

CHAIM VAN LUIT  
*Herbstnebel*

# CHAIMVAN LUIT

## *Herbstnebel*

Récemment installé à Bruxelles, l'artiste hollandais Chaim VAN LUIT (°1985) présente une œuvre dans la wunderkammer sous l'expression énigmatique d'*Herbstnebel*. Ce mot est le nom de code utilisé par l'armée allemande pour désigner l'offensive de la Bataille des Ardennes, dernier coup de butoir tenté par Hitler pour contrer l'avancée des Alliés sur le front ouest. Chaim van Luit est un artiste bien qu'il fut aussi militaire dans la marine pendant quatre ans. Ce parcours atypique lui a permis de naviguer sur de nombreuses mers et d'estimer la notion de vaste étendue. En tant qu'artiste, il explore désormais des espaces vierges et sonde des lieux riches en souvenirs muets : des friches, des grottes, des couloirs de métro entre autres. On pourrait dire qu'il y a une envie constante chez lui de mettre à jour le caché, le dissimulé au regard.

En vue de produire 930°C (titre de l'œuvre qui fait référence au point de fusion du laiton), van Luit a acheté un détecteur de métaux et s'est rendu sur des sites belges et allemands où des combats eurent lieu en 1944. Il y a trouvé une grande quantité d'éléments métalliques épars, de douilles, des pièces d'avion ou de boucles de ceinture. Son idée n'était pas de conserver ces objets en tant que tels mais de les utiliser dans un processus de transformation, de reporter les limites de l'objet, de les faire passer du statut d'éléments enfouis dans la terre pendant 70 ans au statut d'éléments non identifiables, fondus dans un nouvel objet, porteur d'une nouvelle charge. Une charge non plus historique mais symbolique. D'où sa décision de choisir la poignée de porte de sa maison. Cet élément permet de fermer une porte sur un espace et de l'ouvrir sur un autre espace. Pris en main quotidiennement, il porte en lui les notions de manipulation (d'usage pourrait-on dire), de limite (entre l'extérieur et l'intimité), de césure entre deux espaces hétérogènes mais complémentaires, d'ouverture sur un nouvel horizon, de passage, du territoire, de la maison. La présentation rappelle celle des musées archéologiques et souligne l'idée de ruine. De plus, en positionnant la poignée légèrement en hauteur, sur un tapis acoustique, l'artiste accentue le contraste entre le poids du métal et la légèreté de ce qu'on pourrait appeler une relique. Il rappelle également que ces éclats métalliques furent découverts grâce à une attention auditive particulière ; le passé surgit si on y est attentif, si on est prêt à l'écouter. Matériau inépuisable pour van Luit, il est là pour être transformé et mené à une nouvelle lecture. En définitive, on pourrait interpréter cette poignée faite de différents métaux provenant de frontières brumeuses comme un monument commémoratif en puissance.



Chaim van Luit

*Herbstnebel*, 2014

Métaux variés, mousse et bois, 6,5 x 6 x 6 cm

Edition de 3 + 1 AP







# CHAIM VAN LUIT

Born in 1985. Currently lives and works in Brussels, Belgium

## SOLO EXHIBITIONS

### **2015**

Herbstnebel, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

### **2014**

Left right right right, Workshop gallery, Beirut, (Libanon)

Einzelgängen, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Algemene studies/etudes generales, P/////AKT, Amsterdam (The Netherlands)

### **2013**

Third rail, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Fear of the empty, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

So close, yet so far, MUAS, Maastricht (The Netherlands)

## GROUP EXHIBITIONS

### **2015**

Evi vingerling and chaim van luit, Kristof De Clercq, Gent (Belgium)

Oét d'r stjuup, schunck\*, Heerlen (The Netherlands)

Art cologne 2015, with tegenboschvanvreden, Köln (Germany)

### **2014**

Magical riso, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Nederlandse Bank, Amsterdam (The Netherlands)

Presentation Joanneke Meester calendar, De Openbare Bibliotheek, Amsterdam (The Netherlands)

Open studios greylight projects, Brussels (Belgium)

Undertones, (with Fabian de Kloe), Marres, Maastricht (The Netherlands)

Space collection sommer 2014, Ravi, Liège (Belgium)

Past, favourite, recent, Boetselaer Nispen, Amsterdam (The Netherlands)

Summer in the city, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Eerste oogst, space collection, Theater Aan Het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Light/colour/object, Super Dakota, Brussels (Belgium)

Beating around the bush 2, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

The longest distance between two points is time, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Van Eyck open studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht (The Netherlands)

Art Rotterdam, with tegenboschvanvreden, Rotterdam (The Netherlands)

Easily broken, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

### **2013**

Chaim van Luit and Charbel-Joseph H. Boutros, Jan van Eyck, Maastricht (The Netherlands)

Collection presentation/new acquisitions, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Van Bommel Van Dam Prijs, Rudolf-Scharpf-Galerie/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Germany)

Rooms with a view, International Foundation Manifesta, Amsterdam (The Netherlands)

Void, Superdakota gallery, Brussels (Belgium)

Van Bommel Van Dam prijs, Museum van Bommel van Dam, Venlo (The Netherlands)

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2013, Wiebenga-Hal, Maastricht (The Netherlands)

Identity, tegenboschvanvreden, Amsterdam (The Netherlands)

Volkskrant beeldende kunst prijs 2013, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam (The Netherlands)

Parkstad Limburg Prijs, Schunck\*, Heerlen (The Netherlands)

## **2012**

A battle for narrative, Bonnefanten-Hedge House, Wijlre (The Netherlands)

De werkelijkheid van Karel Appel, Royal Museum of Fine Art Antwerp (KMSKA) Antwerpen (Belgium)

Nachtfahrt, Bonnefanten-Roermond, Roermond (The Netherlands)

Beelden op het Vrijthof, Maastricht (The Netherlands)

Taxi detour, b32/manifesta9, Maastricht-Genk (The Netherlands/Belgium)

## **2011**

State of the art, Salon Parkstad, Schunck\*, Heerlen (The Netherlands)

Tabernakel, Kunstencentrum Signe (kuS), Heerlen (The Netherlands)

Destillaat, Extrapool, Nijmegen (The Netherlands)

Art-olive jong talent 2011, Loods 6, Amsterdam (The Netherlands)

A storm is coming' graduation show, ABKM, Maastricht (The Netherlands)

Conferentie van oneindigheid, Huis v/d Kunsten, Roermond (The Netherlands)

## **2010**

Linkse hobby's, Greylight Projects, Hoensbroek (The Netherlands)

## **2009**

M2live, ABKM studio exchange project, Bonnefantenmuseum, Maastricht (The Netherlands)

Huisvrede, Stopshop - Coup Maastricht, Maastricht (The Netherlands)

## EDUCATION

### **2013-2014**

Jan van Eyck Academy (post graduate), Maastricht (The Netherlands)

### **2007-2011**

Ba, Maastricht Academy of Fine Arts (The Netherlands)

## AWARDS

### **2013**

Nomination Van Bommel Van Dam Prijs

Nomination Hermine van Bers Beeldende Kunst Prijs

Nomination Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Nomination Parkstad Limburg Prijs

### **2011**

Gilbert de Bontridder Prijs

Nomination Artolive Award

## STIPENDS

### **2013-2014**

Mondriaan Fund (The Netherlands)

### **2012**

Werk 52 (EU)



## COLLECTIONS

Collectie Bonnefantenmuseum

Caldic Collectie

Schunck

Art21

De Nederlandsche Bank

Space Collection

## PUBLICATIONS, PRESS

### **2014**

In zicht, in sight, De Nederlandse Bank, Catalog

Ondergronds verbonden, Metropolis M, no. 6 - 2014

Artslant rackroom, Interview by Edo Dijksterhuis

I am not doing anything until I feel the need, Calendar Joanneke Meester

Als een hedendaagse grotschilder in de metro, Het Parool, 1 Oct

Undertones, Bijlage Nrc Handelsblad, 10 July

4art, Seizoen 4, 2013-2014 Avro Kunstuur, DVDbox

Jan van Eyck Academie open studios, Catalog

Chaim van Luit/Charbel-Joseph H. Boutros, Publication Jan van Eyck

Art Rotterdam catalog, With tegenboschvanvreden

Van eyck open studios, Bijlage Zuiderlucht, February

Chaim van Luit - Between Gods and Demons, Catalog

### **2013**

Chaim van Luit - Third Rail, Bonnefantenmuseum

In de beperking bewijst zich Chaim van Luit, De Volkskrant, 14 November

Spoorzoeker van Luit, De Limburger/Limburgs Dagblad, 7 November

Jeux de perception, La Libre Belgique, 11 October

Jan van Eyck magazine, #01

Van Bommel Van Dam Prijs, Catalog

Tussen nul en een, Publication Oneindigheid

Kunststof tv, NTR, 21 April

Bulletin Caldic Collectie Voorlinden, April

Kunstenaars op komst, De Volkskrant, 8 March

Parkstad Limburg prijs, Bijlage 'Zuiderlucht', February

Carambolage van kunstenaars, Limburgs Dagblad, 23 January

### **2012**

Nachtfahrt, Interview, Zwartgoud, Studio Oneindigheid

Taxi detour magazine, Studio Oneindigheid

A battle for narrative, Catalog

Nachtfahrt, Studio Oneindigheid, Catalog

I am student, Interview

### **2011**

De 'state of the art' in Parkstad, Schunck\*, Catalog

Tabernakel, Kunstencentrum Signe, Studio Oneindigheid, Audio-cd

D(esign) day, MECC Maastricht, Studio Oneindigheid

SeeWhat Happens, Eric de Jong

Jong talent 2011, ArtOlive

A Storm is Coming