

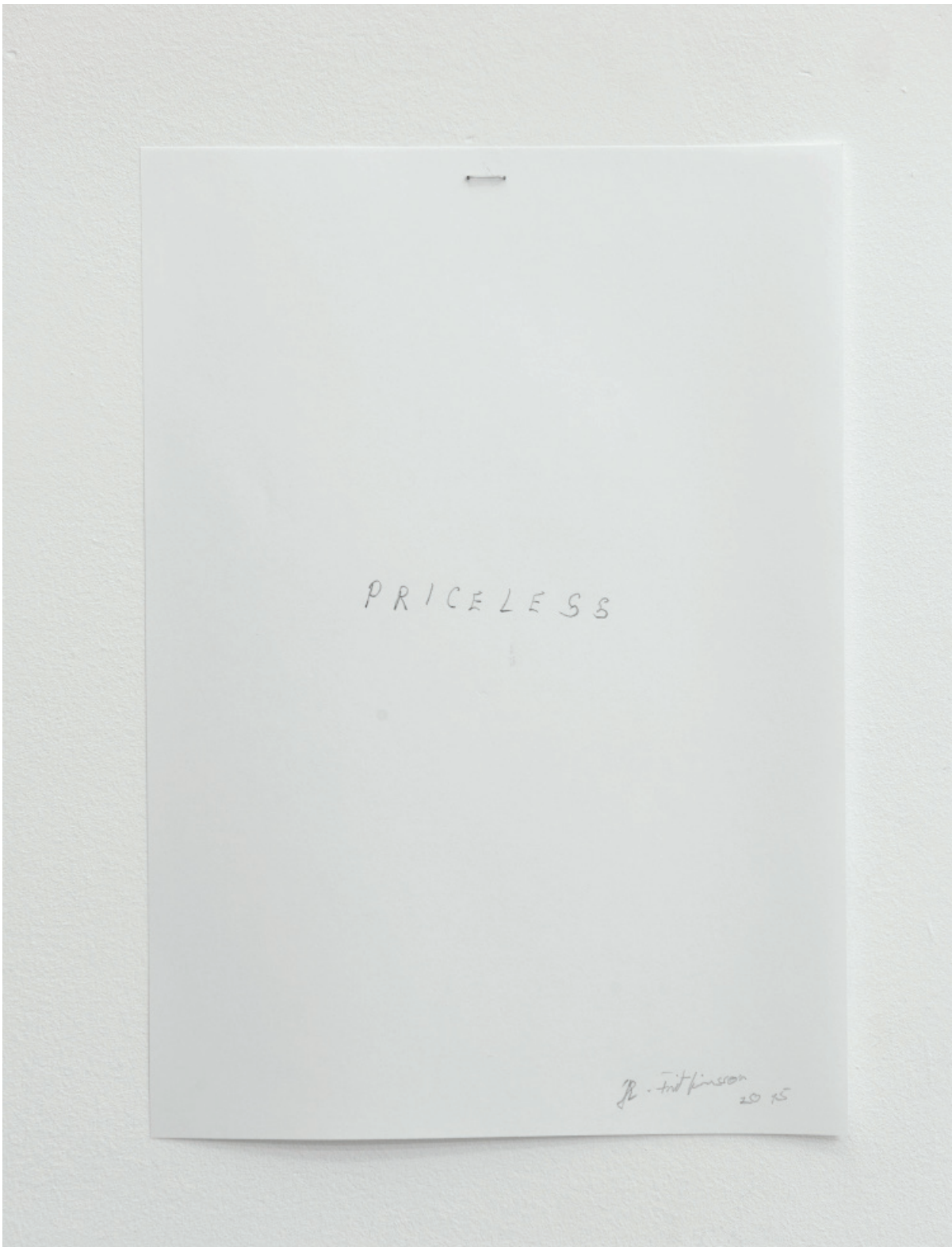
HREINN FRIDFINNSSON
Between what and what not

HREINN FRIDFINNSSON

Between what and what not

Between what and what not constitue, à ce jour, la plus importante exposition en Belgique de Hreinn FRIDFINNSSON (°1943). En combinant œuvres anciennes et nouvelles, un des artistes les plus fascinants de sa génération offre un travail dont les "matériaux" essentiels sont la lumière, le temps et l'espace. La mise en exergue de ces matériaux passe par l'ambiguïté de la vision, les trahisons de la perception voire du langage comme avec cette feuille A4 dès l'entrée de l'exposition portant l'inscription à double sens *Priceless*. Dans la salle de droite, le visiteur est confronté à un grand cadre qui semble vide mais dans lequel est écrite la phrase *What didn't happen ?* qui s'estompe peu à peu. Cette œuvre trouve sa genèse dans une proposition jamais réalisée pour la Biennale de Paris en 1974 et souligne la latence du temps. Que ne s'est-il pas passé durant ou il y a 40 ans ? Merveilleuse interrogation qui trouve un écho dans le travail photographique *Nocturn II* qui donne à voir, depuis l'extérieur, l'intérieur d'une maison. On y décèle un lien subtil avec les cinq *Atelier sketches* qui sont des toiles d'araignée récoltées par l'artiste. La poussière est un matériau dénigré par beaucoup mais splendide pour certains artistes comme le met exergue *To Light, shadow, dust*. L'or reflète autant la lumière que le noir l'absorbe dans *Source*, banale caisse en carton à l'intérieur d'un noir profond. Un écho à ce noir est le disque en velours posé très haut sur le mur qui ouvre une fenêtre sur un nouvel espace, insondable. Le contraste entre le plein et le vide se retrouve dans *Still life* et dans *Monument*, l'urinal accroché en hauteur, référence évidente à la *Fontaine* de Duchamp. L'illusion la plus totale apparaît enfin dans *Third House*, œuvre composée de trois éléments qui illustrent une maison mythique que Fridfinnsson construisit en 1973 au beau milieu de son Islande natale. Le dispositif magique crée un hologramme de l'ossature de cette maison. Fridfinnsson nous rappelle que l'intime est vaste, sans limites et qu'être, c'est habiter le monde et être habité du monde. Ce lieu est le réceptacle ouvert de tous les possibles. Cette maison est la forteresse idéale, dernier rempart inutile, dernier lieu du rêve et de l'imaginaire.

La salle de gauche est composée sobrement d'une séquence constituée de verres à champagne en cristal et de perles qui donnent à voir les premiers nombres premiers (2,3,5). Ces nombres sont les éléments primordiaux avec lesquels se construisent tous les nombres. Là où la mathématique rejoint la philosophie mais aussi l'esthétique. *Palace* est une autre installation majeure de l'artiste ; composée de grillage en fer, cette œuvre répète la plus petite forme hexagonale du maillage pour constituer une forme triangulaire confinant à une structure architecturale imposante. La multiplication de la structure trouve une résonance dans la main de l'artiste en cristal reflétée par un miroir dans un geste d'offrande qui joue sur le creux et le plein. Donner à voir par incidence peut trouver une voie plus humoristique avec cette chaussure de femme dont la semelle est reflétée. *Once a day, once a night* suggère que toute fin à son heure. Composé de deux petits réveils à l'heure arrêtée au même instant, cette œuvre nous montre le moment où le Temps a rendez-vous avec ces objets. Fridfinnsson s'exprime souvent dans un langage suggéré plutôt que clamé, dans une esthétique du subreptice, de l'incident. Une exposition sans commencement ni fin comme un anneau de Moebius.



Hreinn Fridfinnsson

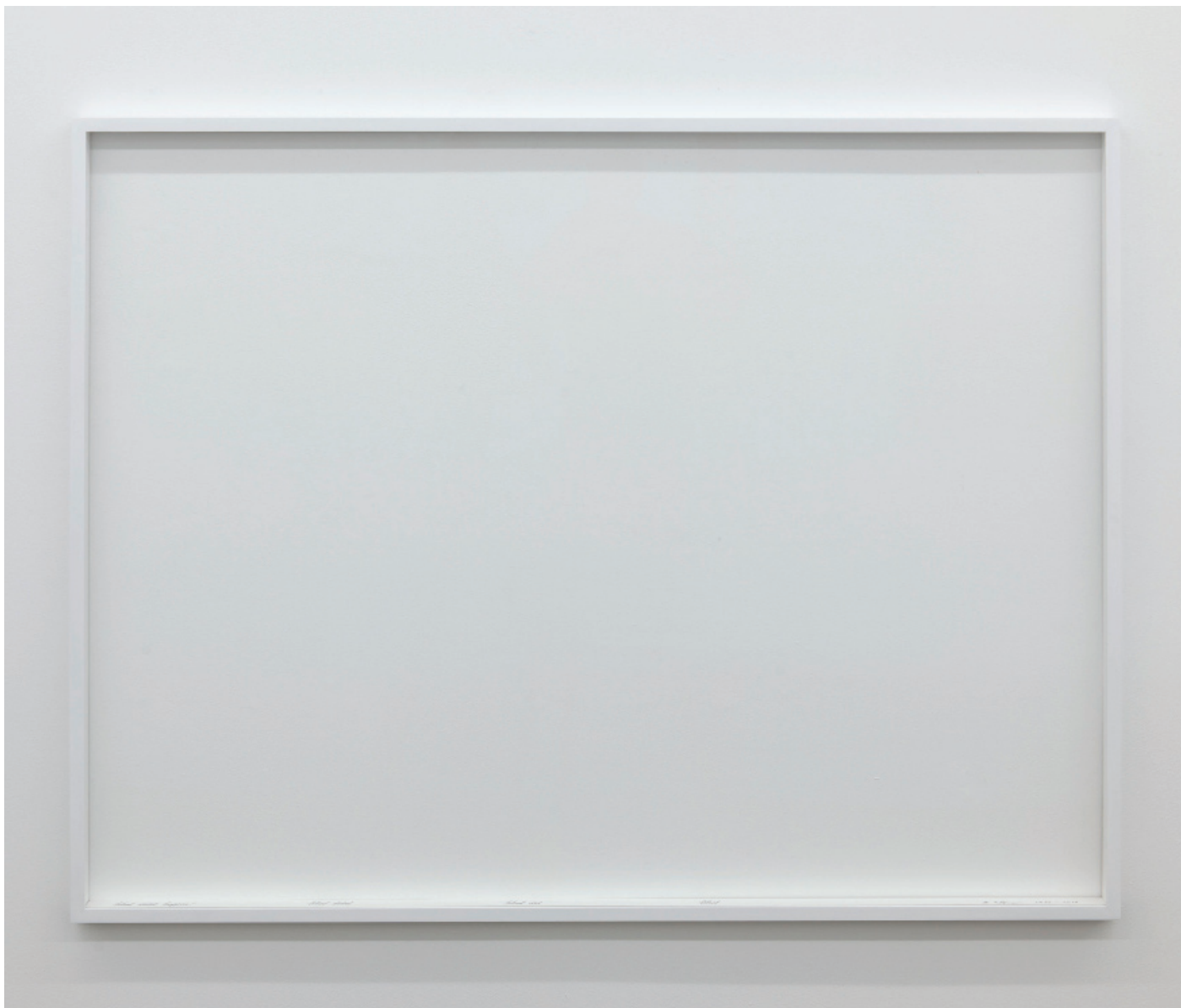
Priceless, 2015

Pencil on paper, 29,7 x 21,4 cm



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

What didn't happen, 1973-2014

Empty frame (wood, glass), ink, 120,8 × 158,7 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *What didn't happen?*, 1973-2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *What didn't happen?*, 1973-2014



Hreinn Fridfinnsson

Nocturne II, 2013

Digital inkjet print on Dibond, 90 x 135 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

Source, 1992-2014

Cardboard and black paper, 54 x 75 x 46,5 cm



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch I, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch II, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch III, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch IV, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch V, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Atelier Sketch VI, early 1990's-2014 (ongoing)

Spider web, glass, wood, 24 x 24 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

To Light, shadow and dust, 2014

Gold leaf on glass

180 x 30 x 30 cm

Edition 2/3 + 1AP



Hreinn Fridfinnsson

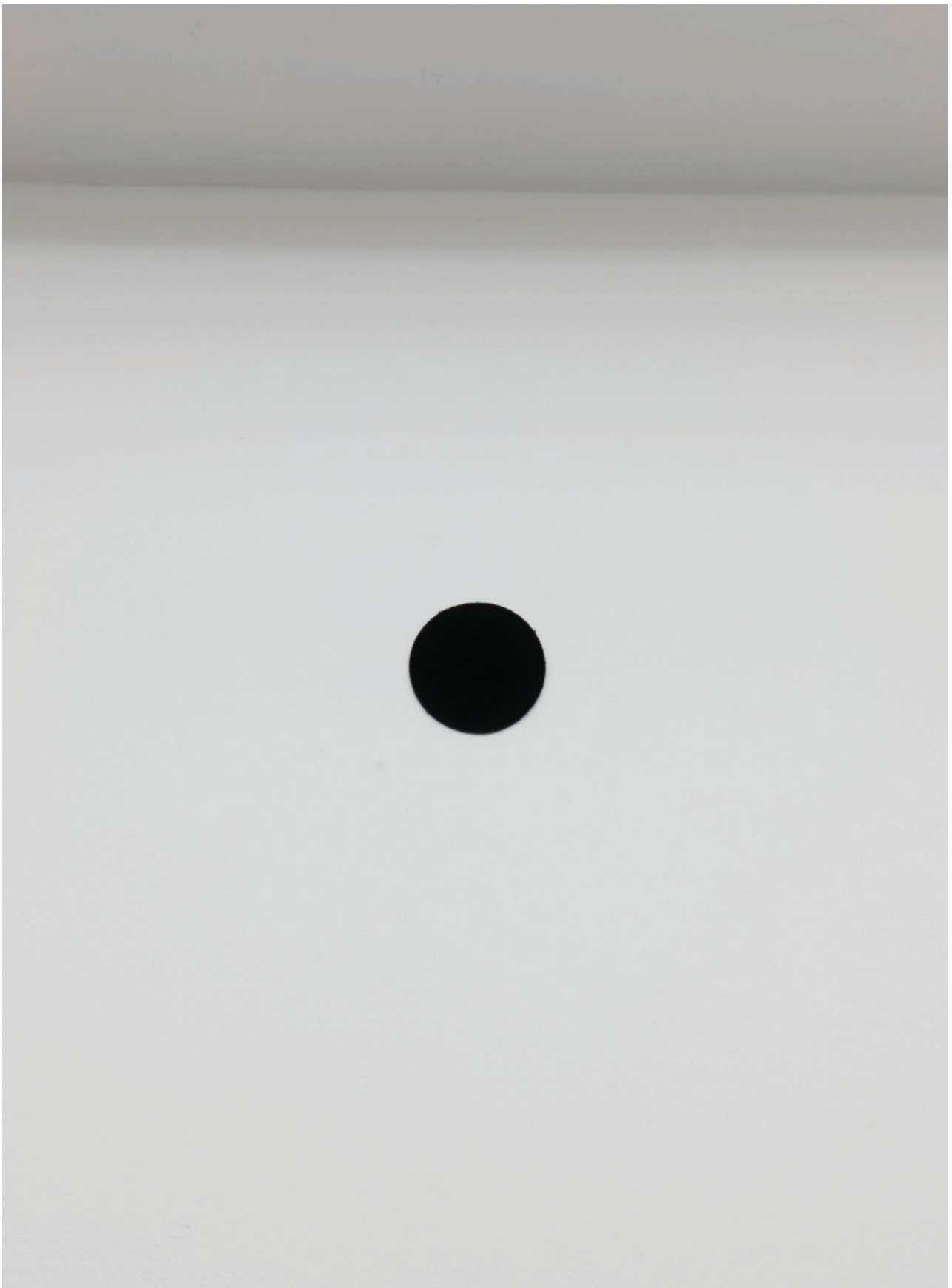
Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

Without title, 2014

Black velvet, 16 cm diameter and approx. 10 cm diameter (diptych)



Hreinn Fridfinnsson
Detail of *Without title*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Still life, 1995

Solid glass and painted wood, 22 x 30 x 30 cm

Unique work



Hreinn Fridfinnsson
Monument, 2014
Plastic, painted metal
Edition 1/3 + 1 AP



Hreinn Fridfinnsson

Illustration, 2014

Two photographs and one device, variable dimensions

Edition 1/3 + 1 AP



Hreinn Fridfinnsson
Detail of Illustration, 2014



Hreinn Fridfinnsson
Detail of *Illustration*, 2014



Hreinn Fridfinnsson
Detail of *Illustration*, 2014



Hreinn Fridfinnsson
Detail of Illustration, 2014

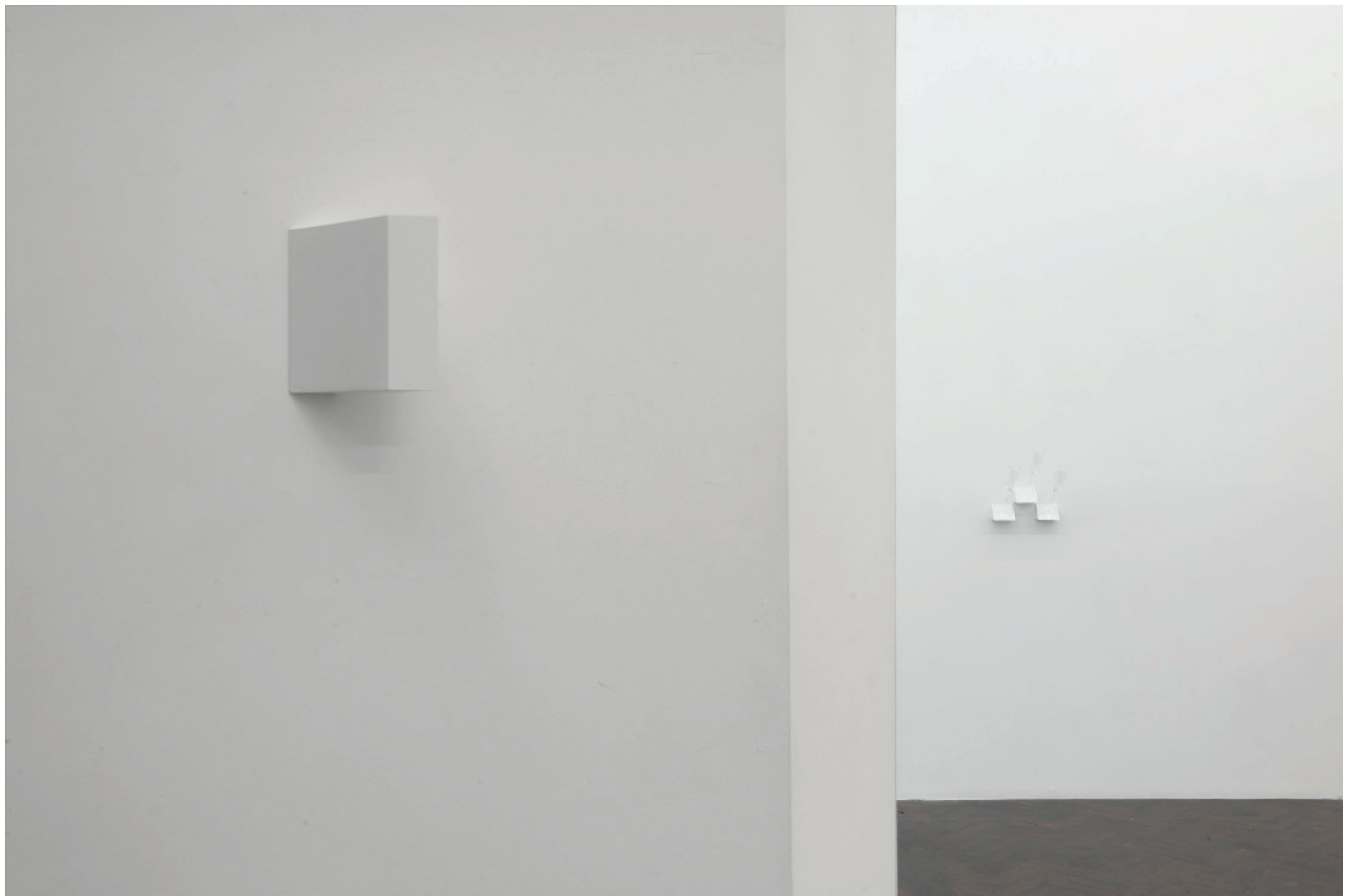


Hreinn Fridfinnsson

Element of doubt, 1997

Wood, paint, variable dimensions

Edition 1/3 + 1 AP



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

The first 3 prime numbers, 2014

Glass, wood, pearls

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Detail of *The first 3 prime numbers*, 2014



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015

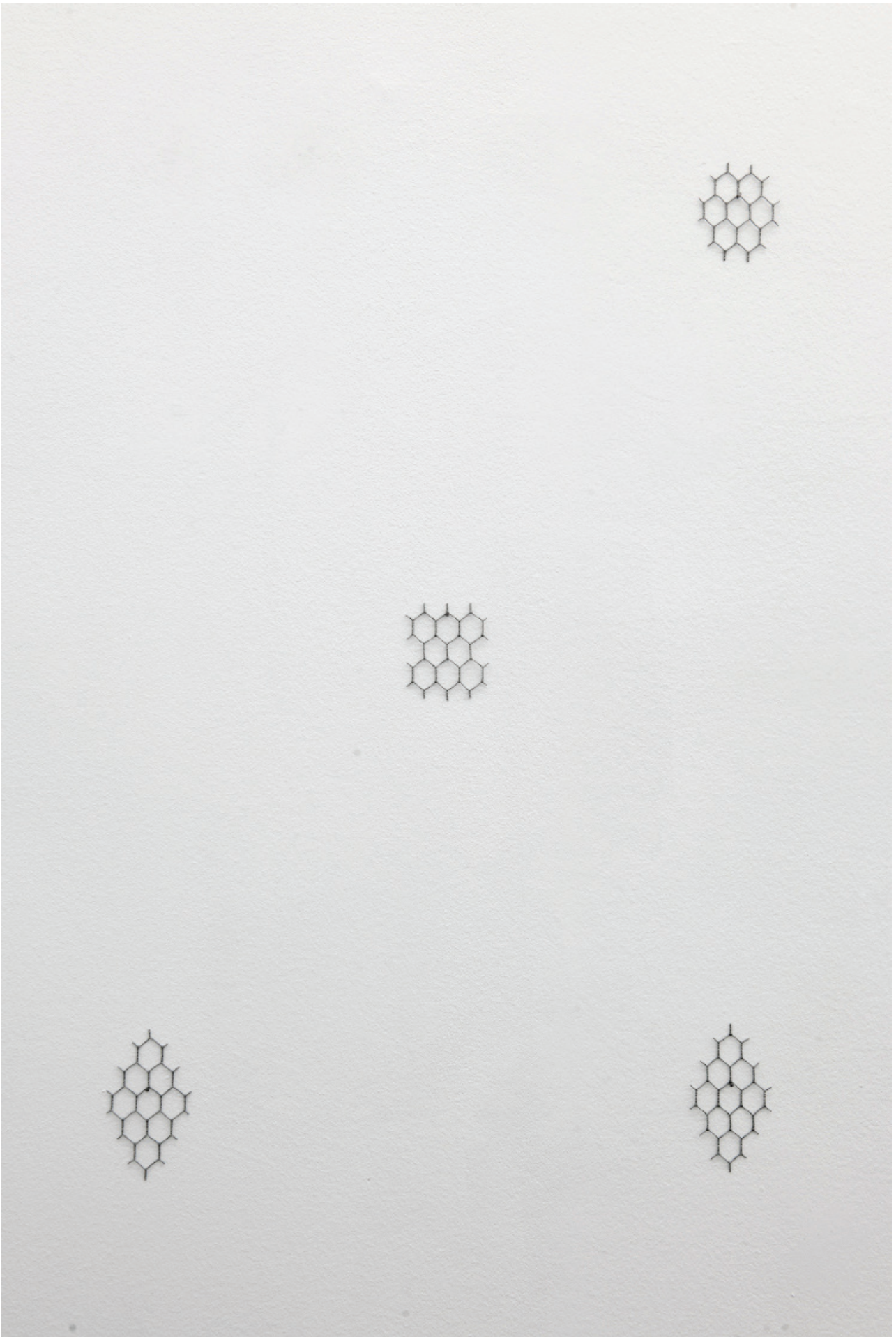


Hreinn Fridfinnsson

A Palace, 1990-2014

Chicken wire, 314 x 407 cm

Edition 2/9 + 3AP



Hreinn Fridfinnsson
Detail of *A Palace*, 1990-2014



Hreinn Fridfinnsson

Contribution, 1995

Crystal, glass, mirror, wood, paint, 82 x 40 x 40 cm



Hreinn Fridfinnsson

First step into courtship, 2014

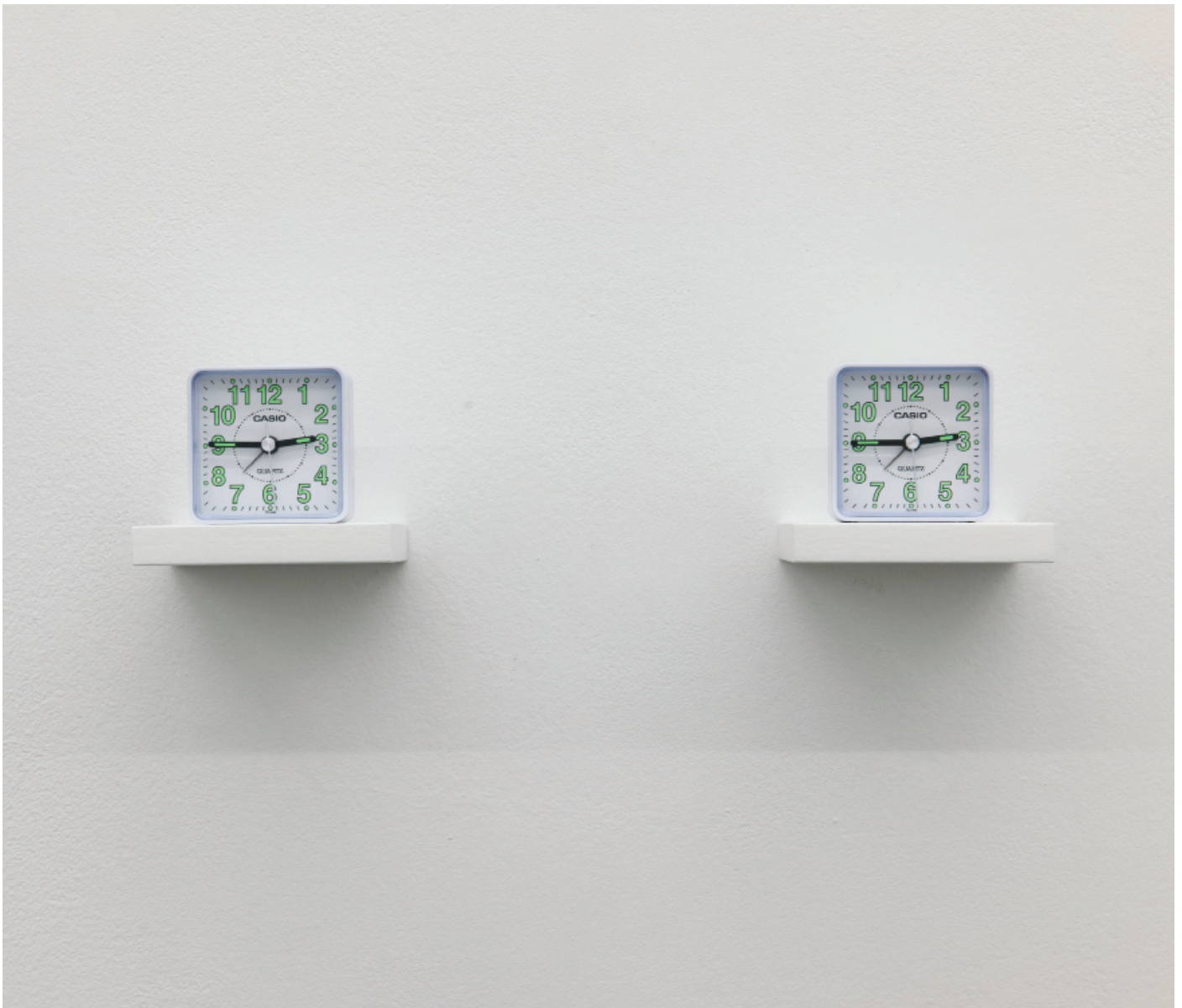
Lady shoe with oil painting, mirror, wood, 86 cm diameter

Unique work



Hreinn Fridfinnsson

Exhibition view, *Between what and what not*, Meessen De Clercq, 2015



Hreinn Fridfinnsson

Two appointments : once a day, once a night, 2014

Clocks, wooden shelves, 7 x 9 x 32 cm

Unique work (from a series of 3 different hours)



Hreinn Fridfinnsson

Nocturn I, 2013

Digital inkjet print on Dibond, 110 x 165 cm

Unique work

HREINN FRIDFINNSSON

Born in Dalir (Iceland), 1943

Lives and works in Amsterdam (Netherlands)

SOLO EXHIBITIONS

2015

Between what and what not, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Echoes and Reflections, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

2014

Hreinn Fridfinnsson & Bruce McLean, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Time and time and again, The Living Art Museum, Reykjavik (Iceland)

A portrait of a Sculptor as a Sculpture, with a Sculpture by the Sculptor (with Kristinn E. Hrafnsson), i8 Gallery, Reykjavik (Iceland)

2013

Hreinn Fridfinnsson, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

About and Around, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

2012

House, The Hafnarfjörður Centre of Culture and Fine Art, Hafnarfjörður (Iceland)

2010

Hreinn Fridfinnsson, Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

More or Less, i8 Gallery, Reykjavik (Iceland)

2009

Hreinn Fridfinnsson, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Untitled, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

The Fall, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Hreinn Fridfinnsson, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

2008

Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

Konsthalle, Malmö (Sweden)

Kunstmuseum, Bergen (Norway)

2007

Serpentine Gallery, London (U.K.)

Reykjavik Art Museum, Reykjavik (Iceland)

2006

Sudsudvestur, Keflavik (Iceland)

Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

2005

Reykjavik Arts Festival, Gallery Slunkaríki, Ísafjörður (Iceland)

2004

Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

2003

i8 Gallery, Reykjavik (Iceland)

Safn, Reykjavik (Iceland)

2002

Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art contemporain, Bignan (France)

Kyoto Art Center, Kyoto (Japan)

Galerie Papillon-Fiat, Paris (France)

2001

Something Black, Something White, Something Neither Black Nor White, Ljósaklif, Hafnarfjörður (Iceland)

Lightcliff Art, Ljósaklif, Hafnarfjörður (Iceland)

E541 Art House (Iceland)

2000

Ars Fennica. Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku & Hämeenlinna Art Museum (Finland)

Museum of Earth, Warsaw (Poland)

Galerie Papillon-Fiat, Paris (France)

1999

Edition Camomille, Brussels (Belgium)

Galerie Anhava, Helsinki (Finland)

i8 Gallery, Reykjavik (Iceland)

Galerie Alexandra Von Scholz, Berlin (Germany)

1998

Gallery 20m2, Reykjavik (Iceland)

Gallery Fiskurinn, Reykjavik (Iceland)

Collection, Another Place, Amsterdam (Netherlands)

Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1997

Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

Gallery Corridor, Reykjavik (Iceland)

1996

Gallery Alexandra von Scholz, Berlin (Germany)

Gallery Solón Islandus, Reykjavik (Iceland)

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

1995

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

i8 Gallery, Reykjavik (Iceland)

Galleri Riis, Oslo (Norway)

1994

Galerie Camille von Scholz, Brussels (Belgium)

Galerie Anhava, Helsinki (Finland)

Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

Ultima Thule, Amsterdam (Netherlands)

The Living Art Museum, Reykjavik (Iceland)

Galleri Riis, Oslo (Norway)

1993

Listasafn Islands, Reykjavik (Iceland)

Icelandic Pavilion, La Biennale di Venezia (Italy)

National Gallery, Reykjavik (Iceland)

1992

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

Rhythms in Space, ICA, Amsterdam (Netherlands)

1991

Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1990

Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

Reykjavik Arts Festival (Iceland)

Listahátíð in Reykjavík. Gallery 11, Reykjavík (Iceland)

1989

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

Gallery Slunkaríki, Isafjörður (Iceland)

1988

Nordic Arts Center, Sveaborg/ Galleria Augusta, Helsinki (Finland)

Kunstnernes Hus, Oslo (Norway)

1987

Forum, Galerie Bama, Zürich (Switzerland)

Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Netherlands)

Le Magasin / Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (France)

1986

Galerie Bama, Paris (France)

1985

Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Netherlands)

1984

Galerie Bama, Paris (France)

1979

Galerie Helen van der Meij, Amsterdam (Netherlands)

Galerie Bama, Paris (France)

1977

Gallery Sudurgata 7, Reykjavík (Iceland)

Galerie Seriaal, Amsterdam (Netherlands)

1976

Galerie Gaetan, Geneva (Switzerland)

Galerie Elsa von Honolulu, Ghent (Belgium)

1974

Gallery SÚM, Reykjavík (Iceland)

1973

In-Out Center, Amsterdam (Netherlands)

Galerie Signal, Amsterdam (Netherlands)

1972

In-Out Center, Amsterdam (Netherlands)

1971

Galerie Signal, Haarlem (Netherlands)

Galerie Balderich, Mönchengladbach (Germany)

Gallery 845, Amsterdam (Netherlands)

GROUP EXHIBITIONS

2015

Notions of Time, SAFN Berlin, Berlin (Germany)

Le verre vivant II, MUDAC, Lausanne (Switzerland)

Gathered Fates, Curated by Ignasi Aballí, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

2014

Solides fragiles, Mudam, Luxembourg (Luxembourg)

Hreinn Fridfinnsson & Bruce McLean, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

The Imminence of Poetics, 30th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo (Brazil)

Défier l'éphémère, Centre de Création contemporain, Tours (France)

Performances da Abstração / Performing Abstraction, Luciana Brito Galeria, Sao Paulo (Brazil)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Perspectives – On the Borders of Art and Philosophy, Hafnarhus, Reykjavik (Iceland)

Is History Gallery Story?, Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

In Between, Galerie van Gelder, Amsterdam (The Netherlands)

Limites multiples, L'Orangerie, Bastogne (Belgium)

2010

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Torino (Italy)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Cornered Rooms: Facing In - Facing Out, Waterside project space, London (UK)

In the face of spatial grandeur, Circuit, Lausanne (Switzerland)

2009

Volcano Lovers, Ise Cultural Foundation, Soho, New York (USA)

Quiet Revolution: A Hayward Touring Exhibition, Milton Keynes Gallery, Milton Keynes (UK)

ArtBasel 40, Galerie Anava (Helsinki), Basel (Zwitzerland)

ArtBasel 40, Galerie Nordenhake (Berlin/Stockholm), Basel (Zwitzerland)

Zweimal hat ihn niemand gesehen, Künstlerhaus, Bremen (Germany)

La Boucle et la Spirale, FRAC Bourgogne, Dijon (France)

2008

Reykjavik Experiment Marathon, (cur. Olafur Eliasson and Hans Ulrich Obrist), Reykjavik Art Museum, Reykjavik (Iceland)

Absens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Dreams of the Sublime and Nowhere, Centre for Fine Arts, Brussels (Belgium)

2007

Drawing A Tiger, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

O-Nattura Alas Nature, National Gallery of Iceland, Reykjavik (Iceland)

Ao Mynda oro, Hoffmannsgallery, Reykjavik (Iceland)

Marseille Artistes Associés 1997-2007, Chapelle de Vieille Charité (CIRVA), Marseille (France)

2006

In Between, Nordiska Akvarellmuseet - The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn (Sweden)

Chers amis, Domaine de Kerguéhennec - Centre d'Art Contemporain, Bignan (France)

Winter cold, Galerie Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

EMMA (opening exhibition), Espoo (Finland)

Northern images, Hoffmannsgallery, Reykjavik (Iceland)

Out of Place, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

2005

Material Time/Work Time/Life Time, Reykjavik Arts Festival, Reykjavik (Iceland)

Polyfoni, Suomenlinna, Helsinki (Finland)

Tivoli, Hveragerdi (Iceland)

Horizontal Memories (Water Event), Astrup Fearnley Museum, Oslo (Norway)

2004

Éblouissement, Musée du Jeu de Paume, Paris (France)

Les mêmes et même quelques autres, Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

Handlungsanweisung, Kunsthalle, Wien (Austria)

Where do we go from here, Tanya Bonakdar Gallery, New York (USA)

Ars Fennica, Russian State Museum, St-Petersburg (Russia)

Ars Fennica, Aboa Vetus Ars Nova, Turku (Finland)

Out of Place, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

2002

Kyoto Art Center, Kyoto (Japan)

2001

Ljósaklif, Hafnarfjörður (Iceland)

Somewhere over the rainbow, FRAC Haute-Normandie (France)

2000

64 N. - 20V, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

Carnegie Art Award 2000, Helsinki, Oslo, Gothenburg, Copenhagen, Stockholm, Reykjavik

Amateur / Eldsjäl, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg (Sweden)

Norden - Zeitgenössisches Kunst aus Nordeuropa, Kunsthalle, Vienna (Austria)

Interplay, Contemporary Art Museum, Oslo (Norway)

Museum of Earth, Warsaw (Poland)

Áráttá, Listasafn Kópavogs (Iceland)

In the Mirror of Space and Time, Ásmundarsalur, Reykjavik (Iceland)

Aserty, un abécédaire autour de collections de FRAC Limousin, Centre Georges Pompidou, Paris (France)

1999

Natures Mortes, Galerie Papillon - Fiat, Paris (France)

Museum of Foreign Art, Riga (Lettony)

00, Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Tekeningen, Galerie Maria Chailloux, Amsterdam (Netherlands)

Dularfulli garourinn, Ásmundarsalur, Reykjavik (Iceland)

1998

Losse werken, rake klappen, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Look me in the eyes, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1997

De Verbouwing, de Verhuizing & de Verandering, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Tekeningen, Gallery Maria Chailloux, Amsterdam (Netherlands)

1996

Dix ans de création à Marseille, Cirva, Musée de la Charité, Marseille (France)

Maisons-Cerveaux, La Ferme du Buisson, Noisiel (France)

Landscape, Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik (Iceland)

1995

Pas pour la galerie, Galerie Camille von Scholz, Brussels (Belgium)

Maisons-Cerveaux, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (France)

Collection, FRAC Limousin, Limoges (France)

Tekeningen & tekeningen, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1994

Wanås Exhibition 1994, Knislinge (Sweden)

1993

Edities & unica, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Reconsidered images, Gallery Van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1992

Ijsland - Island. Galerie van den Berge, Goes och Zeeuws Museum, Middelburg (Netherlands)

Gallery Van der Berge, Goes (Netherlands)

Artscape Nordland, Arctic Circle (Norway)

Il Paesaggio Culturale. Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italy)

1991

Kunst Europa 1991, Kölnischer Kunstverein, Köln (Germany)

Six Logos around the Karpet, Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

They see the Light, Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Galerie Claudine Papillon, Paris (France)

Ruhrfestspiele, Recklinghausen (Germany)

1990

Utopies, Grand Palais, Paris (France)

Achilles de kwetsbare piek, Kasteel Groenevald, Baarn (Netherlands)

Ruhrfestspiele, European Workshop, Recklinghausen (Germany)

The End of the Century, The Arts and Crafts Museum, Moscow (Russia)

New Nordic Art, The Artists' Center, Moscow (Russia)

The Nordic '60s, Upheaval and Confrontation, Listasafn Islands, Reykjavik (Iceland)

1989

SUM 1965-1972. Kjarvalsstaðir, Reykjavik (Iceland)

Borealis 4, Nordiskt Konstcentrum, Helsinki and Louisiana, Humlebaek (Denmark)

Galerie Claude Papillon, Paris (France)

Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Netherlands)

Gallery van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

Utopia 89, L'Europe des Createurs, Grand Palais, Paris (France)

Many Pearls for a Line, Galerie van Gelder, Amsterdam (Netherlands)

1988

Aldarspegill, Islensk myndlist í eigu safnsins 1900-1987, Listasafn Island, Reykjavik (Iceland)

Nylistasafnid 10 ára, Listasafn Island, Reykjavik (Iceland)

1986

Nordanad, Musée des Arts Décoratifs, Paris (France)

Nordanad, Malmö Konsthall, Malmö (Sweden)

1984

10 gestir Listahátíðar '84 á Kjarvalsstöðum, Kjarvalsstaðir, Reykjavík (Iceland)

1983

ARS 83, Ateneumin Taidemuseo, Helsinki (Finland)

Sleeping Beauty - Art Now, Scandinavia Today, Guggenheim Museum, New York (USA)

The Port of History Museum, Philadelphia, Municipal Art Gallery, Los Angeles (USA)

1982

Einkaheimar - Personal Worlds, Nylistasafnid, Reykjavík (Iceland)

1981

Aspects de l'art d'aujourd'hui 1970-80, Musée d'art et d'histoire photographie, Geneva (Switzerland)

Elva moderna isländska konstnärer, Malmö Konsthall, Malmö (Sweden)

1978

Personal Worlds - Reality as Metaphor, Stedelijk Museum, Amsterdam (Netherlands)

1977

Ca va? Ca va, Centre Georges Pompidou, Paris (France)

1975

Kunstmuseum Luzern, Luzern (Switzerland)

Galerie Waalkens, Finsterwolde (Netherlands)

1974

H2O. St. Nikolaj Kirke, Copenhagen (Denmark)

Driemans-tentoonstelling, t'Hoogt, Utrecht (Netherlands)

Frans Hals Museum, Haarlem (Netherlands)

1973

8ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris (France)

1972

SÚM á Listahátíð í Reykjavík 1972, Gallery SÚM, Reykjavík (Iceland)

Communications, Galerie Inhibodress, Sydney (Australia)

1971

SUM IV, Museum Fodor, Amsterdam (Netherlands)

1969

SUM III, Gallery SÚM, Reykjavík (Iceland)

1967

UM'67, (Ungir myndlistarmenn), Laugardalshöll, Reykjavík (Iceland)

1967-66

Den Nordiske Ungdomsbiennale for Bildende Kunst, Louisiana, Humlebaek (Denmark)

1965

SUM I, Asmundarsalur, Reykjavík (Iceland)