

EVARISTE RICHER  
*The Broken Horizon*

## The Broken Horizon

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie, Evariste RICHER (°1969) met en place un dispositif brisant nos certitudes visuelles. Il met à mal nos repères et tend l'exposition entre apparition et disparition constantes. Dans la salle de droite, un grand atlas d'étoiles établi dans les années 50 couvre le mur. Dans un geste d'effet miroir, l'artiste a reproduit les planches à l'envers, comme si le spectateur, le regard mis en orbite, ne voyait plus ces étoiles depuis la terre mais depuis les profondeurs astrales. L'artiste questionne le ciel et son immensité en déployant les hémisphères nord et sud mais a décidé de ne pas montrer ici les planches de l'équateur, laissant notre regard orphelin du centre référentiel de notre planète. Ce jeu trompeur sur la vision trouve un écho dans une sérigraphie réalisée avec du sang animal qui retrace la trajectoire de notre vue induite en erreur dans une expérience visible ailleurs dans l'exposition. La vision semble ici disséquée comme un muscle. La lumière diffusée par un néon rappelle dans son horizontalité le titre de l'exposition et se soustrait au regard par un jeu savant de lentilles précisément positionnées sur un plateau.

Trônant à trois mètres de hauteur, le regard éblouissant de deux séraphinites ouvre l'espace d'exposition tandis que, imperturbables comme le soleil et la lune, deux photographies argentiques de coléoptères rutilants se répondent laissant apparaître dans leur carapace chitineuse le trou de l'épingle d'entomologiste. Sur le mur voisin, « l'obsolescence programmée de la photographie argentique se retrouve dans une balance de précision qui nous indique le poids de deux mires Kodak. A la fois le potentiel infini de toutes les images à venir et en même temps, le fardeau d'un vieux monde qui ne peut plus rivaliser avec la dématérialisation des images numériques » comme le dit Florence Ostende. Dans les deux salles, le visiteur retrouve le rapprochement entre merveille naturelle et création humaine, entre temps géologique (œuf de dinosaure fossilisé, tortue taxidermée) et temps culturel. Dans la salle de gauche, trois peintures s'inspirent des gabarits de Carangeot qui sont de petites plaquettes qui servirent au XVIII<sup>e</sup> siècle à mesurer les angles de cristaux afin de les classer. D'un outil technique qui a eu un impact indéniable en cristallographie, Richer détermine des peintures abstraites qui ne sont pas sans questionner l'art minimal tout en rappelant que les idées de mesure et de classification sous-tendent l'entièreté de son travail. Il en va de même pour les mires Kodak fortement agrandies ou les plans du cinéma Rialto d'Alexandrie qui, formellement proches, semblent être des rayonnements permettant d'appréhender le réel et d'en saisir sa représentation.



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



### **Evariste Richer**

*Atlas Ellipticalis (hémisphère nord) 24 parts, 2012*

Impression pigmentaire sur papier rag mat

49 x 66 cm (chaque)

Edition 2/3 + 1 A.P.

### **Evariste Richer**

*Atlas Ellipticalis (hémisphère sud) 24 parts, 2012*

Impression pigmentaire sur papier rag mat

49 x 66 cm (chaque)

Edition 2/3 + 1 A.P.



Détail de Atlas Ellipticalis



**Evariste Richer**

L'oeuf, 2016

Oeuf de dinosaure fossilisé, boîte en bois, chandeliers pendants

24 x 40 x 34,5 cm





**Evariste Richer**

*L'ébloui*, 2016

Séraphinite, pinces, équipement Matthews

290 x 80 x 80 cm (encadré)



Détail de *L'ébloui*





## **Evariste Richer**

*Le Poids du monde dédoublé*, 2014

Métal, papier, encre, plastique, balance à suspension Pesola, mires de couleurs Kodak

46 x 6 x 1,5 cm

Edition 3/3 + 1AP



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



**Evariste Richer**

*Télescope (or)*, 2016

Photographie argentique sur papier photo

124 x 82 cm (encadré)

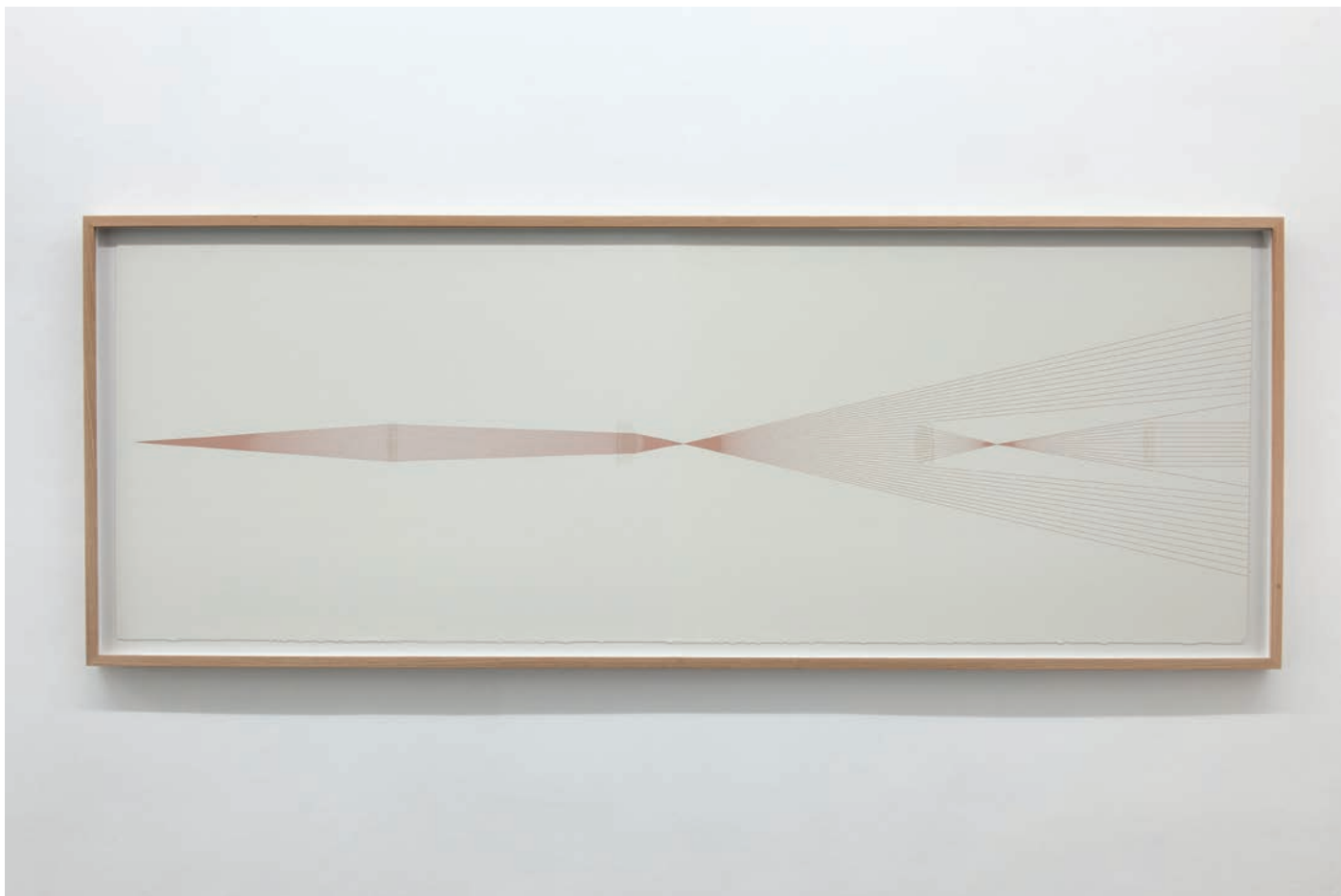


**Evariste Richer**

*Télescope* (argent), 2016

Photographie argentique sur papier photo

124 x 82 cm (encadré)



**Evariste Richer**

*Du passage de quelques rayons à travers une assez courte distance, 2016*

Sérigraphie et sang d'animal

79 x 210 cm (encadré)





Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016





Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016



**Evariste Richer**

*Les gabarits (Spath muriatique)*, 2016

Huile sur toile

97 x 144 cm (encadré)



**Evariste Richer**

*Les gabarits (Octaèdre de Lalun - Cristal d'Islande)*, 2016

Huile sur toile

97 x 154 cm (encadré)



**Evariste Richer**

*Les gabarits (Spath scleviteux)*, 2016

Huile sur toile

97 x 156 cm (encadré)

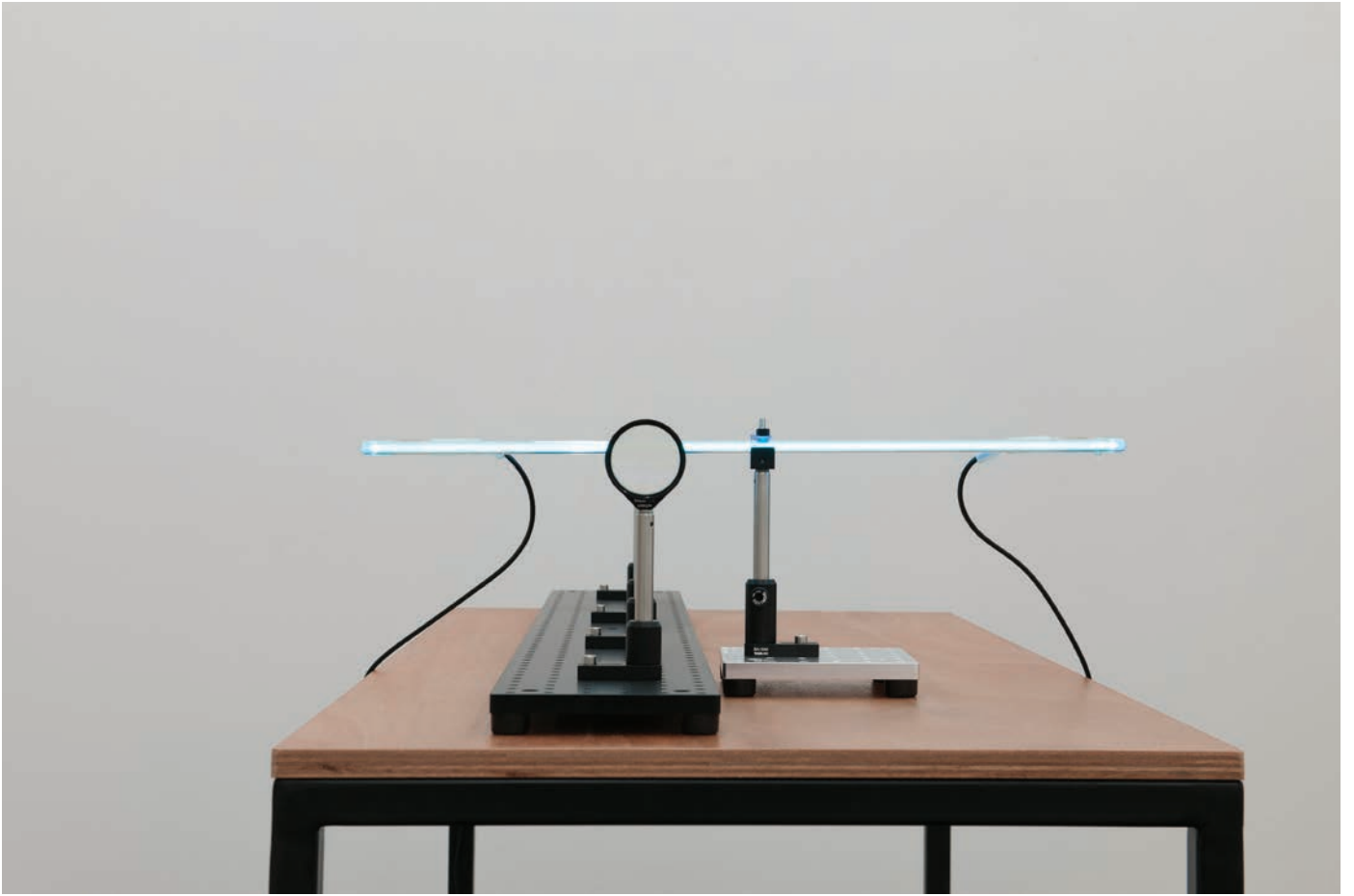


**Evariste Richer**

*The Broken Horizon*, 2016

Néon, métal, verre

129 x 60 x 135 cm



Détail de *The Broken Horizon*





**Evariste Richer**

Les mirochromes, 2014

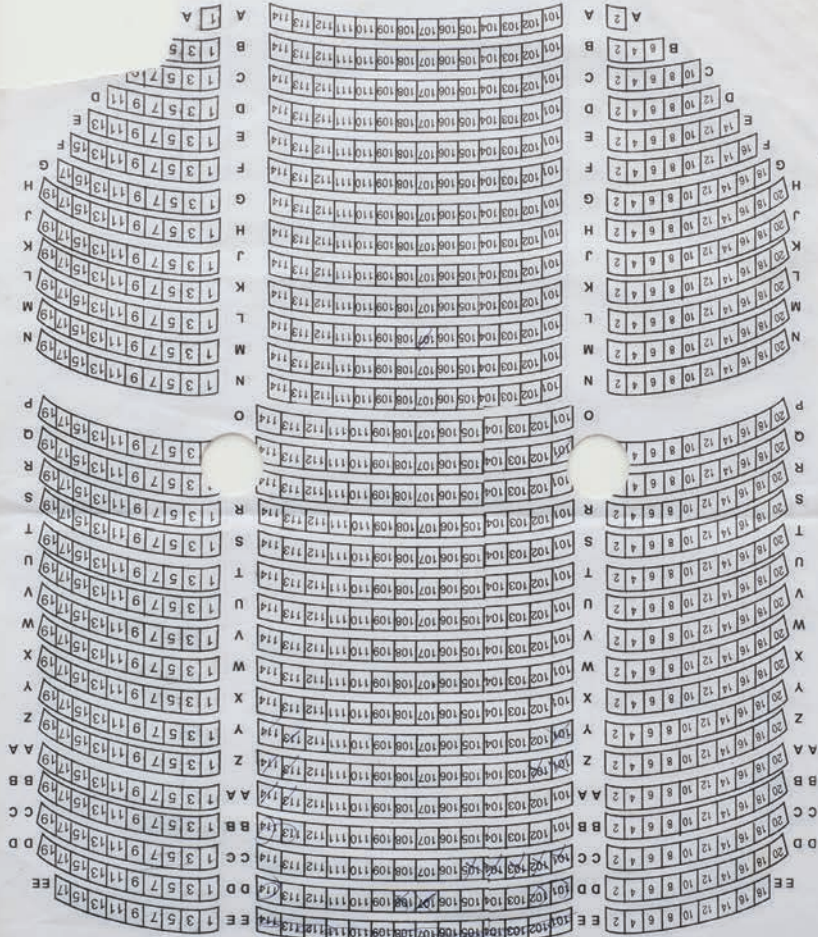
Cibachrome

117 x 174 cm (chaque)

Edition 1/3 (+ 1AP)

SCREEN

الشاشة



ORCHESTRA الصالَة

توت

حجازية



Evariste Richer

Los Espectadores 1, 2009

Encre sur papier

53 x 38 cm (encadré)



SCREEN

الشاشة

LOGE SEATS

فوتيل - لوج

Diagram of Loge Seats showing two curved rows of seats labeled A through G. Each row contains seat numbers, with the left row starting at 101 and the right row starting at 201. The seats are arranged in a semi-circular pattern.

BALACONY

البيكون

Diagram of Balcony seats showing two curved rows of seats labeled J through S. Each row contains seat numbers, with the left row starting at 101 and the right row starting at 801. The seats are arranged in a semi-circular pattern.

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "عاصم" (Evariste Richer) and other illegible markings.

Evariste Richer

Los Espectadores 2, 2009

Encre sur papier

53 x 38 cm (encadré)



**Evariste Richer**  
*Sunday the turtle*, 2016  
Tortue et quatre dés  
ca 24 x 17 x 20 cm



Vue d'exposition, *The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, 2016

## **EVARISTE RICHER**

Born in 1969, Montpellier (France)

Lives and works in Paris (France)

### **SOLO AND GROUP EXHIBITIONS**

#### **2016**

*The Broken Horizon*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*The Camera's Blind Spot III*, Palazzo De'Toschi, Bologna (Italy)

*Météorites, nos plus lointains souvenirs*, La Galerie épisodique, Paris (France)

*Le pouvoir précieux des pierres*, MAMAC, Nice (France)

*White Cube... Literally*, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai (UAE)

#### **2015**

*Histoires parallèles*, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

*A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E.*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Là où commence le jour*, LaM, Lille (France)

*Eppur si muove: art et technique, un espace partagé*, MUDAM, Luxembourg (Luxembourg)

*Selected works*, Until then, Saint-Ouen (France)

*Re-Corbusier*, curated by M. Lévy and C. de Smet, Fondation Le Corbusier Maison La Roche, Paris (France)

*Le Corbusier dans l'art contemporain*, Maison La Roche, Paris (France)

*Les motifs du savoir*, Mains d'œuvres, Saint Ouen (France)

*J'ai pris une pierre pour voir le monde*, Le Huit, Paris (France)

*Nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris (France)

*ROC*, galerie du jour agnès b., Paris (France)

*Art et Archéologie. Les narrations de l'absence.*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux - FRAC Aquitaine (France)

#### **2014**

*Schwarze Sauberei*, Tête, Berlin (Germany)

*Homo Ludens*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Prix Marcel Duchamp*, FIAC, Paris (France)

*Prix Marcel Duchamp*, Wilhem Hack Museum, Ludwigshaven (Germany)

*Prix Marcel Duchamp*, Musée de Beaux-arts, Rouen (France)

*L'habit de Château* (commissaire Aurélie Wacquand-Mazura), Château de Maisons, Maisons-Lafitte (France)

*Surfaces et mesures*, La Tannerie, Bégard (France)

*ZODIACO*, CAR drde, Bologna (Italy)

#### **2013**

*A nonspatial continuum in wich events occur in apparently irreversible succession from the past through the present to the future*, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)

*FIAC*, duo exhibition with Katrin Sigurdardottir, Meessen De Clercq, Grand Palais, Paris (France)

*Caché derrière les apparences*, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

*De leur temps 4*, ADIAF, Nantes (France)

*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013*, Grand Palais, Paris (France)

*Paint it Black*, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)

*La Fabrique des Possibles*, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

*Le Grand Elastique*, Palais de Tokyo, Paris (France)

*Continuum*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2012**

*Substrat*, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (France)



Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris (France)  
La peinture sans les peintres, La Villa du Parc, Annemasse (France)  
Défier l'éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)  
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Futur Antérieur: Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme, galerie du jour agnès b., Paris (France)  
Atlas Ellipticalis, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)  
Décalage, Schleicher+Lange, Paris (France)

## 2011

Momentarily Learning From Mega-Events, Amman (Jordan)  
Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, Blois (France)  
Le monde en morceaux, Private collection, Brussels (Belgium)  
Ecce Homo Ludens, Musée suisse du Jeu, La Tour de Peilz (Switzerland)  
Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Genève (Switzerland)  
Mundos Nomades, Museo Nacionales de artes visuales, Montevideo (Uruguay)  
Cumulonimbus capillatus incus, Collège des Bernardins, Paris (France)  
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Abstraction & Storytelling, MARZ Galeria, Lisbon (Portugal)  
Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf (Germany)  
Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch (France)  
The past is a grotesque animal, In Extenso, Clermont-Ferrand (France)  
Architectures, dessins, utopies, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (Romania)  
Nouveau festival – 2ème édition, Centre Pompidou, Paris (France)  
Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris (France)

## 2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)  
Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)  
Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)  
Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)  
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)  
L'hypocentre (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)  
Caesium (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)  
America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)  
Les élixirs de panacée, Palais Benedictine, Fécamp (France)  
Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)  
Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)  
Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)  
Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)  
Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

## 2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)  
Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)  
Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)  
L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

## 2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Fabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italy)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)

Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (F) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)(touring exhibition)

Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italy)

+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes (France)

Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)

( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

3 milimètres par an (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

## 2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)

Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

La rétine (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)

L'île de Morel, Volets1&2, Centre photographique d'Île de France, Pontaultcombault (France)

Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

## 2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)

Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

## 2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)

Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lithuania)

## 2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)

Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des prés, Paris (France)

## 2003

22ème biennale d'Alexandrie, Musée d'Alexandrie (Egypt)

## 2002

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)

L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)

Group show, Galerie Corentin Hamel, Paris (France)

Korean Air France, Samzie space, Séoul (Republic of Korea)

Korean Air France, Glassbox, Paris (France)

Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)

Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (Norway)

## **2001**

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)

Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

## GRANTS AND RESIDENCIES

### **2007**

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (France)

### **2005**

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris (France)

### **2002**

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France (France)

### **2001**

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, en relation avec la Norvège et le spitzberg Artist in résidence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (France)

## EDUCATION

### **1992-1994**

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise (France)

### **1992**

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (France)