

CLAUDIO PARMIGGIANI

Puissance et tension sont des mots qui viennent à l'esprit pour la troisième exposition personnelle de Claudio Parmiggiani à la galerie. Inlassablement, l'artiste italien crée des espaces nouveaux. Les œuvres de Parmiggiani sont des indices sur la frontière et la communication fragile entre l'intime et l'extérieur, entre le monde intérieur et le « grand dehors ». Dans cette exposition, il est question d'infini et de béances, d'intériorité et de fenêtres brûlées ou brisées, de temps qui passe inexorablement.

Un élément récurrent est la fenêtre qui, au-delà de sa fonction architecturale, constitue une mise à distance du spectacle du dehors et qui est à la fois une ouverture sur le monde. C'est une frontière entre l'intime et l'extérieur, entre l'ombre et la lumière, entre le proche et le lointain.

La fenêtre fait aussi référence directe à l'acte de peindre. On pense au *De pictura* de l'humaniste Leon Battista Alberti publié à Florence en 1435 : « je parlerai donc de ce que je fais lorsque je peins. Je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère de la grandeur que je veux, fait d'angles droits et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire (...)»

Si dans certaines œuvres, le visiteur devient spectateur d'un désastre, dans d'autres son regard est aspiré dans le néant. Les œuvres sur verre, issues de la série des « miroirs noirs », sont aussi des fenêtres mais celles-ci ouvrent sur l'infiniment grand.

Claudio Parmiggiani est l'un des artistes contemporains majeurs en Italie. Né en 1943, Parmiggiani concentre sa pratique principalement sur les thèmes de la mémoire, l'absence, le silence et le spirituel. Il s'exprime à travers des images fortes, réalisées avec des matériaux simples voire presque « immatériels » comme la suie et la fumée.

Une abondante littérature existe sur son travail dont un passionnant essai de Georges Didi-Huberman dans lequel le philosophe français soulève nombre de questions que Parmiggiani met à jour avec ses œuvres.

Ses expositions internationales sont trop nombreuses pour être énumérées. En 2015 son œuvre a été montrée dans le Pavillon italien à la Biennale de Venise et à la Villa Médicis à Rome où il a réalisé un plafond époustouflant.

Des expositions personnelles ont récemment montré son œuvre à la Bortolami Gallery à New York (Etats-Unis), à la Simon Lee Gallery à Londres (Royaume-Uni) et à Hong Kong (Chine), au Palazzo del Governatore à Parme (Italie). Attiré par des lieux d'exposition atypiques, l'artiste a également dévoilé des œuvres plus secrètes à la Chiesa San Fedele à Milan et à l'Oratorio di San Lupo à Bergame (Italie), au Collège des Bernardins, Paris et au Frac Corse (France), à la Chapelle des Brigittines, Bruxelles. Le public belge a aussi pu découvrir une réalisation impressionnante au Bozar à Bruxelles en 2013.

Son œuvre fait partie des collections du Centre Pompidou (France), du Stedelijk Museum Amsterdam (Pays-Bas), du Museum of Modern Art de Tel Aviv (Israël), du Museo de Bellas Artes de La Havane (Cuba), de la National Gallery of Iceland (Islande), du Mamco de Genève (Suisse), de la Fondation Cartier (France) et de la Fondation François Pinault (Italie).



Claudio Parmiggiani, installation view, Meessen De Clercq, Brussels 2016



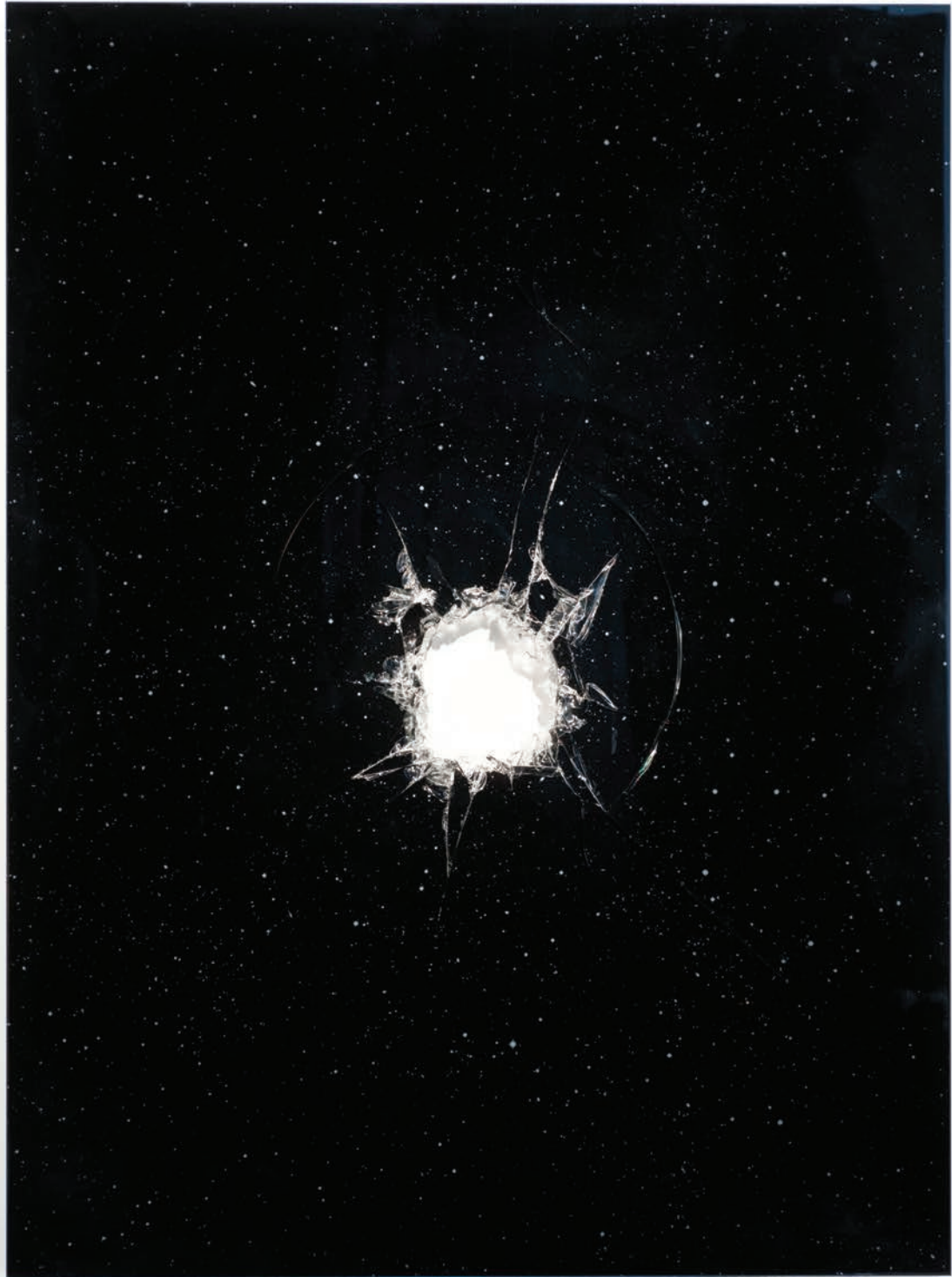
Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 2016

Glass, soot, wood and metal

184 x 86,7 x 54,5 cm





Claudio Parmiggiani

Specchio nero, 2016

Glass

116 x 86,4 cm



Claudio Parmiggiani, installation view, Meessen De Clercq, Brussels 2016



Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 2016

Glass and metal

ca 180 x 140 cm





Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 2016

Glass and metal

ca 180 x 140 cm

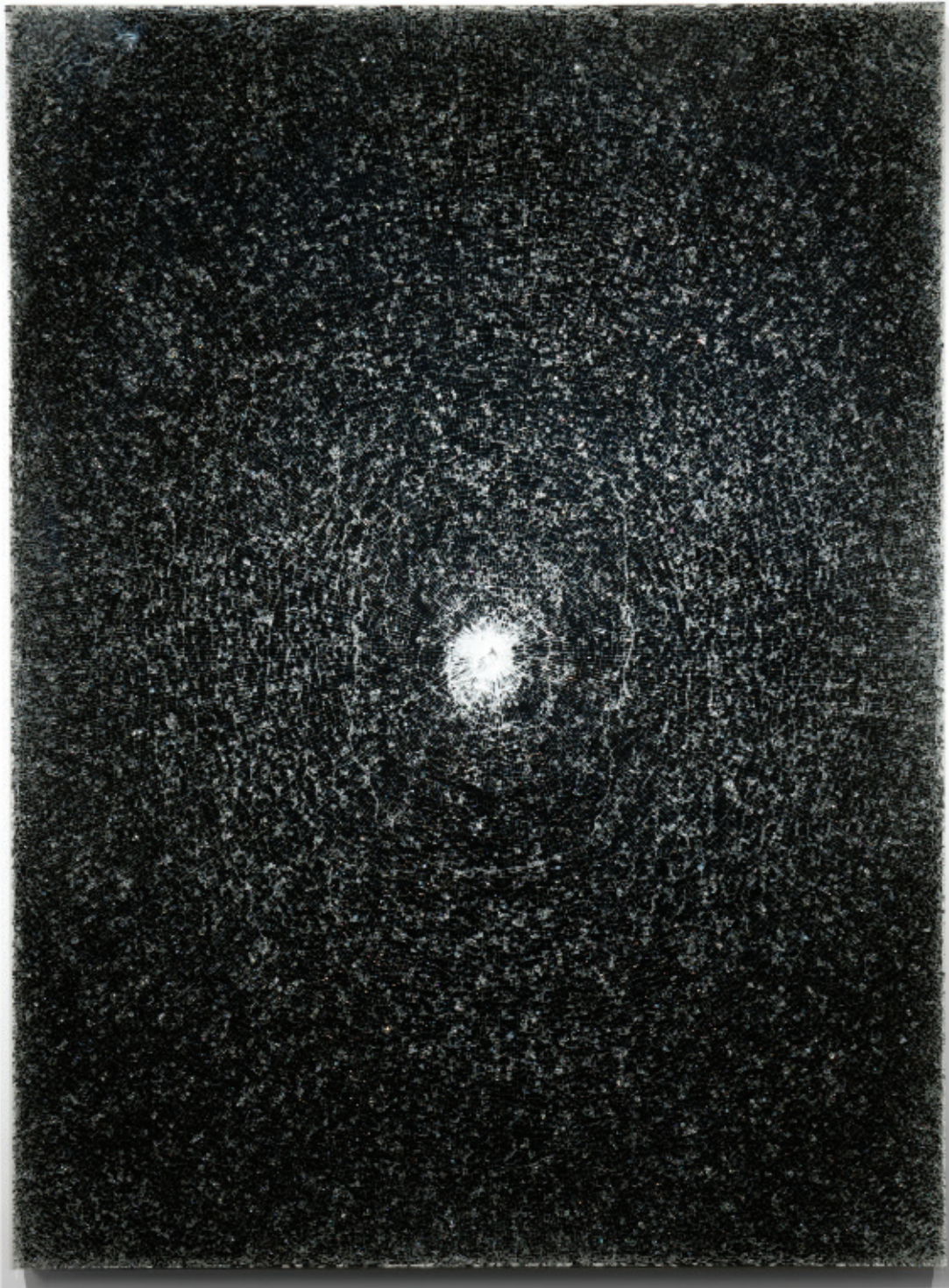


Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 2016

Glass and metal

ca 180 x 140 cm



Claudio Parmiggiani

Specchio nero, 2016

Glass

116 x 86,4 cm



Claudio Parmiggiani, installation view, Meessen De Clercq, Brussels 2016



Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 2016

Wood, glass, plaster, smoke and soot
ca 116 x 85 x 5 cm (each)





Claudio Parmiggiani

Specchio nero, 2016

Glass

172 x 116 cm



Claudio Parmiggiani

Senza titolo, 1968

Glass and paper

H 15 cm

Edition 13/15



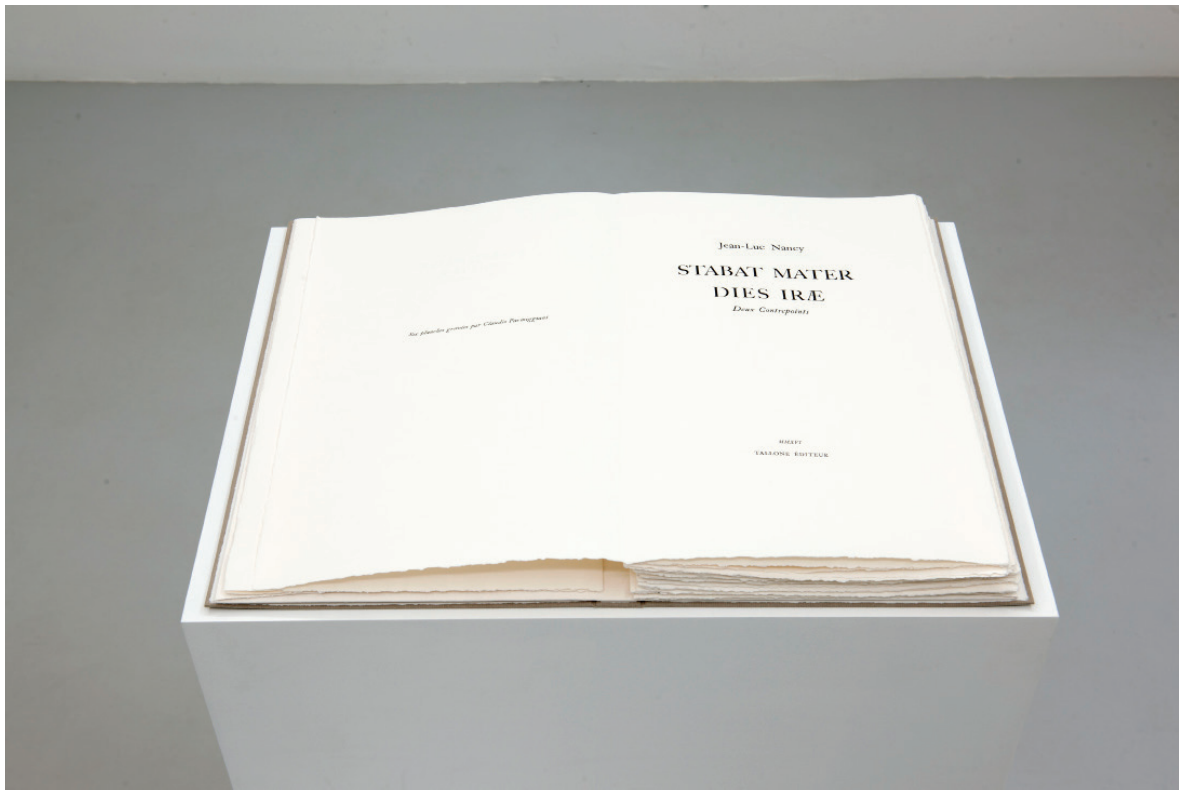
Claudio Parmiggiani

Stabat Mater, 2016

Ink on paper

ca 38 x 27 cm

Edition 10/60



Claudio Parmiggiani

Stabat Mater, 2016

Ink on paper
ca 38 x 27 cm

Edition 10/60

Claudio Parmiggiani

Born in 1943, Luzzara, Italy

Lives and works in Parma

SOLO EXHIBITIONS (recent)

2016

Claudio Parmiggiani, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Claudio Parmiggiani, Simon Lee Gallery, Hong Kong (China)

Porta Maggiore della Cappella di Celle, Collezione Gori, Fattoria di Celle, Pistoia (Italy)

La camera degli amori, Accademia di Francia Villa Medici, Roma (Italy)

2014

Claudio Parmiggiani, Bortolami Gallery, New York (USA)

Oltre le soglie dell'invisibile, Chiesa San Fedele, Milano (Italy)

Parmiggiani a San Lupo, Ex Oratorio di San Lupo, Bergamo (Italy)

2013

Senza Titolo, Unlimited, Art Basel, Basel (Switzerland)

Senza Titolo, Palais des Beaux Arts - BOZAR, Bruxelles (Belgium)

2011

Lo Spazio del Cuore, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

Naufragio con spettatore, Palazzo del Governatore, Parma (Italy)

2009

Fantasia Su Temi Rossiniani, Galleria Franca Mancini, Pesaro (Italy)

Nauffrage avec spectateur, Morsiglia, Corse (France)

Fantasia su temi Rossiniani, Pesaro (Italy)

Claudio Parmiggiani, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Claudio Parmiggiani, Simon Lee Gallery, London (U.K.)

Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Dieci opere recenti, Galleria Gian Ferrari, Milano (Italy)

2008

Collège des Bernardins, Paris (France)

Inauguration of a fountain, Aubigné-sur-Layon (France)

Cenere, Galerie Serge le Borgne, Paris (France)

2007

Apocalypsis cum figuris (curated by Jean Clair), Palazzo Fabroni, Pistoia (Italy)

La Barque des neuf planètes, Chapelle de l'Oratoire, Musée des Beaux-Arts de Nantes (France)

Gloria di Cenere, Galleria de' Foscherari, Bologna (Italy)

2006

L'Isola del Silenzio, Chapelle des Brigittines, Brussels (Belgium)

Silencio a voz alta, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba)

Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

Teatro dell'arte e della guerra, Teatro Farnese, Parma (Italy)

2005

Pinxit et celavit, Galleria dell'Oca, Roma (Italy)

In Silenzio a voce alta, Palazzo dei Musei, Modena (Italy)

Parole al margine degli occhi. Il libro nell'opera di Claudio Parmiggiani 1968-2003, Biblioteca Civica Poletti, Modena (Italy)

2004

Cenere, Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Polvere, Galleria Claudia GianFerrari, Milano (Italy)

Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

2003

Invito a Claudio Parmiggiani, Musei Civici, Reggio Emilia (Italy)

Église Saint-Martin, Arles (France)
Croce di luce, Sacro Eremo, Carmaldoli, Arezzo (Italy)
Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)
Tel Aviv Museum of Art, Tel-Aviv (Israel)
Claudio Parmiggiani. *Coeur Ardent*, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg (France)

2002

Sculpture d'ombre, Musée Fabre, Montpellier (France)

2000

Galleria Christian Stein, Milano (Italy)
Parmiggiani, Listasafni Island (National Gallery of Iceland), Reykjavík (Iceland)

GROUP EXHIBITIONS (recent)

2016

To the Son of Man Who Ate the Scroll, Fondazione Prada, Milano (Italy)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2050. A Brief History of the Future, Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)
Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)
Au rendez-vous des amis, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello (Italy)
Codice Italia, The Italian Pavilion at the 56th Venice Biennale, Venezia (Italy)
25., Phoebus, Rotterdam (The Netherlands)

2014

Les Choses - Vol. 2, Frac Franche-Comté, Besançon (France)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Double Dream: Painting and Sculpture in Polo Real Torino, Turin (Italy)
Oltre. Le Soglie dell'Invisibile, Chiesa di San Fedele, Milan (Italy)

2013

L'Altro Ritratto, with M. Abromovic, F. Bacon, L. Bourgeois, D. Gordon, J. Miro, G. Richter, ..., curated by J.-L. Nancy, Museo di arte Moderna et Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Italy)
Post-classici, La ripresa dell'antico nell'arte contemporaneo (with J. Kounellis, G. Paolini, M. Pistoletto, ...), Foro Romano Palatino, Roma (Italy)

2012

Tout feu tout flamme, (with Alberto Burri, Chen Zhen, Jannis Kounellis, etc.), Tornabuoni Art, Paris (France)
100³: 100 anni, 100 stanze, 100 artisti, Art Hotel Gran Paradiso, Sorrento (Italy)
Arte torna arte, Gallerie dell'Accademia, Firenze (Italy)
Défier l'Éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Explorateurs, Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (France)

2011

Dublin Contemporary, Dublin (Ireland)
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Perspectives – On the Borders of Art and Philosophy, Hafnarhus, Reykjavik (Iceland)
Dwelling, Marianne Boesky Gallery, New York (USA)

2010

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

ArtBasel 40, Galeria Stein (Milano), Basel (Switzerland)

2008

Absens. Meessen-De Clercq. Brussels (Belgium)
Emilio Villa, poeta e scrittore (curated by Claudio Parmiggiani), Chiesa di San Giorgio, Reggio Emilia (Italy)

2007

Contrepoint : Richard Deacon, Luciano Fabro, Anish Kapoor, Robert Morris, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michel Verjux. Musée du Louvre, Paris (France)

Samuel Beckett. Centre Georges Pompidou, Paris (France)

2006

XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara. La contemporaneità dell'arte. Museo della Scultura, Carrara (Italy)

Le Noir est une couleur. Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)

Mélancolie. Génie et folie en Occident. Neue Nationalgalerie, Berlin (Germany)

Scultura d'ombra. Palazzo Squarzialupi, Siena (Italy)

2005

Mélancolie. Génie et folie en Occident. Grand Palais, Paris (France)

2004

Skin deep. Il corpo come luogo del segno artistico. MART, Trento (Italy)

2001

Fables du Lieu. Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (France)

2000

Cosmos. L'Arte alla scoperta dell'infinito. Palazzo Grassi, Venice (Italy)

ARTICLES AND REVIEWS

2009

Due Personali di Claudio Parmiggiani, Tra Londra e Bruxelles, Arte e Critica, June 2009.

Claudio Parmiggiani, La Tension est en Lévitacion, by Frédéric Bonnet, Journal des Arts, January 2009.

2008

Parmiggiani, Fantômes de l'histoire, by Philippe Dagen, Le Monde, 11 décembre 2008.

Le collègue des Bernardins, Un défi spirituel, by Myriam Boutouille, Connaissances des Arts, hors Série, December 2008.

Claudio Parmiggiani : la Clarté de l'invisible, by Elisabeth Védrenne, Connaissances des arts, December 2008.

Claudio Parmiggiani, Exposition Galerie Serge le Borgne, by Anaël Pigeat, Art Press, n°348, June 2008.

Claudio Parmiggiani, by Raphael Brunel, Paris-art.com, 4 March 2008.

Claudio Parmiggiani, Cenere, in Télérama Sortir, n°3034, 5 to 11 March 2008.

2007

Pope suggest Church should have closer Relationship with Contemporary Art, by Anna Somers Cocks, The Art Newspaper, n°185, November 2007

Claudio Parmigianni, Connaissances des Arts, n°317, May 2007.

2006

François Pinault à Venise, by Jeanne Faton, L'Objet de l'Art, June 2006.

2005

La Lumière de l'Ombre, Claudio Parmiggiani, A.H, Zone 02, January 2005.

2003

Claudio Parmiggiani, du Désastre est Née la Lumière, Jeannette Zwingenberger, L'œil, n° 547, May 2003.

1999

Claudio Parmiggiani, by Muriel Carbonnet, Exporevue Magazine, October 1999.

1996

Claudio Parmiggiani, Monuments à un Désastre Obscur, by Christian Bernard, Art press n°212, April 1996.

1995

Claudio Parmiggiani, by Paul Ardenne, Art Press n°205, September 1995.

1993

Claudio Parmiggiani Poète de l'Invisible, by Elisabeth Védrenne, Beaux Arts magazine, n°112, May 1993.

Corinne Pencenat, Une Conception de la Commande Publique, Art Press n° 181, June 1993.

1987

Claudio Parmiggiani, by P.Smith, Art in America, March 1987.

1986

Colora i volti di Febo e Atena, by M.Rosci, La Stampa, 16 May 1986.

Angoscia a Colori, by F.D'amico, La Repubblica, 30 May 1986.

Claudio Parmiggiani, by B.Maestri, Artforum, XXXV, n°3, November 1986.

1984

Per Claudio Parmiggiani, by L.Anceschi, , Il Verti, nn I-2, 1984.

1980

Claudio Parmiggiani a Milano, by T. Trini, Domus, n°602, 1980.

1979

Nell'oro Dipinto di Blu, by P.G. Castagnoli, La Repubblica, 4 November 1979.

1978

Su per la Scala Fatta di Pane, by P.G. Castagnoli, La Repubblica, 25-26 June 1978.

1976

Claudio Parmiggiani :Theatrum Orbis, by B. Cora, Data, n°20, Milan, 1976.

1968

Parmiggiani : Iconoclastia e Immaginazione Iconographia, by A.Spatola, Collage, n°8, Palerme, 1968.

MONOGRAPHS / CATALOGUES

2012

Claudio Parmiggiani, *Luce, Luce, Luce*, Abbaye de Pierredon Collection, De Agostini Editore, Novarra (Italy). Texts by Sylvain Amic, Philippe Dagen, Claudio Parmiggiani, Mariarosa e Lorenzo Pellicoli, Leila Voigth

2010

Claudio Parmiggiani, *Naufragio con spettatore*, Silvana Editoriale, Milano (Italy). Curated by Sylvain Amic

2008

Claudio Parmiggiani. *Apocalypsis Cum Figuris*, Palazzo Fabroni, Pistoia (Italy). Texts by J. Clair, C. D'Afflitto, C. Parmiggiani

2007

Parmiggiani. *Gloria di Cenere*, Galleria de' foscherari, Bologna (Italy) Texts by P.G. Castagnoli, B. Cora, A. Guglielmi
Parmiggiani. *Teatro dell'Arte e della Guerra*, Teatro Farnese, Parma (Italy). Text by B. Cora, L. Fornari

2006

Parmiggiani. *Silenzo A Voz Alta*, Museum Nacional de Bellas Artes La Habana, La Habana (Cuba) Texts by R. Acosta de Arriba, M. Clavijo Colom, A. Herrero

Claudio Parmiggiani. *L'isola del Silenzio*, Chapelle des Brigitinnes, Bruxelles (Belgium) Texts by J.-L. Nancy, E. La Spina

2004

Stella, Sangue, Spirito, Parmiggiani (C.), Actes Sud, France, 2004

2003

Parmiggiani. *Carte Nere*, Espace d'Art Contemporain du Château d'O, Montpellier (France) Text by C. Gian Ferrari

Claudio Parmiggiani, *Civici Musei*, Reggio Emilia, Silvana Editoriale, Milano (Italy) 2003. Texts by L. Vergine, S. Amic

Parmiggiani, *Galleria d'Arte Moderna*, Bologna, Silvana Editoriale, Milano (Italy) Texts by P. Weiermair, B. Cora, C. Grenier, J.-L. Nancy, S. Amic, C. Parmiggiani

Claudio Parmiggiani, *Tel Aviv Museum of Art*, Tel Aviv (Israel) Texts by G. Didi-Huberman, A. Friedman, M. Omer
Cœur Ardent, Nancy (J.C.), Parmiggiani (C.), Mazzotta, Milano (Italy)

2002

Claudio Parmiggiani, *Musée Fabre*, Montpellier (France) Texts by M. Hilaire, S. Amic, C. Parmiggiani

1999

Claudio Parmiggiani. *Ferro Mercurio Oro*, Mazzotta (Italy) Texts by A. Alessandri, S. Aluigi, G. Careri, E. Cristiani

Parmiggiani. *Luce, luce, luce*, Hôtel des Arts, Toulon (France) Texts by S. Biass- Fabiani, B. Cora, G. Vattimo

1996

Claudio Parmiggiani. *Livre d'Heures : dessins des projets*, Christian Bernard, Mamco, Genève et Mazzotta, Milano (Italy)

1990

Parmiggiani, C., *Il Bosco Guarda E Ascolta*, Parc du Château de Pourtalès, Strasbourg (France) Text by R. Recht

Claudio Parmiggiani. *Iconostasi*, Kunstpreis der Stadt Darmstadt, 1990

Claudio Parmiggiani. *Zeichnungen*, Kunstpreis der Stadt Darmstadt, 1990

1987

Claudio Parmiggiani, *Villa Arson*, Centre National des Arts Plastiques, Nice (France) Text by C. Bernard

1995

Dessins-Disegni, Parmiggiani (C.), coll. Le Refuge, cipM, Spectres Familiars, Marseille, 1995

1988

Le Sang de la Couleur, Parmiggiani (C.), Les Musées de la ville de Strasbourg, Milan, 1988

1985

Claudio Parmiggiani, Civici Musei, Reggio Emilia, Bologna (Italy) Texts by Arturo Schwarz & co

Artist writings

GROUP EXHIBITIONS CATALOGUE

2013

L'Altro Ritratto, Ed. by Electa and Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Milano (Italy)

Post Classici / La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana, Ed. by Electa, Milano (Italy)

2011

Perspectives, On the borders of Art and Philosophy, Reykjavik Art Museum, Reykjavik (Iceland)

Life a user's manual, Ed. by Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

L'or dans l'art contemporain, Ed. Flammarion, Paris (France)

2009

La Sombra, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundacion Caja Madrid, Madrid (Spain)

2007

D'Ombra, Palezzo delle Papesse, Man, Siena (Italy)

Collection Art Contemporain, La collection du Centre Pompidou, Ed. du Centre Pompidou, Paris (France)

2006

Where are we going? Un choix d'oeuvres de la collection François Pinault, Palazzo Grassi, Venezia (Italy)

2005

Mélancolie. Génie et folie en Occident, (sous direction de J. Clair), Grand Palais, Paris (France)

2000

Shadow of reason. Exploring the Spiritual in European Identity in the 20th Century, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

1995

La Biennale di Venezia. Identity and alterity. Fiques of the body 1895/1995, La Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (Italy)