unissent. Ici nul sentiment national exacerbé, nulle affirmation de supériorité. Juste un recensement de couleurs qui confine à l'anonymat. Comme dans cette double lettre: d'une part lettre anonyme, d'autre part lettre complètement «tippexée» ramenant l'individu inconnu à la disparition totale. En abolissant les catégories conventionnelles, Lieven De Boeck unifie paradoxalement. Il unifie par le blanc, il unifie par l'absence du sujet.

Né en Belgique en 1971, Lieven De Boeck est architecte de formation. Ses dernières expositions muséales ont eu lieu au Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgique) et au Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille (France) en 2016. Son travail a aussi été exposé récemment à la Maison Grégoire à Bruxelles, à la Bogardenkapel à Bruges et à Extra City Kunsthall à Anvers.

Internationalement, il a attiré l'attention avec une exposition solo à la Kunstraum München (Allemagne), chez LMAK projects à New York (États-Unis), ou encore, en 2015, à la Fonderie Darling à Montréal (Canada). Ses œuvres ont rejoint les collections du Frac PACA (France), du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Mudac) de Lausanne, de la Pinakothek der Moderne à Munich (Allemagne) et de la MoMA library à New York (États-Unis).

En 2017 la première monographie de l'artiste a été publiée par Onomatopée.



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm (x 7)

1 complete of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



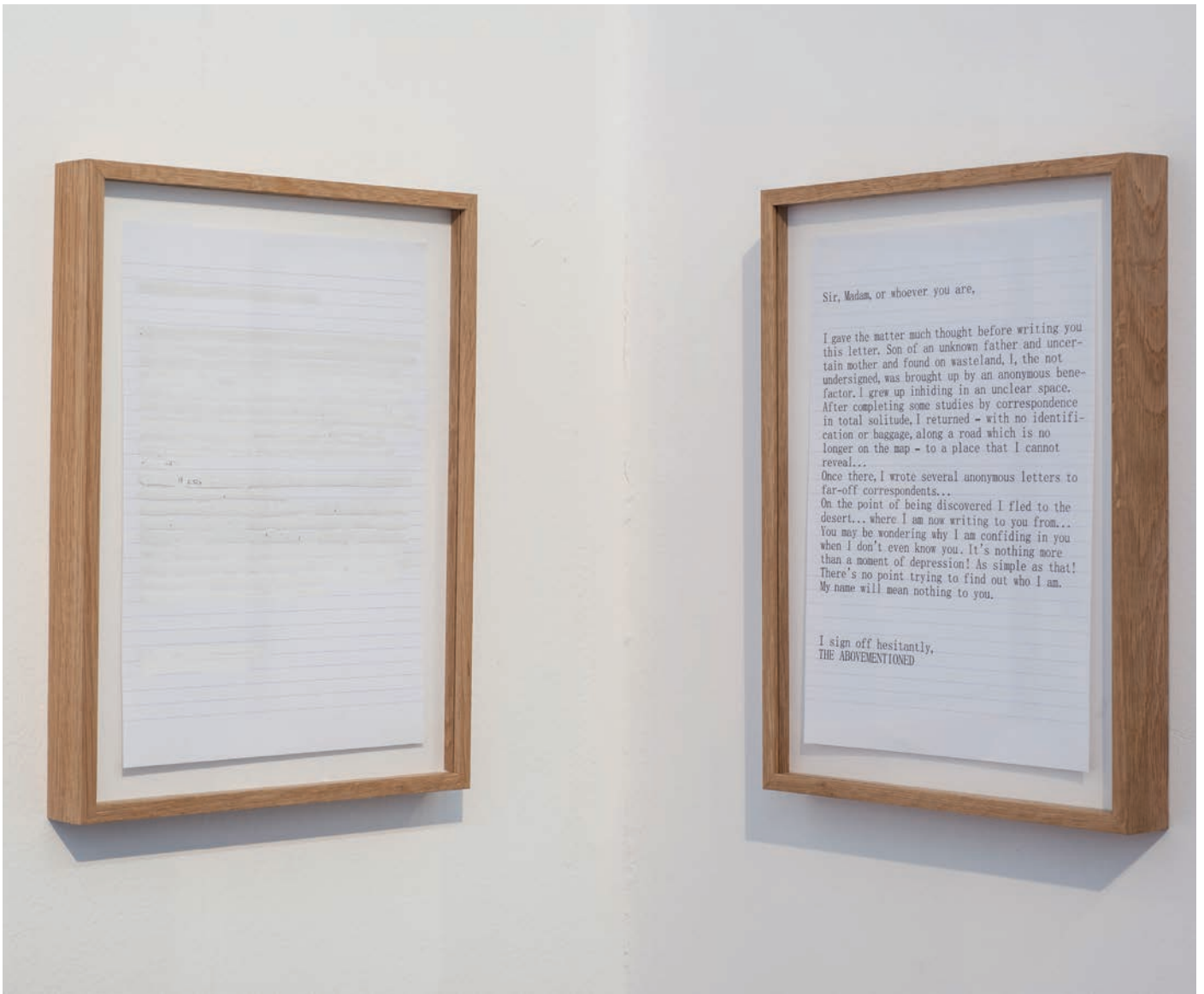
Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

Neon

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck

The anonymous letter, 2017

Ink and tipp-ex on paper

35,5 x 27 cm (x 2) (framed)



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

I AM I, 2017

Tricot, wool, cotton, mohere

ca. 900 x 50 cm



Detail of I AM I, 2017



Detail of I AM I, 2017

She says: yellow is the color of gold,
butter and ripe lemons. These are the
gifts offered by the three sisters visiting
me. I place the gold in the sunbeam
through the window, eat the butter on a
golden toast and squeeze the lemons
in my daily juice.

Lieven De Boeck

The Yellow Story, 2017

Polystyrene, wood, sound

81,2 x 92,2 cm

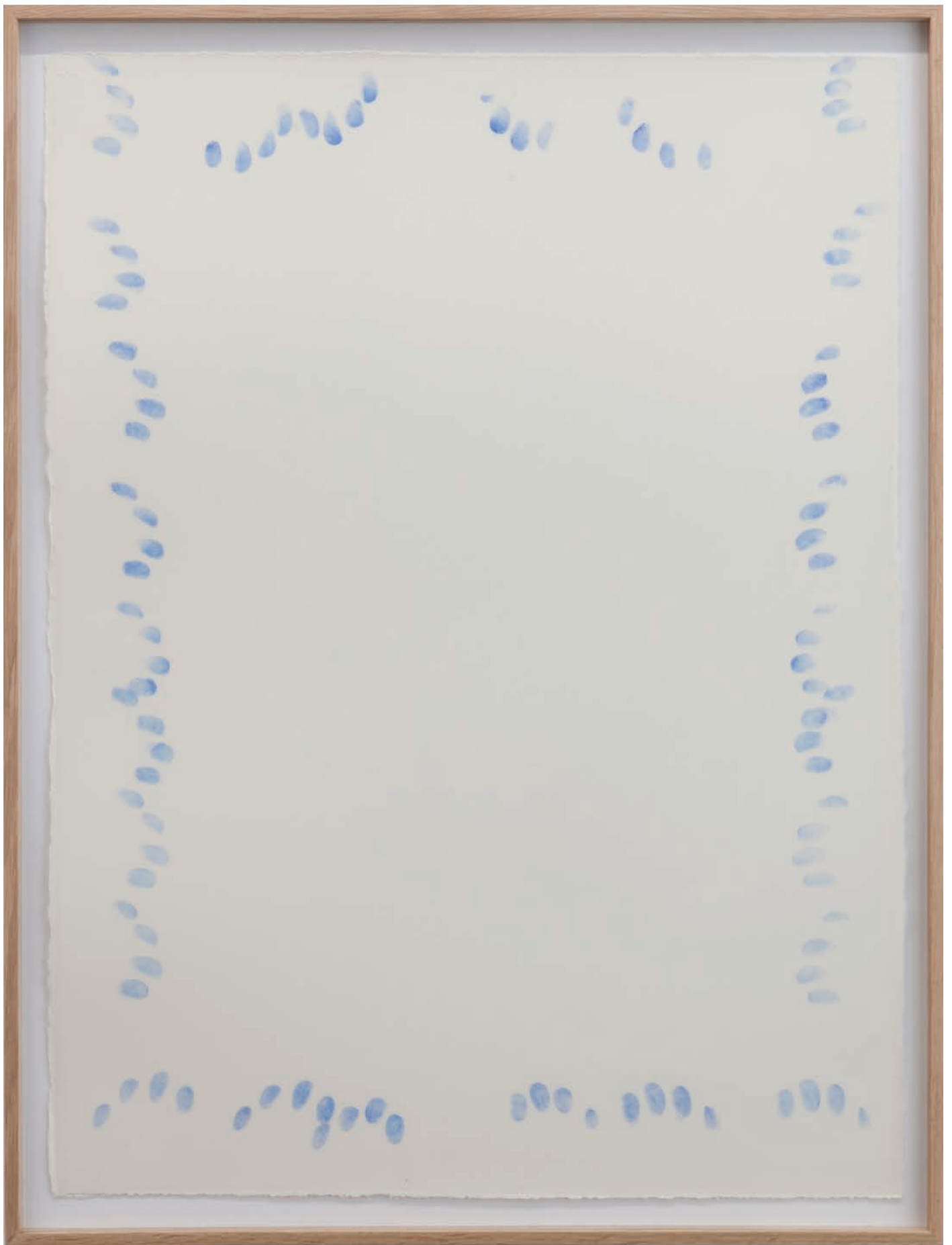


Lieven De Boeck

Néant (thumb), 2017

Fingerprints, blue ink on paper

83 x 63 cm (framed)



Lieven De Boeck
Néant (fingerprints), 2017
Fingerprints, blue ink on paper
83 x 63 cm (framed)



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

Eye on envelope, 2017

Stamp on paper

17 x 28 cm (framed)



Lieven De Boeck

Sunbeam, 2017

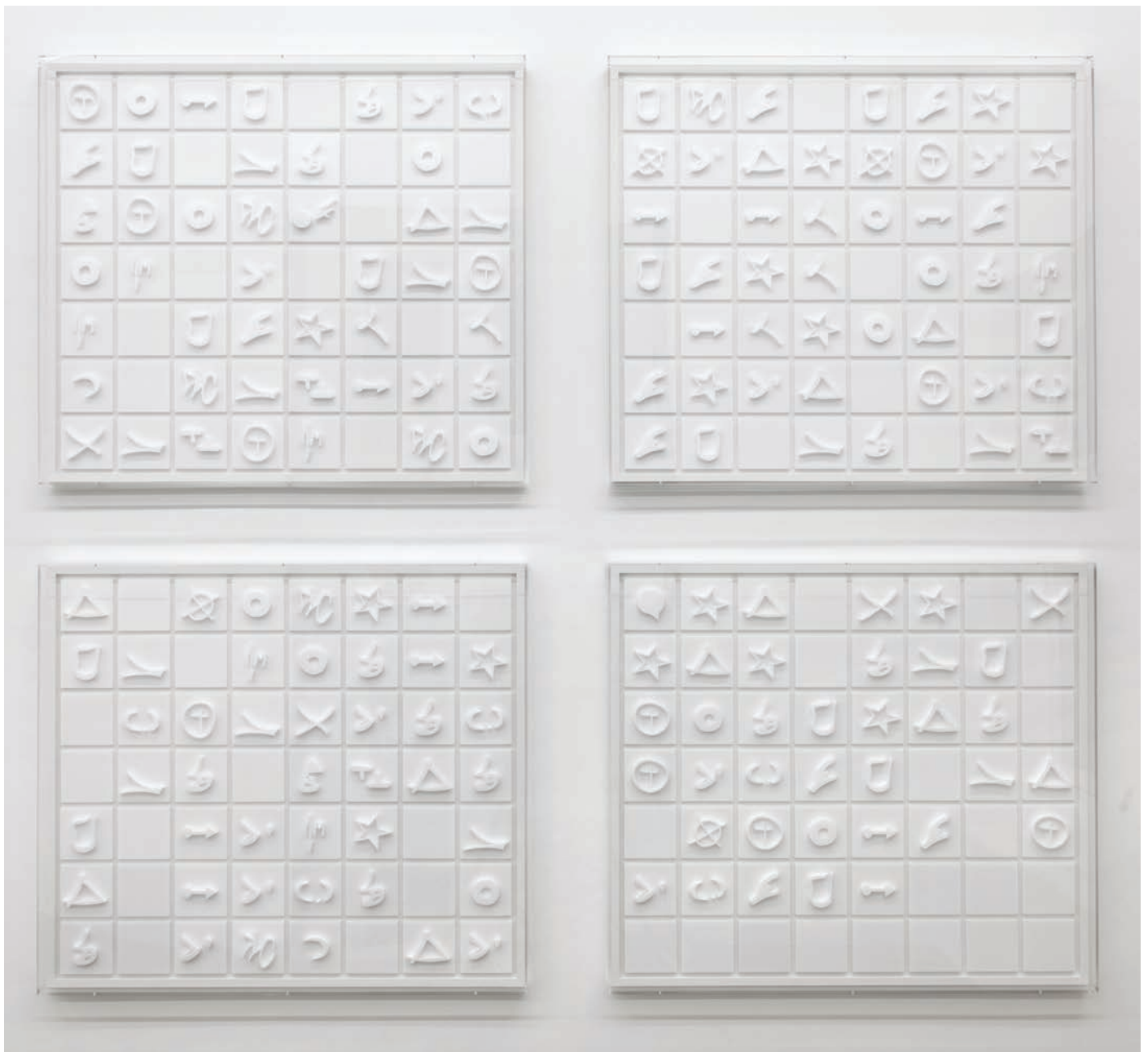
Super organza

250 x 150 cm

1 of a series of 3 with a different colour + 1 AP



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017

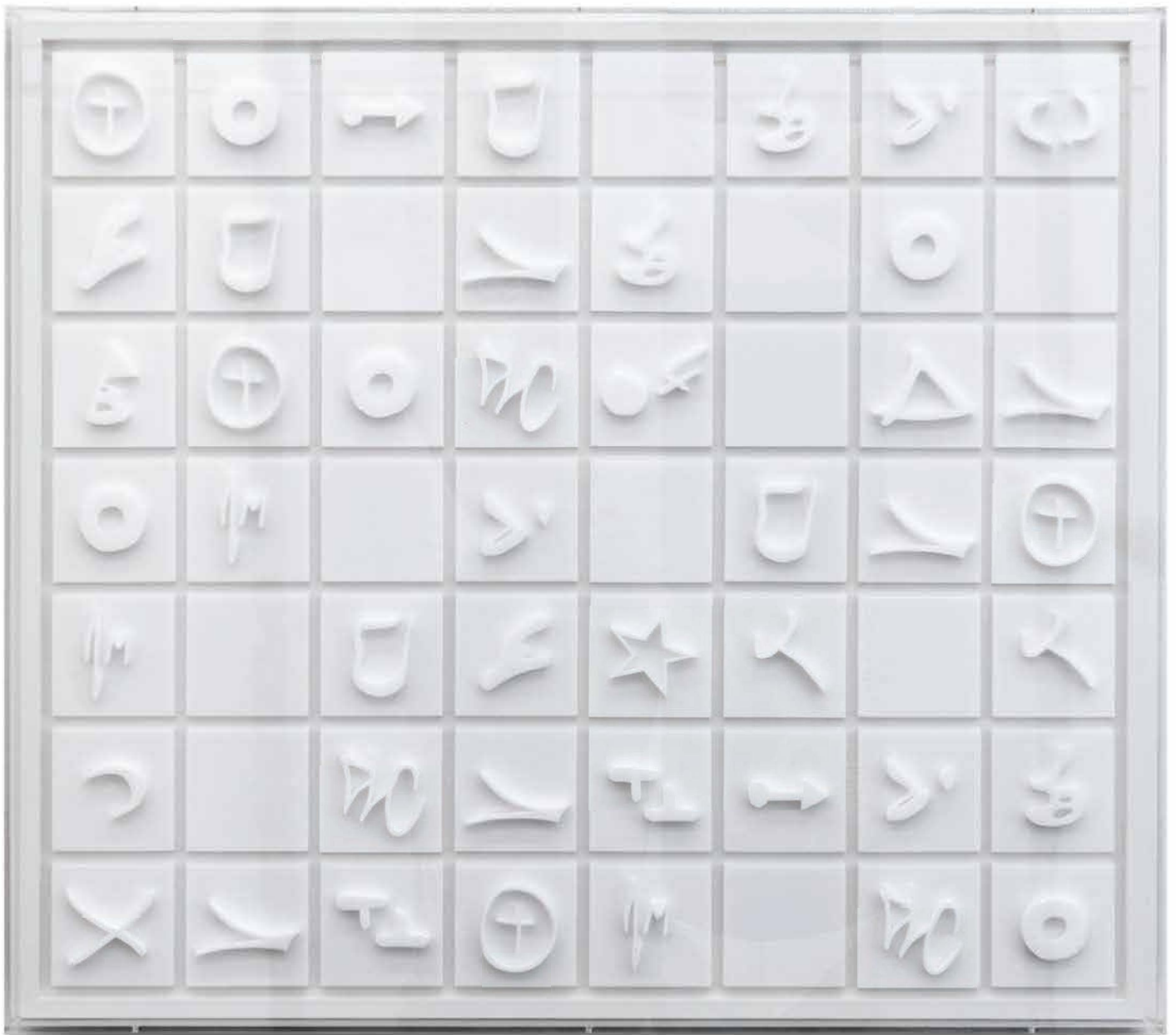


Lieven De Boeck

The Black Story, 2017

Polystyrene, wood, sound

81,2 x 92,2 cm (x 4)



Detail of the The Black Story, 2017



Detail of the *The Black Story*, 2017



Detail of the *The Black Story*, 2017



Detail of the *The Black Story*, 2017



Lieven De Boeck

ldb, Richard of York gave battle in vain, 2017

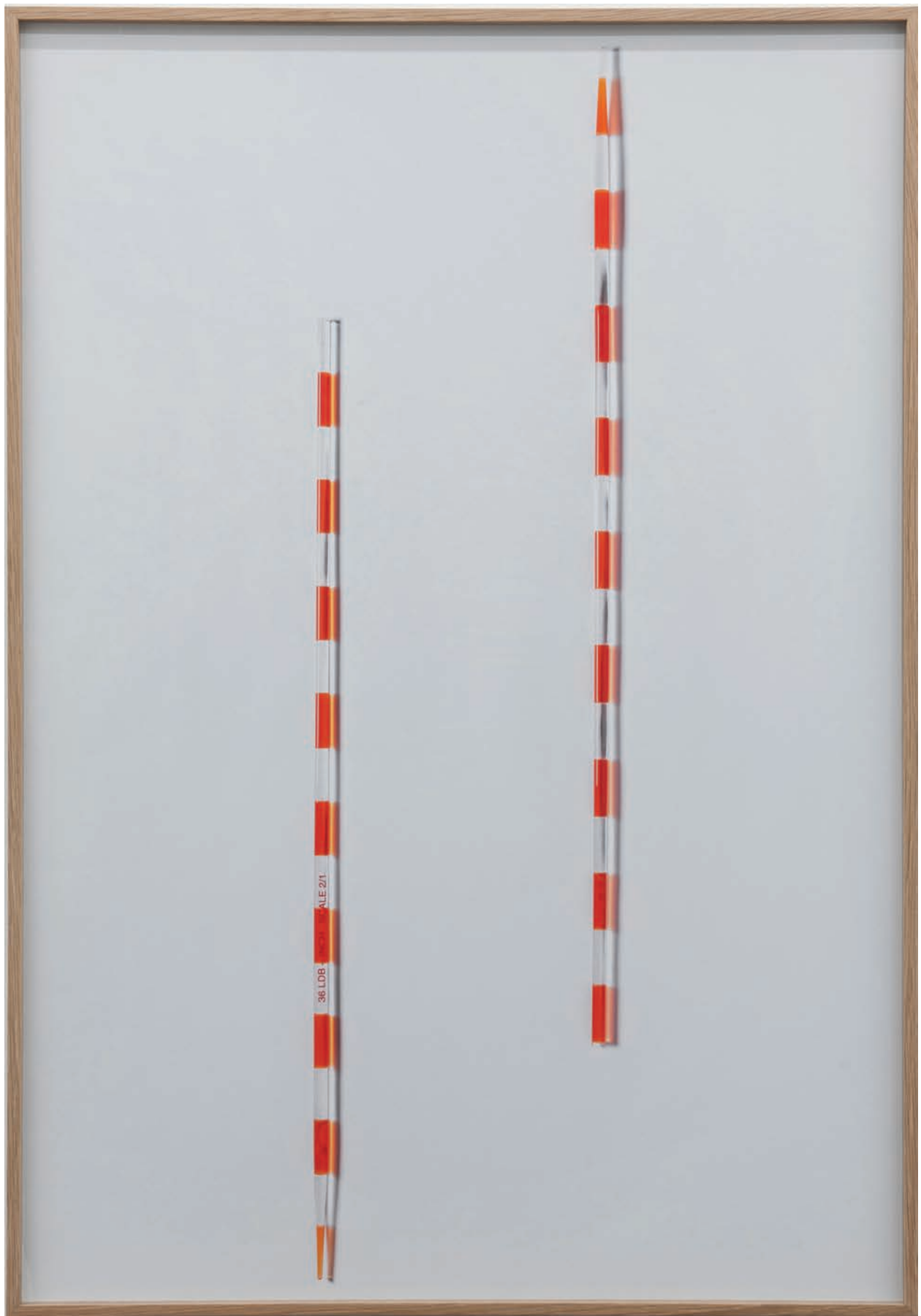
Neon, paint

42 x 30 cm

1 of 1 complete + 1 divisible



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

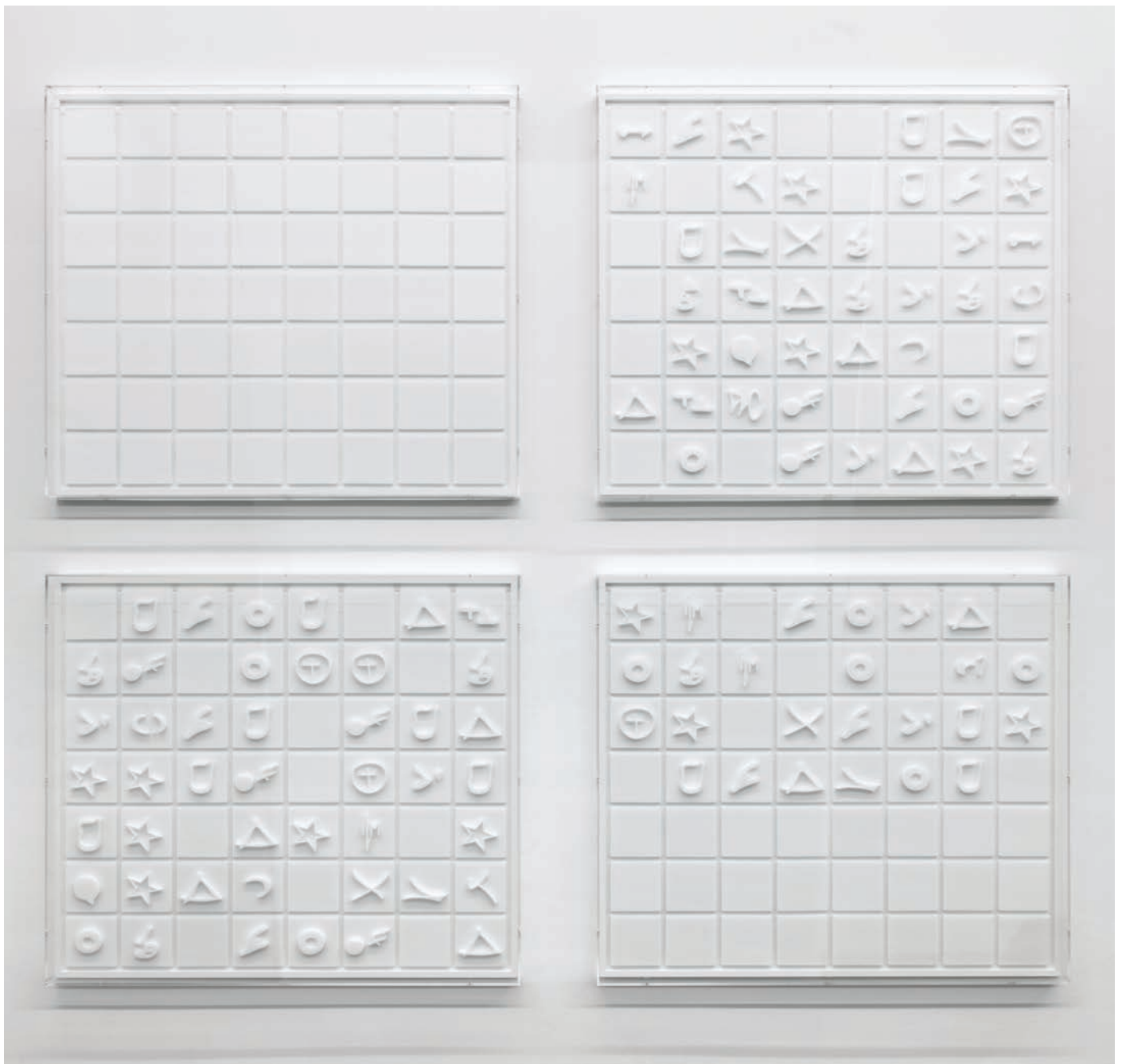
Measuring a paper, 2017

Print on mat cellulose 285 gr paper (Innova Fibaprint White Mate 285 gr)

98 x 68 cm (framed)



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

The Red Story, 2016

Polystyrene, wood, sound

81,2 x 92,2 cm (x 4)



Detail of *The Red Story*, 2016



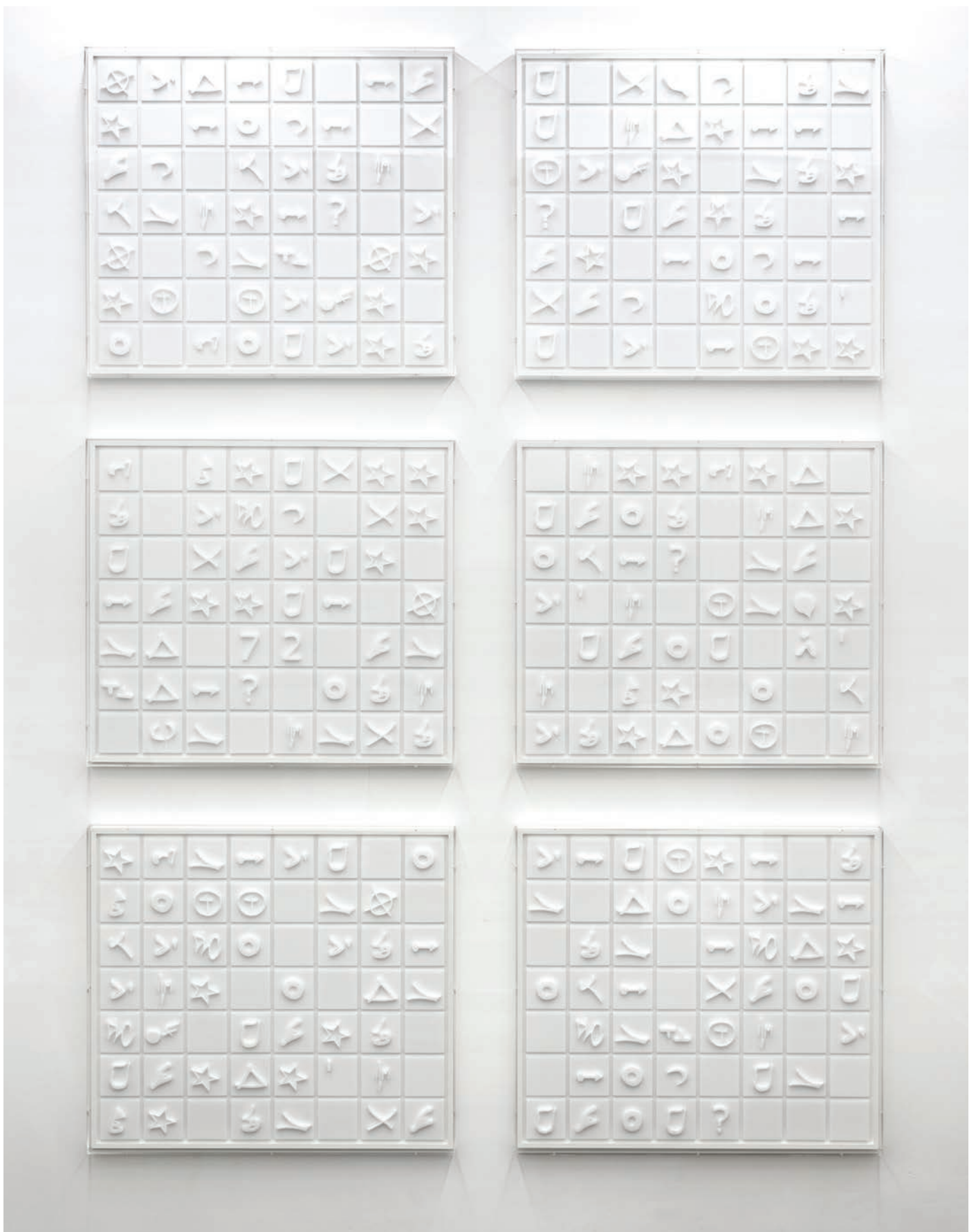
Detail of *The Red Story*, 2016



Detail of *The Red Story*, 2016



Detail of *The Red Story*, 2016



Lieven De Boeck

The White Story, 2016

Polystyrene, wood, sound

81,2 x 92,2 cm (x 6)



Detail of *The White Story*, 2016



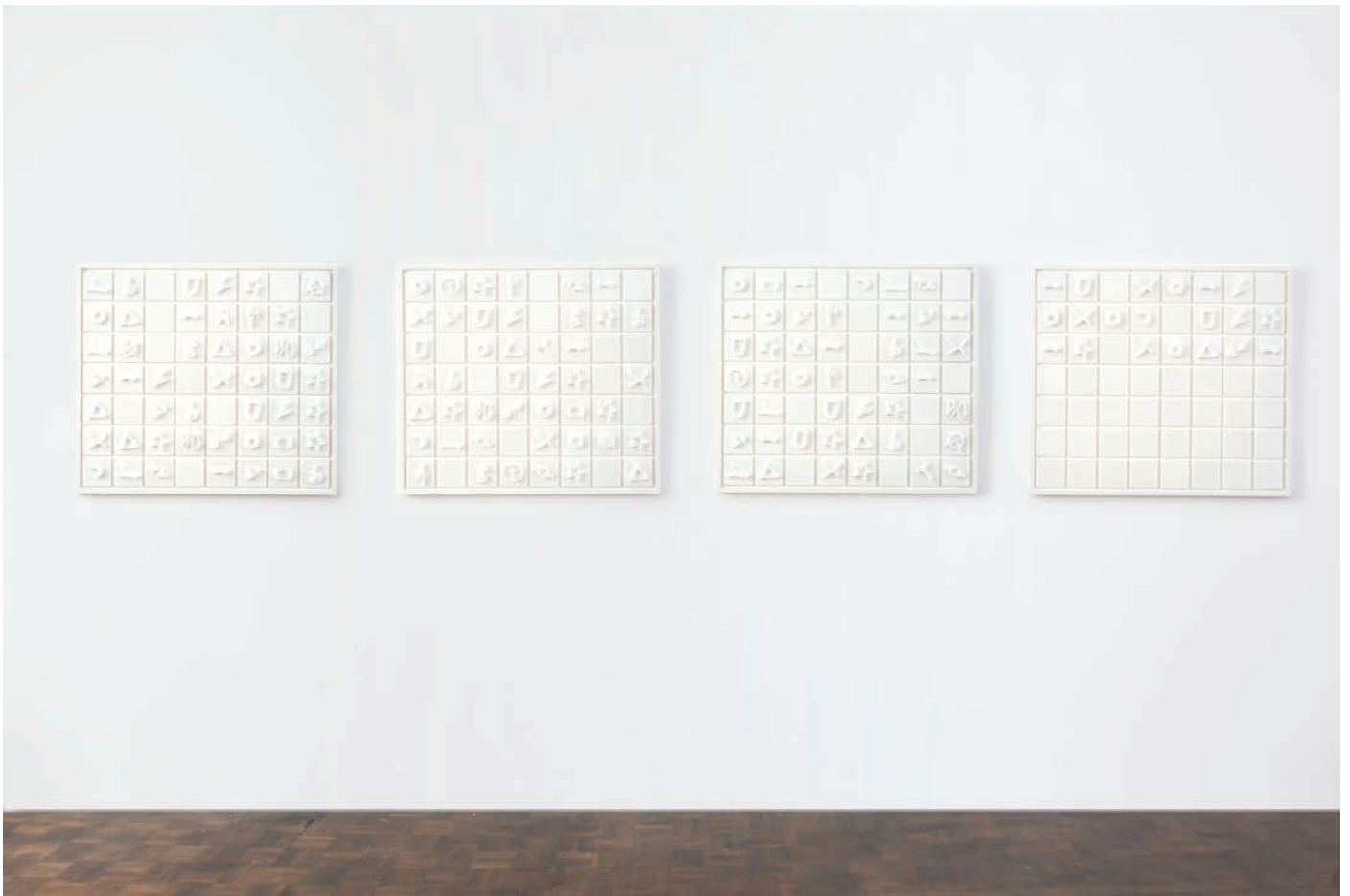
Detail of *The White Story*, 2016



Detail of *The White Story*, 2016



Detail of *The White Story*, 2016



Lieven De Boeck

The Blue Story, 2014

Polystyrene, wood, sound

81,2 x 92,2 x 4 cm (each)



Detail of *The Blue Story*, 2014



Detail of *The Blue Story*, 2014



Detail of *The Blue Story*, 2014



Detail of *The Blue Story*, 2014



Detail of *The Blue Story*, 2014



Lieven De Boeck

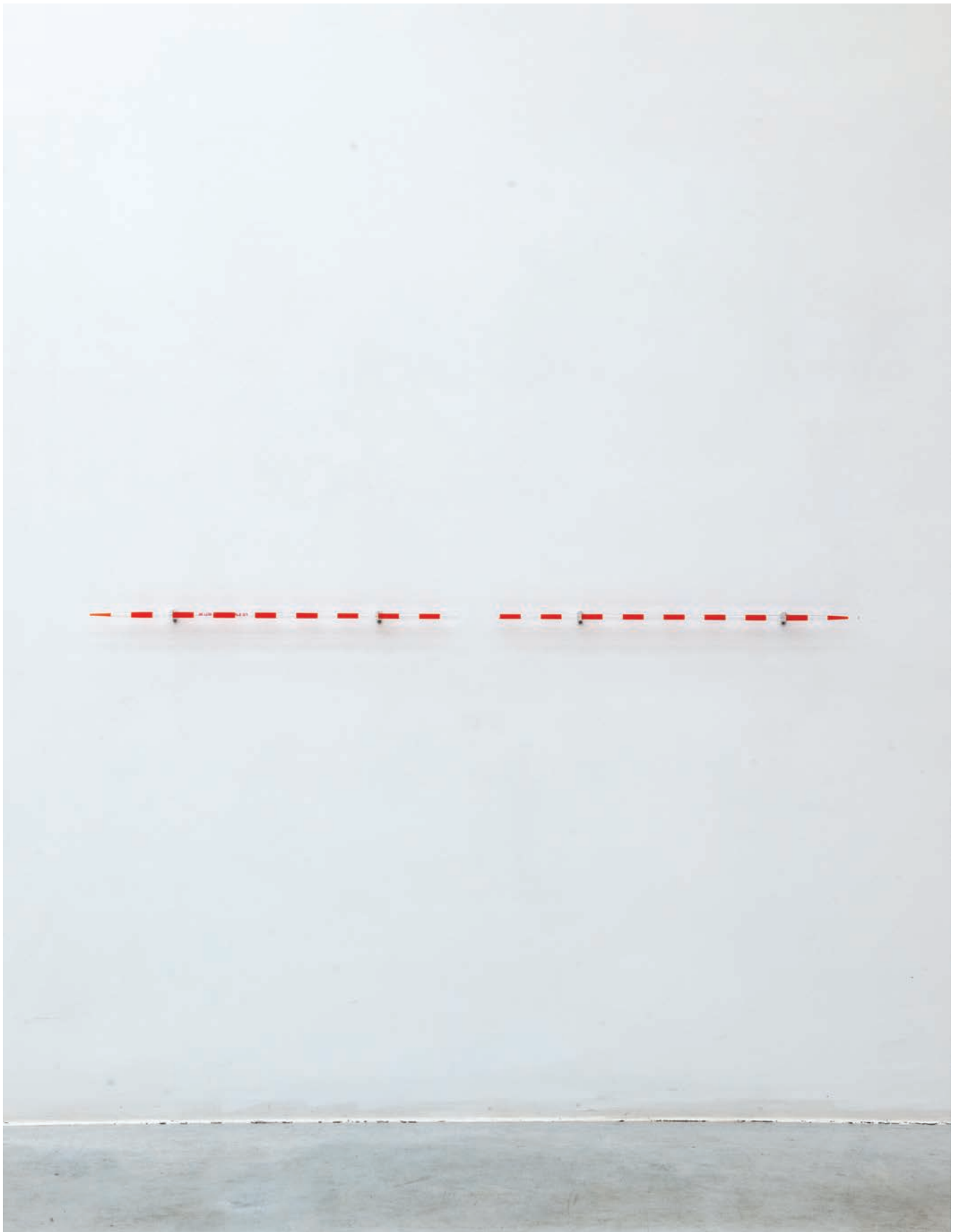
I am Shane, 2017

Tissue, mix of cotton, wool and linen

450 x 160 cm



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017

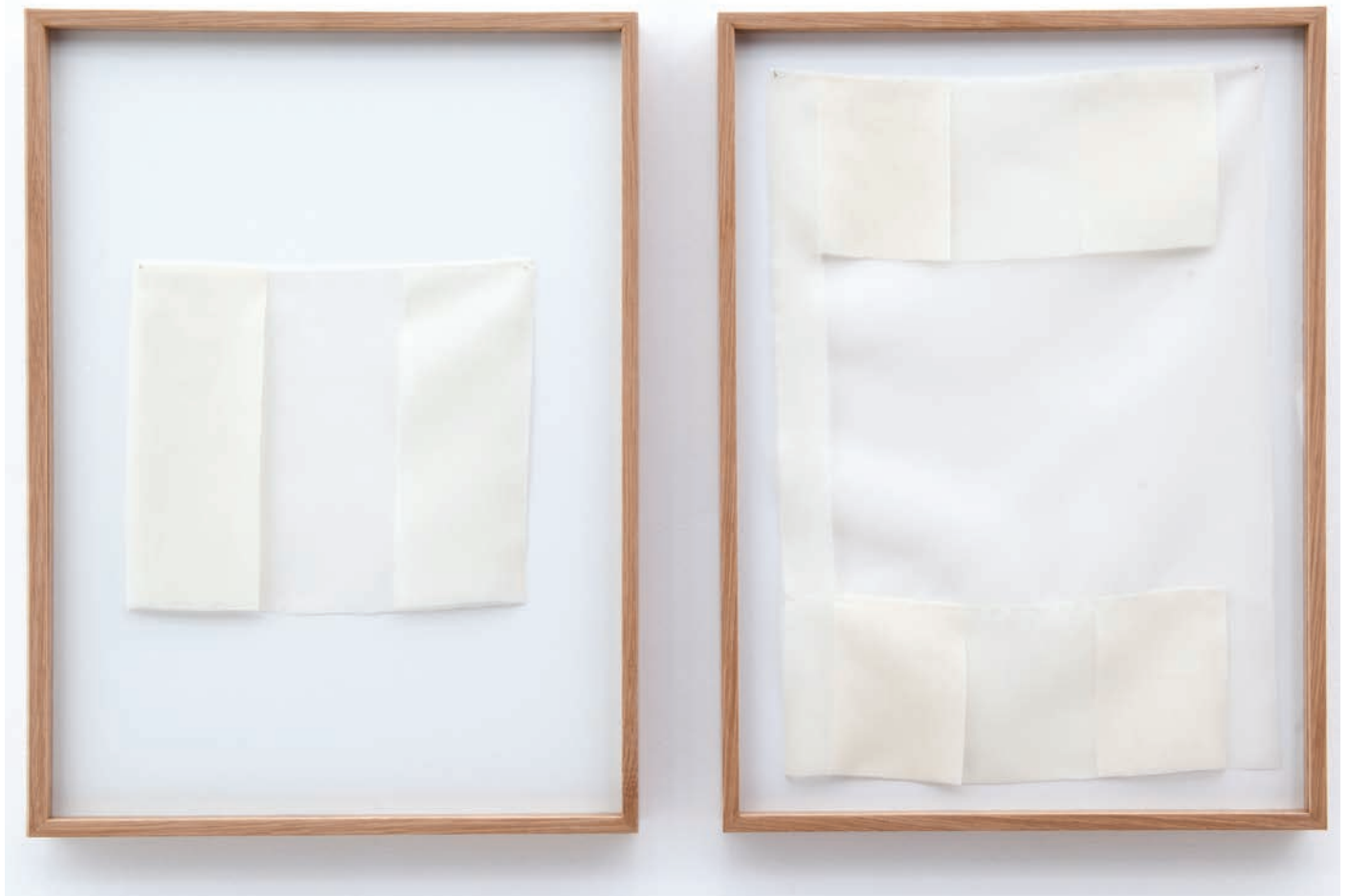


Lieven De Boeck

The Broken 36 LDB inch scale 1/2, 2017

Coloured glass

1,5 x 150 cm



Lieven De Boeck

The White Belgian Flag, 2017

Nylon and cut out nylon

48,3 x 35,7 cm (x 2) (framed)

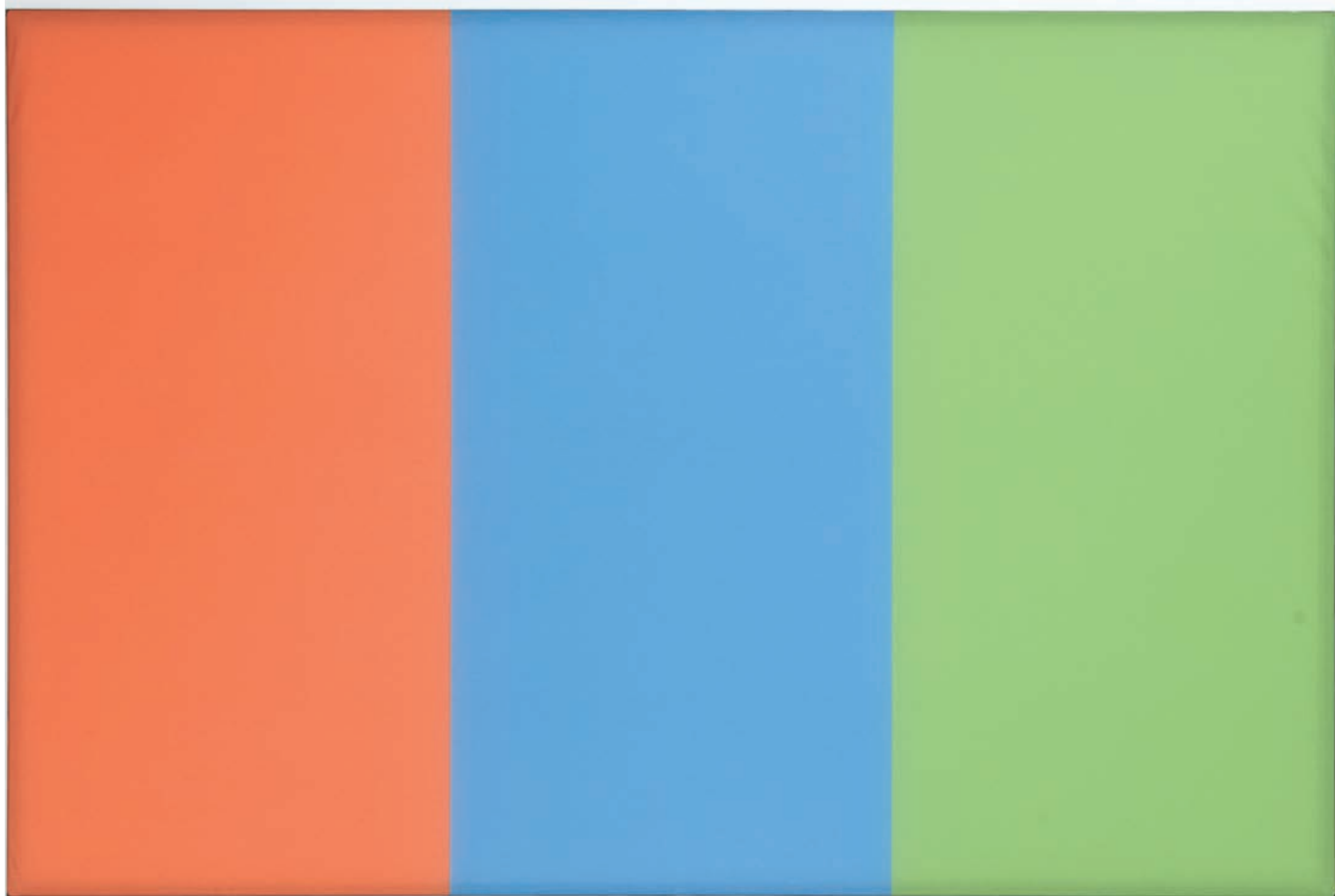


Lieven De Boeck

The world un-made in Pantone, 2017

49 prints on textile

80 x 160 cm (x 49)



Lieven De Boeck

Tricolor, 2017

Print on textile

240 x 80 cm



Lieven De Boeck, *I AM I*, Exhibition view, Meessen De Clercq, 2017



Lieven De Boeck

Totem, 2017

Cut out paper

70,8 x 56 cm (framed)



Lieven De Boeck

Totem, 2017

Cut out paper

70,8 x 56 cm (framed)

LIEVEN DE BOECK

Born in 1971, lives and works in Brussels and New York

www.studiolievendb.com

SOLO AND DUO EXHIBITIONS

2017

I AM I, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2016

Objet Trouvé, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (Belgium)

Image not found, FRAC, Marseille (France)

2015

Let Us be Us, Again and Again and always, Fonderie Darling, Montreal (Canada)

2014

Défense d'afficher, Maison Grégoire, Brussels (Belgium)

Let us be us, again and again, Bogardenkapel, Brugge (Belgium)

2013

Mikado LDB Modulor, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Image not found, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

The Archive of Disappearance, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Under the Surface, Kunstraum München, München (Germany)

I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. autoportrait contre nature, LMAKprojects, New York (USA)

I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. autoportrait contre nature, Stephan Stoyanov Gallery, New York (USA)

2009

Public Space / I.e.t.t.e.r.s., Extra City Kunsthall, Antwerpen (Belgium)

2007

The World Unmade, with Aaron Seeto, Lokaal 01. Centre for Contemporary Art, Breda (The Netherlands)

Making Traces, with Elena Herzog, Lmak projects, New York (USA)

let us be US # 2, Netwerk, Centre for Contemporary Art, Aalst (Belgium)

Lieven De Boeck / Boris Rebetez, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp (Belgium)

let us be US # 1, PM Gallery, HDLU Museum, Zagreb (Croatia)

2004

Making Things Public, Witte de With Centre for Contemporary Art, Rotterdam (The Netherlands)

2003

Position. Fireworks II / le bleu du ciel, Hedah, Centre for Contemporary Art, Maastricht (The Netherlands)

entre-deux, with Paul Casaer, Netwerk, Centre for Contemporary Art, Aalst (Belgium)

GROUP EXHIBITIONS

2016

Mind Fabric, A.V.E.N.U.D.E.J.E.T.T.E Institut de carton, Brussels (Belgium)

2015

Can you feel it? Tactility and/in print, Z33, Hasselt (Belgium) upcoming

Variations LECORBUSIER, CIAC, Château de Carros (France)

2014

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2013

Museum to scale 1/7, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (Belgium)

Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

2012

WHO TOLD YOU SO?! #1 Truth vs. Government, Onomatopoe, Eindhoven (The Netherlands)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

BOOKSHOWBOOKSHOP, Belgische kunstenaarsboeken van Jef Verheyen tot vandaag, B-part, Waregem (Belgium)

2011

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Phantoms, curated by Stephan Stoyanov, Syracuse's Citywide Arts Open House Event, Syracuse (USA)

Virtueel Museum Zuidas / De Kunstkapel, Amsterdam (The Netherlands)

2009

Phantoms too, curated by Stephan Stoyanov, Luxe Gallery, Stephan Stoyanov Gallery, New York (USA)

Phantome, Loft 202, Brussels (Belgium)

Translation Paradoxes and Misunderstandings, curated by Sonke Gau and Katharina Schleiben, Shedhalle, Zürich (Switzerland)

Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck (Austria)

2008

Event throughout the city, Premieretage, Innsbruck (Austria)

Mimétism, curated by Anselm Franke Extra City Kunsthal, Antwerpen (Belgium)

2007

Artifact-Metafact, curated by C. Aspenberg and T. Vesni Repetti Gallery, New York (USA)

Reports in the Archives, curated by D. Adamo, E. Ga and Cathleen Chaffee The Explorers Club, New York (USA)

Float, curated by Sara Reisman Socrates Sculpture Park, New York (USA)

The Nightly News, curated by Kathleen Goncharov and Stephan Stoyanov Luxe Gallery, New York (USA)

Futur Nomad, curated by Sara Reisman Vox Populi, Philadelphia (USA)

2006

Home Shopping Network, curated by Louky Keijser and Sara Reisman, LMAK projects, Williamsburg, New York (USA)

Open Studio ISCP, New York (USA)

Soft Sites, curated by Sara Reisman ICA, Institute of Contemporary Art, Philadelphia (USA)

Open Studio ISCP - New York (USA)

Excess, curated by Pieter Van Bogaert, Z33, Hasselt (Belgium)

2005

"Home at TENT", curated by Gil and Motti, TENT, Rotterdam (The Netherlands)

Curated by Iratxe Jaio and Klaas van Gorkum, OPTV.Video Screenings, The Hague (The Netherlands)

Short Circuit, curated by Jan Van Woensel, Motive Gallery, Amsterdam (The Netherlands)

Negation in Art and Architecture, curated by Tahl Kaminer, 66 East, Amsterdam (The Netherlands)

2004

Legal space / Public space, curated by Eva González-Sancho, Santa Monica Art Centre, Barcelona (Spain)

2003

Legal space / Public space, curated by Eva González-Sancho, Etablissement d'en face, Brussels (Belgium)

PUBLIC COLLECTIONS

MUDAC, Lausanne (Switzerland)

FRAC PACA, Marseille (France)

Collection of the Flemish Government (Belgium)

Collection of the MOMA Library, New York (USA)

Collection Cathy Ackert Room, University of Greenwich, London (UK)

PUBLICATIONS

2010

"Intimate Stories on Absence", with others, edited by Onomatopée (English-Dutch)

2009

"Public Space / I.e.t.t.e.r.s.", edited by Onomatopée, produced by Extra City Kunsthal Antwerp and Künstlerhaus Büchsenhausen (English-French)

2008

"I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // p.o.r.t.f.o.l.i.o. # 2", edited by Onomatopée (English)

2007

“l.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // texts # 1”, edited by Onomatopée, texts by Johnny Golding, Aaron Seeto, Sara Reisman, Cathleen Chaffee, Pieter Van Bogaert and Anselm Franke (English)

2006

“Antipodes / Measuring the World. The Line of Desertion”, published by Haecceity Papers, fall issue (English)

2005

“l.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // p.o.r.t.f.o.l.i.o. # 1” (English)

“Terra Reformatione and Fireworks II / le bleu du ciel”, published in Issues on Temporary Culture and Aesthetics (English)

2004

“Housing”, edited by Jan van Eyck Academie (English-Dutch)

“Traces / memory / and space”, with John Murphy, edited by Jan van Eyck Academie (English)

2002

“After-Sprawl, Research on the Contemporary City” (XDGA), edited by NAI Uitgevers and deSingel (English Dutch)

2000

“B-sites. A propos de la place d’un centre d’art et de recherche à Bruxelles”, with W. Davidts, B. Balcaen, T. Vanmeirhaeghe, D. de Clercq, edited by Brussels 2000 (Dutch-French)

DEGREES

Architect, Academy for Science and the Arts - Brussels

GRANTS AND RESIDENCIES

2002-03

Researcher Fine Arts, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

2006

Artist in Residence, ISCP, New York (USA)

2008-09

Artist in Residence, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck (Austria)

2009-10

Artist in Residence, Virtueel Museum Zuidas, Amsterdam (The Netherlands)

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2009

Guest lecturer, “The Archive of Disappearance” (with Wouter Davidts), Vrije Universiteit Amsterdam (The Netherlands)

2008

Guest lecturer, “The Dictionary of Space”, Leopold Universität, Innsbruck (Austria)

2005

Guest lecturer, “Orbanism”, Academie van Bouwkunst, Amsterdam (The Netherlands)

2003-06

Guest lecturer, School of Architecture (PhD program), Greenwich University, London (UK)

2003-06

Guest lecturer, School of Humanities (Program in Critical Studies, New Media and the Practicing Arts), Greenwich University, London (UK)

2001-02

Collaborator, “After-Sprawl, Research on the Contemporary City” (XDGA), Brussels (Belgium)

2001

Guest lecturer, “Bag Studio”, Berlage Institute, Amsterdam (The Netherlands)

1997-

Designer (ongoing), XDGA, Brussels (Belgium)

1994-96

Collaborator of Luc Deleu & T.O.P. Office, Antwerpen (Belgium)

SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

2009

“Raum, Differenz und Sprache, Lieven De Boeck und das Wörterbuch des Raumes”, lecture by Verena Konrad (German)
“Brieven uit de ruimte. Lieven de Boeck in Extra City”, by Pieter Van Bogaert, (H)Art magazine, 10 September 2009 (Dutch)

“Briefwechsel und Bibliotheken”, published in Die Tiloror Tageszeitung (German)

Radio interview with Henrik Eder, Welle 1 (German)

“On Being and Belonging”, lecture by Wouter Davidts, Künstlerhaus Büchsenhausen - Innsbruck (English)

2008

“Wörterbuch des Raumes”, by Verena Konrad, Stadt- und Strassenzeitung 20er (German)

2007

“Lieven De Boeck Netwerk” (review on let us be US # 2), Artforum, December issue (English)

“Over de grenzen en identiteit”, by Rebecca Nelemans, Bredapaper (Dutch)

“Uitgeveegde architectuur” (review on let us be US), by Pieter Van Bogaert, (H)Art magazine, # 26, 7 September 2007 (Dutch)

“Being Lieven De Boeck”, lecture by Pieter Van Bogaert, Jan van Eyck Academie, Maastricht

2006

“Lieven De Boeck and his Fireworks II Project”, lecture by Dr. Johnny Golding, the New School - New York (English)

“Lieven De Boeck’s Museum and his Dictionary of Space Project”, lecture by Dr. Kimberly Paice, University of Cincinnati (English)

2005

“White is always Beautiful”, by Pieter Van Bogaert, Handleiding Netwerk (English)

“Negation in Art and Architecture”, by Teresa Stoppani (English)

2004

“Home Call”, lecture by Wouter Davidts, Witte de With - Rotterdam (English)

SELECTED LECTURES AND PERFORMANCES

2009

“Kunst in de publieke ruimte”, debate with Bart Verschaffel, Pieter Vermeertel, Philippe Vancauterem, S.M.A.K. - Ghent

“Letters without Address”, conversation with Anselm Franke, Extra City Kunsthal - Antwerp

2008

“Being Lieven De Boeck”, introductory lecture, Künstlerhaus Büchsenhausen - Innsbruck

“Being Singular-Plural / Me as We”, St. Lukas Art School - Antwerp

2007

“The Dictionary of Space”, lecture, Architectural Association - Zagreb

“do you come to my house tonight?”, performance at Future Nomad show, Vox Populi - Philadelphia

“Housing Modus Operandi”, lecture, University of Ghent

“About Public space”, lecture (Position series), Technical University of Delft

2006

“Text File European History”, lecture at the conference “Sustainability and the Landscape of Mobility: Problems and Potentials in an Urban Architectural Perspective”, School of Architecture - Aarhus

2005

“Trioloog Urbanistique”, presentation with Jochem Becker, Beursschouwburg - Brussels

2004

“The Architect and the Millionaire”, performance with Teresa Stoppani, Jan van Eyck Academie - Maastricht

“Housing Modus Operandi”, with Jannah Loontjens, Witte de With - Rotterdam, DeSingel - Antwerp, Stedelijk Museum - Amsterdam