

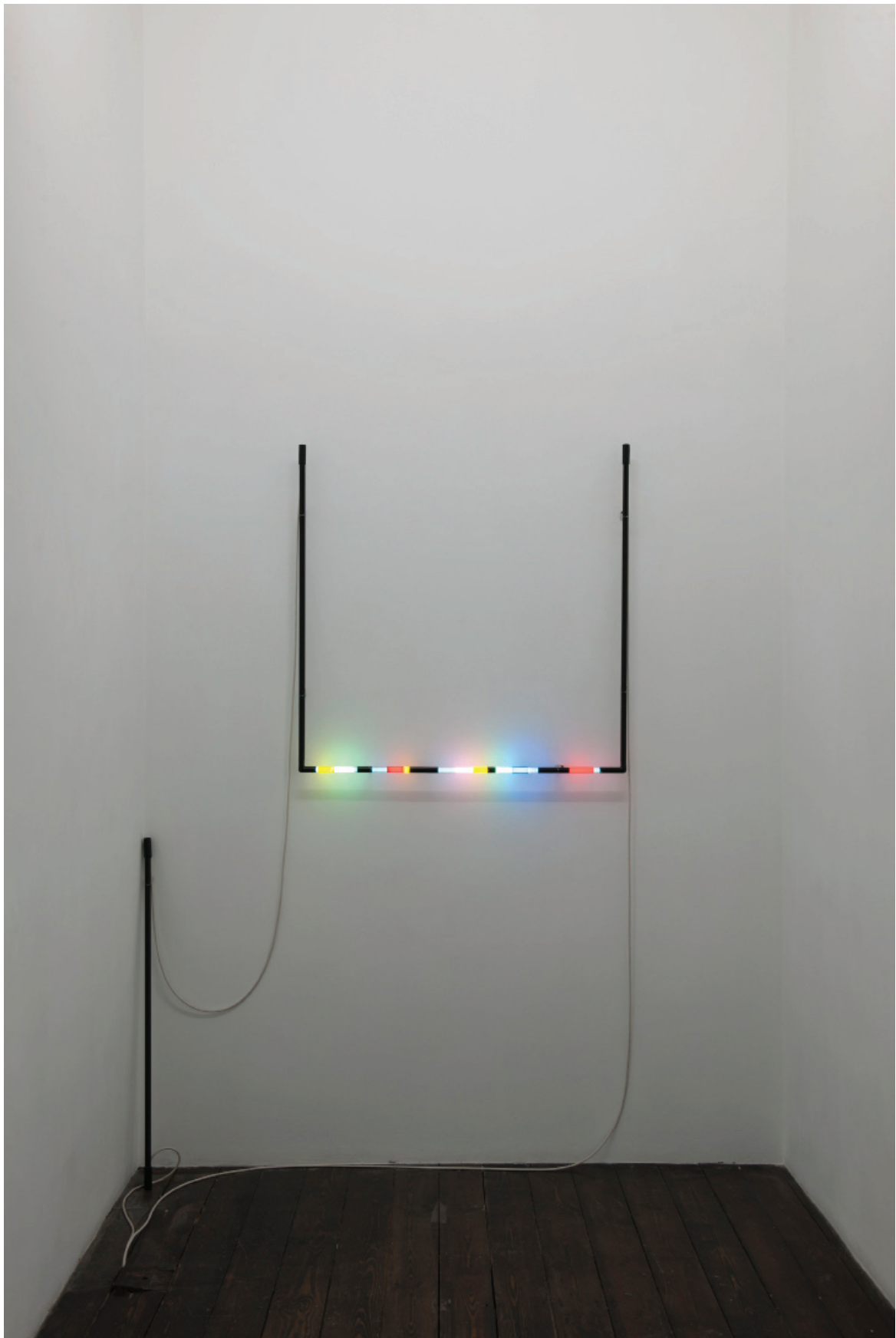
CHAIM VAN LUIT

Stealth of a Parrot

Pour sa première exposition individuelle à la galerie, Chaim van Luit (°1985) propose une série de nouvelles œuvres qui explorent la mémoire qu'elle soit individuelle ou collective, qu'elle soit connue ou enfouie, consciente ou inconsciente. *Stealth of a Parrot* est le titre de l'exposition mais aussi de l'œuvre dans l'alcôve qui accueille le visiteur. L'œuvre est un écho formel à l'espace lui-même mais semble aussi être une boîte dont on a ôté le couvercle permettant la pollinisation de tout l'étage. Lumières vives, comme celles d'un perroquet, d'une part et noires, paradoxales, d'autre part. Les œuvres de l'exposition oscillent entre cette visibilité franche et cette « lumière noire ». Donner à voir mais aussi démonter le temps. L'interroger en mettant à jour ses stigmates oubliés. Van Luit cherche de nouveaux points de vue temporels. Il appréhende le passé sous un regard constamment neuf et cherche les indices du dissimulé qui l'entourent. Le fragment est le matériau de l'historien, c'est sur celui-ci qu'il se base pour élaborer une hypothèse et pour essayer de comprendre le passé.

Il peut, par exemple, puiser dans le registre de l'histoire de l'art : de façon légère en se référant au vocabulaire de formes d'Henri Matisse (*The Parrot and the Mermaid*, Stedelijk Museum) avec les prises d'escalade aux formes végétales ou de façon plus grave en peignant une toile aux dimensions exactes de *Die Prise (Rabbiner)* de Marc Chagall exposée dans la funeste exposition *Entartete Kunst* mise sur pied par les nazis en 1937. Une vidéo faisant face au monochrome montre que van Luit est allé récolter le blanc de son pigment en grattant des morceaux de murs d'un bunker dans la forêt allemande. Il peut aussi se nourrir d'un passé très ancien ou au contraire très proche : la grande inscription ORPHAN provient d'un moulage de traces laissées par des hommes du néolithique dans un large polissoir retrouvé en forêt hollandaise. Coulant du polyester dans toutes les entailles profondes du polissoir, l'artiste en a retiré ces formes qui assemblées dans un certain ordre donnent le mot « orphan » (orphelin), bel écho à ce grès qui a traversé le temps. Passé très proche si on considère le grand disque métallique blanc aux reflets irisés et ponctués de points qui répliquent les cicatrices corporelles de l'artiste. Le règne de la nature est partout suggéré : que ce soit dans ce feu de cuivre et de néon rouge, dans cet écran de plantes dissimulant le perroquet de Matisse ou dans cette vidéo qui semble se muer en photographie voire en tableau où rien ne semble se passer mais où le visiteur attentif fera l'expérience de l'apparition.

Elle est bien là, la distorsion du temps. Dans ce ralenti du corps plaqué au sol mais aussi dans ce sable qui coule à une vitesse folle dans ce sablier aux encoches multiples.



Chaim van Luit

Stealth of a Parrot, 2016

Neon, cable, transformer, black paint

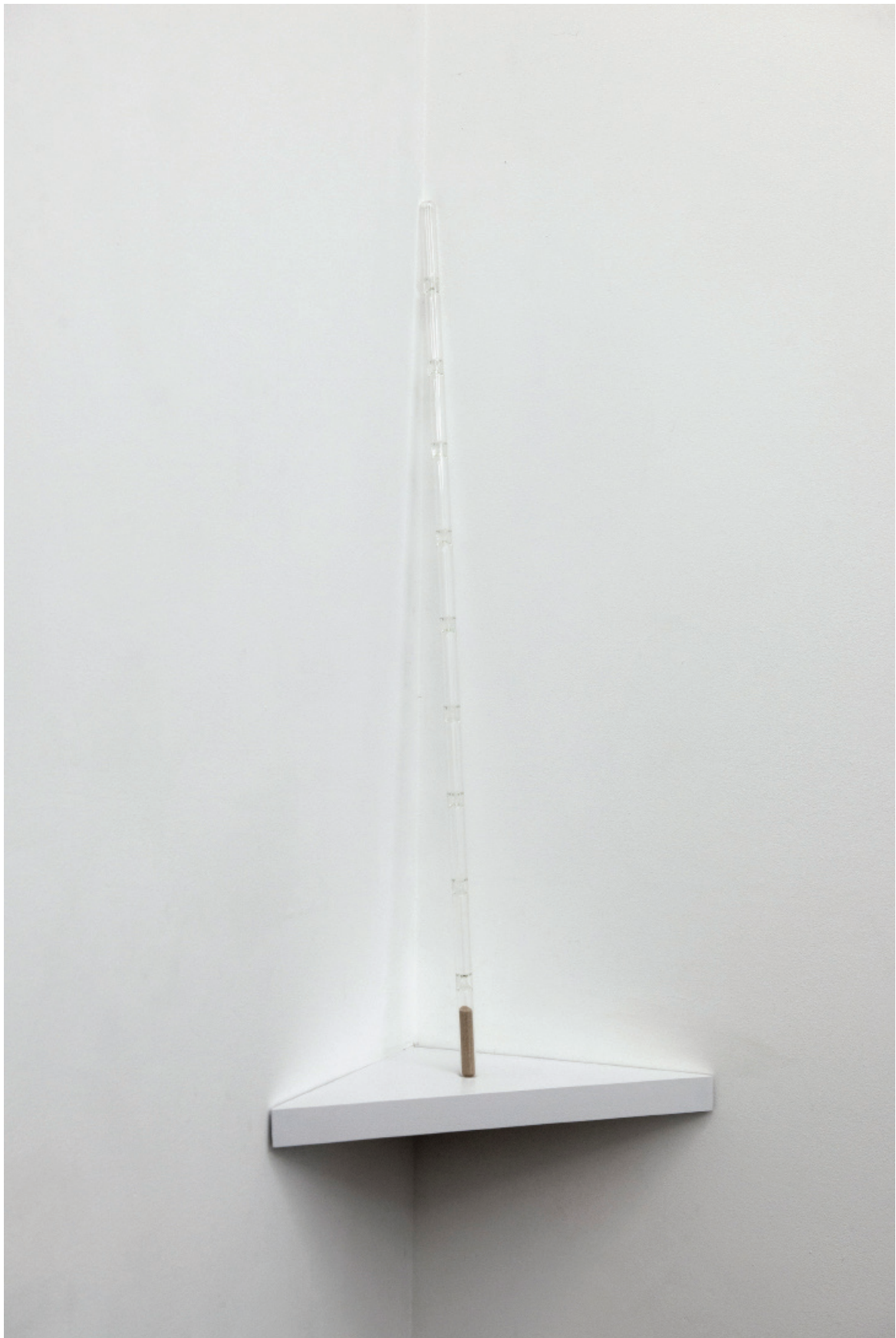
100 x 100 cm



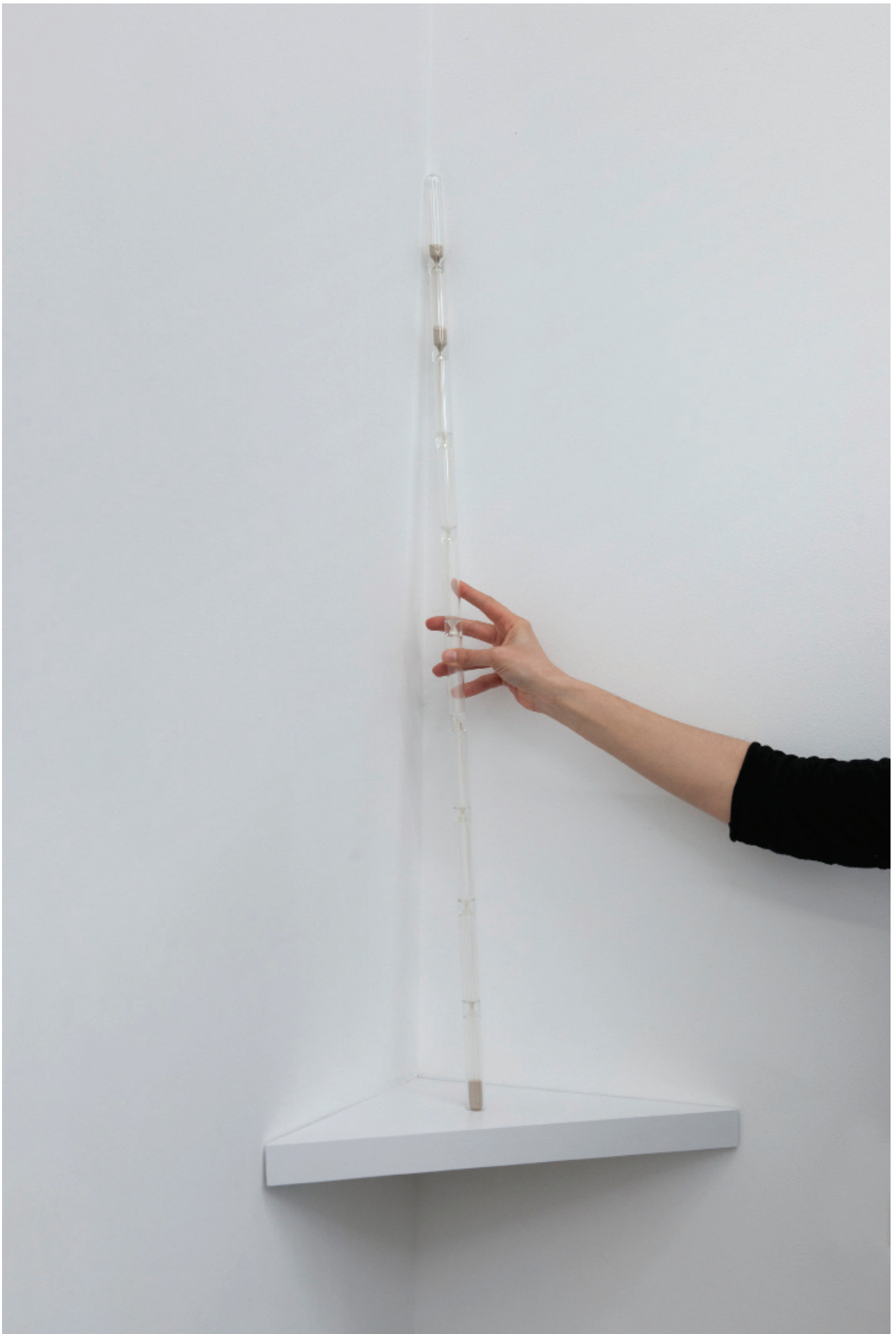
Exhibition view, *Stealth of a Parrot*, Meessen De Clercq, 2016



Chaim van Luit
Wallflower, 2016
Polyurethane
Dimensions variable



Chaim van Luit
Nine lives (Sigrano), 2016
Glass, sand, wood
101 x 49,5 x 35 cm
Edition 3 + 2 AP





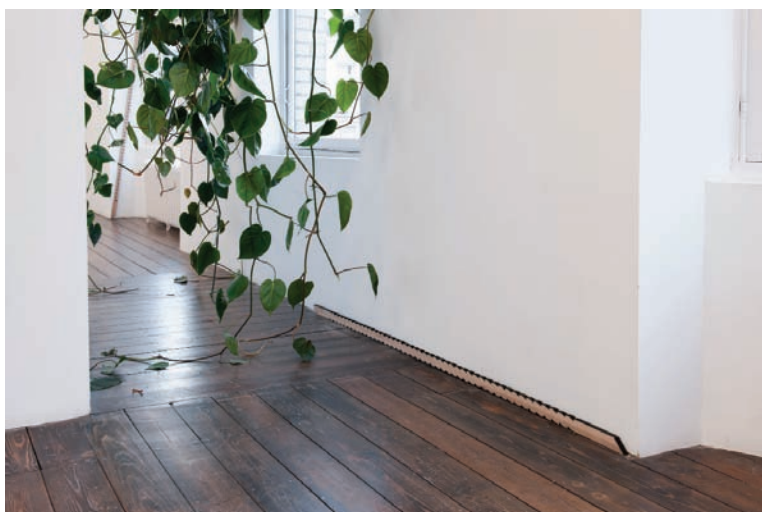
Exhibition view, *Stealth of a Parrot*, Meessen De Clercq, 2016



Chaim van Luit
Surface Tension, 2016
Aluminum, laquer
165 cm diameter
Edition 1 + 1 AP
7 400 €



Detail of Surface Tension



Chaim van Luit
Four options, 2014
Wood, spray paint
197 x 3,7 x 2 cm (x4)
5 100 €



Exhibition view, *Stealth of a Parrot*, Meessen De Clercq, 2016



Chaim van Luit

The story of Ghillie Dhu, 2016

Video

49' 50''

Edition 3 + 2 AP

7 400 €



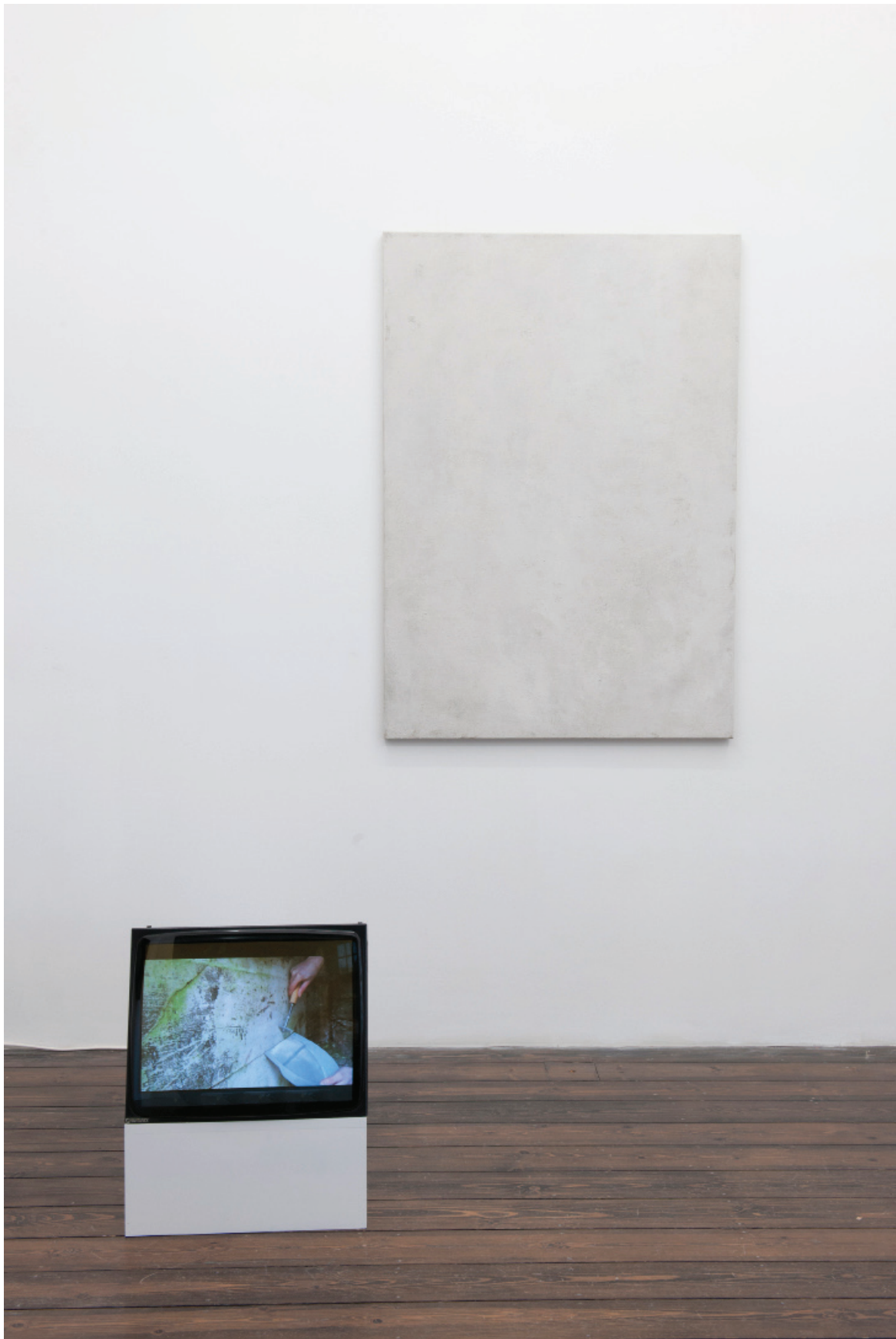
Chaim van Luit
Une perruche, 2016
Neon, cable, transformer
95 x 23 cm
5 700 €



Exhibition view, *Stealth of a Parrot*, Meessen De Clercq, 2016



Chaim van Luit
Orphan, 2016
Polyester, fiberglass
83,5 x 232 cm
7 400 €



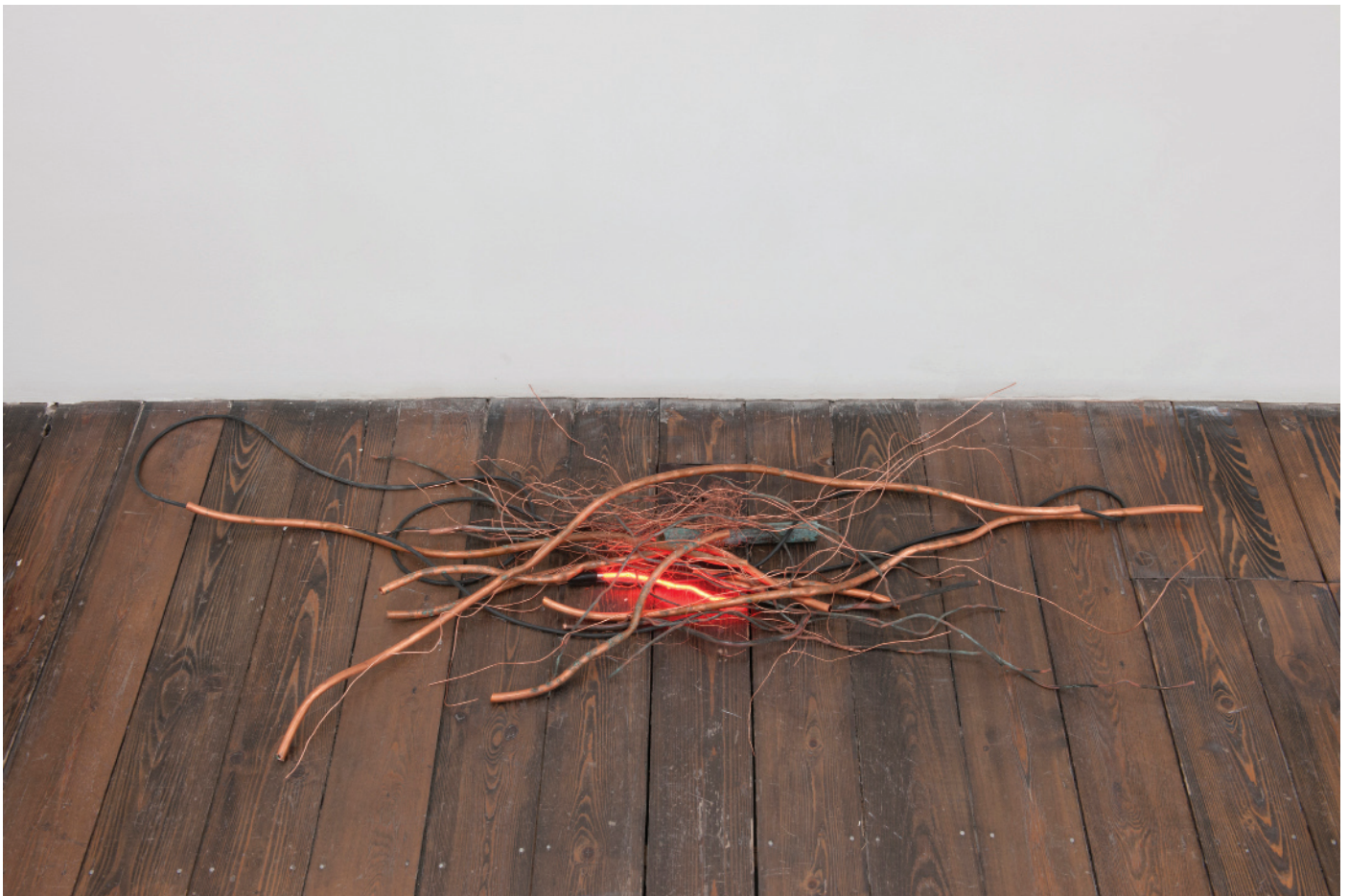
Chaim van Luit

Entartet (Marc Chagall), 2015

White lime pigments on raw linen and video

133 x 93 cm

6 600 €



Chaim van Luit
Optic nerve, 2016
Red copper, neon, cable, transformer
Dimensions variable
5 100 €

CHAIM VAN LUIT

Born in 1985. Currently lives and works in The Netherlands

SOLO EXHIBITIONS

2016

Stealth of a Parrot, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Herbstnebel, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Left right right right, Workshop gallery, Beirut, (Libanon)

Einzelgängen, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Algemene studies/etudes generales, P/////AKT, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Third rail, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Fear of the empty, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

So close, yet so far, MUAS, Maastricht (The Netherlands)

GROUP EXHIBITIONS

2016

Territorial Drift, Garage Rotterdam, Rotterdam (The Netherlands)

Early spring, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

I am closer to you than your very self, Nest, Den Haag (The Netherlands)

Lekker light, Central Museum, Utrecht (The Netherlands)

No boundaries, Stadsgalerie, Heerlen (The Netherlands)

Wild open space, Les moissons de la cité, Palais Curtius, Liège (Belgium)

Betwixt & between: artists' books and materiality, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

A cozy mystery with bite, Greylight projects, Brussels (Belgium)

De antropoloog en het onverschrokken meisje (with Tanja Ritterbex), Anningahof, Zwolle (The Netherlands)

Archipelago, Gouvernement, Maastricht (The Netherlands)

Oét d'r stjuup, Schunck, Heerlen (The Netherlands)

Aanwinsten 2014, De Nederlandsche Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Collectieopstelling hedendaagse kunst, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Art Cologne 2015, with tegenboschvanvreden, Köln (Germany)

Evi Vingerling and Chaim van Luit, Kristof De Clercq, Gent (Belgium)

2014

Magical riso, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Nederlandse Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Openbare Bibliotheek, Amsterdam (The Netherlands)

Open studios greylight projects, Brussels (Belgium)

Undertones, (with Fabian de Kloe), Marres, Maastricht (The Netherlands)

Space collection sommer 2014, Ravi, Liège (Belgium)

Past, favourite, recent, Boetselaer Nispen, Amsterdam (The Netherlands)
Summer in the city, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)
Eerste oogst, space collection, Theater Aan Het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)
Light/colour/object, Super Dakota, Brussels (Belgium)
Beating around the bush 2, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)
The longest distance between two points is time, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)
Van Eyck open studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)
Art Rotterdam, with tegenboschvanvreden, Rotterdam (The Netherlands)
Easily broken, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Chaim van Luit and Charbel-Joseph H. Boutros, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)
Collection presentation/new acquisitions, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)
Van Bommel Van Dam Prijs, Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Germany)
Rooms with a view, International Foundation Manifesta, Amsterdam (The Netherlands)
Void, Superdakota gallery, Brussels (Belgium)
Van Bommel Van Dam prijs, Museum van Bommel van Dam, Venlo (The Netherlands)
Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2013, Wiebenga-Hal, Maastricht (The Netherlands)
Identity, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)
Volkskrant beeldende kunst prijs 2013, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)
Parkstad Limburg Prijs, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

2012

A battle for narrative, Bonnefanten-Hedge House, Wijlre (The Netherlands)
De werkelijkheid van Karel Appel, Royal Museum of Fine Art Antwerp (KMSKA) Antwerpen (Belgium)
Nachtfahrt, Bonnefanten-Roermond, Roermond (The Netherlands)
Beelden op het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)
Taxi detour, b32/manifesta9, Maastricht-Genk (The Netherlands/Belgium)

2011

State of the art, Salon Parkstad, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)
Tabernakel, Kunstencentrum Signe (kuS), Heerlen (The Netherlands)
Destillaat, Extrapool, Nijmegen (The Netherlands)
Art-olive jong talent 2011, Loods 6, Amsterdam (The Netherlands)
A storm is coming' graduation show, ABKM, Maastricht (The Netherlands)
Conferentie van oneindigheid, Huis v/d Kunsten, Roermond (The Netherlands)

2010

Linkse hobby's, Greylight Projects, Hoensbroek (The Netherlands)

2009

M2live, ABKM studio exchange project, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)
Huisvrede, Stopshop - Coup Maastricht, Maastricht (The Netherlands)

EDUCATION

2013-2014

Jan van Eyck Academy (post graduate), Maastricht (The Netherlands)

2007-2011

Ba, Maastricht Academy of Fine Arts (The Netherlands)

AWARDS

2013

Nomination Van Bommel Van Dam Prijs

Nomination Hermine van Bers Beeldende Kunst Prijs

Nomination Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Nomination Parkstad Limburg Prijs

2011

Gilbert de Bontridder Prijs

Nomination Artolive Award

STIPENDS

2015-2016

Mondriaan Fund, werkbijdrage jong talent

2013-2014

Mondriaan Fund (The Netherlands)

2012

Werk 52 (EU)

COLLECTIONS

Collectie Bonnefantenmuseum

Caldic Collectie

Schunck

Art21

De Nederlandsche Bank

Space Collection

PUBLICATIONS, PRESS

2015

Chaim van Luit, Entartet, catalog

Interview, by Frits de Coninck, museumtijdschrift nr:4

Art Cologne 2015, Catalog

Oét d'r sjtub, Catalog schunck

Van Luit speelt met tijdzones, by Hans den Hartog Jager, NRC, 15 January
nr 39, Meessen De Clercq, January 8, 2015

Chaim van Luit, fences won't keep this kid safe, Belgian Boutique, January

DNB magazine, January

2014

In zicht, in sight, De Nederlandse Bank, Catalog

Ondergronds verbonden, Metropolis M, no. 6 - 2014

Artslant rackroom, Interview by Edo Dijksterhuis

I am not doing anything until I feel the need, Calendar Joanneke Meester

Als een hedendaagse grotschilder in de metro, Het Parool, 1 Oct

Undertones, Bijlage Nrc Handelsblad, 10 July

4art, Seizoen 4, 2013-2014 Avro Kunstuur, DVDbox

Jan van Eyck Academie open studios, Catalog

Chaim van Luit/Charbel-Joseph H. Boutros, Publication Jan van Eyck

Art Rotterdam catalog, With tegenboschvanvreden

Van eyck open studios, Bijlage Zuiderlucht, February

Chaim van Luit - Between Gods and Demons, Catalog

2013

Chaim van Luit - Third Rail, Bonnefantenmuseum

In de beperking bewijst zich Chaim van Luit, De Volkskrant, 14 November

Spoorzoeker van Luit, De Limburger/Limburgs Dagblad, 7 November

Jeux de perception, La Libre Belgique, 11 October

Jan van Eyck magazine, #01

Van Bommel Van Dam Prijs, Catalog

Tussen nul en een, Publication Oneindigheid

Kunststof tv, NTR, 21 April

Bulletin Caldic Collectie Voorlinden, April

Kunstenaars op komst, De Volkskrant, 8 March

Parkstad Limburg prijs, Bijlage 'Zuiderlucht', February

Carambolage van kunstenaars, Limburgs Dagblad, 23 January

2012

Nachtfahrt, Interview, Zwartgoud, Studio Oneindigheid

Taxi detour magazine, Studio Oneindigheid

A battle for narrative, Catalog

Nachtfahrt, Studio Oneindigheid, Catalog

I am student, Interview

2011

De 'state of the art' in Parkstad, Schunck*, Catalog

Tabernakel, Kunstencentrum Signe, Studio Oneindigheid, Audio-cd

D(esign) day, MECC Maastricht, Studio Oneindigheid

See What Happens, Eric de Jong

Jong talent 2011, ArtOlive

A Storm is Coming