

# MAARTEN VANDEN EYNDE

Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes

## Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes

Voor zijn derde solotentoonstelling in de galerie brengt MAARTEN VANDEN EYNDE werken gemaakt bij zijn terugkomst van recente reizen naar Congo en de VS. Geschiedenis een centrale plaats gevend in zijn onderzoek, beschouwt de kunstenaar de relatie tussen ons Hier en Nu en ons collectief verleden.

In de ruimte aan de rechterkant ziet de bezoeker een reproductie op lood (materiaal waarin uranium na verloop van tijd vervalst) van de zichtbare impact van de Trinity-test, de eerste atoombomtest (New Mexico, 1945). Die test opende de weg voor het gebruik van nucleaire wapens in Hiroshima en Nagasaki. Het dramatische en absurde combinerend, liet Vanden Eynde een kanten versie van *Gadget* maken, het wapen dat getest werd in New Mexico, alsook van *Little Boy* en *Fat Man*, de namen van de op Japan gedropte bommen. Door het verstoren van de gebruikelijke codes van rust en vrede verbonden aan de activiteit van het kant-klossen en aan de Belgische culturele erfenis, gebruikt de kunstenaar de complexiteit van het netwerk van verweven draden om te tonen dat het maken van de bom een collectieve taak was, met repercussies tot vandaag. Een typisch vrouwelijke activiteit (het maken van een rijk versierde item) en een mannelijke verantwoordelijkheid (het ontwikkelen van een krachtig militair arsenaal) lijken te botsen. Zelfs de vorm van de houten bobijnen vertoont gelijkenis met die van bommen, net als die van de oordopjes, als mooie kleine objecten geplaatst in een kabinet. De titel *War on Terror* verleent een meer tragische interpretatie van het werk, en verwijst naar het beleid van 'turning a deaf ear' dat naties soms toepassen op gewapende conflicten. Het enkel tonen van één helft van de oordopjes klaagt ook het feit aan dat de door de pers verstrekte informatie vaak onvolledig is (slechts één kant van het verhaal). *Silicon Age*, de op een sokkel getoonde silicium sculptuur, die gelijkenis vertoont een raket, is een manier om verbanden te leggen tussen technologie en cultuur. De ontginning van ruwe materialen (en in het bijzonder diegene die zijn naam aan Silicon Valley verleende) wordt aangekaart, net als het door mensen gevoerde onderzoek waarvan de technologie afhangt. Op de onderzijde van deze siliciumkolom graveerde Vanden Eynde een replica van het eerste geïntegreerde elektrische circuit en koppelt zo de afkomst van een object aan zijn doel.

Hetzelfde idee zien we bij *Cosmic Connection* in de linkerruimte waarbij honderden in de vorm van een satelliet gesoldeerde circuits de aandacht vestigen op de bijzonder belangrijke rol van communicatie in ons tijdperk. Die communicatie leidt echter ook tot afval, zoals de duizenden satellieten rond de aarde waarvan slechts een fractie nog actief is. *Malachite mobiles*, de serie telefoons in malachiet, een koper-carbonaat, versterkt deze ideeën. Koper is één van de belangrijkste materialen voor alle mobiele telefoons en Vanden Eynde koos er voor om te werken met lokale ambachtslui voor het beeldhouwen van de eerste iconische modellen van mobiele telefoons (Nokia, iPhone, Samsung, ....). Door beroep te doen op lokale arbeid stelt de kunstenaar eens te meer de koloniale vragen met betrekking tot het economische systeem van herverdeling, terwijl hij ook de westerse techno-logische revolutie bevroegt. Hetzelfde geldt wanneer hij de telefoons als een archeologische vondst of als waardevolle stenen toont. *Horror Vacui* tenslotte (angst voor een lege ruimte), is een werk met foto's van een *Study on Ossification of the Hand among Black Children in the Belgian Congo*, gepubliceerd in '51, en de door de kunstenaar gemaakte gietvorm van de hand van Leopold II van het standbeeld van de koning op de Troonplaats te Brussel. Door de gietvorm – het negatief van een rechterhand – te plaatsen op een slagersweegschaal, bevroegt Vanden Eynde het gewicht van de verantwoordelijkheid van de Belgische soeverein in de geschiedenis van Belgisch Congo in een nauwelijks verholen toespeling op de uitdrukking 'bloed aan de handen hebben'.



Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



**Maarten Vanden Eynde**

*Fat Man*, 2016

Wood, cotton, metal

60 x 60 x 5 cm



**Maarten Vanden Eynde**

*Little Boy*, 2016

Wood, cotton, metal

60 x 60 x 5 cm



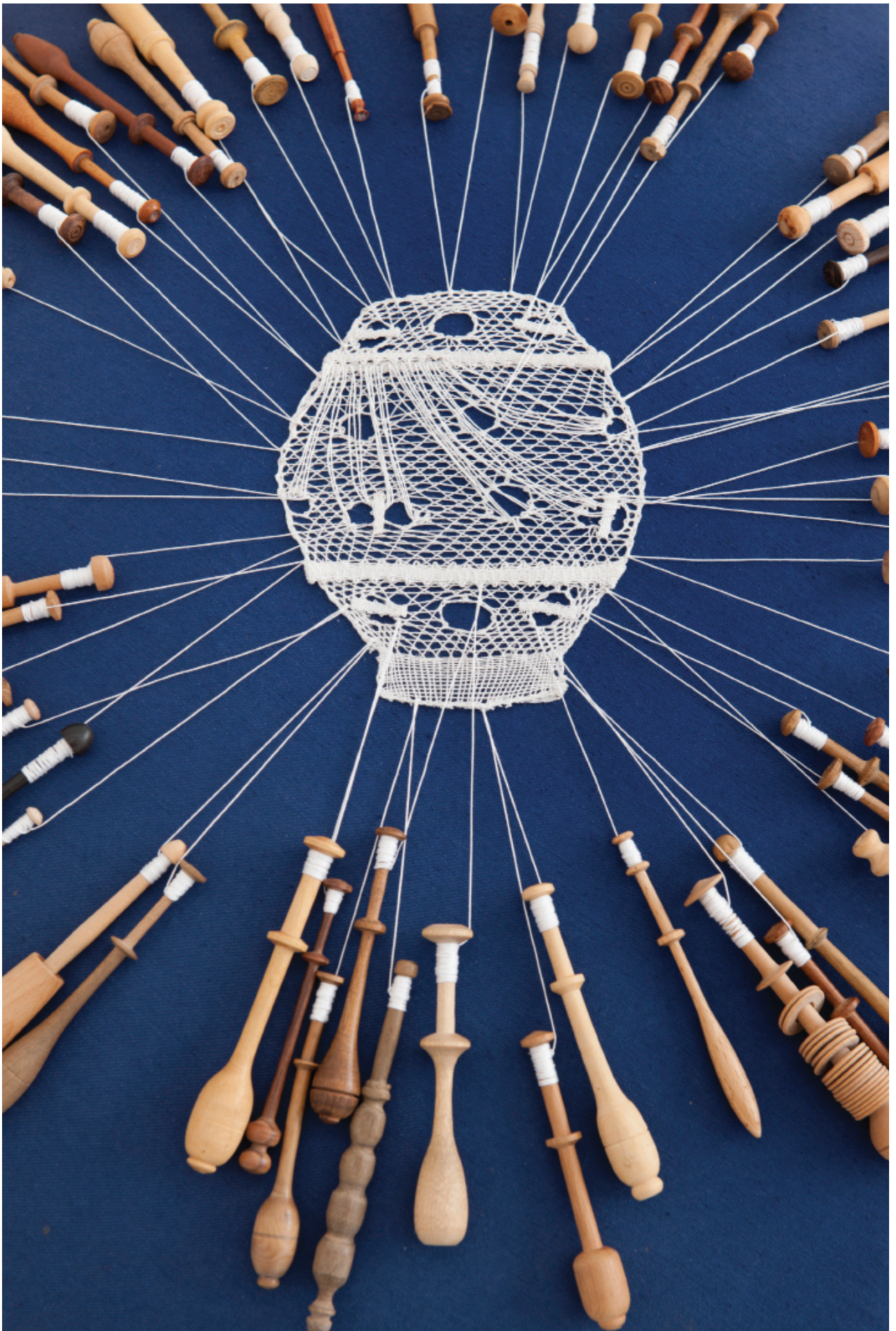
**Maarten Vanden Eynde**

*The Gadget*, 2016

Wood, cotton, metal

60 x 60 x 5 cm





Detail of The Gadget



Maarten Vanden Eynde

War on terror, 2016

Ear plugs

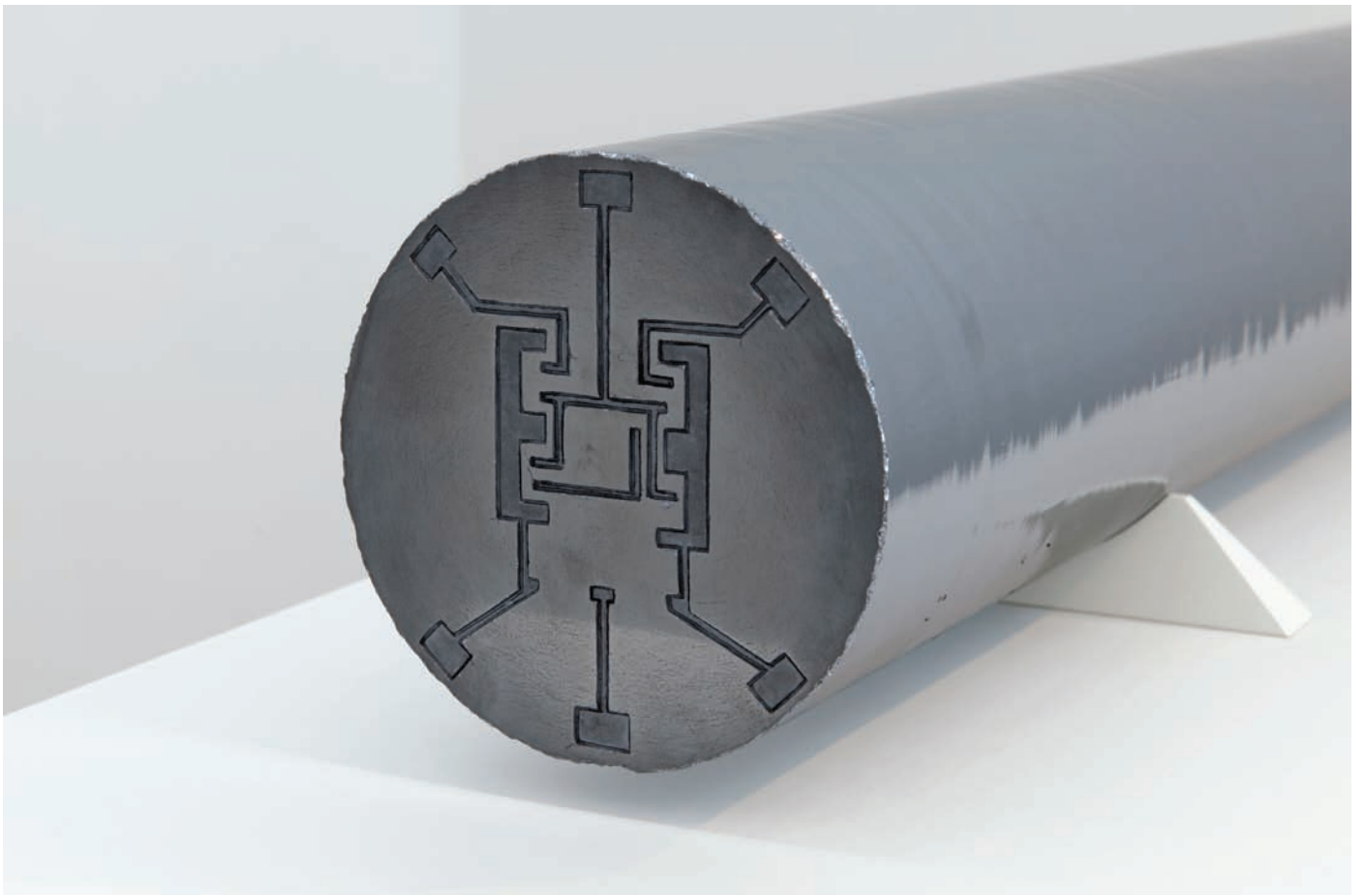
60 x 80 x 8,5 cm



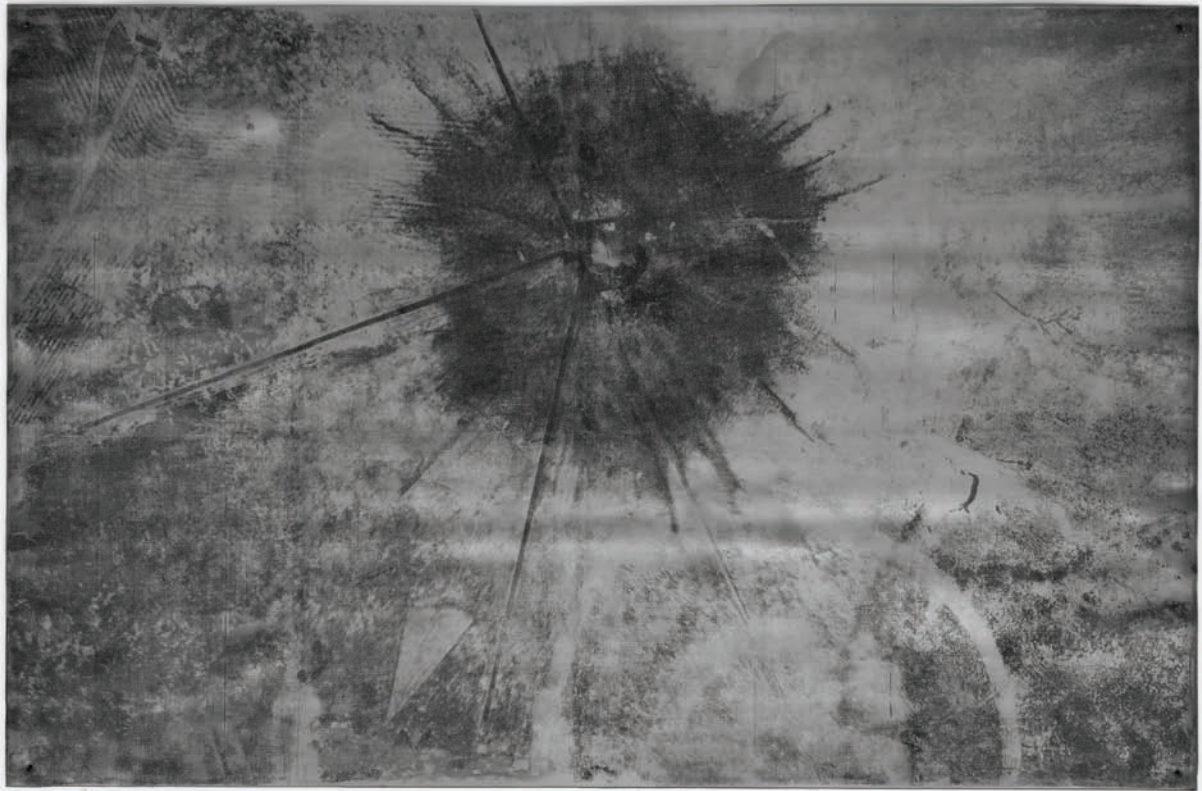
Detail of War on Terror



**Maarten Vanden Eynde**  
*Silicon Age*, 2016  
Silicon  
ca 15,5 x 15,5 x 146 cm  
Edition 1/3



Detail of *The Silicon Age*



Maarten Vanden Eynde

*Trinity Test*, 2016

Lead

65,4 x 98,3 cm



Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



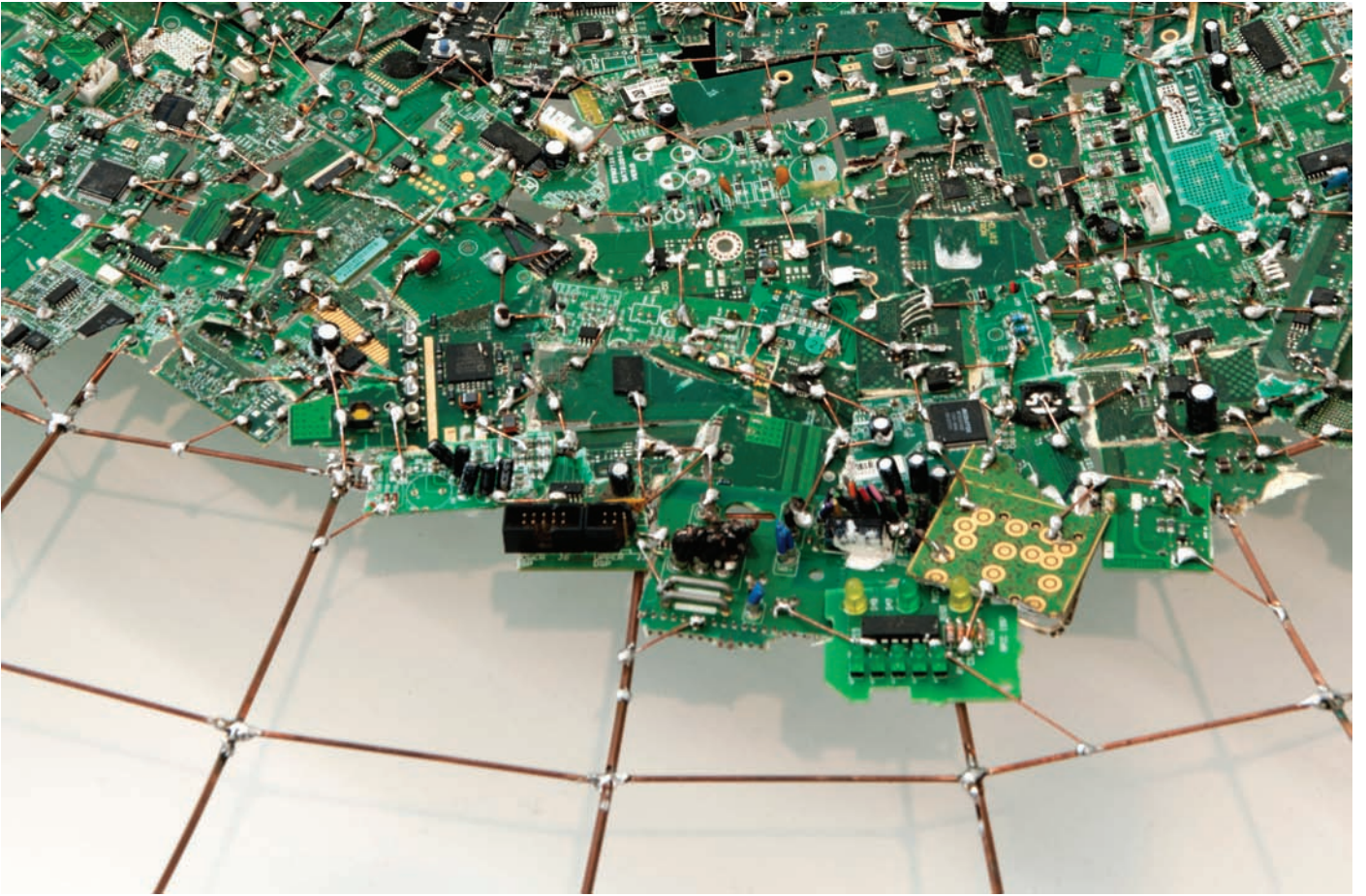


**Maarten Vanden Eynde**

*Cosmic Connection*, 2016

Various materials

ca 130 x 130 x 10 cm



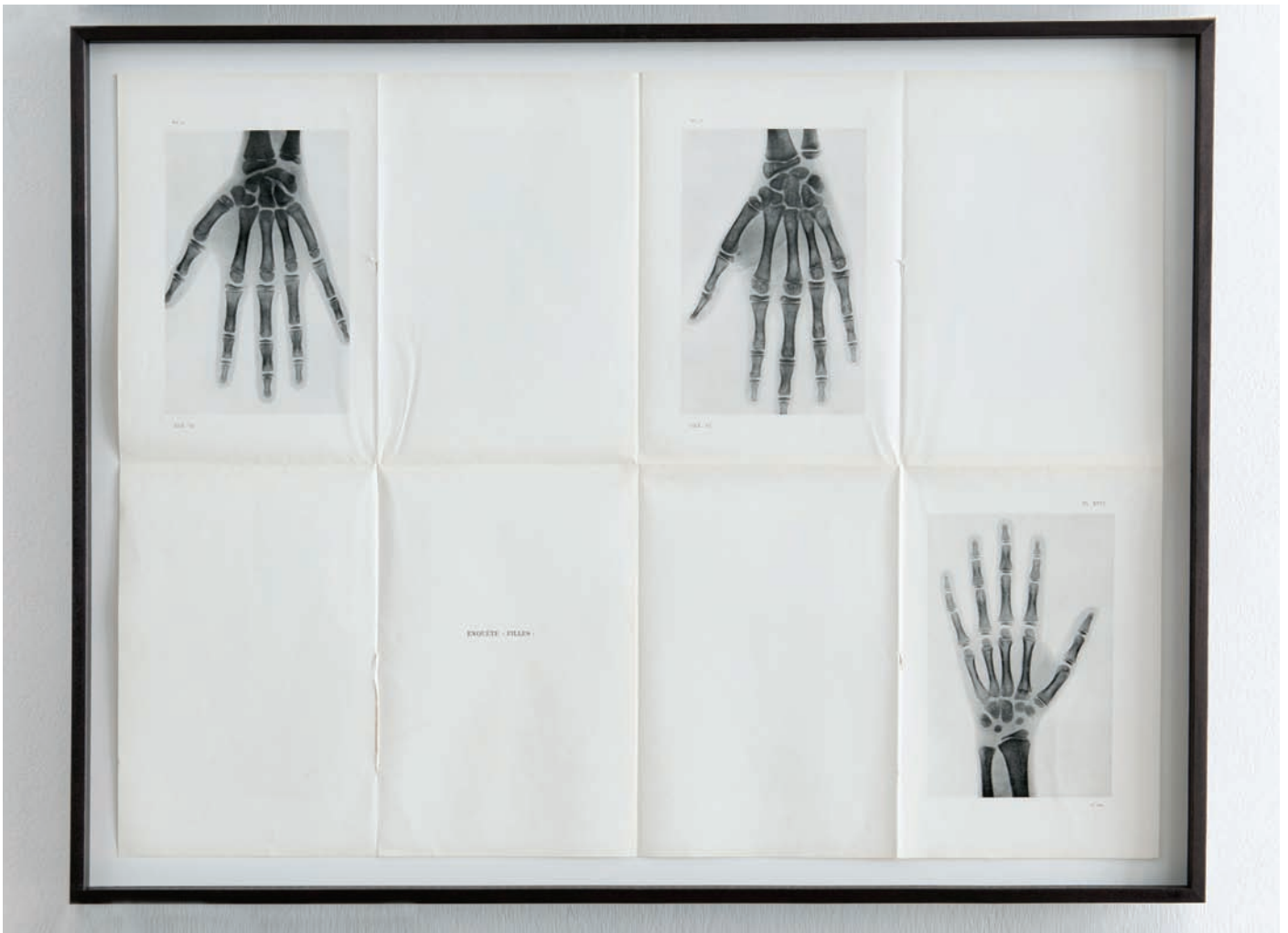
Detail of Cosmic Connection



Maarten Vanden Eynde

*Horror Vacui*, 2016

Latex mould of Leopold II, marble butchers scale, framed paper quires  
78,3 x 61 cm (each) (framed)



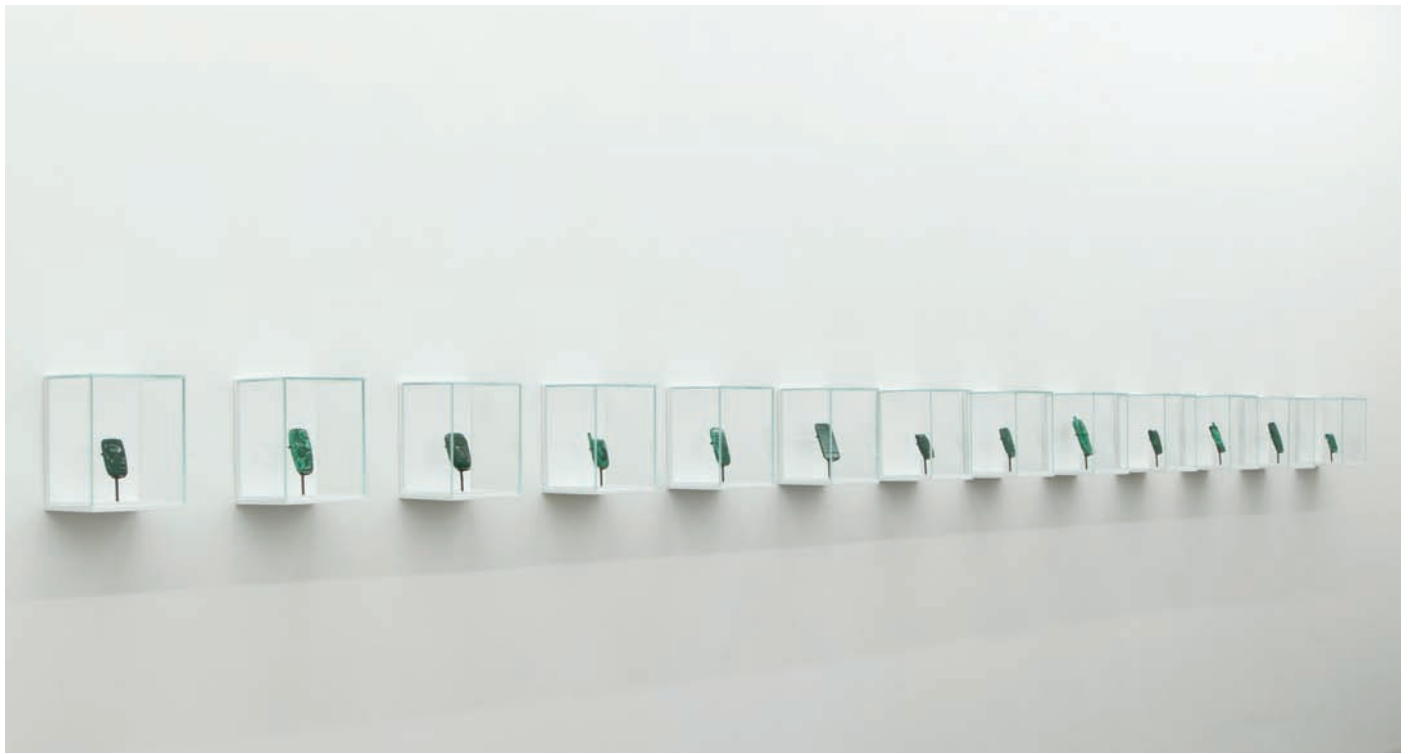
Details of Horror Vacui



**Maarten Vanden Eynde**  
*Malachite Mobiles*, 2015  
Malachite  
21 x 21 x 28 cm (showcase)



**Maarten Vanden Eynde**  
*Malachite Mobiles*, 2015  
Malachite  
21 x 21 x 28 cm (showcase)



**Maarten Vanden Eynde**

*Malachite Mobiles, 2015*

Malachite

21 x 21 x 28 cm (showcase) x 13



**Maarten Vanden Eynde & Musasa**

*Wheel of Fortune*, 2015

Acrylic paint and pen on hardboard

37 x 46,5 cm (framed)





Exhibition view, *Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq



**Maarten Vanden Eynde**  
*Copper Country (El Morro)*, 2016  
Copper circuit boards  
21 x 21 cm  
Ed 1/9 + 1 AP



**Maarten Vanden Eynde**

*Copper Country (Bingham Canyon)*, 2016

Copper circuit boards

21 x 21 cm

Ed 2/9 + 1 AP



**Maarten Vanden Eynde**

*Copper Country (Chuquicamata)*, 2016

Copper circuit boards

21 x 21 cm

Ed 1/9 + 1 AP

## MAARTEN VANDEN EYNDE

Born in 1977, Leuven (BE)

Lives and works in Rotterdam (NL), Brussels (BE) and Saint Mihiel (FR)

### SOLO EXHIBITIONS

#### **2016**

*Catastrophic Casualty & Casual Catastrophes*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2014**

Art Rotterdam, Rotterdam (The Netherlands)

#### **2013**

Brick Era A.D. 2013, special outdoor project at Art Brussels, Brussels (Belgium)

*Plastic Reef*, Hordaland Artcenter, Bergen (Norway)

*IN\_DEPENDANCE*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2012**

Museum of Forgotten History XXX, MuHKA, Antwerpen (Belgium)

*Europe 2006-2014*, FeliXart Museum, Drogenbos (Belgium)

#### **2011**

Museum of Forgotten History, Art Brussels, Brussels (Belgium)

#### **2010**

*Gravitation*, Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag (The Netherlands)

*Taxonomic Trophies*, Science Centre, Nemo, Amsterdam (The Netherlands)

Public Artwork: 'Modern Menhirs', Arpia, Old Brick Factory, Herzele (Belgium)

*Plastic Reef*, *Into the great Open*, Vlieland, (The Netherlands)

*Industrial Evolution*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Oil Peak*, Art in the City, Egmont Park, Brussels (Belgium)

*The Earth seen from the Moon*, Wunderkammer, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2009**

*Homo Stupidus Stupidus*, Waag Society, Amsterdam (The Netherlands)

#### **2008**

The Museum of Forgotten History, Het Pand, Ugent, Gent (Belgium)

#### **2006**

*From Russia With Love*, Maes & Matthys Gallery, Antwerpen (Belgium)

*Georgia Here we Come*, NAC National Art Center, Tbilisi (Georgia)

#### **2005**

*The Earth seen from the Moon*, Cesare Manzo Gallerie, Pescara (Italy)

### GROUP EXHIBITIONS

#### **2016**

*Tous belges!*, Centre d'Art contemporain, Meymac (France)

*What is Waste?*, Art Affairs, Amsterdam (The Netherlands)

#### **2015**

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Body of matter*, MU, Eindhoven (The Netherlands)

#4 Biennale of Lubumbashi (D.R. Congo)

*A Brief History of the Future*, Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)

*Uit Liefde Voor Hout Van MIJ*, Museum IJsselsteen, IJsselsteen (The Netherlands)

Mons 2015 Capital Européenne de la Culture, Mons (Belgium)

*Wabi Sabi Shima, de l'esthétique de la perfection et du chaos dans l'archipel Nippon*, Espace Hangar H18, Brussels (Belgium)

#### **2014**

*Homo Ludens*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Rumeurs du Météore*, FRAC Lorraine, Metz (France)

RE-art, Kapel van het O.L.Vrouwehospitaal, Oudenaarde (Belgium)

Gasthoven Invites, CC Het Gasthuis, Aarschot (Belgium)  
Coming Soon, Real Imaginary Futures, Bureau Europa, Maastricht (The Netherlands)  
Tasten In Het Duister/In The Dark, Zeeuws Museum, Middelburg (The Netherlands)  
Beyond Earth Art, Cornell University, Ithaca, New York (USA)

## **2013**

Oil Peaks, Collins Park, Meessen De Clercq, Art Basel Miami Beach, Miami (USA)  
Le Vent des Forêts, curated by Pascal Yonet, Fresnes-Au-Mont (France)  
Traction Avant, CIAP, Hasselt (Belgium)  
I could have lived here, Museum M, Leuven (Belgium)  
Ingredients, Riga Art Space, Riga (Latvia)  
Ja Natuurlijk, Gemeentemuseum, Den Haag (The Netherlands)

## **2012**

Manifesta 9, Genk (Belgium)  
Back to the Future, CBKU, Utrecht (The Netherlands)

## **2011**

Museum Show Part 2, Arnolfini, Bristol (UK)  
Dublin Contemporary 2011, Dublin (Ireland)  
Evolution of Creation, SIGN Gallery, Groningen (The Netherlands)

## **2010**

Smooth Structures, SMART Project Space, Amsterdam (The Netherlands)  
Alter Nature: We Can, Z33, Hasselt (Belgium)  
Certified Copy, Verbeke Foundation, Kemzeke (Belgium)  
Tracks, Traces and Transformations, NEST, Den Haag (The Netherlands)  
Stardust in a Nutshell, Savvy Contemporary, Berlin (Germany)  
The Trophy Room, Parker's Box Gallery, New York (USA)  
Motion Pictures, Museum Het Domein, Sittard (The Netherlands)  
TransNatural, Multiplex, Amsterdam (The Netherlands)

## **2009**

World Wide Wonders, Galerie Kunst-Zicht, Gent (Belgium)  
La Conquête de l'Espace, curated by O. Van den Boogaard, HISK, Gent (Belgium)  
Landscaping, Galerie De Meerse, Hoofddorp (The Netherlands)  
Knokke Biennale, Knokke (Belgium)  
Verzamelde Verhalen, Watou 2009 (Belgium)  
Faux Jumeaux, SMAK, Gent (Belgium)  
Artificial Nature, Verbeke Foundation, Kemzeke (Belgium)  
Histortion, Sign Gallery, Groningen (The Netherlands)  
This Is The Future Before It Happened, Glendale College Gallery, Los Angeles (USA)

## **2008**

Hacking IKEA, Platform21, Amsterdam (The Netherlands)  
Dictatorship Of The Majority, Sculpture Quadrennial Riga 2008, Riga (Latvia)  
Site2F7 Festival, Almere (The Netherlands)  
Localisms, Museum De Paviljoens, Almere (The Netherlands)

## **2007**

Eslöv Biennale, Eslöv (Sweden)  
Please Excuse our Appearance, IKON Gallery, Birmingham (UK)  
Turn to Stone, Museo Mineralogico Campano (Italy)  
GHB, Van Abbe Museum, Eindhoven (The Netherlands)

## **2006**

White Bright and delighting home, Marthouse, Amsterdam (The Netherlands)

## **2005**

Napoli Presente, PAN/Pallazo della Arti Napoli, catalogue, Napoli (Italy)  
LISTE 10 with T293, Basel (Switzerland)  
Art Rotterdam with Kunstruimte Wagemans, Rotterdam (The Netherlands)

## 2004

Ceramic Park, Mino (Japan)  
Gallery Minonokuni, Tajimi (Japan)  
Galeria T293, Napoli (Italy)  
Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag (The Netherlands)  
Artissima 11 with T293, Torino (Italy)

## 2003

Genetologisch Onderzoek, TENT, Witte de Withstraat, Rotterdam (The Netherlands)  
Art & Nature, Centre d'Art Contemporain, Sainte-Colombe sur l'Hers (France)  
Tortura Ex Machina, Toekomstige Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag (The Netherlands)

## 2002

The Biggest Sculpture of the World, Museum van Nagsael, Rotterdam (The Netherlands)

## PUBLICATIONS / PRESS / REVIEWS / MEDIA

### 2012

Building a Building, artist book (Belgium)  
Sarah's Barbaren, VPRO 16/12/2012, Nederland 2 Television (The Netherlands)  
Musuem of Forgotten History, Interview, H ART Magazine (Belgium)  
Column in BK Informatie, Magazine (The Netherlands)  
Plastic Reef, workshop Beaufort04, VTM news 19:00 television (Belgium)  
Plastic Reef, CROSSTALKS publication 'Bridges over Troubled Water', VUB (Belgium)  
Plastic Reef, Volume 31, magazine (The Netherlands)  
Plastic Reef, Revolve Magazine, Brussels (Belgium)

### 2011

Discovery Channel, Metropolis M, magazine (The Netherlands)  
Aan de wieg van de geschiedenis, elke dag, Over Vorm, Hans Theys, book (Belgium)  
Plastic Reef, National Geographic Kids, International edition  
Plastic Reef, Tubelight, magazine, Rotterdam (The Netherlands)  
Plastic Reef, Nature and Environment magazine (Norway)  
Plastic Reef, Leeuwarder Courant, newspaper (The Netherlands)

### 2010

Cosmology of Genetology, CG, 1', published by CBK Rotterdam (The Netherlands)  
Tracks, Traces and Transformations, H ART Magazine (Belgium)  
Industrial Evolution, foreword by Richard Wentworth, essay by Chris Upton, Editions Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Curator Curator, catalogue, Gent (Belgium)  
Plastic Reef, NRC Handelsblad, newspaper (The Netherlands)  
Oil Peak, Art in the City Award, De Morgen and La Dernière Heure, newspapers (Belgium)

### 2009

Homo Stupidus Stupidus, in 'Domheid voor Beginners', Matthijs van Boxsel, Querido publisher (The Netherlands)  
Final Show' HISK, De Standaard, newspaper (Belgium )  
Open Studio's HISK, H art, magazine (Belgium)  
\ Geology of Genetology \ GG \ 1, published by Galerie De Meerse, Hoofddorp (The Netherlands)  
This is not a circular, Interview, Trade Gallery (UK)  
Contemporary Cavedrawings, Mister Motley #22, magazine (The Netherlands)  
Europe 2006-2014: La documentation Française, Grande Europe N.7, newsletter (France)  
\ Archaeology of Genetology \ AG \ 1, published by Sign Gallery, Groningen (The Netherlands)

### 2008

Mo(NU)mentum, Kölner Stadt-Anzeiger and Kölnische Rundschau, newspapers (Germany )  
LOCALISMS, H art, magazine (Belgium )  
LOCALISMS, Tubelight, magazine (The Netherlands)  
Restauration du Lac de Montbel, Cover of S.MAG2, magazine (The Netherlands)

## **2007**

Column in S.MAG1, magazine (The Netherlands)

Europe2008: In Varietate Concordia (article), Yvi Magazine (The Netherlands)

Turn to Stone, (catalogue), Museo Mineralogico Campano, Italy -2007: 'Museum Van Nagsael', overview catalogue, Rotterdam (The Netherlands)

## **2006**

From Russia With Love, KNACK Focus and H art, magazines (Belgium)

From Russia With Love, Kunstbeeld, magazine (the Netherlands)

Europe 2006 in various media throughout the whole European Union

Oil Well, Television, Channel 1 (Georgia)

Oil Well, Television, IMEDI (Georgia)

Georgia Here We Come, Article, Rustavi 2 and 24 Hours (newspapers) (Georgia)

Georgia Here We Come, Television interview, 24 Minutes, Tbilisi (Georgia)

Georgia Here We Come, Radioreview, Channel 1, Tbilisi (Georgia)

## **2005**

The Ceramic Process, (catalogue), EKWC, 's Hertogenbosch (The Netherlands)

Napoli Presente, PAN/Pallazo della Arti Napoli, (catalogue), Napoli (Italy)

Kunstkaufhaus, Mittelbayerische Zeitung, newspaper (Germany)

article in "Rotterdam Uit", (magazine), june-july 2005, Rotterdam (The Netherlands)

The earth seen from the Moon, in Art Rotterdam (catalogue), 2005, Rotterdam (The Netherlands)

Il Tempo and Il Centro (newspapers), Pescara (Italy)

The earth seen from the Moon, Segno (magazine), nr. 201, March/April (Italy)

## **2004**

Ceramic Park Mino, Gifu newspaper, Asahi, Chunichi, newspapers (Japan)

'Il Mattino' by Ricci D., in 'FlashArt', (art magazine), n. 157, Italy -2004:T293, 14 September (Italy)

T293, 'Il Corriere del Mezzogiorno', 16 September, newspaper (Italy)

T293, 'Giornata della Sera' and 'City Napoli', newspaper (Italy)

Kunstruimte Wagemans door Klaas Koetje, Tubelight, art magazine (The Netherlands)

## **2003**

Art & Nature, catalogue and DVD (France)

Art & Nature, 'L'Indépenance', 'La Pêche', newspapers (France)

Bospolder Tussen Dijken; 'Rotterdams Dagblad', 'De Havenloods', 'Maasstad' newspapers, 'TV Rotterdam' (The Netherlands)

Tortura ex Machina; 'Leeuwarder Courant', newspaper (The Netherlands)

Museum van Nagsael <The Biggest Sculpture of the World>, 'Rotterdams Dagblad', newspaper (The Netherlands)

## **2002**

European Ceramic Workcenter (EKWC), 'Brabants Dagblad', newspaper (The Netherlands)

Galerie de Ser, 'Rotterdams Dagblad', newspaper (The Netherlands)

## **1999**

Dell'arte, Net 5, television (The Netherlands)

## AWARDS AND GRANTS

### **2014**

Ontwikkelingsgerichte beurs, Vlaamse Gemeenschap (Belgium)

### **2012**

Fernand Baudin Award, Best Artist Book 2012: 'Building A Building', Brussels (Belgium)

Project grant for Plastic Reef, Vlaamse Gemeenschap (Belgium)

Ontwikkelingsgerichte beurs, Vlaamse Gemeenschap (Belgium)

### **2011**

Fernand Baudin Award, Best Artist Book 2010: 'Industrial Evolution', Brussels (Belgium)

3rd prize Best Solo Show, with Gallery Meessen De Clercq at Art Brussels, Brussels (Belgium)

### **2010**

Winner of 'Art in the City 2010' sculpture competition, Brussels (Belgium)



**2009**

'Ontwikkelingsbeurs', Vlaamse Gemeenschap (Belgium)

**2008**

'Ontwikkelingsbeurs', Vlaamse Gemeenschap (Belgium)

Prins Bernhard Cultuurfonds scholarship (The Netherlands) - Consulate General of The Netherlands, Los Angeles (USA)

**2007**

Project subsidy for 'Constitution #345' in Raid Projects, LA (USA) from CBK Rotterdam (The Netherlands)

**2006**

ECF travel grand (Step Beyond) for ERforS 3: 'Georgia Here We Come' (Georgia)

Royal Embassy of The Netherlands, Tbilisi (Georgia)

Consulate General of The Netherlands, Los Angeles (USA)

**2005**

Basisbeurs, Fonds BKVB, Amsterdam (The Netherlands)

Consulate General of The Netherlands, Osaka (Japan)

Royal Embassy of The Netherlands, Rome (Italy)

**2004**

Encouragement Award of The Oribex Ceramic Festival, Mino (Japan)

Royal Embassy of The Netherlands, Rome, Italy - O&O subsidy for 'The Biggest Sculpture of the World' part 2: Taipei from CBK Rotterdam (The Netherlands)

Stipend for TSOOC Artist in Residence Program from "Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur" (The Netherlands)

Charlotte Van Pallandt Award (nomination), NL - Startstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam (The Netherlands)

**2002**

Project subsidy for 'The Biggest Sculpture of the World' from CBK Rotterdam (The Netherlands)

**2001**

Startstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam (The Netherlands)

Stipendium and working period in The European Ceramic Workcenter (EKWC), Den Bosch (The Netherlands)

PARTICIPATIONS**2014**

Series of workshops around the role of culture in the transition towards a sustainable society

PULSE Transitienetwerk Cultuur Brussels (Belgium)

**2013/2014**

Member of IUCN Expert Group (International Union for Conservation of Nature). Co-creator of 'Blue Society', a new vision for the use and protection of the marine environment

**2013**

Official 'representative of the artists' during the visit of King Philippe in the province of 'Vlaams Brabant' after his inauguration as King of Belgium.

**2011**

'Studio kinderarmoede' in the framework of the Millenniumgoals 2020, organised by 'Kabinet van Ingrid Lieten', Flanders DC, Leuven (Belgium)

**2009**

'World Ocean Day' (presentation of 'Plastic Reef'), Erasmus University, Rotterdam (The Netherlands) with Fabien Cousteau, Captain Paul Watson, David Doubilet, Professor Dr. Michael Braungart

**2008**

Executive Forum on 'Time: Business Opportunity and Strategic Timing', Akademie der Aachen Münchener, Bensberg, (Germany) organized and produced by Luca Gatti and Alain Wouters, for Generali Group Italy

'RESET', roundtable discussion about collaborations in visual arts, Benedengalerie from De Kortrijkse Schouwburg, Kortrijk (Belgium)

'Nieuwe Grond: the Artist as Opinion Leader', Think Tank for Utrecht Cultural Capital 2018 organized by de Vrede van Utrecht and Walter Maas Huis (The Netherlands)

**2007**

'Material Gathering' by Marjolijn Dijkman in THE ANNEX, Maastricht (The Netherlands)

## **2005**

'Rave Nature' (Scooter) by Dijkman/Osterholt in Marres, Maastricht (The Netherlands)

'Immortality Bar' by Toine Klaassen, Stadsgalerij Heerlen (The Netherlands)

'Basis' project by Dijkman/Osterholt in Artis, Den Bosch (The Netherlands)

## **2003**

'Legal Space/Public Space' project i.s.m. Piet Zwart Instituut, Rotterdam and Etablissement d'en Face Projects, Brussels (Belgium)

## LECTURES AND READINGS

### **2013**

Seminar 'Remnants of Tomorrow', Hordaland Art Center, Bergen (Norway)

Guest teacher at HISK, Ghent (Belgium)

### **2012**

Lecture about 'The Museum of Forgotten History' at Kunstneres Hus, Oslo (Norway)

Guest Juror of HISK, Ghent (Belgium)

Lecture about 'Platic Reef' at Manifesta9 for Davidsfonds, Genk (Belgium)

Workshop 'Kinderkunstenfabriek', FLACC, Genk (Belgium)

Workshop Beaufort04, Oostende (Belgium)

Lecture at CBKU, Utrecht (The Netherlands)

### **2011**

Lecture at Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (The Netherlands)

Guest teacher at HISK, Ghent (Belgium)

Guest teacher at Sandberg Institute, Amsterdam (The Netherlands)

### **2010**

Lecture at Sandberg Institute, Amsterdam (The Netherlands)

Lecture about 'Platic Reef' at NEST, Den Haag (The Netherlands)

Lecture about 'Plastic Reef' at 'Lost&Found', Waag Society, Amsterdam (The Netherlands)

Guest teacher at Design Academy Eindhoven (The Netherlands)

Lecture about 'Plastic Reef' at Saltus Grammar School, Bermuda

### **2009**

Lecture about 'Plastic Reef', World Ocean Day, Rotterdam (The Netherlands)

Guest lecture at USC / University of Southern California, Los Angeles (USA)

Guest lecture at the Art Academy, Antwerpen (Belgium)

### **2008**

Lecture 'This Is The Future Before It Happened', in the framework of 'Ecoscapes', TENT, Rotterdam (The Netherlands)

Lecture 'Partners in Crime – The Artist as Curator', LINEART, Gent (Belgium)

Workshop 'LOCALISMS', Museum De Paviljoens, Almere (The Netherlands)

Guest lecture at the Xiamen University, Xiamen (China)

### **2007**

Lecture about Genetologic Research and Industrial Evolution at Theater de Kikker, Utrecht for the first 'Zondagsschool' in the framework of the Impakt Festival (The Netherlands)

Presentation of ERforS III: 'Georgia Here We Come!' for TAMTAM in CBK Rotterdam (The Netherlands)

Remapping Los Angeles/ Excavating the Future (a symposium by Martijn Hendriks and Maarten Vanden Eynde) in the framework of 'Namiddagen van de Topografie', Guest speaker: Tobias Zielony and virtual guest: davidkremers / Initiated by Dirk Lauwaert, in the Beursschouwburg, Brussels (Belgium)

Lecture about Enough Room for Space and Los Angeles Works at CBK Den Bosch (The Netherlands)

### **2006**

Lecture about Europe2006, Euregionaal Forum, Initiated by BAVO, Aachen (Germany)

Presentation project for STORM, Satelieteiland, Den Haag (The Netherlands)

Guest lecture at the University of Samara, Samara (Russia)

Guest lecture at the Art Academy of Tbilisi (Georgia)

### **2004**

Guest teacher at the Seika Elementary School and Minamigaoka Junior High School, Gifu (Japan)

Guest teacher at the Aichi Education University, Aichi (Japan)  
Guest juror at the Tajimi pottery and Design center, Tajimi (Japan)

## RESIDENCIES

### **2011**

Artist in Residence at GeoAIR, Tbilisi (Georgia)

### **2008**

CEAC / Chinese European Art Center, Xiamen (China )

'LA Works', LACE / Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (USA)

### **2007**

'Please Excuse our Appearance', IKON Galley, Birmingham (UK )

2006

'Georgia Here We Come!', NAC / National Art Center, Tbilisi (Georgia)

### **2005**

FILALE, Basel (Switzerland)

'Residence Barberini', Rome (Italy)

### **2004**

TSOOC / Tajimi Support Organization for Overseas Ceramists, Tajimi (Japan)

T293 galleria, Naples (Italy )

### **2002**

Gaststudio in the Art collective DUENDE in Rotterdam (The Netherlands)

### **2001/2002**

Working period in The European Ceramic Workcenter (EKWC) Den Bosch (The Netherlands)

## EDUCATION

### **2008-2010**

HISK/Higher Institute of Fine Arts, Gent (Belgium)

### **2008-2009**

Junior PhD on Monographic Museums at University Ghent (Department Architecture & Urbanization)

### **2006**

MSA The Mountain School of Arts, Los Angeles (USA)

### **1997-2000**

Vrije Richting/Free Media, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (The Netherlands)

### **1995-1997**

Graphic Design, Sint-Lucas Institute, Gent (Belgium)