

NICOLÁS LAMAS

Dysfunctional links

Dysfunctional links

Pour *Dysfunctional links*, Nicolás Lamas présente un corpus d'œuvres nouvelles aux multiples lectures apportées par des déplacements ténus. Il peut s'agir d'un rapprochement improbable de deux objets étrangers l'un à l'autre (référence à la fameuse rencontre de Lautréamont) ou d'une action permettant la fulgurance poétique comme dans la série *Parallel worlds* où des pages du magazine National Geographic ont été arrachées par l'artiste confrontant dès lors deux photos dans un rapprochement inédit. Forces opposées mais complémentaires, ces images soulèvent autant une narration potentielle qu'une réflexion sur la vision occidentalisée et exotique de l'Ailleurs (culturel et géographique). Ligne d'horizon stabilisant l'exposition, cette série « montre » également l'esthétique du fragment qui parcourt la pratique de l'artiste. On retrouve cette constante dans de nombreuses œuvres, notamment dans le corps éclaté (tête, main, bras, pied) et disséminé à divers endroits de l'espace mais aussi dans *Ways to organize the world*, planche qui mêle méthodologie de l'archéologie (science de la compréhension du fragment par excellence) aux modes d'emploi fournis par Ikea. S'intéressant à la pérennité illusoire des produits industriels actuels et à l'activité humaine, son travail est composé de nombreuses strates qui se superposent (une année de National Geographic vide), interagissent entre elles combinant références symbolique et poétique. Le travail de l'homme et les traces que celui-ci laisse sur la planète l'intéressent tout autant que la mystérieuse beauté de la nature (cf le merveilleux animal qu'est l'escargot (*Hand*)). Le bras humain est également un bon exemple de son attrait pour renverser la certitude du regard ; ainsi ce bras gauche qui paraît être un bras droit est complètement recouvert de graphite (bras blanc qui devient noir) et associe de nombreuses contradictions (concave-convexe ; intérieur-extérieur, plastique-minéral). Les notions d'équilibre (*Paroxysm*) et de vide (*Empty box*) sont également récurrentes tout comme celles de l'absurde et du clin d'œil humoristique. Si l'horizontalité est amenée par *Parallel Worlds*, la verticalité est paradoxalement par un animal rampant, le serpent, dont la peau de mue se retrouve traversée par une chaîne aux mailles métalliques. Colonne vertébrale de l'exposition, cette œuvre a la mesure exacte de l'artiste avec le bras levé. Mesurer le monde, le comprendre, associer l'éphémère et durable, convier le symbolique et le réel sont autant de moyens utilisés par l'artiste pour nourrir et densifier son travail. Nicolás Lamas crée des visions alternatives du réel en s'inspirant du quotidien, de ce qu'il trouve dans son espace de vie (la rue, la ville, internet, la nature). Il semble constamment à l'affût, les sens en alerte. Son travail se focalise davantage sur le développement de l'idée, sur sa capacité à engendrer de nouvelles possibilités plutôt que sur la conclusion ou la clôture d'un point de vue. Irriguer de nouvelles terres, arpenter de nouveaux territoires ; voilà sa dynamique. Donner forme à des idées conceptuelles, densifier la connaissance tout en s'en méfiant, convier l'esthétique autant que le politique, questionner l'ambiguïté de forces complémentaires tout en cherchant leur point d'intersection. L'homme s'est toujours créé une vision de son environnement. Lamas renforce l'instabilité de cette vision et fait vaciller nos certitudes.



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles

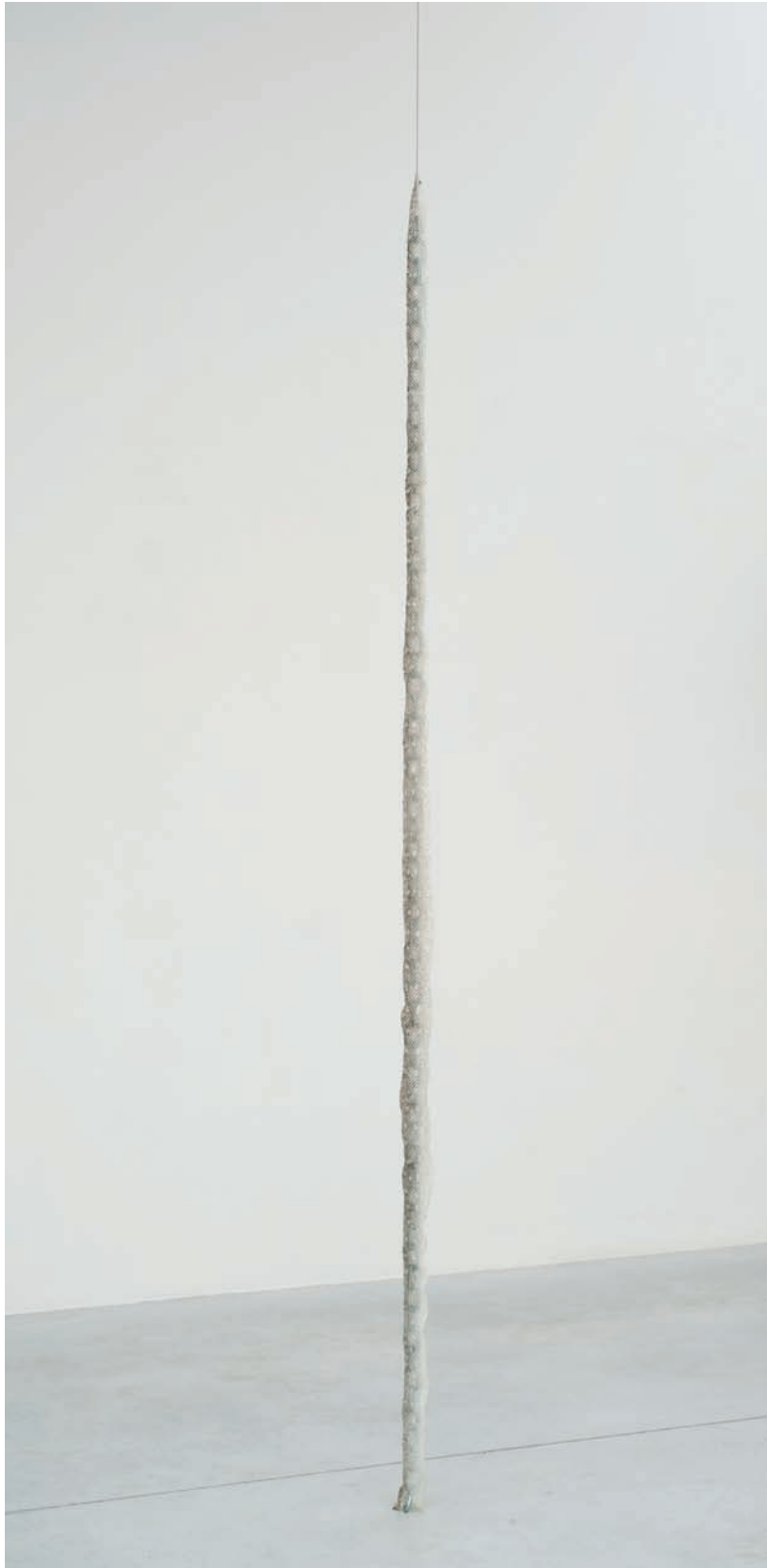


Nicolás Lamas

Foot, 2016

Chaussure en cuir, géode de calcédoine quartz

32,3 x 106 x 11,8 cm



Nicolás Lamas

Column, 2016

Peau de serpent, chaîne en métal

228,4 x 7 x 3 cm



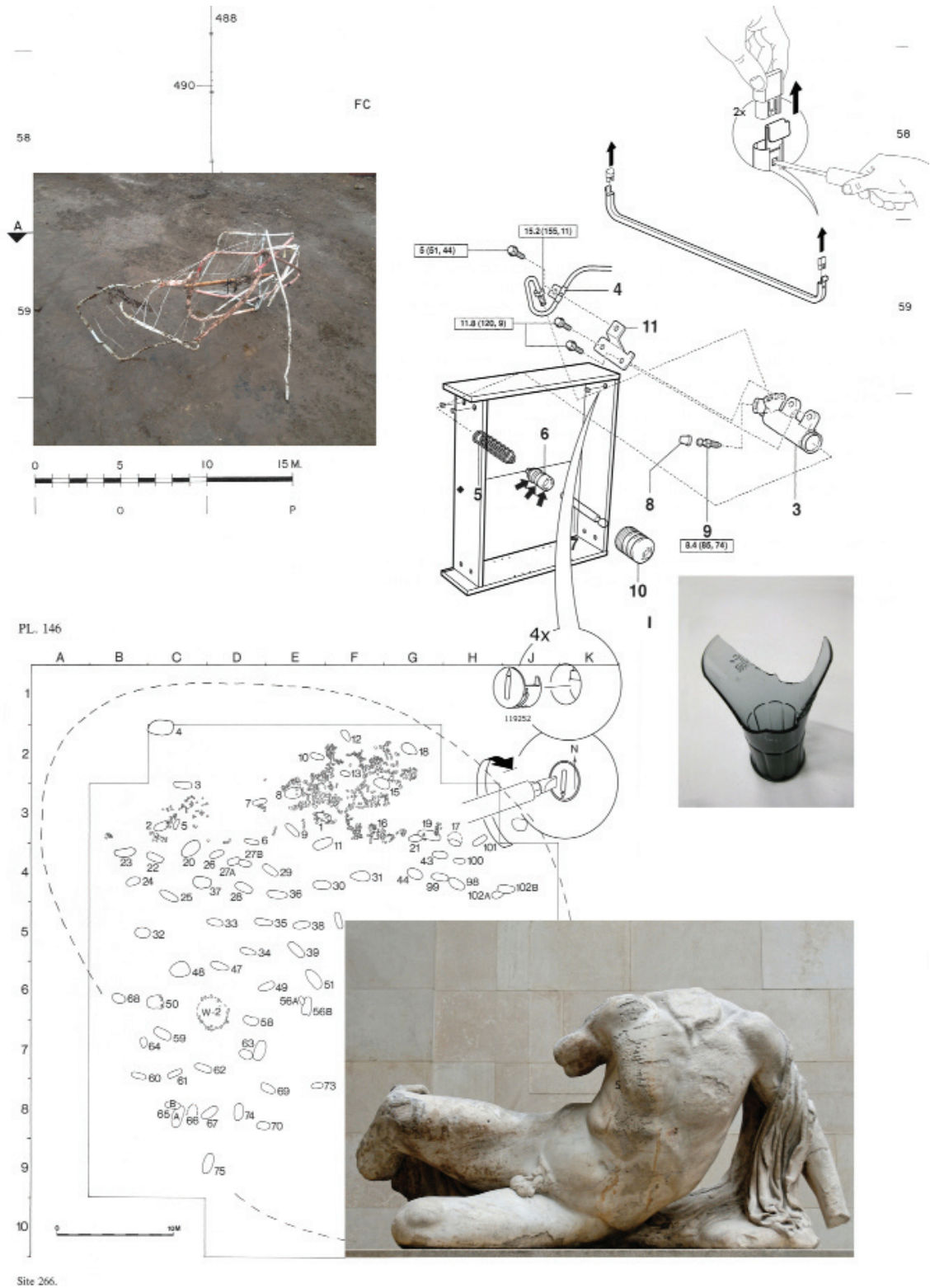


Nicolás Lamas

Interaction, 2016

Cage, boule de billard

48,5 x 39,6 x 45,7 cm



Nicolás Lamas

Ways to organize the world #5, 2016

Impression pigmentaire sur papier mate d'archive à base de fibre 280 gr
105,5 x 80 cm (encadré)



Nicolás Lamas

Head, 2016

Masque d'escrime, os d'animaux

ca 22 x 31,5 x 29,5 cm



Détail de Head



Nicolás Lamas

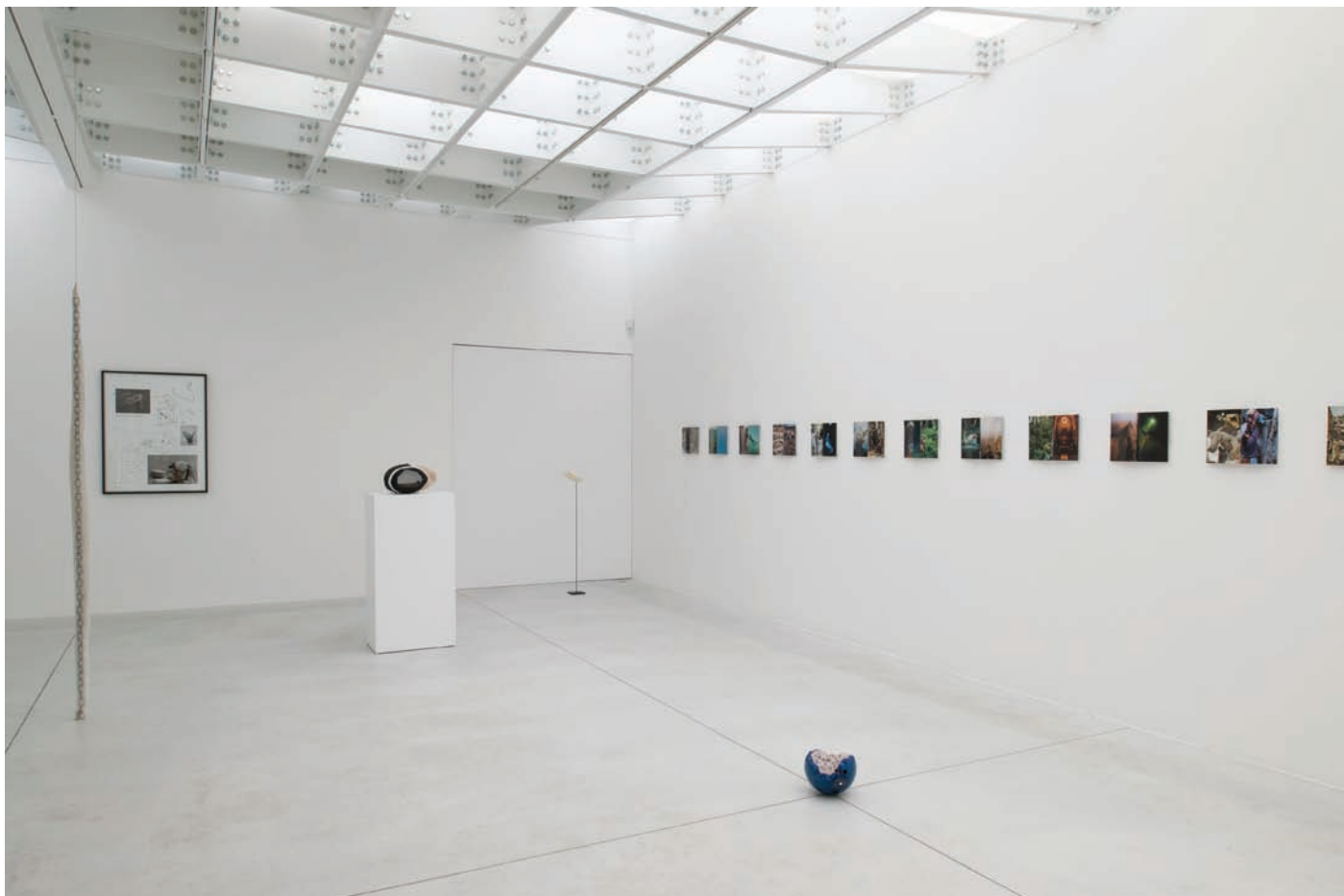
Hand, 2016

Escargot vivant, métal et plastic

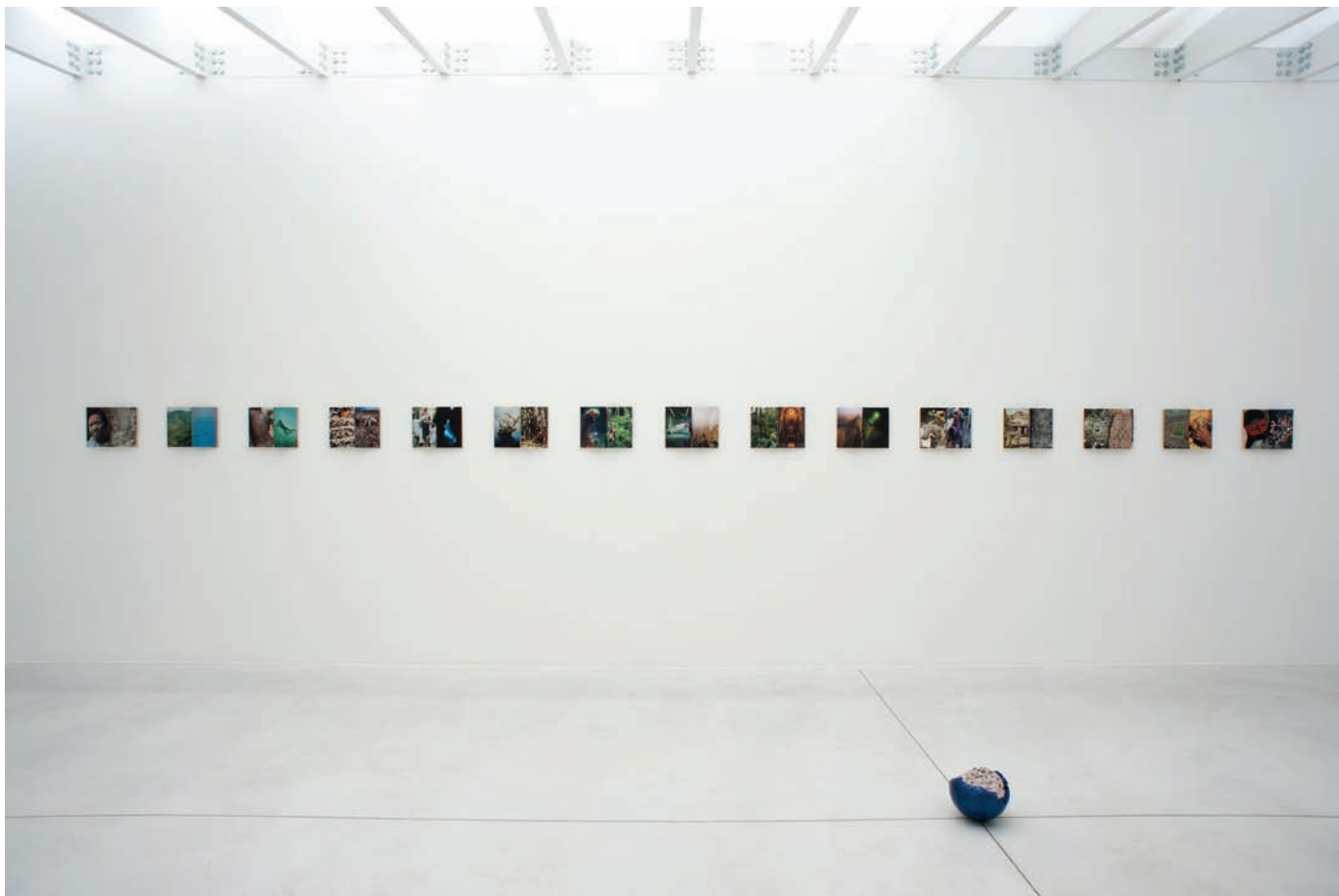
123,6 x 14 x 21,2 cm



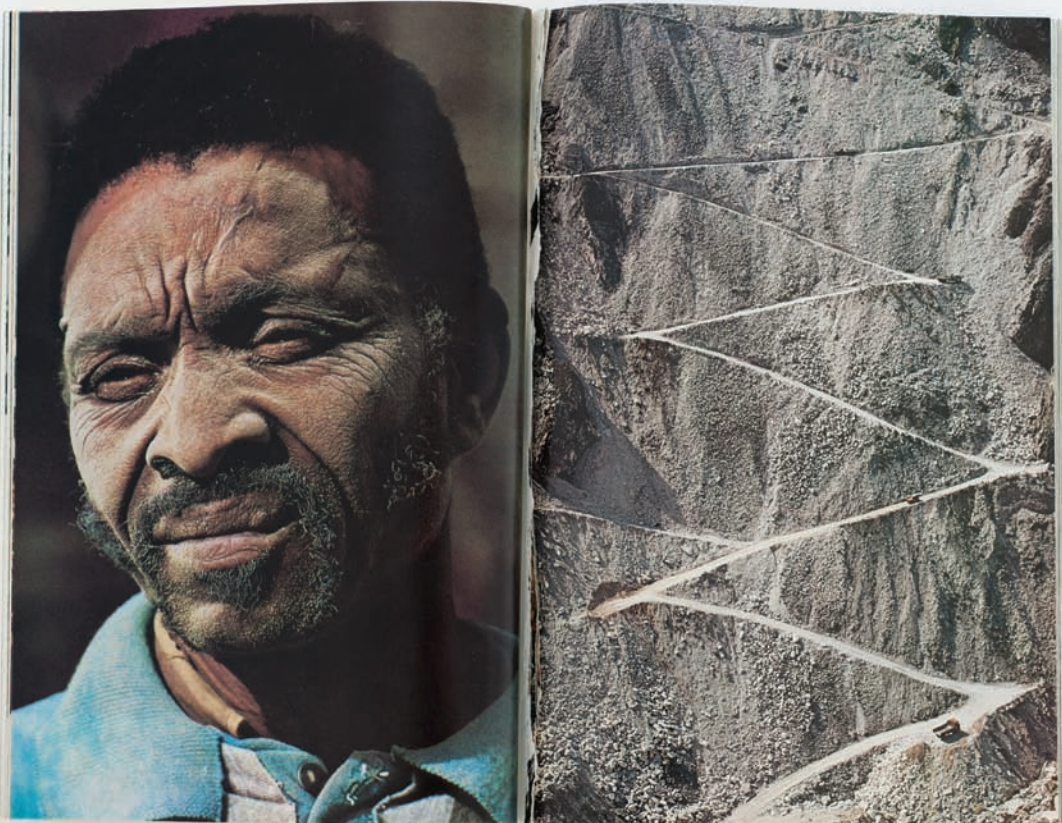
Détail de Hand



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #27, 2016

Magazine National Geographic

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #12, 2016

Magazine National Geographic

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Parallel Worlds #2, 2016

Magazine National Geographic

ca. 25,5 x 34,5 cm



Nicolás Lamas

Industrial coral, 2016

Boule de bowling

ca 16,7 x 20,5 x 20,5 cm



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Nicolás Lamas

Arm, 2016

Graphite, plastique

54,5 x 12,6 x 7,7 cm



Détail de Arm



Nicolás Lamas

Paroxysm, 2016

Panier de basket en métal, vase en céramique

33,9 x 60,5 x 62,1 cm



Détail de Paroxysm



Nicolás Lamas

Empty box, 2016

Papier

17,3 x 24,5 x 8 cm



Détail de Empty box



Vue d'exposition, *Dysfunctional links*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Nicolás Lamas

Untitled, 2016

Impression sur papier Mat Cotton

44 x 66 cm

Edition 1/9



Nicolás Lamas

Untitled, 2016

Impression sur papier Mat Cotton

44 x 57,2 cm

Edition 1/9

NICOLÁS LAMAS

Born in 1980 in Lima (Peru), lives and works in Belgium
lamasnicolas.blogspot.com

SOLO SHOWS

2016

Nicolás Lamas, Brand New Gallery, Milan (Italy) upcoming
Dysfunctional Links, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
An apparent chasm among things, Sabot Gallery at Arco, Madrid (Spain)

2015

Potential Remains, DASH, Kortrijk (Belgium)
To contain is not to possess, Lokaal 01, Antwerp (Belgium)
Without form or particular order, Lokaal 01, Antwerp (Belgium)
Dynamic exchange between fragments, Art Rotterdam, Intersections, Rotterdam (The Netherlands)

2014

The value of formlessness, Sabot, Cluj (Roumania)
Configuraciones, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2013

Reference points, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

La inconsistencia de lo visible, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Espacio de contingencia NNM, Live broadcast residence-Act #5, Lima (Peru)

2011

Backlight: la naturaleza como espectáculo, Galería L'imaginaire - Alianza Francesa, Lima (Peru)
Desencuadre y superficie, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2009

Denaturaciones: Cultura y fractura, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)

2006

Desborde y contención, Galería 80m2. Lima (Peru)

SELECTED GROUP SHOWS

2016

Figura Complexus, Trafó Galéria, Budapest (Hungary)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Listen to the stones, think like a mountain, Galerie Tatjana Pieters, Gent (Belgium)
Luz rasante, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Objects of desire, Sabot, Cluj (Romania)
De arrogantie van de jeugd, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam (The Netherlands)
Performing objects, Enough room for space, Brussels (Belgium)
Polivalencias, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Presque la même chose, Kunsthalle, Mulhouse (France)

2014

When I told you to shoot the sky, I had something else in mind..., Platform Centre, Winnipeg (Canada)
Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
About sculptures # 4, Rolando Anselmi Galerie, Berlin (Germany)
Midway through the journey, neither here nor there, Borg, Antwerpen (Belgium)
Principio de incertidumbre, The Goma, Madrid (Spain)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
The part in the story where a part become a part of something else, Witte de With, Rotterdam (The Netherlands)
La historia la escriben los vencedores, OTR, Madrid (Spain)

2013

Proyector13, International Videoart Festival, Madrid (Spain)
La extensión del soporte, Centro Cultural Telefónica, Lima (Peru)
Bahujaja Sonene, Centro de la Imagen, Lima (Peru)
Sound In, Matadero, Madrid (Spain)
Parc, International Contemporary Art Fair, Lima (Peru)
Belfast Photo Festival 2013, Belfast (United Kingdom)
HISK - Open Studios, Gent (Belgium)

2012

XIII Convocatoria Internacional, Galería Luis Adelantado, Valencia (Spain)
Animalier: The animal in contemporary art, Graceful art gallery and studios, Oklahoma (United States of America)
Pedagogías, Escuela Corriente Alterna, Lima (Peru)
Dejar actuar al tiempo, Centro Fundación Telefónica, Lima (Peru)
Miscelánea (todo queda en casa), Casa Manuci, Bienal de la Fotografía, Lima (Peru)
Otra carne. Corporeidad, mutación y deterioro, IPCNA San Miguel, Lima (Peru)
Poetas en tiempo de escasez, IPCNA Centro, Lima (Peru)
Terra incognita: Cartografías de lugares inexistentes, CC España, Lima (Peru)
Yo no me río de la muerte - Javier Heraud 1942-1963, Sala Miró Quesada Garland, Lima (Peru)

2011

Lima Photo 2011, Centro de la imagen, Lima (Peru)
NordArt 2011, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (Germany)

2010

Quince años, Galería Lucia de la Puente, Lima (Peru)
The Change, World Bank, itinerant exhibition, Washington (United States of America) - Paris (France)
Pasaporte para un Artista 2010", Centro Cultural PUCP, Lima (Peru)
Mash up" Centro Cultural de España, Lima (Peru)
ArtBo, International Art Fair, Bogotá (Colombia)

2008

Visiones del arte contemporáneo en el Perú, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Munny, Galería Lucía de la Puente, Lima (Peru)
Tener Lugar, Fundación Telefónica, Lima (Peru)
Fotografía peruana contemporánea, Galería Animal, Santiago de Chile (Chile)

2007

F(r)icciones, La Galería, Lima (Peru)
Godard, Centro Cultural de España, Lima (Peru)

2006

La plaga del lenguaje, Dispatx, Barcelona (Spain)
La ilusión del pirata. Premi Miquel Casablanques, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona (Spain)
Postura, Casa Elizalde, Barcelona (Spain)
Interferencia. Project: "Espacio sustraído", Barcelona (Spain)
FIB ART 06, Valencia (Spain)

2005

Deriva, El Local, Barcelona (Spain)
Sense Títol 05, Barcelona (Spain)

2004

9a Ruta de Art Jove, Premiá de Mar (Spain)
A-VENT Mostra d'Art Contemporani, Figueres (Spain)
Premi Salou de Recerca Pictòrica, Salou (Spain)

DISTINCTIONS, GRANTS AND RESIDENCIES

2012

Residencia NNM Studio - Act # 5, Lima (Peru)

2010

Tercer premio Pasaporte para un Artista 2010, Lima (Peru)

2006

Espacio sustraído - Proyecto financiado por Interferencias 06, Barcelona (Spain)

2006

Peligro! - Funded project by FIB ART 06, Valencia (Spain)

2005

Sense Titol. Universidad de Barcelona, Barcelona (Spain)

PUBLICATIONS

2014

Blind Gestures, pub. by Alt Editions (Belgium)

2012

Belio Magazine, "Destrucción progresista" (Spain)

Pedaogías, Exhibition Catalog, Lima (Peru)

2011

De boca en boca, Magazine, "Portafolio", Lima (Peru)

Nord Art, Exhibition Catalog, Búdelsdorf (Germany)

El Grito Magazine #4, Lima, PE

Perú: escultura de ayer y hoy, Art Book, Lima (Peru)

2010

Mash Up - Arte de Choque y Fuga, CCE, Catalog, Lima (Peru)

Pasaporte para un artista XIII, Catalog, Lima (Peru)

Linea y cuerpo. Drawing Book, Lima (Peru)

DMAG, Visual Arts and Design Magazine, Buenos Aires (Argentina)

Revista Caras by Diana Kisner, Lima (Peru)

El Cambio/ The change, World Bank, Catalog, Washington (United States of America)

2009

ARTMOTIV, Visual Arts Magazine, N.08, "Gabinete brutal" by Lucía Pardo, Lima (Peru)

Oveja Negra by Luisa Fernanda Lindo, Lima (Peru)

2008

Visiones del Arte Contemporáneo en el Perú, Catalog, Lima (Peru)

EDUCATION

2013-2014

HISK, Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Gent (Belgium)

2002-2005

BA in Fine Arts, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (Spain)

1998-2002

BA in Fine Arts, Facultad de Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (Peru)