

CHAIM VAN LUIT
Herbstnebel

CHAIMVAN LUIT

Herbstnebel

De sinds kort in Brussel wonende Nederlandse kunstenaar ChaimVAN LUIT (°1985) toont een werk in de wonderkamer onder de enigmatische uitdrukking *Herbstnebel*. Dit woord is het codewoord gebruikt door het Duitse leger om het offensief van de Slag om de Ardennen te duiden, laatste opstoot ondernomen door Hitler om de vooruitgang van de geallieerden op het westelijk front tegen te gaan. Chaim van Luit is een kunstenaar, al was hij ook een militair in de marine gedurende 4 jaar. Dit atypische parcours heeft hem in staat gesteld vele zeeën te bevaren en de notie van uitgestrekte vlakke te waarderen. Als kunstenaar onderzoekt hij voortaan ongerepte ruimtes en peilt hij plaatsen die rijk zijn aan stilzwijgende herinneringen: onder andere braakland, grotten, metrogangen. Men zou kunnen zeggen dat er een voortdurende zin is bij hem om het verborgene, het zich voor de blik schuilhoudende aan het licht te brengen.

Met het oog op het maken van 930°C (titel van het werk dat refereert aan het smeltpunt van messing), kocht van Luit een metaaldetector en begaf hij zich op Belgische en Duitse sites waar gevechten plaatsvonden in 1944. Hij vond er een grote hoeveelheid verspreide metaalelementen, hulzen, vliegtuigonderdelen of gespen. Zijn idee was niet om deze voorwerpen onder die vorm te bewaren, maar om ze te gebruiken in een transformatieproces, om de grenzen van het voorwerp te verleggen, ze te laten overgaan van een status van voorwerpen, gedurende 70 jaar in de grond geborgen, naar een status van onidentificeerbare elementen gesmolten in een nieuw voorwerp, drager van een nieuwe kracht. Niet meer een historische kracht maar symbolisch. Vandaar zijn beslissing om de deurklink van zijn huis te kiezen. Dit element staat toe om een deur te sluiten op een ruimte en deze te openen op een andere ruimte. Dagelijks in de hand genomen, draagt het in zich de begrippen van manipulatie (door het gebruik zou men kunnen zeggen), van begrenzing (tussen buiten en de intimiteit), van rustpunt tussen twee heterogene maar aanvullende ruimtes, van opening naar een nieuwe horizon, van doortocht, van gebied, van huis. De opstelling herinnert aan deze van archeologische musea en onderlijnt het idee van ruïne. Daarbij, door de klink lichtjes in de hoogte te plaatsen, op een akoestisch tapijt, benadrukt de kunstenaar het contrast tussen het gewicht van het metaal en de lichtheid van wat men een relik kan noemen. Hij herinnert er ook aan dat deze metaalsplinters ontdekt werden dankzij een bijzondere auditieve aandacht ; het verleden duikt op als men aandachtig is, als men bereid is te luisteren. Onuitputtelijke materie voor van Luit, dat er is om getransformeerd te worden en geleid te worden naar een nieuwe lezing.

Ten slotte kan men ook deze klink, gemaakt uit verschillende metalen komende uit mistige grensgebieden, interpreteren als een krachtig herdenkingsmonument.



Chaim van Luit

Herbstnebel, 2014

Various metals, foam and wood, 6,5 x 6 x 6 cm

Edition of 3 + 1 AP







CHAIM VAN LUIT

Born in 1985. Currently lives and works in Brussels, Belgium

SOLO EXHIBITIONS

2015

Herbstnebel, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Left right right right, Workshop gallery, Beirut, (Libanon)

Einzelgängen, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Algemene studies/etudes generales, P/////AKT, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Third rail, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Fear of the empty, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

So close, yet so far, MUAS, Maastricht (The Netherlands)

GROUP EXHIBITIONS

2015

Evi vingerling and chaim van luit, Kristof De Clercq, Gent (Belgium)

Oét d'r stjuup, schunck*, Heerlen (The Netherlands)

Art cologne 2015, with tegenboschvanvreden, Köln (Germany)

2014

Magical riso, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Nederlandse Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Openbare Bibliotheek, Amsterdam (The Netherlands)

Open studios greylight projects, Brussels (Belgium)

Undertones, (with Fabian de Kloe), Marres, Maastricht (The Netherlands)

Space collection sommer 2014, Ravi, Liège (Belgium)

Past, favourite, recent, Boetselaer Nispen, Amsterdam (The Netherlands)

Summer in the city, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Eerste oogst, space collection, Theater Aan Het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Light/colour/object, Super Dakota, Brussels (Belgium)

Beating around the bush 2, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

The longest distance between two points is time, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Van Eyck open studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Art Rotterdam, with tegenboschvanvreden, Rotterdam (The Netherlands)

Easily broken, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

2013

Chaim van Luit and Charbel-Joseph H. Boutros, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Collection presentation/new acquisitions, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Van Bommel Van Dam Prijs, Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Germany)

Rooms with a view, International Foundation Manifesta, Amsterdam (The Netherlands)

Void, Superdakota gallery, Brussels (Belgium)

Van Bommel Van Dam prijs, Museum van Bommel van Dam, Venlo (The Netherlands)

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2013, Wiebenga-Hal, Maastricht (The Netherlands)

Identity, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Volkskrant beeldende kunst prijs 2013, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)

Parkstad Limburg Prijs, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

2012

A battle for narrative, Bonnefanten-Hedge House, Wijlre (The Netherlands)

De werkelijkheid van Karel Appel, Royal Museum of Fine Art Antwerp (KMSKA) Antwerpen (Belgium)

Nachtfahrt, Bonnefanten-Roermond, Roermond (The Netherlands)

Beelden op het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Taxi detour, b32/manifesta9, Maastricht-Genk (The Netherlands/Belgium)

2011

State of the art, Salon Parkstad, Schunck*, Heerlen (The Netherlands)

Tabernakel, Kunstencentrum Signe (kuS), Heerlen (The Netherlands)

Destillaat, Extrapool, Nijmegen (The Netherlands)

Art-olive jong talent 2011, Loods 6, Amsterdam (The Netherlands)

A storm is coming' graduation show, ABKM, Maastricht (The Netherlands)

Conferentie van oneindigheid, Huis v/d Kunsten, Roermond (The Netherlands)

2010

Linkse hobby's, Greylight Projects, Hoensbroek (The Netherlands)

2009

M2live, ABKM studio exchange project, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Huisvrede, Stopshop - Coup Maastricht, Maastricht (The Netherlands)

EDUCATION

2013-2014

Jan van Eyck Academy (post graduate), Maastricht (The Netherlands)

2007-2011

Ba, Maastricht Academy of Fine Arts (The Netherlands)

AWARDS

2013

Nomination Van Bommel Van Dam Prijs

Nomination Hermine van Bers Beeldende Kunst Prijs

Nomination Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Nomination Parkstad Limburg Prijs

2011

Gilbert de Bontridder Prijs

Nomination Artolive Award

STIPENDS

2013-2014

Mondriaan Fund (The Netherlands)

2012

Werk 52 (EU)

COLLECTIONS

Collectie Bonnefantenmuseum

Caldic Collectie

Schunck

Art21

De Nederlandsche Bank

Space Collection

PUBLICATIONS, PRESS

2014

In zicht, in sight, De Nederlandse Bank, Catalog

Ondergronds verbonden, Metropolis M, no. 6 - 2014

Artslant rackroom, Interview by Edo Dijksterhuis

I am not doing anything until I feel the need, Calendar Joanneke Meester

Als een hedendaagse grotschilder in de metro, Het Parool, 1 Oct

Undertones, Bijlage Nrc Handelsblad, 10 July

4art, Seizoen 4, 2013-2014 Avro Kunstuur, DVDbox

Jan van Eyck Academie open studios, Catalog

Chaim van Luit/Charbel-Joseph H. Boutros, Publication Jan van Eyck

Art Rotterdam catalog, With tegenboschvanvreden

Van eyck open studios, Bijlage Zuiderlucht, February

Chaim van Luit - Between Gods and Demons, Catalog

2013

Chaim van Luit - Third Rail, Bonnefantenmuseum

In de beperking bewijst zich Chaim van Luit, De Volkskrant, 14 November

Spoorzoeker van Luit, De Limburger/Limburgs Dagblad, 7 November

Jeux de perception, La Libre Belgique, 11 October

Jan van Eyck magazine, #01

Van Bommel Van Dam Prijs, Catalog

Tussen nul en een, Publication Oneindigheid

Kunststof tv, NTR, 21 April

Bulletin Caldic Collectie Voorlinden, April

Kunstenaars op komst, De Volkskrant, 8 March

Parkstad Limburg prijs, Bijlage 'Zuiderlucht', February

Carambolage van kunstenaars, Limburgs Dagblad, 23 January

2012

Nachtfahrt, Interview, Zwartgoud, Studio Oneindigheid

Taxi detour magazine, Studio Oneindigheid

A battle for narrative, Catalog

Nachtfahrt, Studio Oneindigheid, Catalog

I am student, Interview

2011

De 'state of the art' in Parkstad, Schunck*, Catalog

Tabernakel, Kunstencentrum Signe, Studio Oneindigheid, Audio-cd

D(esign) day, MECC Maastricht, Studio Oneindigheid

SeeWhat Happens, Eric de Jong

Jong talent 2011, ArtOlive

A Storm is Coming