

EVARISTE RICHER
The Broken Horizon

The Broken Horizon

Voor zijn derde solotentoonstelling in de galerie, stelt Evariste RICHER (°1969) een opstelling tentoon die onze visuele zekerheden doorbreekt. De aanknopingspunten van de bezoeker staan op losse schroeven door de gecreëerde spanning tussen voortdurende verschijning en verdwijning in de tentoonstelling. In de rechterzaal wordt de muur bedekt door een grote sterrenatlas, opgemaakt in de jaren 50. In een spiegelgebaar heeft de kunstenaar de platen omgekeerd weergegeven, alsof de toeschouwer deze sterren niet meer bekijkt vanuit de aarde, maar vanuit de diepte van het heelal. De kunstenaar bevraagt de hemel en zijn onmetelijkheid door het ontvouwen van de noordelijke en zuidelijke hemisferen. Hij besloot om hier de evenaar niet te tonen, om zo het referentiecentrum van de planeet aan onze blik te onthouden. Dit visueel bedrieglijke spel galmt na in een zeefdruk, gerealiseerd met dierlijk bloed, die het traject beschrijft van onze blik. Diezelfde blik wordt door een ander werk in de tentoonstelling op een dwaalspoor gebracht via een visuele beleving waarbij het gezichtsvermogen lijkt te worden ontleed als een spier. Het neonlicht herinnert in zijn horizontaliteit aan de tentoonstellingstitel en onttrekt zich aan de blik door het optische spel van lenzen, nauwgezet geplaatst op een plateau.

De ruimte wordt geopend door de schitterende blik van twee serafinieten, geplaatst op 3 meter hoogte. Onverstoorbaar als zon en maan treden twee analoge foto's van fonkelende kevers met elkaar in dialoog, terwijl in hun schild het gat van de door de entomoloog geplaatste speld zichtbaar is. Op de muur ernaast "bevindt de geprogrammeerde veroudering van de analoge fotografie zich opnieuw in een weegschaal van nauwkeurigheid, die ons het gewicht van twee Kodaktestbeelden aanduidt. Het bevat zowel het oneindige potentieel van alle toekomstige beelden als de last van een oude wereld die niet meer kan rivaliseren met de dematerialisatie van digitale beelden", zoals Florence Ostende het stelt. In de twee ruimtes vindt de bezoeker opnieuw de toenadering tussen het natuurlijk wonderbaarlijke en de menselijke creatie, tussen geologische tijd (een gefossiliseerd dinosaurusei, een opgezette schildpad) en culturele tijd. In de linkerzaal inspireren drie schilderijen zich op de mallen van Carangeot: kleine plaatjes die in de 18e eeuw dienden om de hoeken van kristallen te meten ter classificatie. Vertrekkend van een technisch werktuig dat een belangrijke impact had op de kristallografie, creëert Richer abstracte schilderijen die de minimalistische kunst in vraag stelt, en ons eraan herinneren dat zowel meetkunde als classificatie fundamentele vormen voor zijn praktijk. Hetzelfde geldt voor het sterk uitvergrootte Kodaktestbeeld en de kaart van de Rialtocinema in Alexandrië die, vormelijk verwant, het bevatten van het reële en het begrijpen van zijn voorstelling klaarblijkelijk uitstralen.



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



Evariste Richer

Atlas Ellipticalis (hémisphère nord) 24 parts, 2012

Impression pigmentaire sur papier rag mat

49 x 66 cm (chaque)

Edition 2/3 + 1 A.P.

Evariste Richer

Atlas Ellipticalis (hémisphère sud) 24 parts, 2012

Impression pigmentaire sur papier rag mat

49 x 66 cm (chaque)

Edition 2/3 + 1 A.P.



Détail de Atlas Ellipticalis



Evariste Richer

L'oeuf, 2016

Oeuf de dinosaure fossilisé, boîte en bois, chandeliers pendants

24 x 40 x 34,5 cm



Evariste Richer

L'ébloui, 2016

Séraphinite, pinces, équipement Matthews

290 x 80 x 80 cm (encadré)



Détail de *L'ébloui*



Evariste Richer

Le Poids du monde dédoublé, 2014

Métal, papier, encre, plastique, balance à suspension Pesola, mires de couleurs Kodak

46 x 6 x 1,5 cm

Edition 3/3 + 1AP



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



Evariste Richer

Télescope (or), 2016

Photographie argentique sur papier photo

124 x 82 cm (encadré)

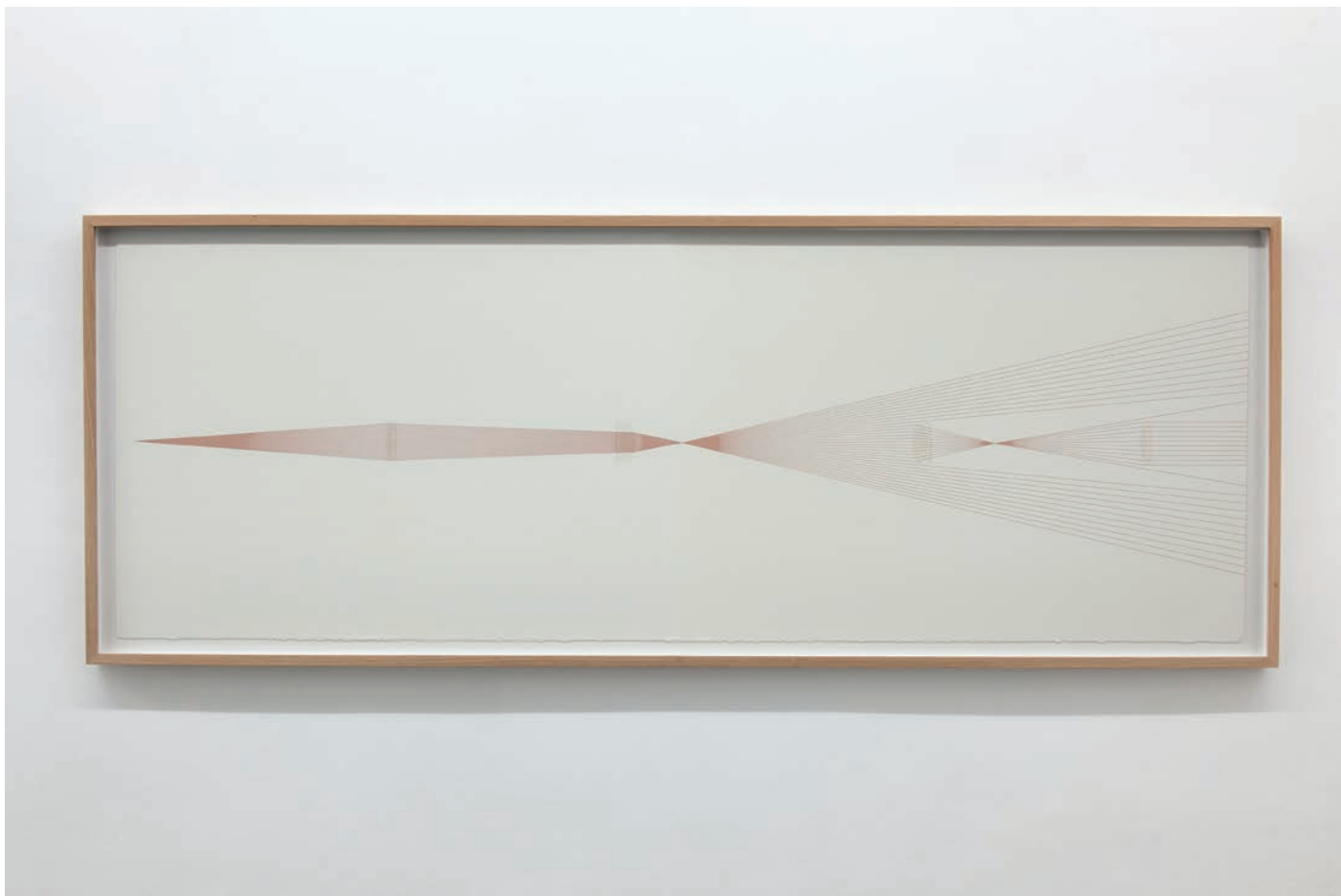


Evariste Richer

Télescope (argent), 2016

Photographie argentique sur papier photo

124 x 82 cm (encadré)



Evariste Richer

Du passage de quelques rayons à travers une assez courte distance, 2016

Sérigraphie et sang d'animal

79 x 210 cm (encadré)



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



Evariste Richer

Les gabarits (Spath muriatique), 2016

Huile sur toile

97 x 144 cm (encadré)



Evariste Richer

Les gabarits (Octaèdre de Lalun - Cristal d'Islande), 2016

Huile sur toile

97 x 154 cm (encadré)



Evariste Richer

Les gabarits (Spath scleviteux), 2016

Huile sur toile

97 x 156 cm (encadré)

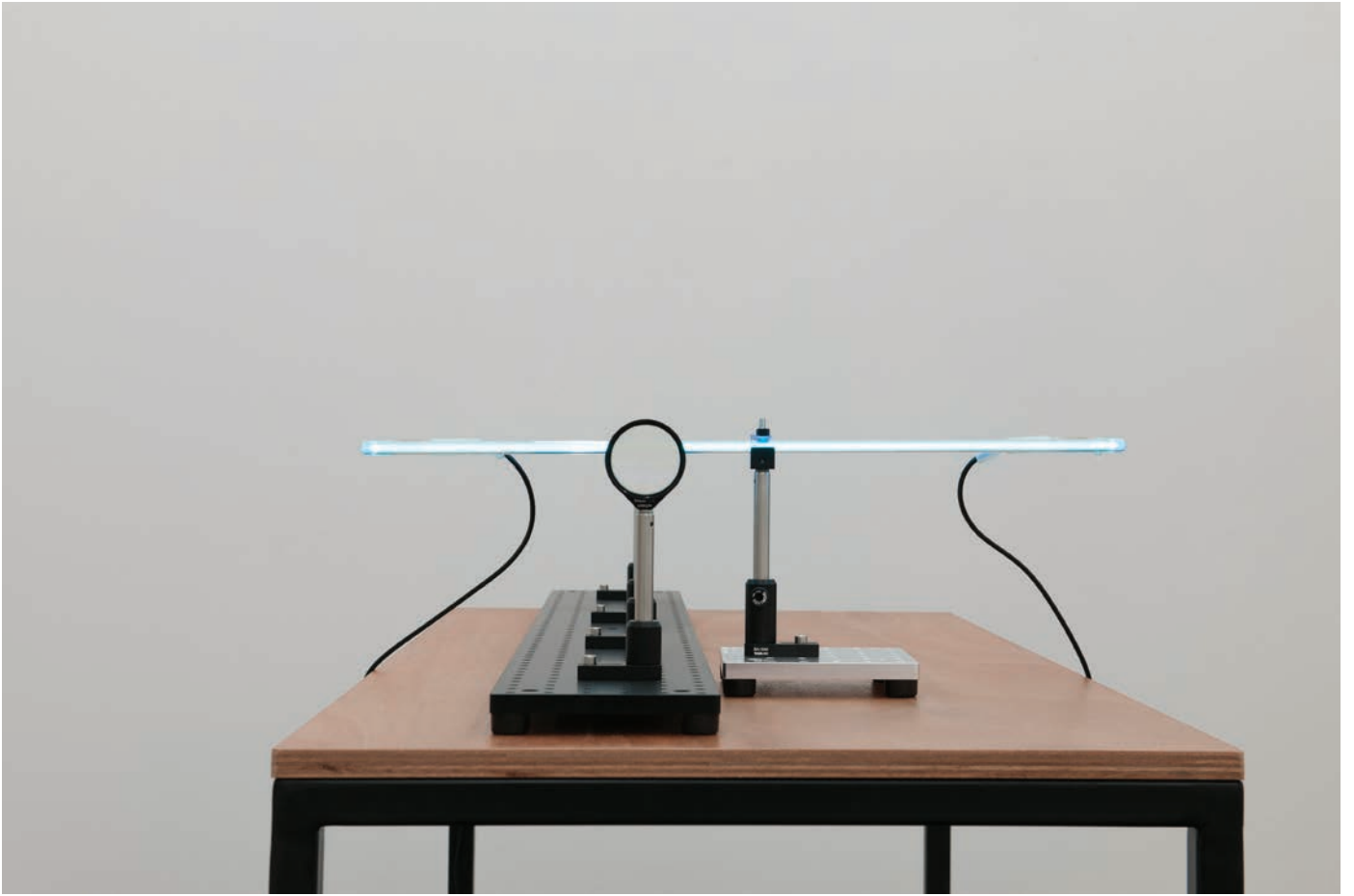


Evariste Richer

The Broken Horizon, 2016

Néon, métal, verre

129 x 60 x 135 cm



Détail de *The Broken Horizon*



Evariste Richer

Les mirochromes, 2014

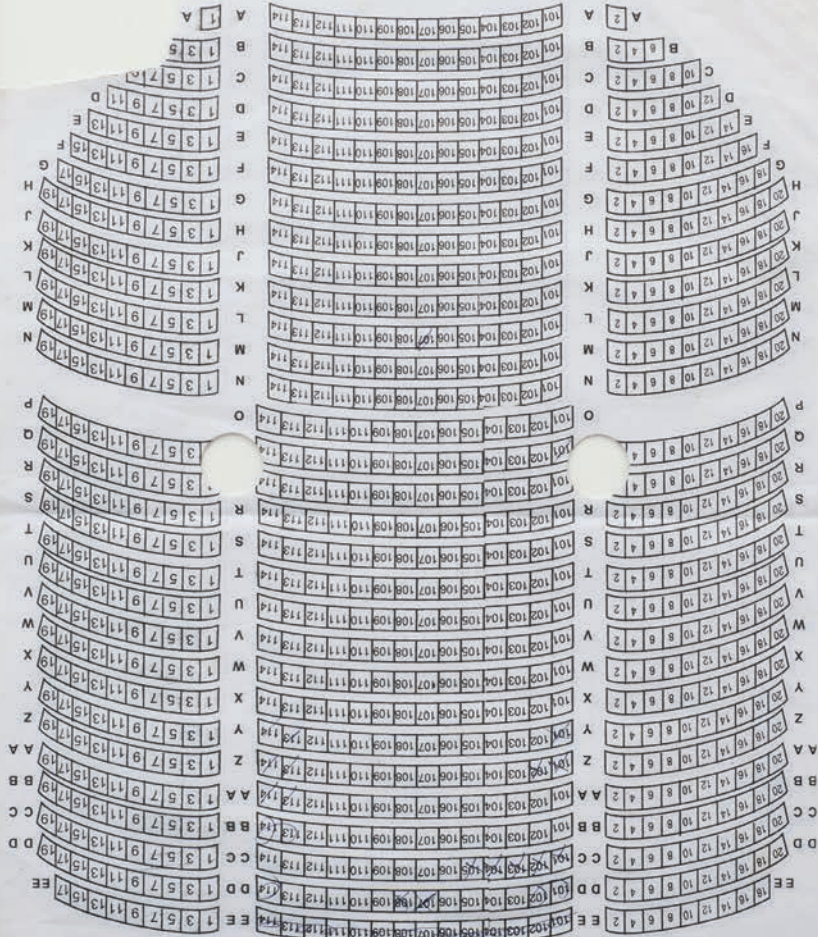
Cibachrome

117 x 174 cm (chaque)

Edition 1/3 (+ 1AP)

SCREEN

الشاشة



ORCHESTRA الصالَة

توت

حجازية



Evariste Richer

Los Espectadores 1, 2009

Encre sur papier

53 x 38 cm (encadré)

SCREEN

الشاشة

LOGE SEATS

فوتيل - لوج

BALACONY

البلكون

Handwritten notes at the bottom of the page, including the name "عبد السلام حجاج" and the date "19/05/2009".

Evariste Richer

Los Espectadores 2, 2009

Encre sur papier

53 x 38 cm (encadré)



Evariste Richer

Sunday the turtle, 2016

Tortue et quatre dés

ca 24 x 17 x 20 cm



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016

EVARISTE RICHER

Born in 1969, Montpellier (France)

Lives and works in Paris (France)

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2016

The Broken Horizon, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The Camera's Blind Spot III, Palazzo De'Toschi, Bologna (Italy)

Météorites, nos plus lointains souvenirs, La Galerie épisodique, Paris (France)

Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice (France)

White Cube... Literally, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai (UAE)

2015

Histoires parallèles, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Là où commence le jour, LaM, Lille (France)

Eppur si muove: art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg (Luxembourg)

Selected works, Until then, Saint-Ouen (France)

Re-Corbusier, curated by M. Lévy and C. de Smet, Fondation Le Corbusier Maison La Roche, Paris (France)

Le Corbusier dans l'art contemporain, Maison La Roche, Paris (France)

Les motifs du savoir, Mains d'œuvres, Saint Ouen (France)

J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris (France)

Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)

ROC, galerie du jour agnès b., Paris (France)

Art et Archéologie. Les narrations de l'absence., Musée d'Aquitaine, Bordeaux - FRAC Aquitaine (France)

2014

Schwarze Sauberei, Tête, Berlin (Germany)

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris (France)

Prix Marcel Duchamp, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (Germany)

Prix Marcel Duchamp, Musée de Beaux-arts, Rouen (France)

L'habit de Château (commissaire Aurélie Wacquand-Mazura), Château de Maisons, Maisons-Lafitte (France)

Surfaces et mesures, La Tannerie, Bégard (France)

ZODIACO, CAR drde, Bologna (Italy)

2013

A nonspatial continuum in wich events occur in apparently irreversible succession from the past through the present to the future, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)

FIAC, duo exhibition with Katrin Sigurdardottir, Meessen De Clercq, Grand Palais, Paris (France)

Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

De leur temps 4, ADIAF, Nantes (France)

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, Grand Palais, Paris (France)

Paint it Black, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)

La Fabrique des Possibles, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

Le Grand Elastique, Palais de Tokyo, Paris (France)

Continuum, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

Substrat, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (France)

Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris (France)
La peinture sans les peintres, La Villa du Parc, Annemasse (France)
Défier l'éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Futur Antérieur: Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme, galerie du jour agnès b., Paris (France)
Atlas Ellipticalis, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)
Décalage, Schleicher+Lange, Paris (France)

2011

Momentarily Learning From Mega-Events, Amman (Jordan)
Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, Blois (France)
Le monde en morceaux, Private collection, Brussels (Belgium)
Ecce Homo Ludens, Musée suisse du Jeu, La Tour de Peilz (Switzerland)
Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Genève (Switzerland)
Mundos Nomades, Museo Nacionales de artes visuales, Montevideo (Uruguay)
Cumulonimbus capillatus incus, Collège des Bernardins, Paris (France)
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Abstraction & Storytelling, MARZ Galeria, Lisbon (Portugal)
Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf (Germany)
Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch (France)
The past is a grotesque animal, In Extenso, Clermont-Ferrand (France)
Architectures, dessins, utopies, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (Romania)
Nouveau festival – 2ème édition, Centre Pompidou, Paris (France)
Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris (France)

2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)
Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)
Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)
Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
L'hypocentre (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)
Caesium (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)
America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)
Les élixirs de panacée, Palais Benedictine, Fécamp (France)
Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)
Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)
Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)
Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)
Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)
Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)
Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)
L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

(), Dans le cadre du cycle neutre intense, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Fabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italy)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)

Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (F) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)(touring exhibition)

Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italy)

+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes (France)

Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)

(), Dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

3 milimètres par an (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)

Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

La rétine (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)

L'île de Morel, Volets1&2, Centre photographique d'Île de France, Pontaultcombault (France)

Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)

Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)

Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lithuania)

2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)

Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des prés, Paris (France)

2003

22ème biennale d'Alexandrie, Musée d'Alexandrie (Egypt)

2002

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)

L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)

Group show, Galerie Corentin Hamel, Paris (France)

Korean Air France, Samzie space, Séoul (Republic of Korea)

Korean Air France, Glassbox, Paris (France)

Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)

Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (Norway)

2001

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)

Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

GRANTS AND RESIDENCIES

2007

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (France)

2005

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris (France)

2002

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France (France)

2001

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, en relation avec la Norvège et le spitzberg Artist in résidence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (France)

EDUCATION

1992-1994

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise (France)

1992

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (France)