

NICOLÁS LAMAS

Dysfunctional links

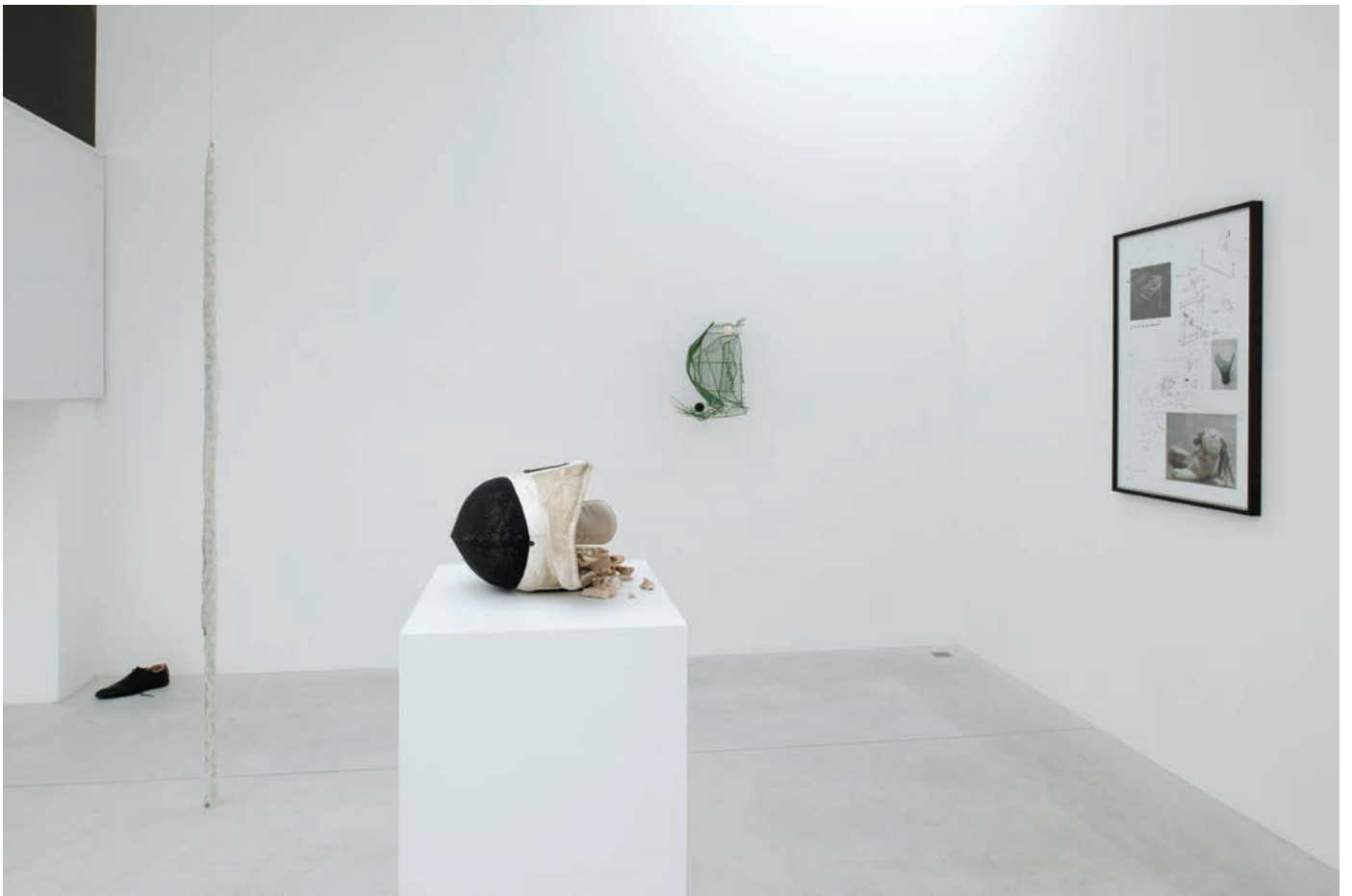
Dysfunctional links

In de tentoonstelling *Dysfunctional links* stelt Nicolás Lamas een corpus van nieuw werk voor met verscheidene leesniveaus, gesuggereerd door subtiele verplaatsingen. Het kan gaan over een onwaarschijnlijke toenadering tussen twee niet gerelateerde objecten (referentie aan het door de Franse schrijver de Laotréamont ontwikkelde concept van onvoorziene ontmoeting tussen objecten) of een actie die de poëtische verblinding toelaat, zoals in de serie *Parallel worlds*, waar pagina's uit het magazine National Geographic door de kunstenaar werden weggescheurd om zo twee foto's te confronteren in een nieuwe toenadering. Deze beelden, die tegenstrijdige maar elkaar aanvullende krachten zijn, roepen enerzijds een potentiële verhaallijn op en zijn anderzijds een reflectie over de verwesterde en exotische visie van andere plaatsen (cultureel en geografisch). Als een horizonlijn die de tentoonstelling stabiliseert, toont deze serie ook de esthetiek van het fragment die de praktijk van de kunstenaar dooradert. Men vindt deze constante terug in vele werken, onder andere in het gebroken lichaam (hoofd, handen, arm, voet), verspreid in verschillende plaatsen in de ruimte, maar ook in *Ways to organize the world*, werk dat de methodologie van de archeologie – wetenschap bij uitstek van het begrijpen van het fragmentarische – verbindt aan de gebruiksaanwijzingen van Ikea. Zijn werk onderzoekt de bedrieglijke levensduur van de huidige industriële producten en de menselijke activiteit. Het bestaat uit vele boven elkaar geplaatste strata (een jaargang lege National Geographic tijdschriften) die op elkaar inwerken door symbolische en poëtische referenties te combineren.

Het werk van de mens en de sporen die hij nalaat op de planeet wekken bij Lamas evenveel interesse als de mysterieuze schoonheid van de natuur (zie het wonderlijke dier dat de slak is, *Hand*). De menselijke arm is eveneens een goed voorbeeld van zijn voorkeur voor het omverwerpen van de zekerheid van wat de toeschouwer ziet, zo is deze op een rechterarm lijkende linkerarm volledig bedekt met grafiet – witte arm die zwart wordt – en combineert hij meerdere tegenstellingen (concaaf-convex, binnen-buiten, plastic-mineraal). De concepten van evenwicht (*Paroxysm*) en de leegte (*Empty box*) komen regelmatig terug, net als de noties van het absurde en de humoristische knipoog. Daar waar de horizontaliteit wordt aangebracht door *Parallel Worlds*, wordt de verticaliteit paradoxaal gebracht door een kruipend dier – de slang – waarvan de afgeworpen opperhuid doorkruist wordt door een metalen ketting. Als ruggengraat van de tentoonstelling heeft dit werk de exacte afmeting van het lichaam van de kunstenaar met opgeheven arm. De wereld meten en begrijpen, het vluchtige en het duurzame associëren, het symbolische en het reële oproepen zijn manieren waarop Lamas zijn werken voedt en verdicht. De kunstenaar creëert alternatieve visies op de werkelijkheid en haalt inspiratie uit het dagelijkse leven, uit wat hij in zijn leefwereld aantreft (straat, stad, internet, natuur). Hij lijkt steeds op de loer te liggen, met de zintuigen alert. Zijn werk focust zich meer op de ontwikkeling van ideeën, op zijn capaciteit om nieuwe mogelijkheden op te wekken, eerder dan op het besluit of het afsluiten van een standpunt. Nieuwe gronden irrigeren, nieuwe gebieden verkennen; dat is zijn dynamiek. Vormgeven aan zijn conceptuele ideeën, kennis met het nodige wantrouwen consolideren, zowel esthetische als politieke elementen toevoegend, de ambiguïteit van complementaire krachten in vraag stellen terwijl hij hun kruispunt zoekt. De mens heeft voor zichzelf steeds een visie op zijn omgeving gecreëerd, en Lamas versterkt de wispelturigheid van deze visie, en brengt onze zekerheden aan het wankelen.



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional Links*, Meessen De Clercq, Brussels

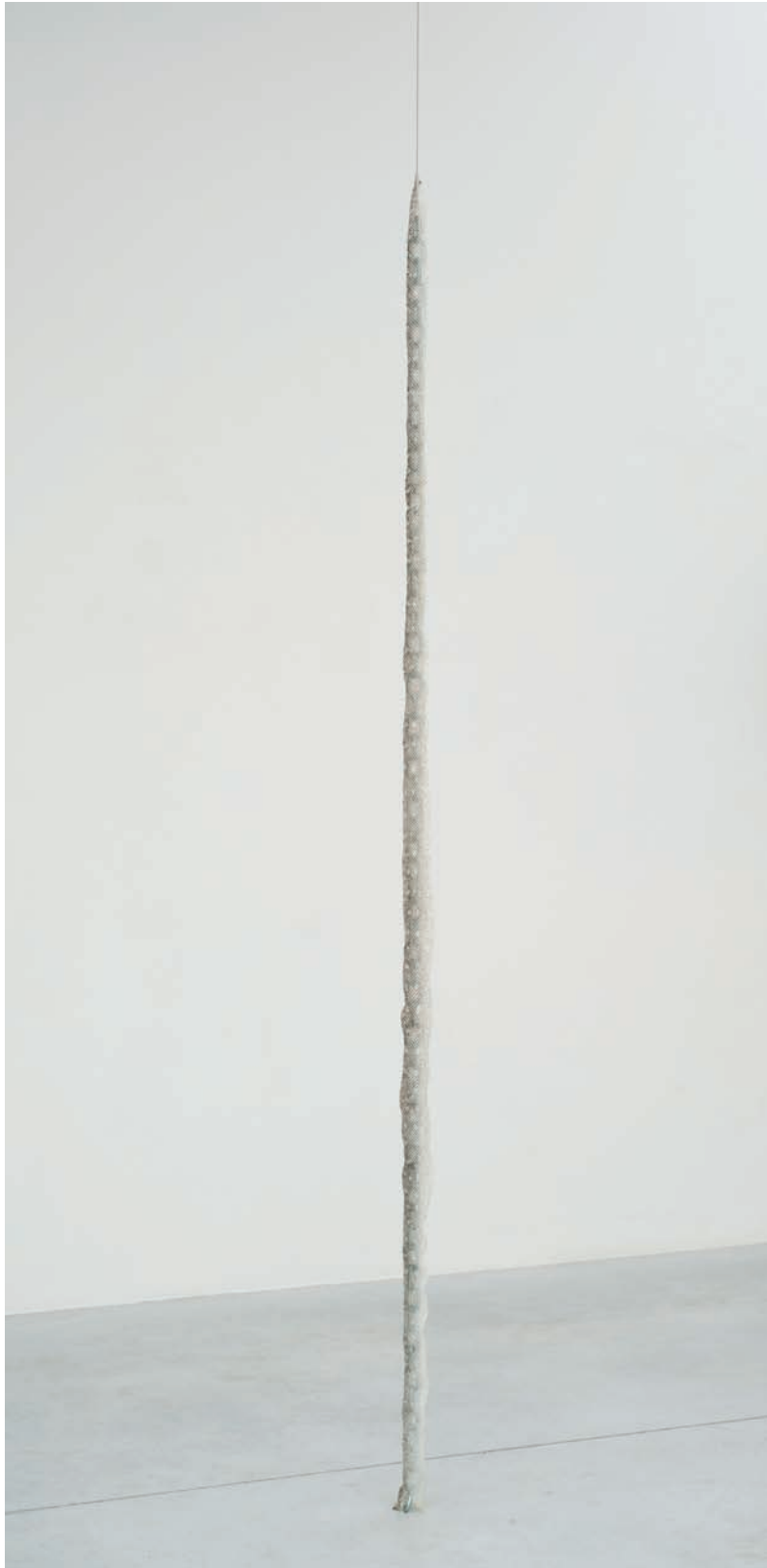


Nicolás Lamas

Foot, 2016

Leather shoe, needle quartz in chalcedony geode

32,3 x 106 x 11,8 cm



Nicolás Lamas

Column, 2016

Snake skin, metal chain

228,4 x 7 x 3 cm



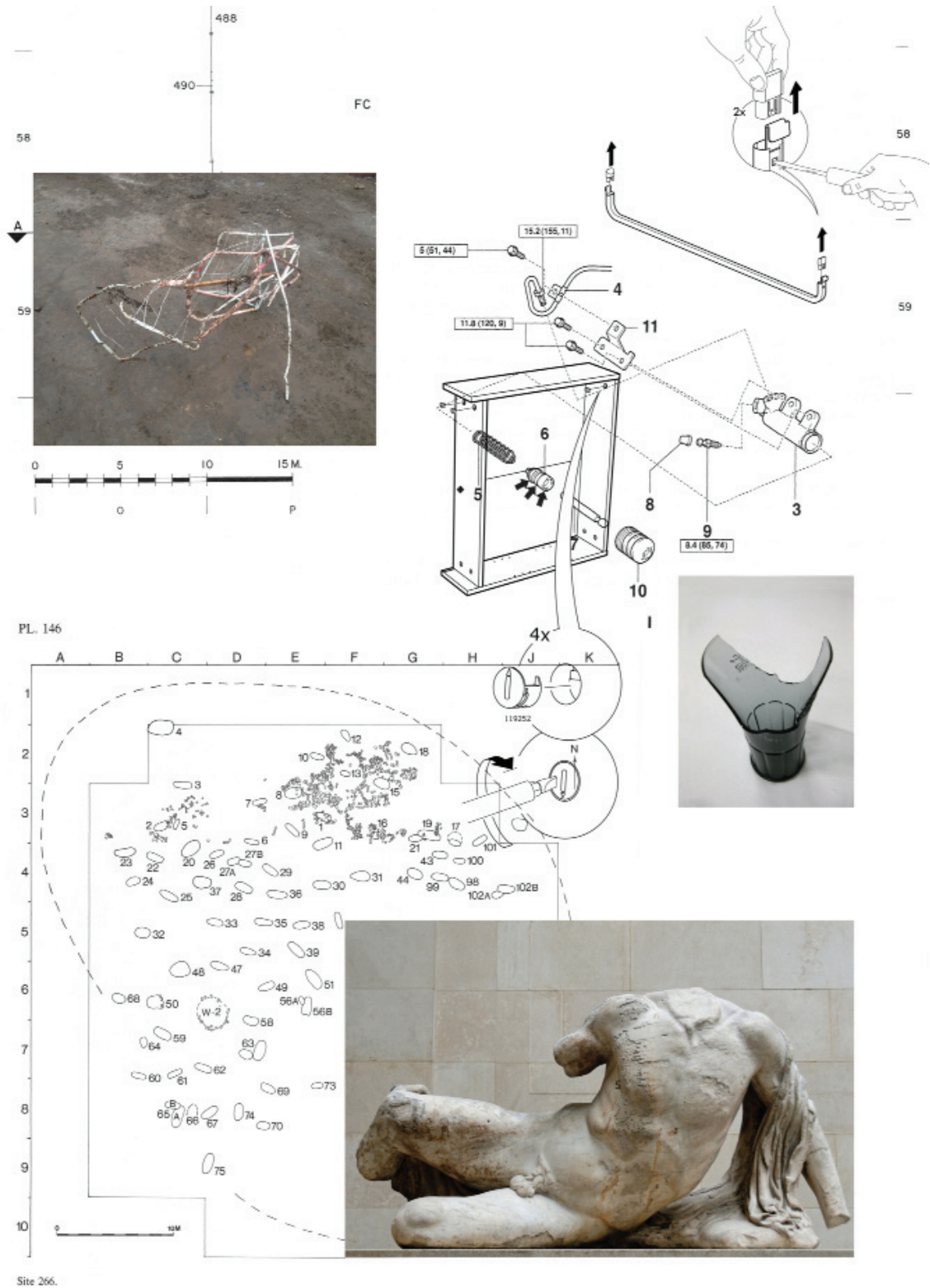


Nicolás Lamas

Interaction, 2016

Cage, billiard balls

48,5 x 39,6 x 45,7 cm



Nicolás Lamas

Ways to organize the world #5, 2016

Pigment print on fiber based archival mate paper 280 gr

105,5 x 80 cm (framed)



Nicolás Lamas

Head, 2016

Fencing mask, animal bones

ca 22 x 31,5 x 29,5 cm



Detail of Head



Nicolás Lamas

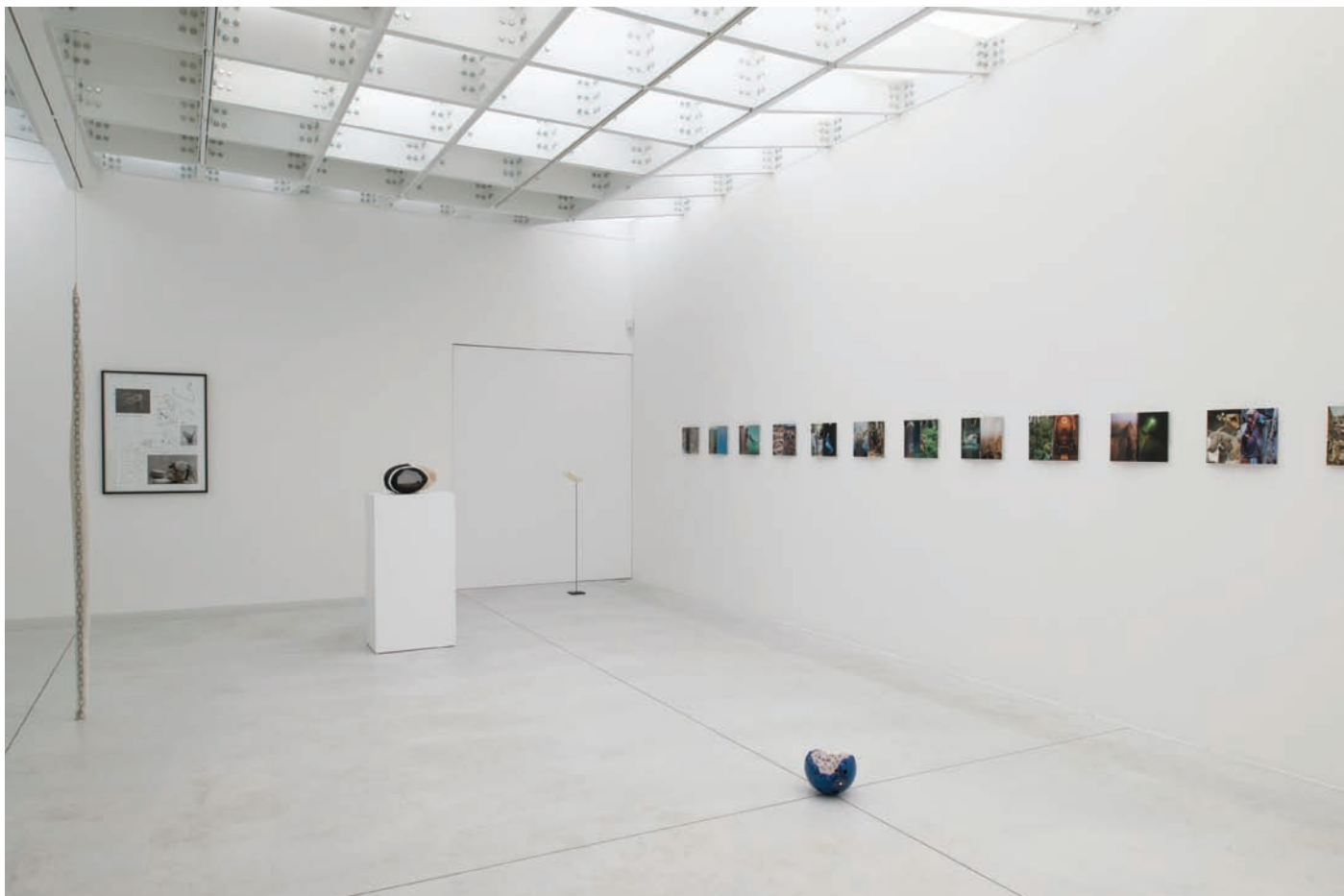
Hand, 2016

Alive snail, metal and plastic

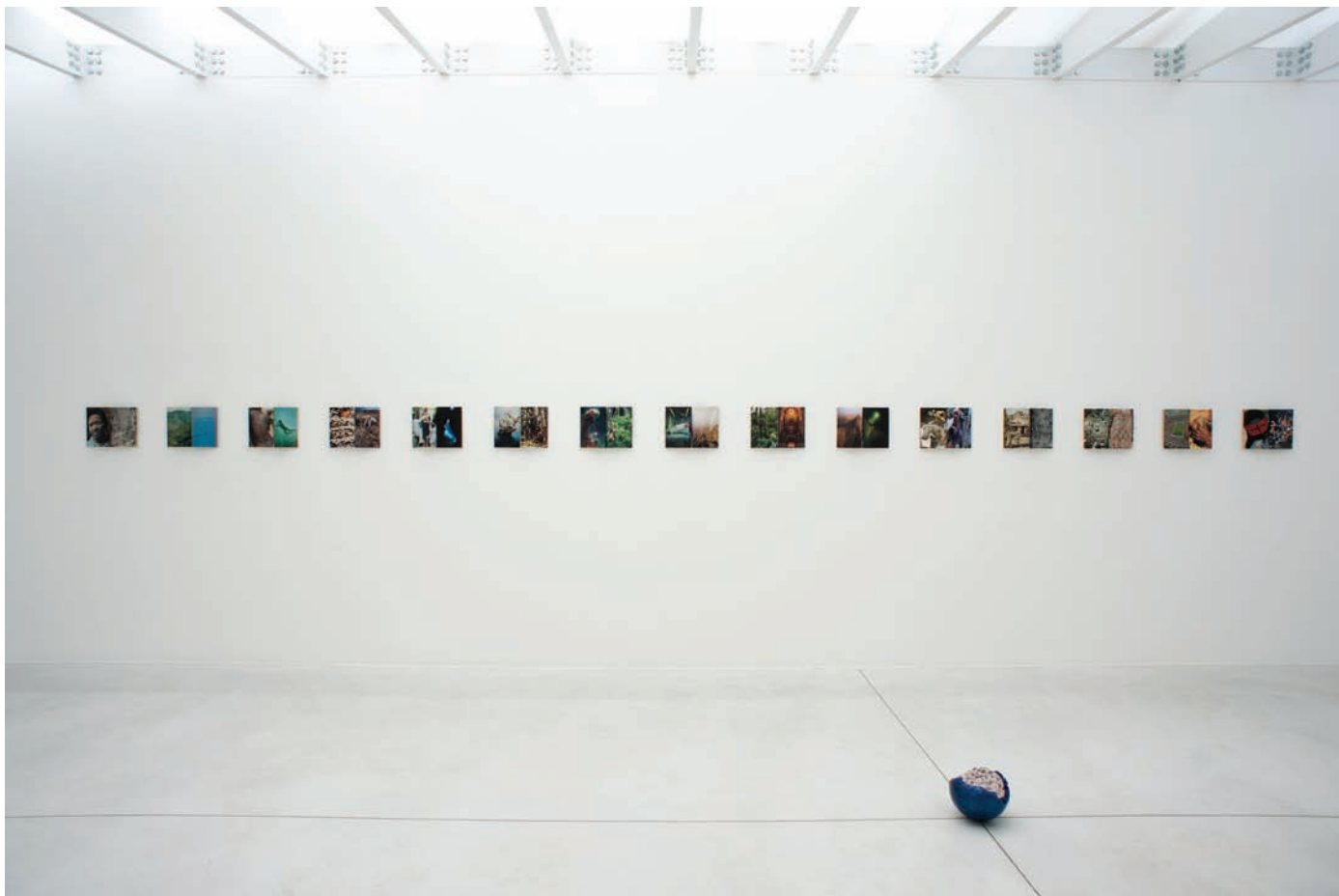
123,6 x 14 x 21,2 cm



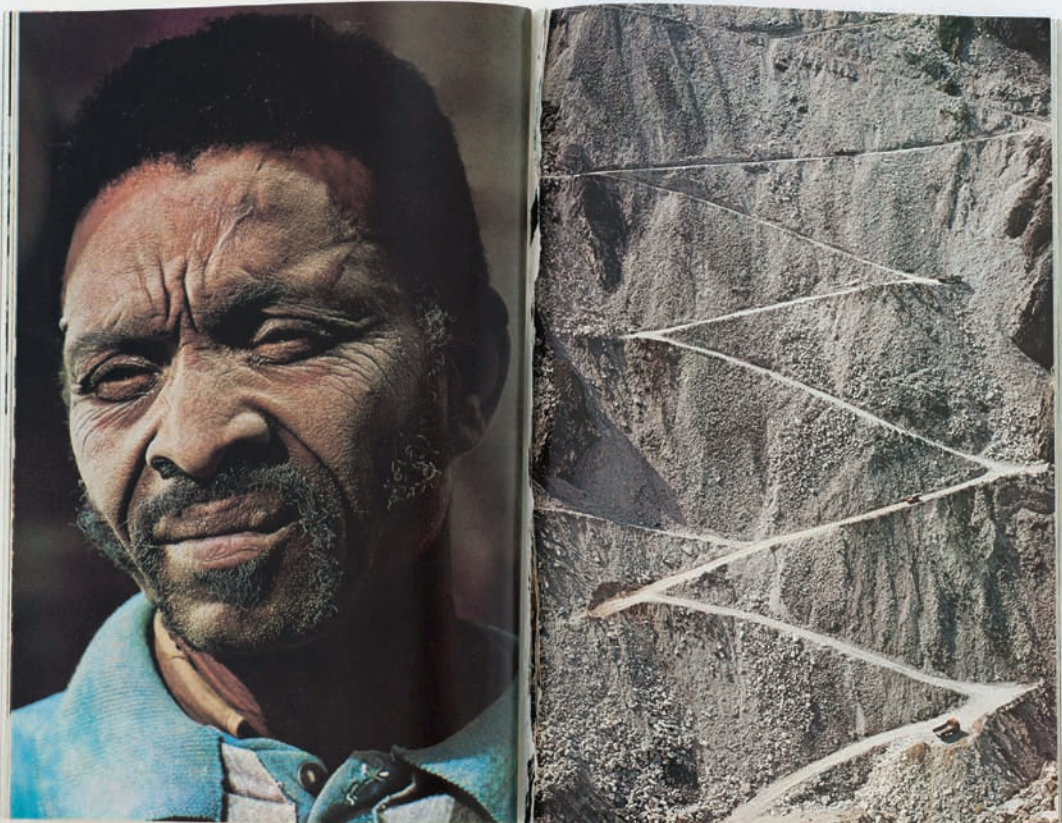
Detail of Hand



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #27, 2016

National Geographic magazine

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #12, 2016

National Geographic magazine

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #2, 2016

National Geographic magazine

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Industrial coral, 2016

Bowling ball

ca 16,7 x 20,5 x 20,5 cm



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



Nicolás Lamas

Arm, 2016

Graphite on plastic

54,5 x 12,6 x 7,7 cm



Detail of Arm



Nicolás Lamas

Paroxysm, 2016

Metal basketball hoop, ceramic vase

33,9 x 60,5 x 62,1 cm



Detail of Paroxysm



Nicolás Lamas

Empty box, 2016

Paper

17,3 x 24,5 x 8 cm



Detail of Empty box



Exhibition view, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Brussels



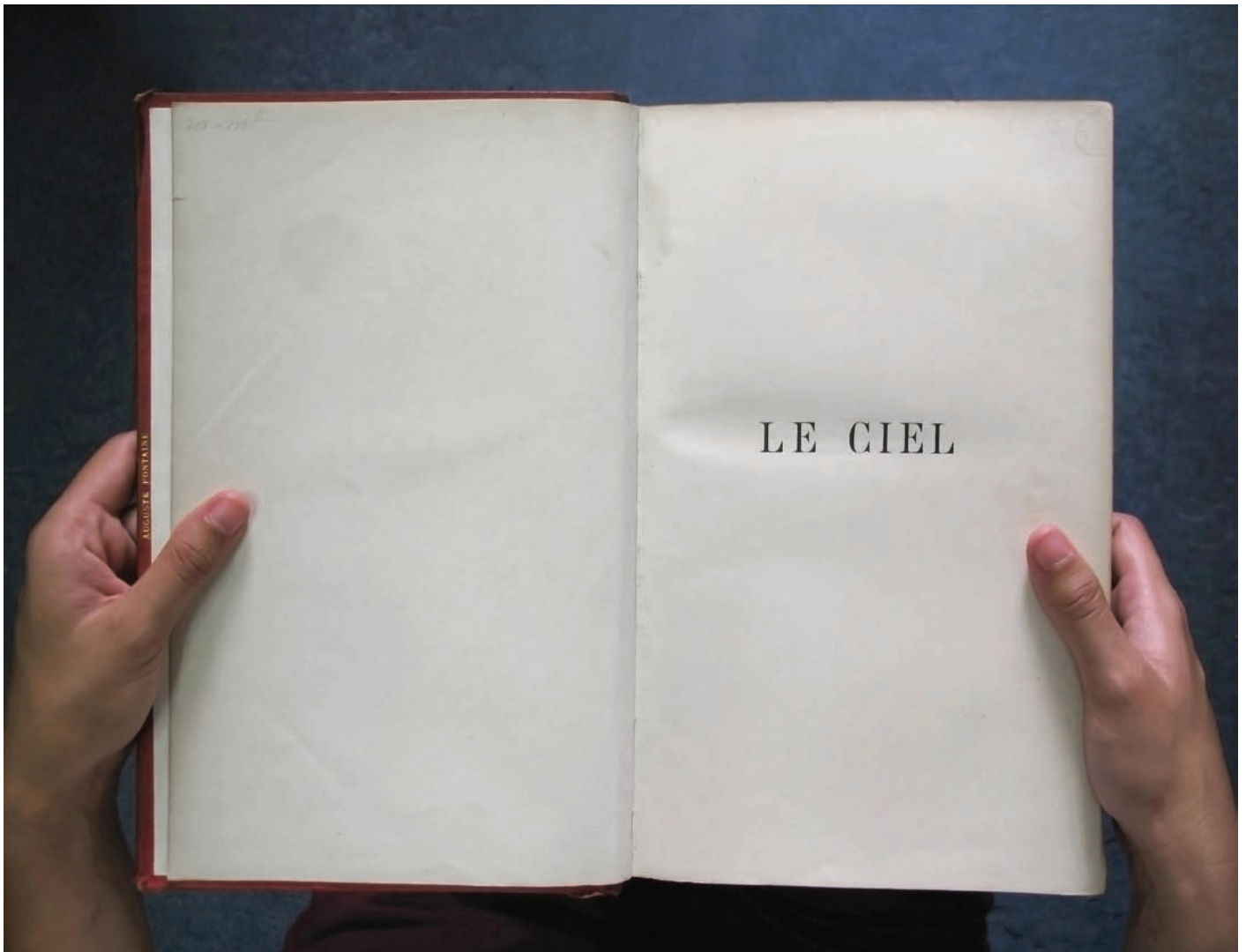
Nicolás Lamas

Untitled, 2016

Print on Mat Cotton paper

44 x 66 cm

Edition 1/9



Nicolás Lamas

Untitled, 2016

Print on Mat Cotton paper

44 x 57,2 cm

Edition 1/9

NICOLÁS LAMAS

Born in 1980 in Lima (Peru), lives and works in Belgium
lamasnicolas.blogspot.com

SOLO SHOWS

2016

Nicolás Lamas, Brand New Gallery, Milan (Italy) upcoming
Dysfunctional Links, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
An apparent chasm among things, Sabot Gallery at Arco, Madrid (Spain)

2015

Potential Remains, DASH, Kortrijk (Belgium)
To contain is not to possess, Lokaal 01, Antwerp (Belgium)
Without form or particular order, Lokaal 01, Antwerp (Belgium)
Dynamic exchange between fragments, Art Rotterdam, Intersections, Rotterdam (The Netherlands)

2014

The value of formlessness, Sabot, Cluj (Roumania)
Configuraciones, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2013

Reference points, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

La inconsistencia de lo visible, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Espacio de contingencia NNM, Live broadcast residence-Act #5, Lima (Peru)

2011

Backlight: la naturaleza como espectáculo, Galería L'imaginaire - Alianza Francesa, Lima (Peru)
Desencuadre y superficie, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2009

Denaturaciones: Cultura y fractura, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2006

Desborde y contención, Galería 80m2. Lima (Peru)

SELECTED GROUP SHOWS

2016

Figura Complexus, Trafó Galéria, Budapest (Hungary)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Listen to the stones, think like a mountain, Galerie Tatjana Pieters, Gent (Belgium)
Luz rasante, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Objects of desire, Sabot, Cluj (Romania)
De arrogantie van de jeugd, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam (The Netherlands)
Performing objects, Enough room for space, Brussels (Belgium)
Polivalencias, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Presque la même chose, Kunsthalle, Mulhouse (France)

2014

When I told you to shoot the sky, I had something else in mind..., Platform Centre, Winnipeg (Canada)
Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
About sculptures # 4, Rolando Anselmi Galerie, Berlin (Germany)
Midway through the journey, neither here nor there, Borg, Antwerpen (Belgium)
Principio de incertidumbre, The Goma, Madrid (Spain)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
The part in the story where a part become a part of something else, Witte de With, Rotterdam (The Netherlands)
La historia la escriben los vencedores, OTR, Madrid (Spain)

2013

Proyector13, International Videoart Festival, Madrid (Spain)
La extensión del soporte, Centro Cultural Telefónica, Lima (Peru)
Bahujaja Sonene, Centro de la Imagen, Lima (Peru)
Sound In, Matadero, Madrid (Spain)
Parc, International Contemporary Art Fair, Lima (Peru)
Belfast Photo Festival 2013, Belfast (United Kingdom)
HISK - Open Studios, Gent (Belgium)

2012

XIII Convocatoria Internacional, Galería Luis Adelantado, Valencia (Spain)
Animalier: The animal in contemporary art, Graceful art gallery and studios, Oklahoma (United States of America)
Pedagogías, Escuela Corriente Alterna, Lima (Peru)
Dejar actuar al tiempo, Centro Fundación Telefónica, Lima (Peru)
Miscelánea (todo queda en casa), Casa Manuci, Bienal de la Fotografía, Lima (Peru)
Otra carne. Corporeidad, mutación y deterioro, IPCNA San Miguel, Lima (Peru)
Poetas en tiempo de escasez, IPCNA Centro, Lima (Peru)
Terra incognita: Cartografías de lugares inexistentes, CC España, Lima (Peru)
Yo no me río de la muerte - Javier Heraud 1942-1963, Sala Miró Quesada Garland, Lima (Peru)

2011

Lima Photo 2011, Centro de la imagen, Lima (Peru)
NordArt 2011, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (Germany)

2010

Quince años, Galería Lucia de la Puente, Lima (Peru)
The Change, World Bank, itinerant exhibition, Washington (United States of America) - Paris (France)
Pasaporte para un Artista 2010", Centro Cultural PUCP, Lima (Peru)
Mash up" Centro Cultural de España, Lima (Peru)
ArtBo, International Art Fair, Bogotá (Colombia)

2008

Visiones del arte contemporáneo en el Perú, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Munny, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Tener Lugar, Fundación Telefónica, Lima (Peru)
Fotografía peruana contemporánea, Galería Animal, Santiago de Chile (Chile)

2007

F(r)icciones, La Galería, Lima (Peru)
Godard, Centro Cultural de España, Lima (Peru)

2006

La plaga del lenguaje, Dispatx, Barcelona (Spain)
La ilusión del pirata. Premi Miquel Casablanca, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona (Spain)
Postura, Casa Elizalde, Barcelona (Spain)
Interferencia. Project: "Espacio sustraído", Barcelona (Spain)
FIB ART 06, Valencia (Spain)

2005

Deriva, El Local, Barcelona (Spain)
Sense Títol 05, Barcelona (Spain)

2004

9a Ruta de Art Jove, Premiá de Mar (Spain)
A-VENT Mostra d'Art Contemporani, Figueres (Spain)
Premi Salou de Recerca Pictòrica, Salou (Spain)

DISTINCTIONS, GRANTS AND RESIDENCIES

2012

Residencia NNM Studio - Act # 5, Lima (Peru)

2010

Tercer premio Pasaporte para un Artista 2010, Lima (Peru)

2006

Espacio sustraído - Proyecto financiado por Interferencias 06, Barcelona (Spain)

2006

Peligro! - Funded project by FIB ART 06, Valencia (Spain)

2005

Sense Titol. Universidad de Barcelona, Barcelona (Spain)

PUBLICATIONS

2014

Blind Gestures, pub. by Alt Editions (Belgium)

2012

Belio Magazine, "Destrucción progresista" (Spain)

Pedaogías, Exhibition Catalog, Lima (Peru)

2011

De boca en boca, Magazine, "Portafolio", Lima (Peru)

Nord Art, Exhibition Catalog, Búdelsdorf (Germany)

El Grito Magazine #4, Lima, PE

Perú: escultura de ayer y hoy, Art Book, Lima (Peru)

2010

Mash Up - Arte de Choque y Fuga, CCE, Catalog, Lima (Peru)

Pasaporte para un artista XIII, Catalog, Lima (Peru)

Linea y cuerpo. Drawing Book, Lima (Peru)

DMAG, Visual Arts and Design Magazine, Buenos Aires (Argentina)

Revista Caras by Diana Kisner, Lima (Peru)

El Cambio/ The change, World Bank, Catalog, Washington (United States of America)

2009

ARTMOTIV, Visual Arts Magazine, N.08, "Gabinete brutal" by Lucía Pardo, Lima (Peru)

Oveja Negra by Luisa Fernanda Lindo, Lima (Peru)

2008

Visiones del Arte Contemporáneo en el Perú, Catalog, Lima (Peru)

EDUCATION

2013-2014

HISK, Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Gent (Belgium)

2002-2005

BA in Fine Arts, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (Spain)

1998-2002

BA in Fine Arts, Facultad de Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (Peru)