

IGNASI ABALLÍ

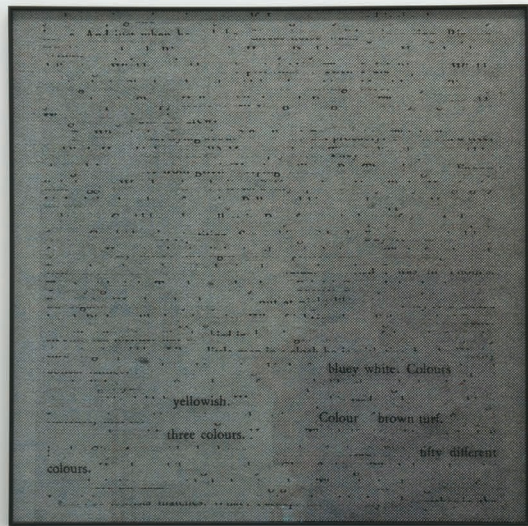
Double readings

Men zou kunnen stellen dat Ignasi Aballí (° 1958) met zijn tentoonstelling *Double Readings* – zijn derde in de galerie – teruggrijpt naar de tijd van zijn artistieke debuut, toen hij schilderde. Hij heeft ondertussen het schilderen al lang geruimd voor andere uitdrukingsvormen zoals fotografie, video of installaties. Nochtans blijven het begrijpen van kleur en de observatie van wat onzichtbaar is zijn interessegebieden, hoe paradoxaal deze ook mogen lijken. De getoonde werken kunnen de chromatische cirkel en de kleuren op het palet van de schilder symboliseren. Ze werden zo opgehangen dat een gradatie zichtbaar wordt, met uitzondering van de kleur grijs, die alleen getoond wordt, in de alkoof. Metafysische kleur bij uitstek vertegenwoordigt het grijs de mengeling van alle kleuren, maar symboliseert even-goed tijd als stof. *Double Readings* in meervoud, want men vindt meerdere leesniveaus in deze twaalf werken. Elk werk bestaat uit een gekleurde achtergrond met ervoor glas waarop tekstfragmenten staan afgedrukt. Slechts enkele woorden zijn leesbaar en blijken verwijzingen naar of beschrijvingen van kleur te zijn, onttrokken aan *Ulysses* van James Joyce. Het is niet onlogisch dat Aballí, wiens werk en reflectie over taal een hoogtepunt bereikten op de Biënnale van Venetië in 2007 waar hij een inventaris tentoonstelde van alle talen ter wereld, zich hier interesseert voor één van de meest ophefmakende werken uit de 20^e eeuwse literatuur. Hij heeft zich gevoed met de teksten van Joyce terwijl hij typografie en pagina-opmaak uit de oorspronkelijke tekst bewaarde. Hij nodigt de bezoeker uit om het werk te bekijken zoals men een schilderij bekijkt; er de details, de imperfecties, de stiltes in ontwarend. De geschriften van Joyce zijn in zekere zin heel picturaal en het verhaalmateriaal van *Ulysses* is overvloedig, complex en vruchtbaar, en dat laat Aballí toe dit kwaliteits-materiaal te integreren in zijn eigen aandachtsgebieden. Bij Joyce is de taal dronken zoals Beckett in een mooie tekst schreef. *Les mots eux-mêmes sont inclinés et effervescents. Comment qualifier cette vigilance esthétique générale sans laquelle nous ne pouvons pas espérer piéger le sens qui ne cesse de remonter vers la surface de la forme et devient la forme elle-même?* Het decrypteren van het banale, dagdagelijkse, is een constante in de artistieke praktijk van Aballí. Of misschien is het beter te spreken over het “decrypteren”? gezien hij de “bron-beelden” met nieuwe betekenis oplaadt. De kleurachtergronden zijn precies uitgesneden details van persbeelden uit de Spaanse krant *El País* die vervolgens sterk vergroot werden, wat een effect creëert van wazigheid en pixelisatie. Voortspruitend uit reële gegevens verliezen deze beelden nochtans elke inhoud. Wat blijft is de chromatische vibratie of enkele letters in filigraan die bepaalde kleuren (zoals het wit) animeren. De vragen van Aballí gaan over de complexe verhouding tussen het figuratieve en abstracte beeld, tussen foto en schilderij, tussen realiteit en fictie. Er is ook een mooie relatie tussen de ontbinding van de taal die plaats laat voor stiltes en het verlies aan informatief gehalte van het in de pers verschenen beeld. Door het zoeken naar het doorprikken van wat gemeenlijk te zien geboden wordt, wil Aballí wat veinzen en uitwissen kunnen reveleren weggagen.

Ignasi Aballí, geboren in 1958, woont en werkt in Barcelona. Geselecteerde solotentoonstellingen: *This is not The End*, Artium, (Vitoria, Spain), *Teoria*, Pinacoteca do Estado (Sao Paulo), *Nothing or Something*, Suitcase Art Projects, Today Art Museum (Beijing), *0-24h*, Museum of Contemporary Art Serralves (Porto), Ikon Gallery (Birmingham, UK) and Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), *0-24h*, MACBA (Barcelona).

Geselecteerde groepstentoonstellingen: 8th Sharjah Biennial, United Arab Emirates, 52nd Venice Biennale, 11th Biennale of Sydney.

Exhibition views, Meessen De Clercq, 2014



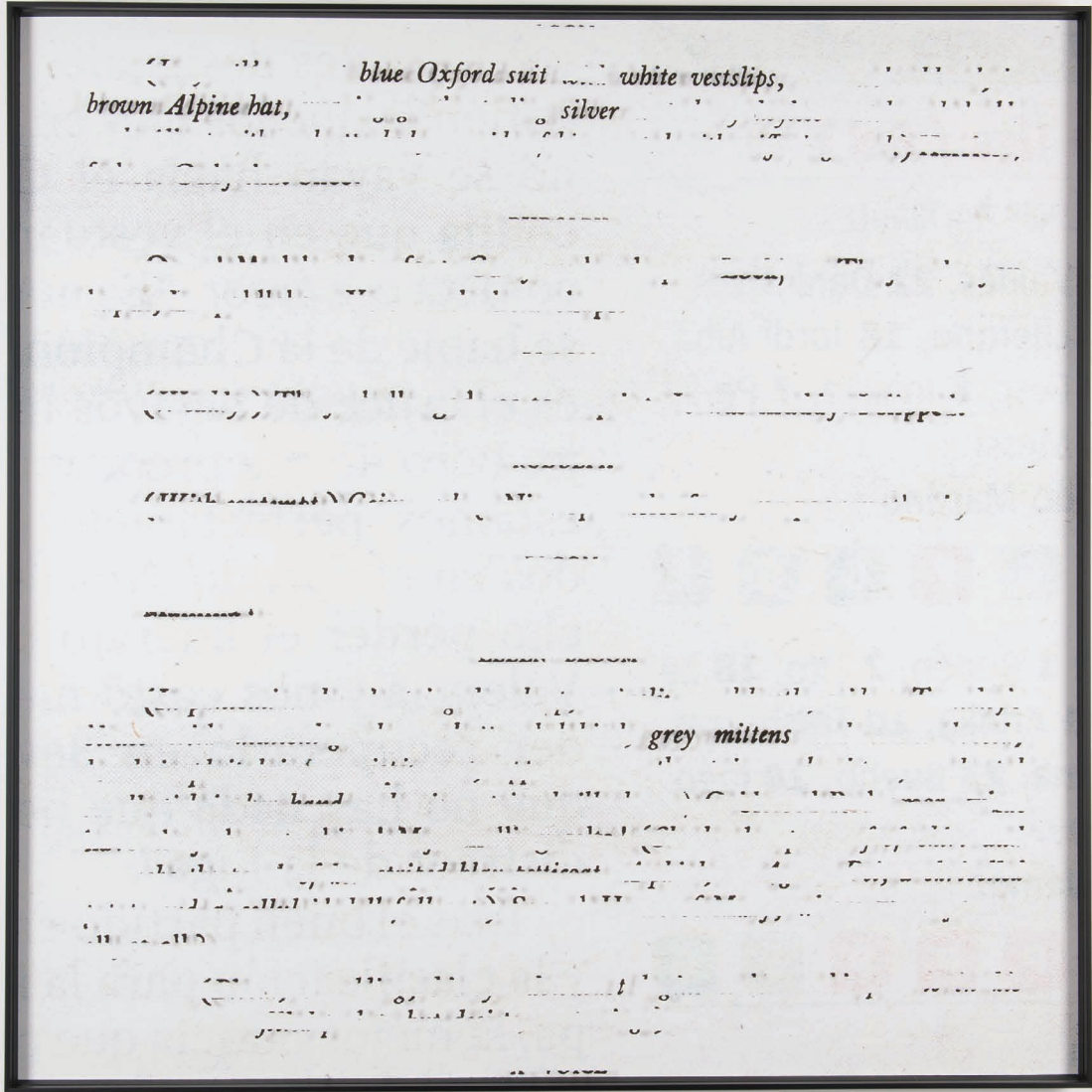






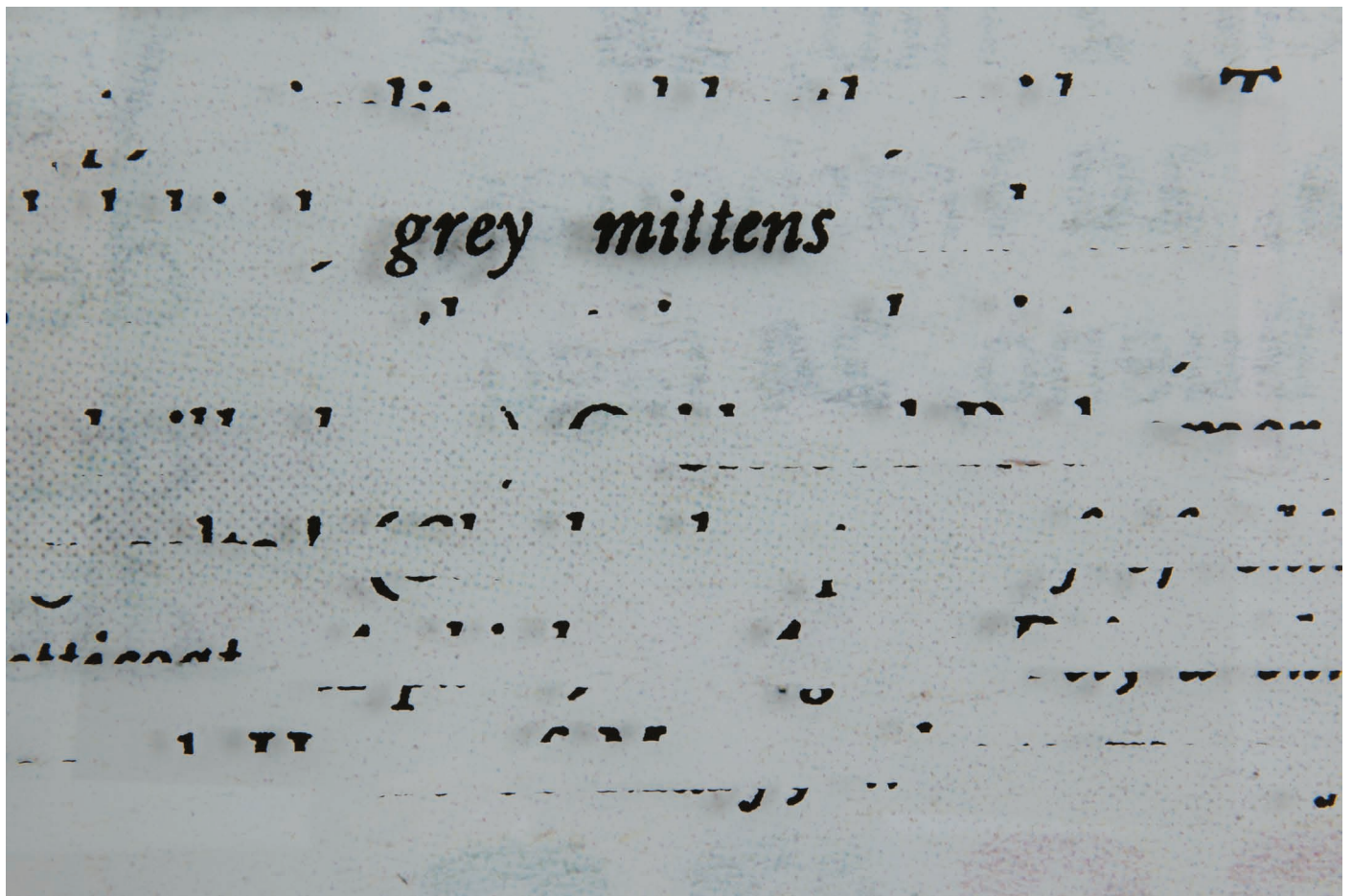






White / Joyce, 2014

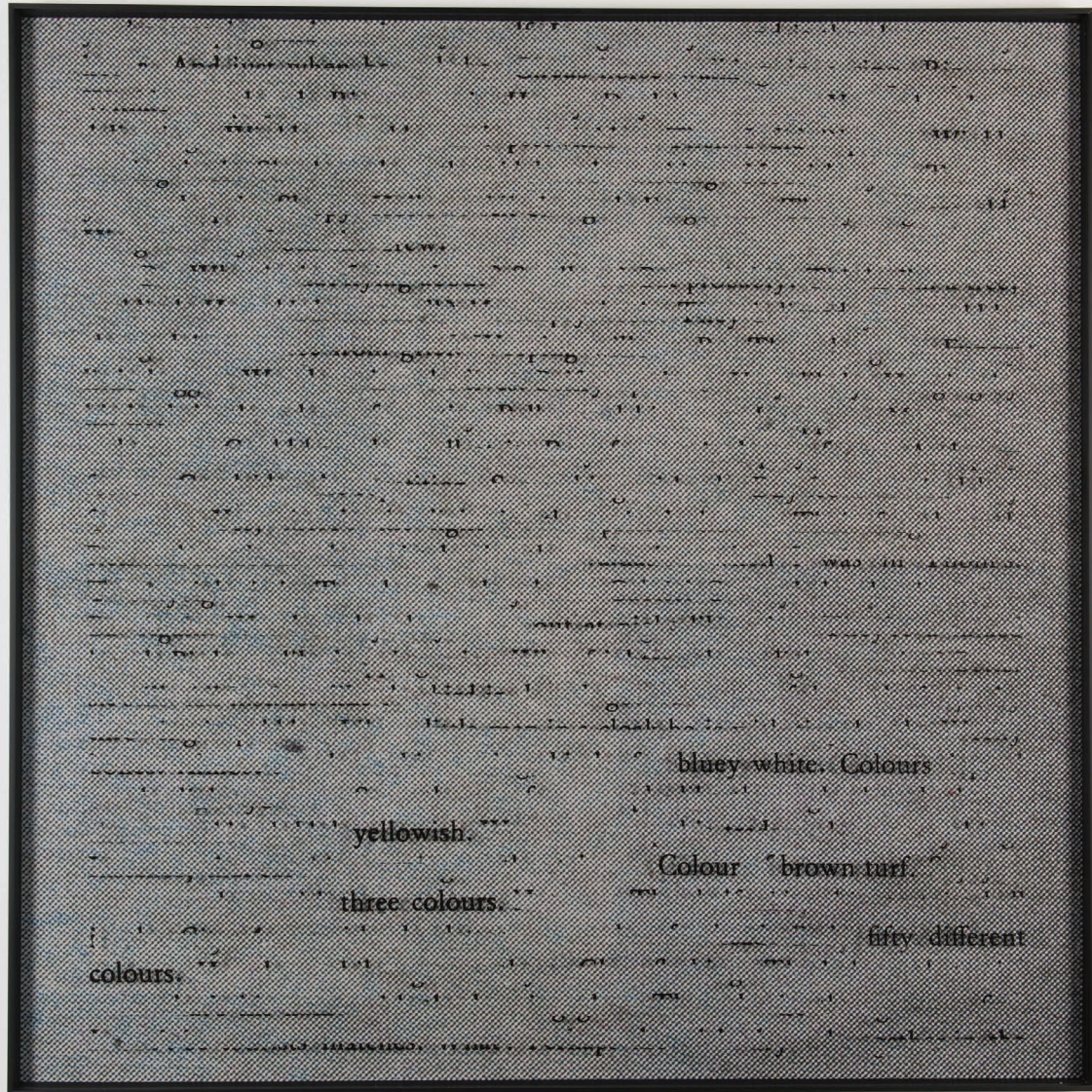
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



White / Joyce (detail), 2014

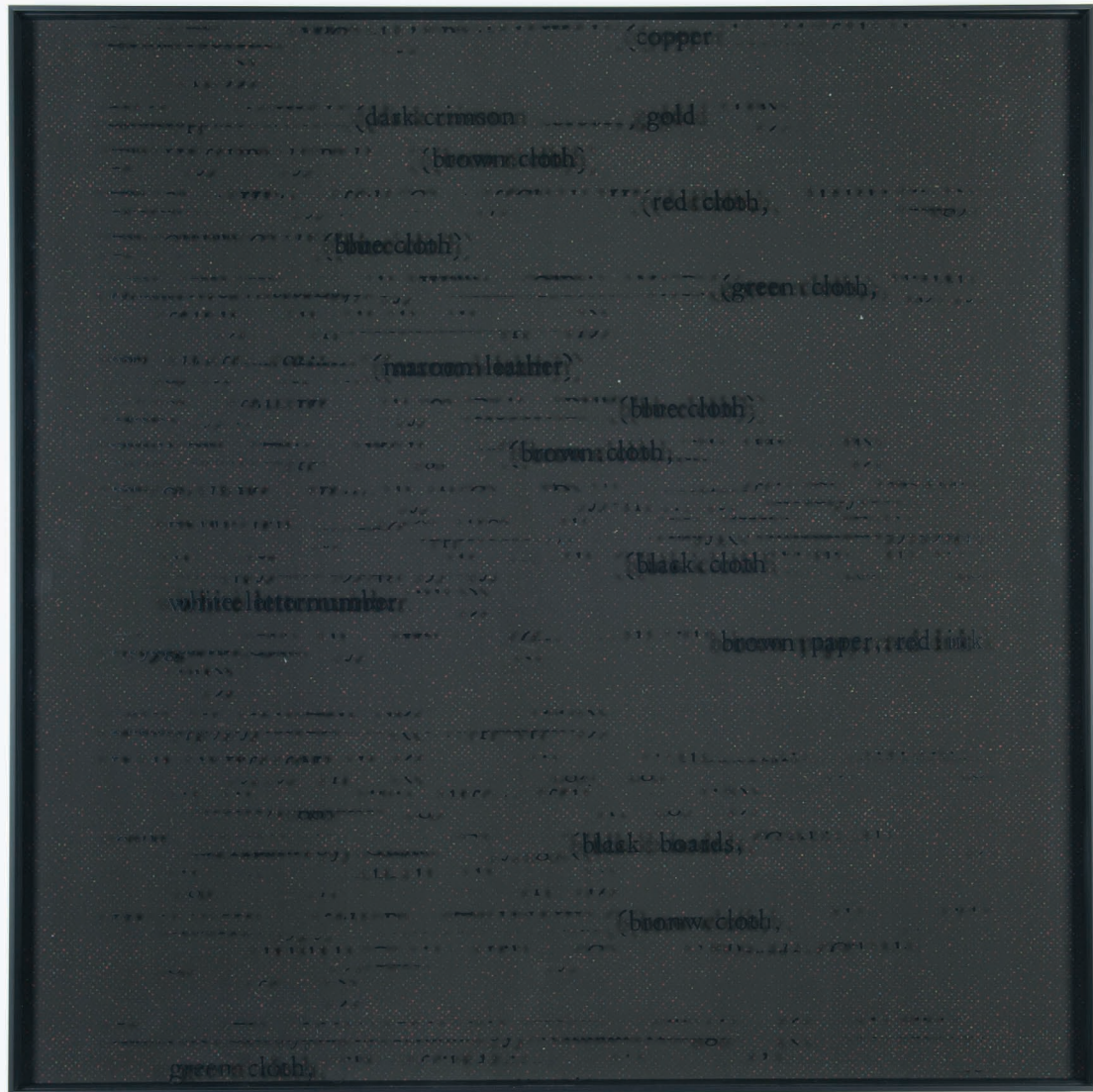
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



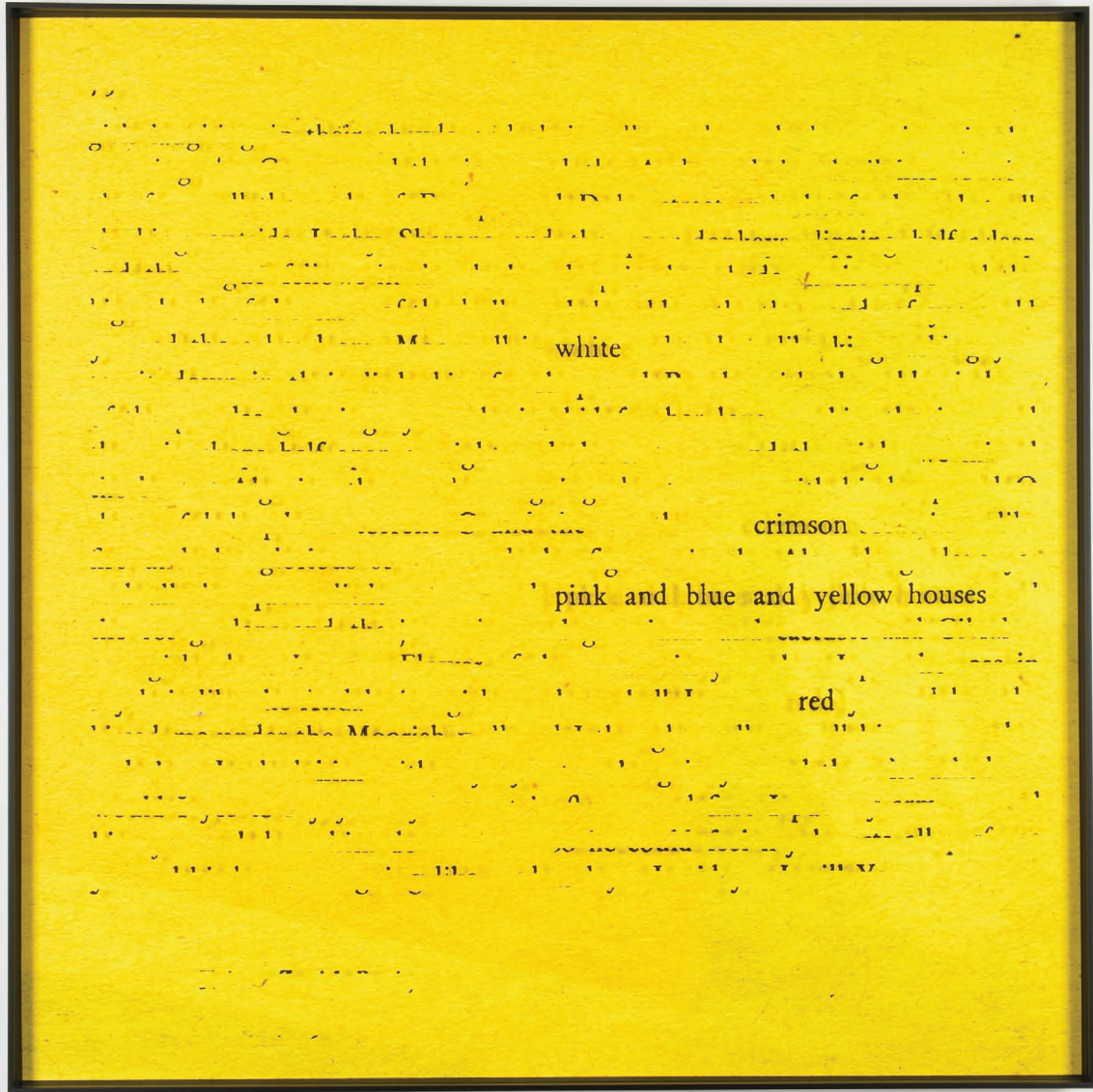
Grey / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Black / Joyce, 2014

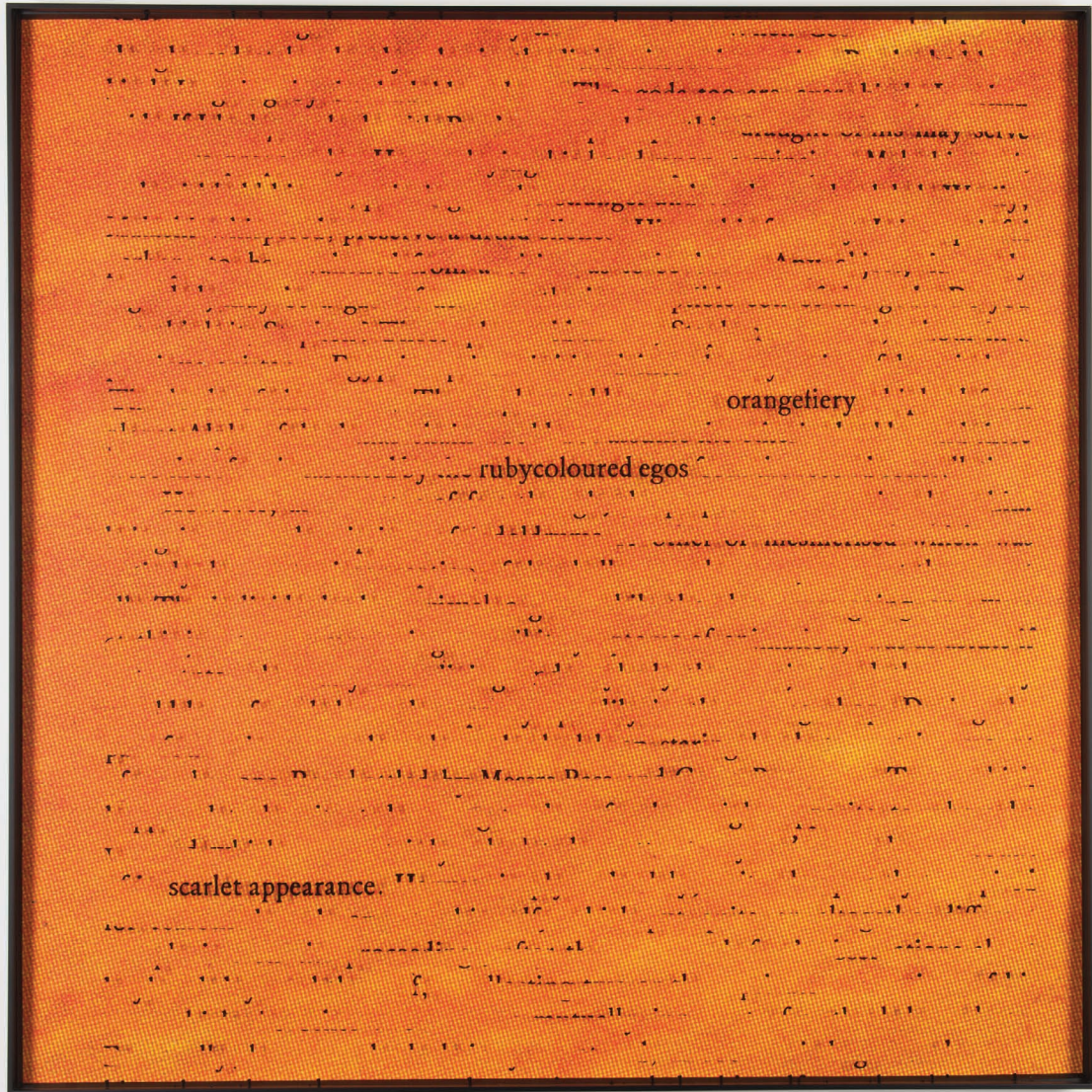
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Yellow / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

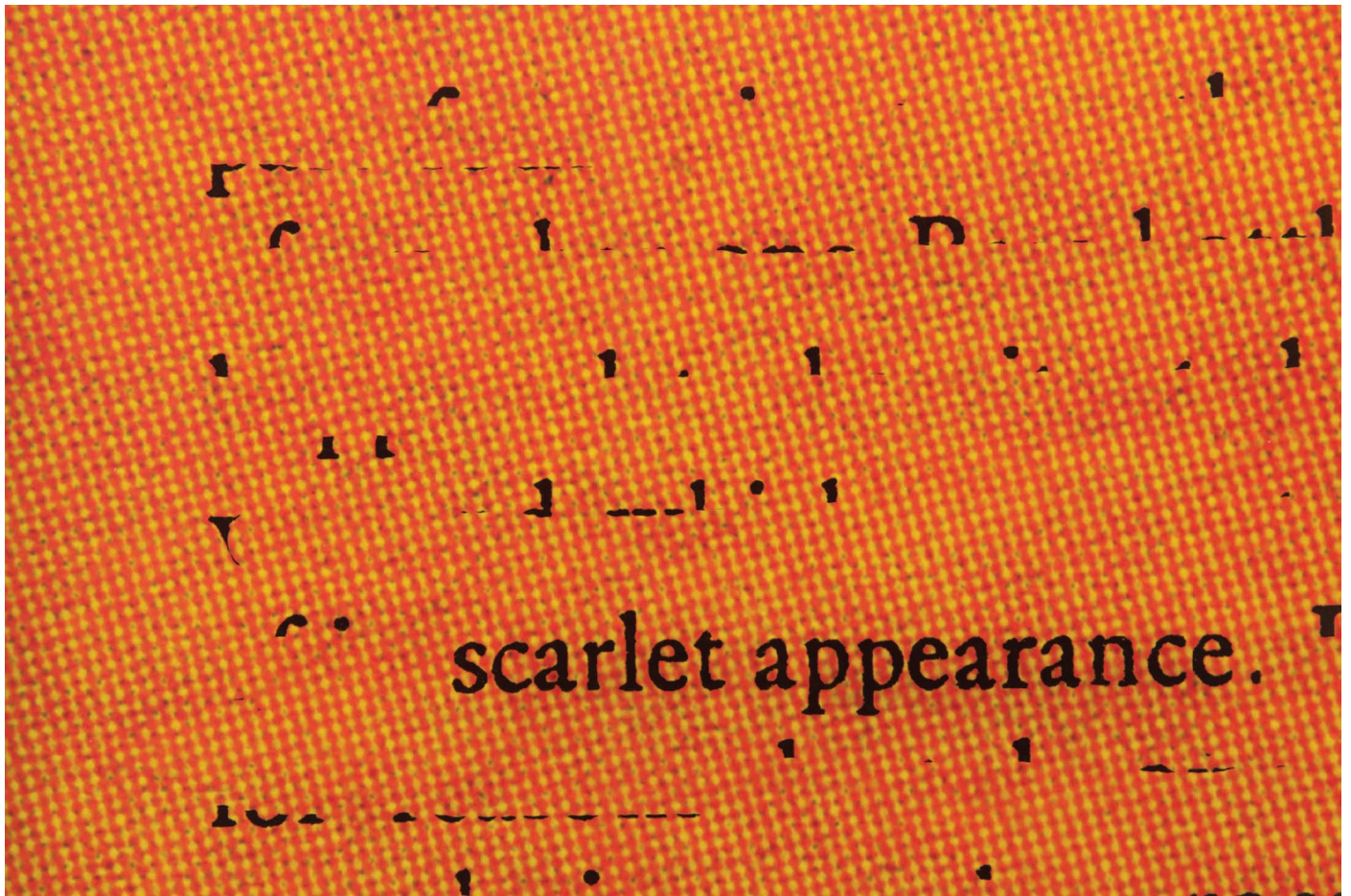
100 x 100 cm (framed)



Orange / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

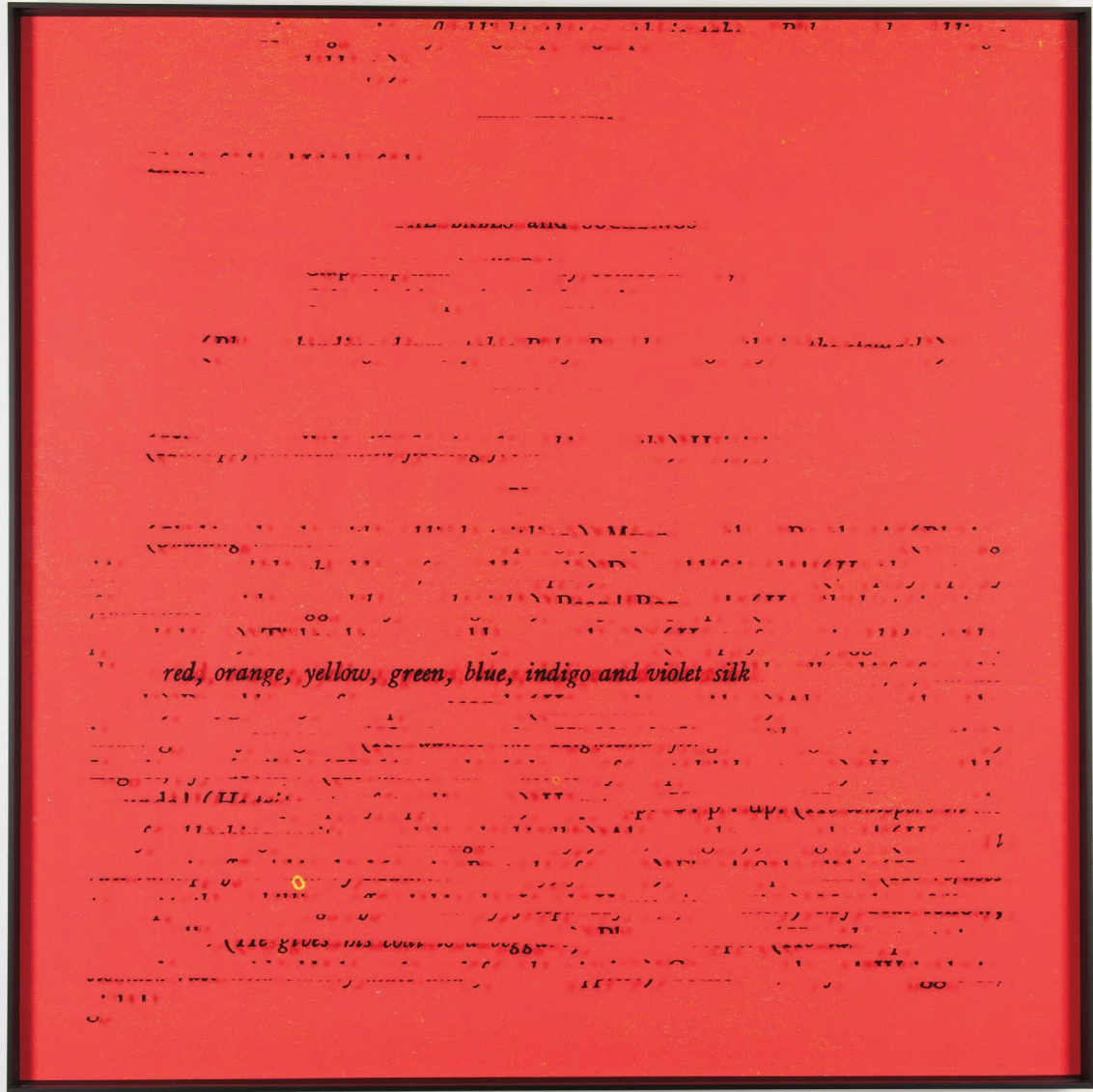
100 x 100 cm (framed)



Orange / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

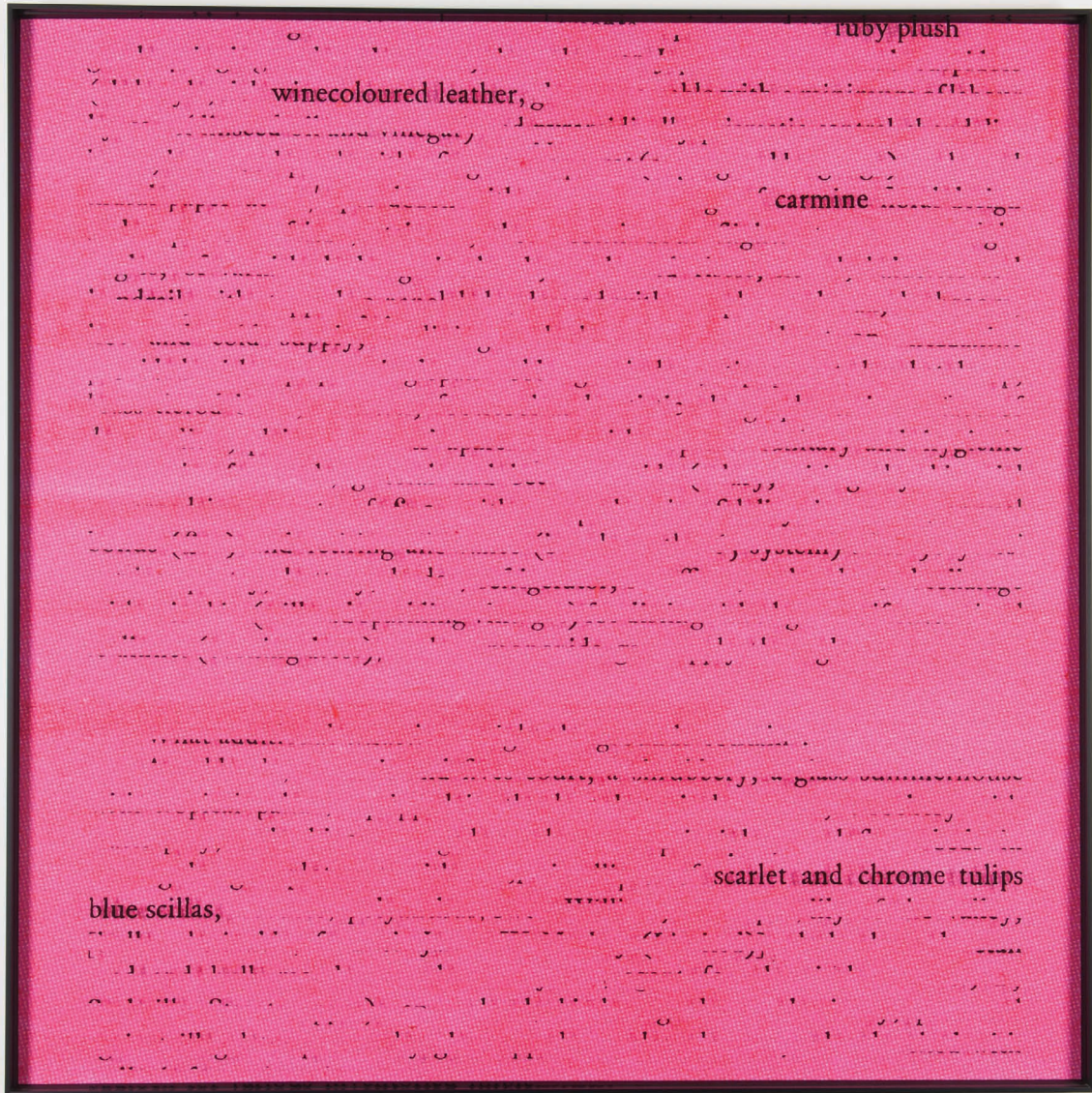
100 x 100 cm (framed)



Red / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

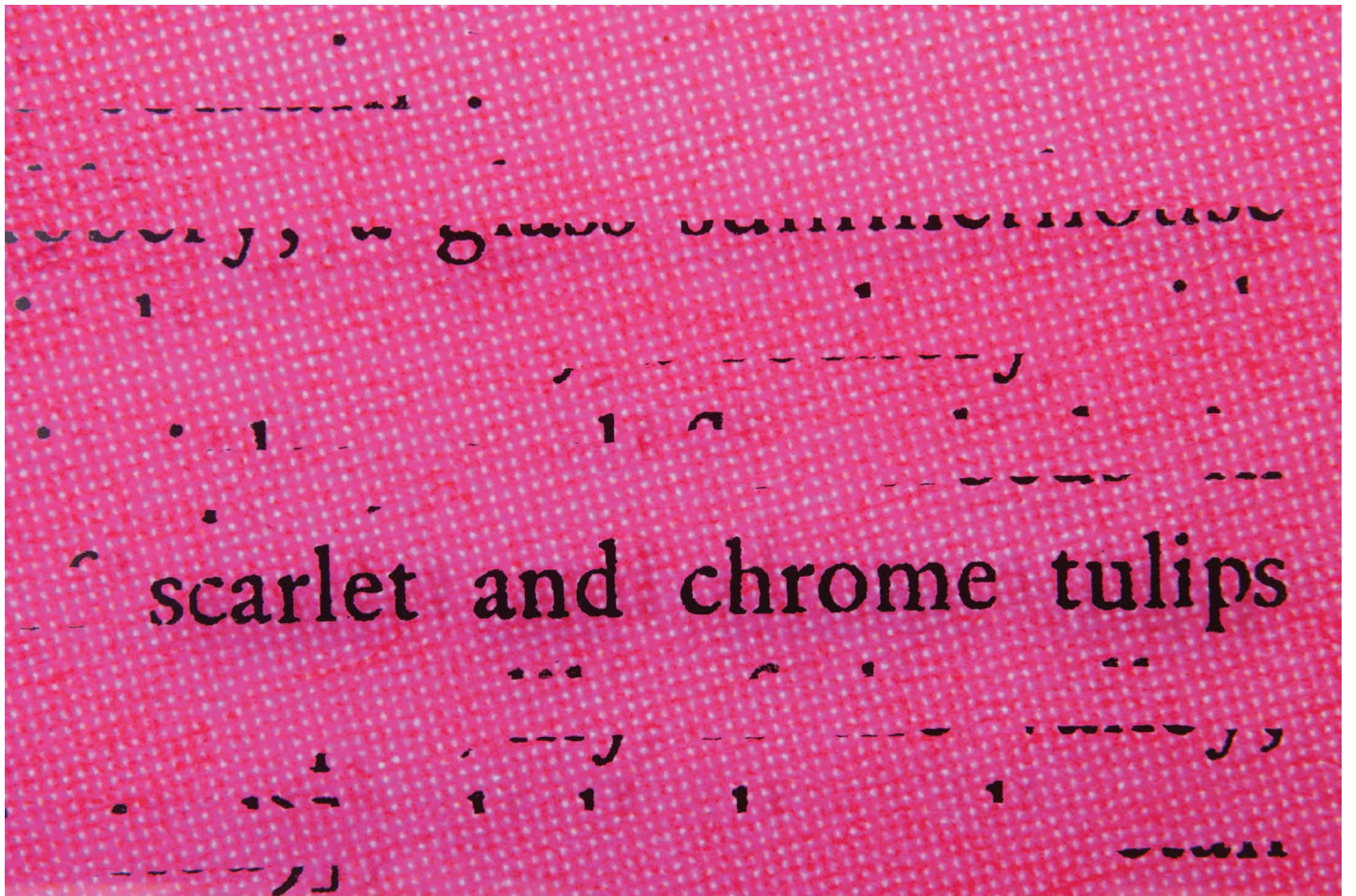
100 x 100 cm (framed)



Magenta / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

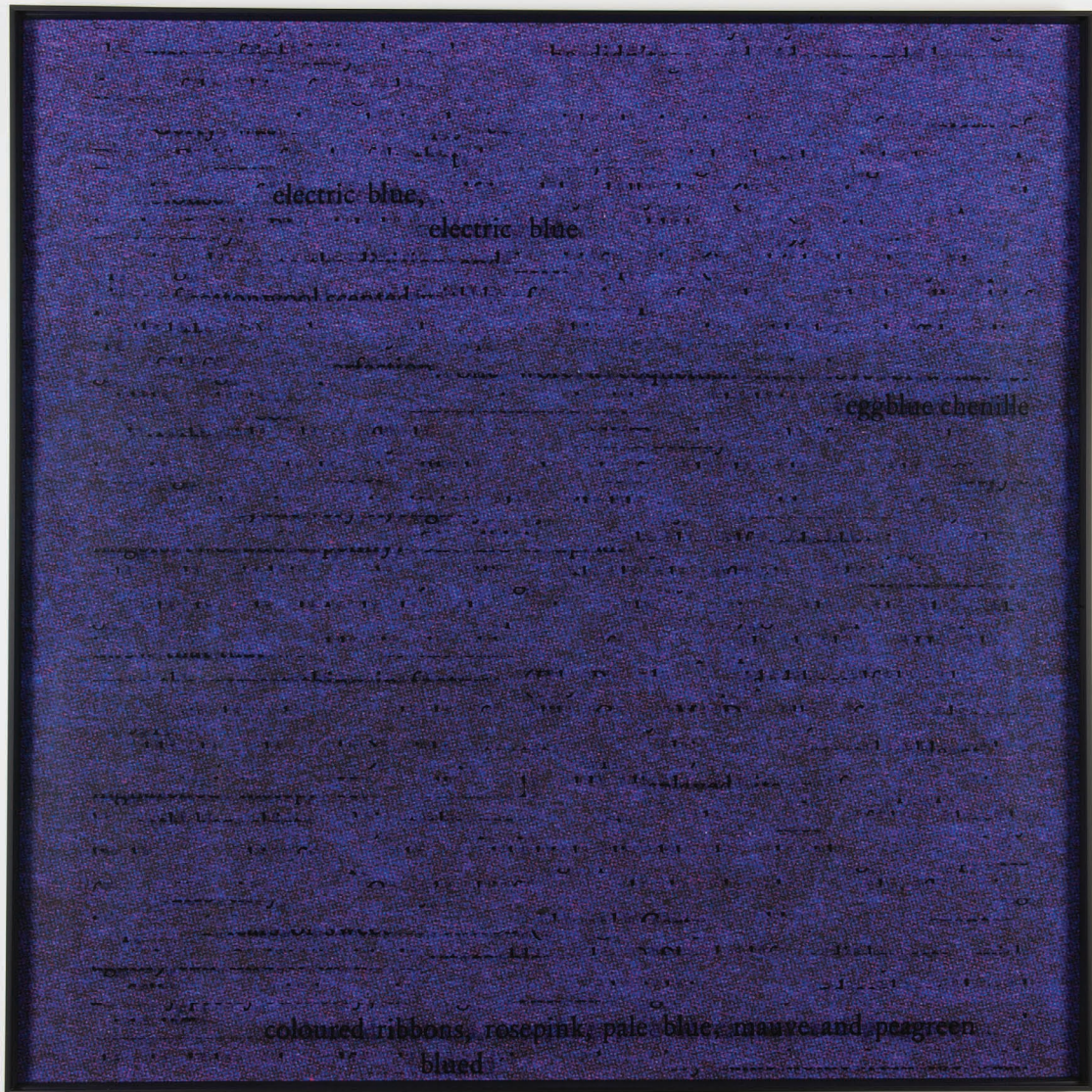
100 x 100 cm (framed)



Magenta / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



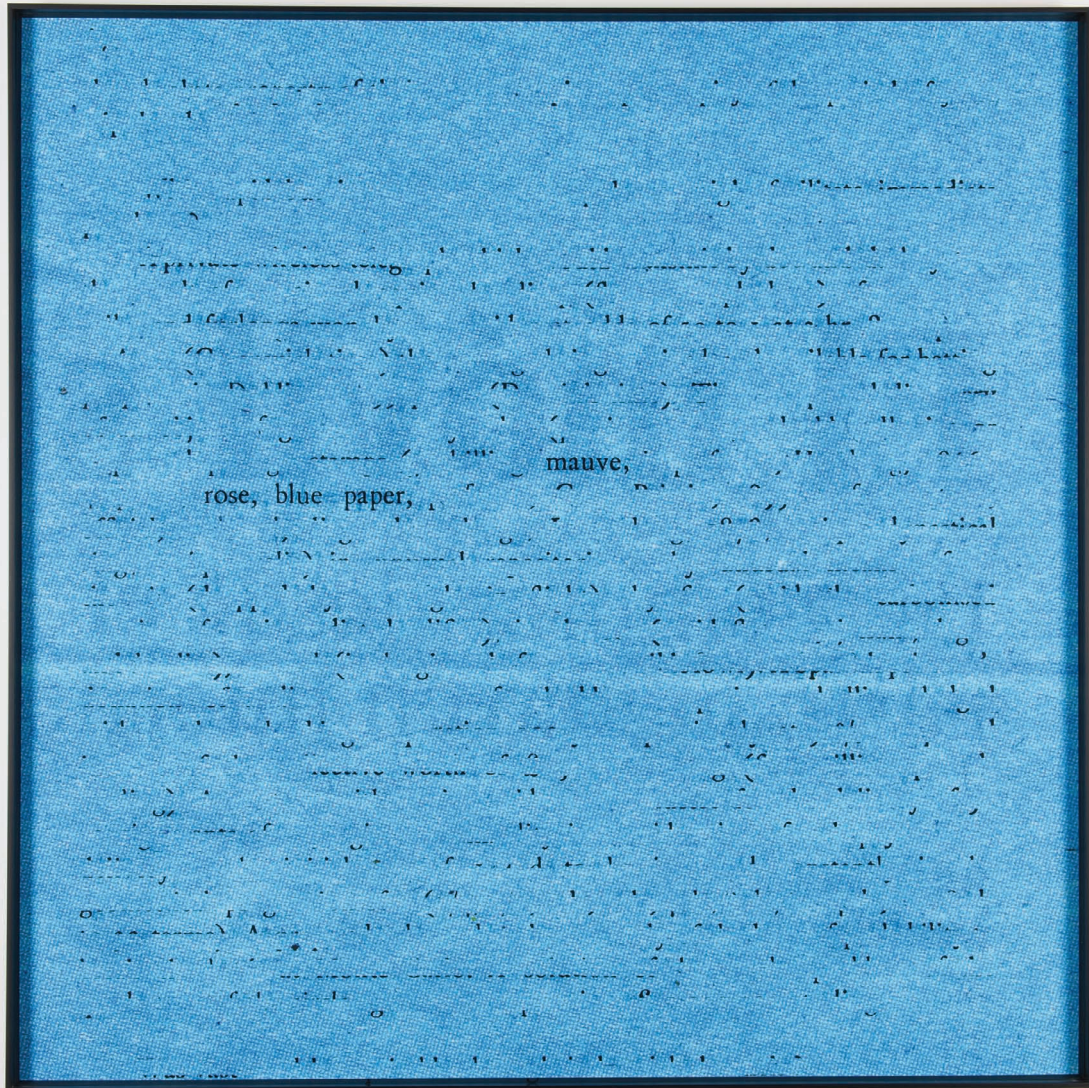
Violet / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Blue / Joyce, 2014

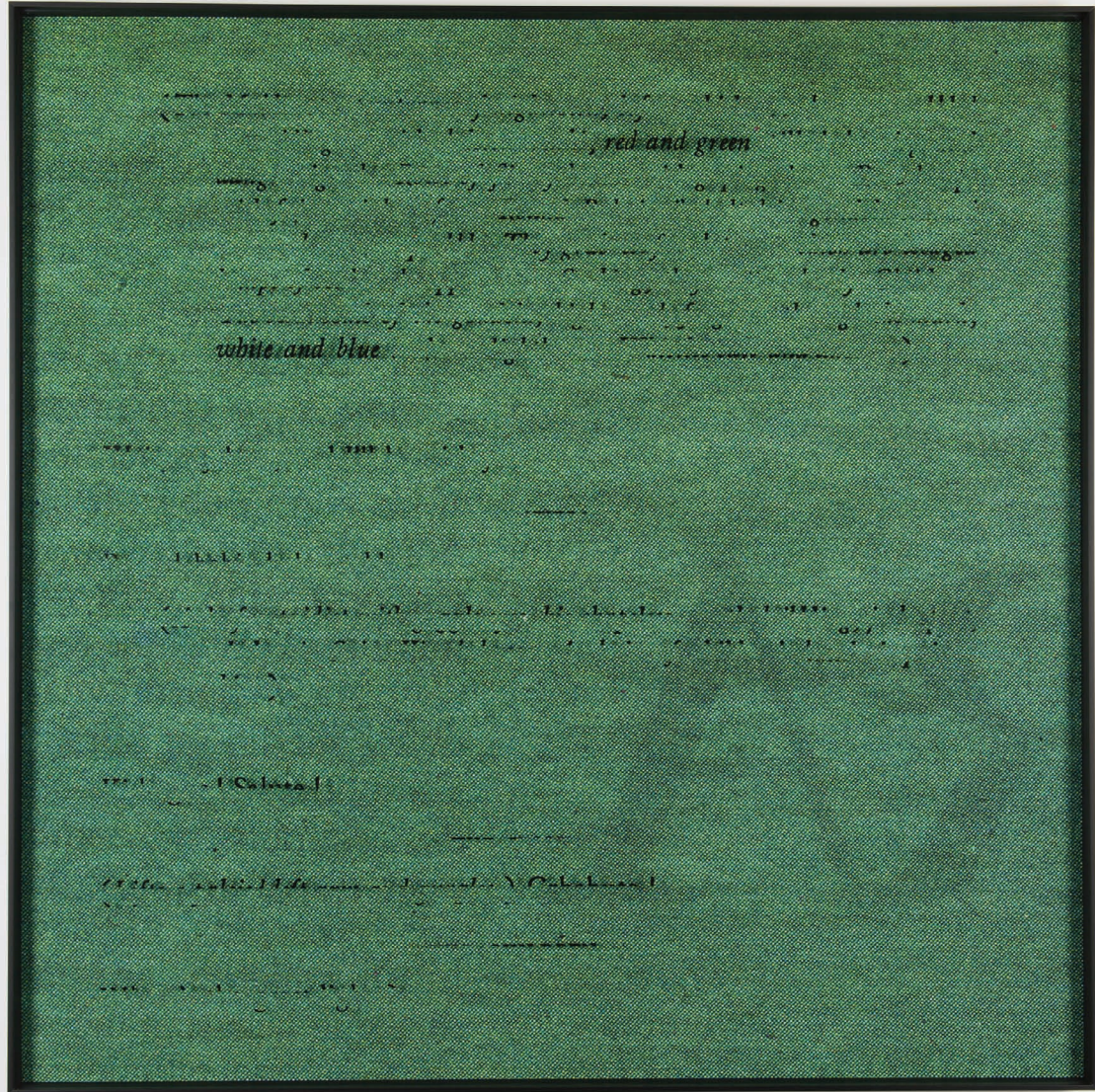
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Cyan / Joyce, 2014

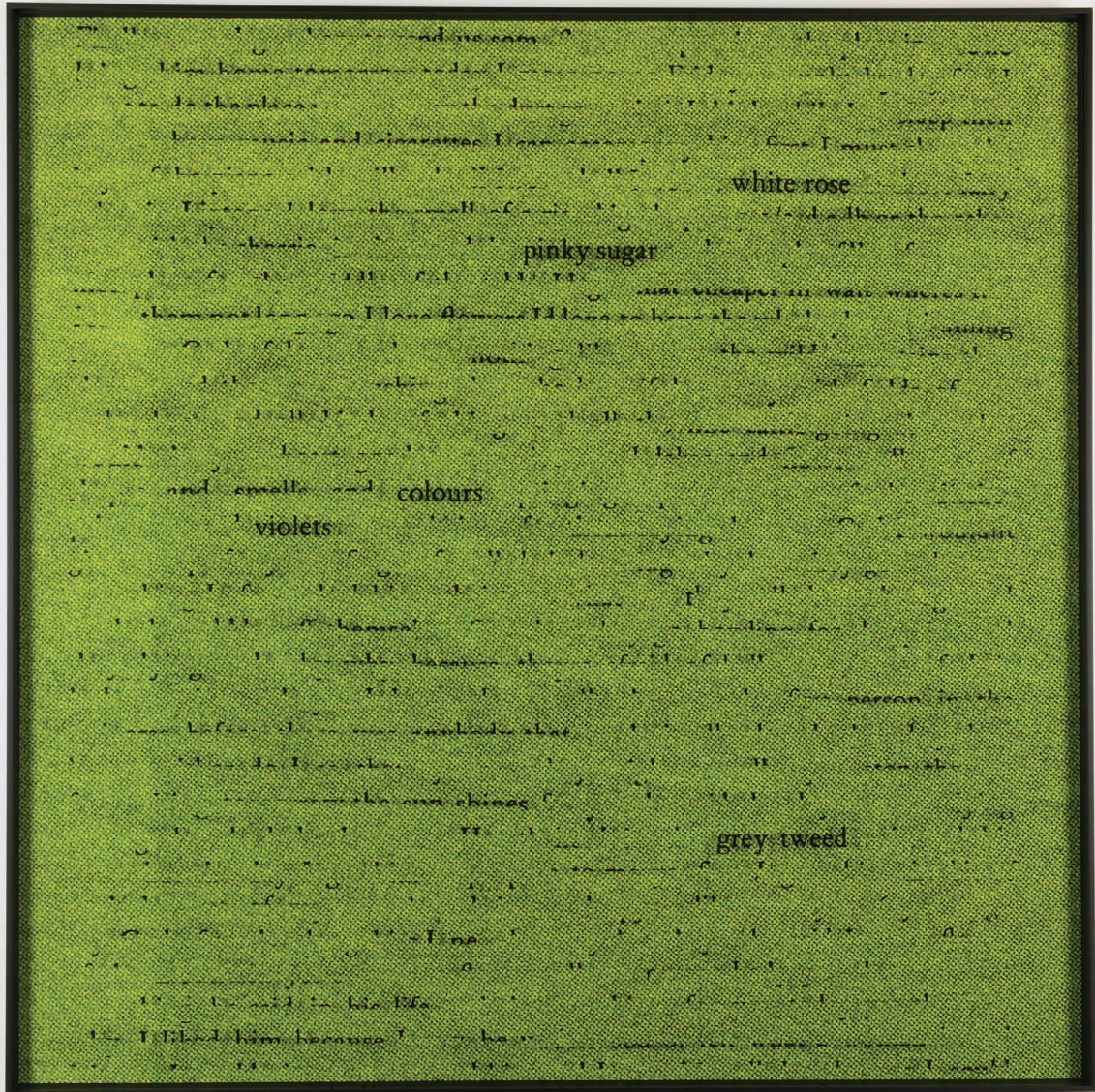
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



Green / Joyce, 2014

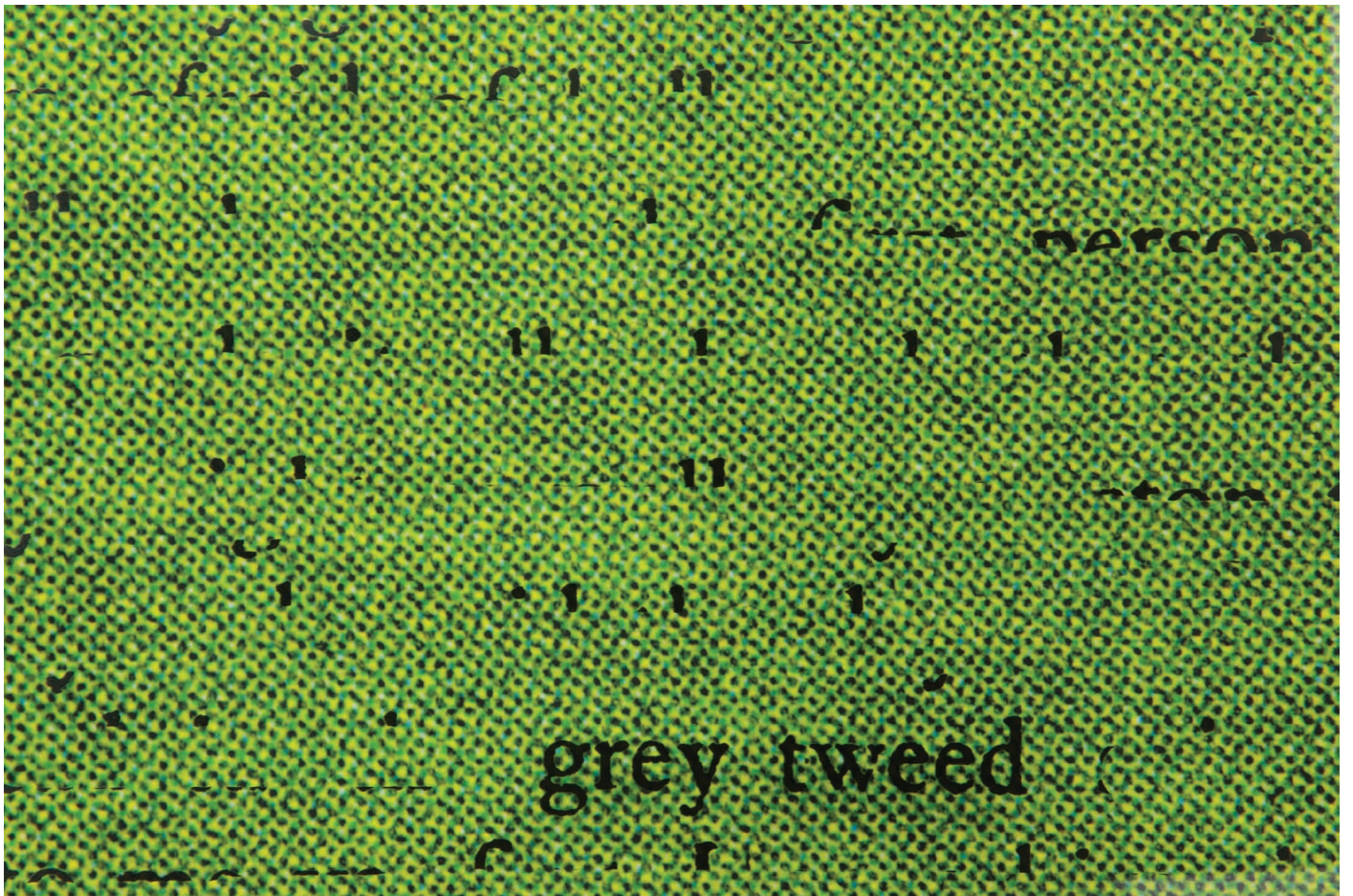
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Green Yellow / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



Green Yellow / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)

IGNASI ABALLI

Born in Barcelona (Spain) in 1958

Lives and works in Barcelona (Spain)

SOLO EXHIBITIONS

2015

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain) upcoming

2014

Double readings, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Seeing visions, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

2013

Mirar (el otro lado), Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

2012

This is not The End, Atrium, Vitoria (Spain)

Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF (Mexico)

2011

En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo (RAC), Pontevedra (Spain)

CMYK Color System, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Transparència, ACVIC, Centre d'arts contemporànies de Vic, Vic (Spain)

2010

Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brasil)

Pòsit, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida (Spain)

Index, Sommergarten, Berlin (Germany)

2009

Coming soon, Galerija Vartai, Vilnius (Lithuania)

Nothing or something, Suitcase Art Projects, Today Art Museum, Beijing (China)

Inside Job (with Karin Sander), curated by Maria de Corral and Dan Cameron, galerie Nächst St. Stephan, Wien (Austria)

Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Zona euro, Banco de España, Madrid (Spain)

2008

52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

To Show, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sem Actividade, Museu de Portimao, Portimao (Portugal)

Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Malas Hierbas, Real Jardín Botánico, Madrid (Spain)

Classificar, Galería Estrany- De la Mota, Barcelona (Spain)

2007

Les partes y el todo, Fundacio Foto Colectania, Barcelona (Spain)

2006

0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto (Portugal)

0-24h, Ikon Gallery, Birmingham (UK)

0-24h, Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ZKM, Karlsruhe (Germany)

Inmigrants, Clockshop, Los Angeles, California (USA)

2005

0-24h, MACBA, Museum of Contemporary Art, Barcelona (Spain)

2004

Nada-para-ver, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander (Spain)

Un año, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

2003

Desapariciones, Galería Estrany - De la Mota, Barcelona (Spain)

2002

Desapariciones, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain)

Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble (France)
2000
A diario, H.Associació per a les Arts Contemporànies, Vic. Barcelona (Spain)
Malgastar, Sala de Arte Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona (Spain)
Libros, Glass Cabinet, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
1999
No movie, Galería Elba Benitez, Madrid (Spain)
1998
Sala Leandre Cristófol, Lleida (Spain)
Res és molt i/ y nada és mucho, Galería Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
1997
Olhando Nada (*Seeing nothing*), Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
1996
Carta de Colores, Permanent Installation at the Frederic Mistral School, Barcelona (Spain)
1995
Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)
1994
Clausura. Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)
Carta de Colores, Art Projects. Barcelona Airport, Barcelona (Spain)
Enciclopedia, Nouvelle Galerie. Grenoble (France)
1993
Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)
La experiència pictòrica, Fundació Bayer Leverkusen (Germany)
1991
Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)
Galería Lino Silverstein, Barcelona (Spain)
1990
Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston (USA)
Ciclo L'experiència Pictòrica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain)
1988
Pintures ?, Centre de Lectura, Reus (Spain)
1987
Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona (Spain)
1986
Paisatges industrials, Barcelona Divina, Barcelona (Spain)

GROUP EXHIBITIONS

2014
Tiempos abiertos, DA2 Domus Artium, Salamanca (Spain)
La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastian (Spain)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2013
Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexico)
Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA)
Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso (Chile)
Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Spain)
For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor (Slovenia)
Jetztzeit (el temps d'ara), Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
Sobre papel / On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague (Czech Republic)
Mínima Resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
El gabinet d'un aficionat. Història d'una col·lecció, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
93, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona (Spain)
2012
Interval, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Lugares en pérdida, Centro Huarte, Huarte (Spain)
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid (Spain)
Explosion, Action in painting, Moderna Museet, Stockholm (Sweden)
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art. Salt Lake City, Utah (USA)
Cartografies. Dibuint el pensament, CaixaForum Barcelona, Barcelona (España); CaixaForum Madrid, Madrid (Spain)
The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou (China)
2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents... , Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
Nexus, Galeria Miguel Marcos, Barcelona (Spain)
Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (Spain)
Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Trayectorias, Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz (Spain)
La imagen especular. Tirar del hilo. Artium, Vitoria (Spain)
Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels (Belgium)
2011
Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Les Mille Rêves de Stellavista, La synagogue de Delme, Delme (France)
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Fronteras en mutación, Centro cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)
La Cuestión del paradigma, Centre d'art La Panera, Lleida (Spain)
The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais (Portugal)
Prospect 2. 20 Sites, 62 Artists, 13 Weeks, 7 Neighborhoods, 20 Countries, curated by Dan Cameron, New Orleans (USA)
2010
Antes que todo (Before everything), Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (Spain)
Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen (Denmark)
La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (Mexico)
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz (France)
89 km, colección CGAC, Museo de Arte Contemporánea, Vigo (Spain)
Nuevas historias, a new view of spanish photography, Kuntzi Museum of Modern Art, Vaasa (Finland)
La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chile)
Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2009
Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois (USA)
Zonas de riesgo, Caixaforum, Madrid (Spain)
Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (Spain)
Books books books, nothing else than books, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal (Germany)
On second reading, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
El temps com a matèria. Col·lecció Macba. Macba, Barcelona (Spain)
La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
Serralves 2009_ "a Coleção", Fundação Serralves, Porto (Portugal)
Huésped, Colección MUSAC en el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina)
2008
Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano (Italy)

Order. Desire. Light. An exhibition of contemporary drawings, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Ireland)

Sur le dandysme aujourd'hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte, Navarra (Spain)

Absens. Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany)

Partilhar territorios, V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe (Sao Tomé)

Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm (Sweden)

Yo soy el final de la reproducción. Sculptur Center, New Cork (USA)

La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (Spain)

Zones de risc, Caixaforum, Barcelona (Spain)

2007

Tricky, Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Spain)

Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade. Lisboa y Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes (Portugal)

Clearly invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (Spain)

Still life, Art, ecology and the politics of change, 8th Sharjah Bienal (United Arabian Emirates)

Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena (Italy)

Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Bienal de Venecia, Venecia (Italia)

Intocable, El ideal de la transparencia, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Utopias cotidianas, Un proyecto del Centre d'Art la Panera, La Centrale Électrique, Brussels (Belgium)

Paperback, Ediciones baratas, Fundación Luis Seoane, A Coruña (Spain)

Colección Macba, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona (Spain)

Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (France)

Existencias, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (Spain)

Objeto de réplica, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Praga (Tchec Republic)

No Future, Bloomberg Space, London (UK)

Macba im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (Germany)

I am the end of reproduction, Galeria Castillo/Corrales, Paris (France)

Dar tiempo al tiempo/Taking time, MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (Spain)

Fit to print, Printed media in collage, Gagosian gallery, New York (USA)

2006

Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Salir a la calle y disparar al azar, Barcelona (Spain)

Una visión impura, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid (Spain)

Intouchable, L'ideal transparence, Villa Arson, Nice (France)

Entre la palabra y la imagen, Fundación Luis Seoane, La Coruña (Spain)

Old News, Centre National de l'Estampe et de l'Art imprimé, Cnai. Chatou (France)

2005

Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art. Limerick (Ireland)

Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián (Spain)

2004

Laocoonte devorado, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Looking Futre, Thinking Throught, Marc (Island)

In the beginning there was the journey, Bienal de Pontevedra, Pontevedra (Spain)

Darreres Construccions, Museu de Granollers (Spain)

Laocoonte devorado, Museo José Guerrero, Granada (Spain)

2003

Col.lecció MACBA, Itineraris, Barcelona (Spain)

Printemps de Spetembre, Gestes, Toulouse (France)
Contravoz, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz (Spain)
Group Show, Galeria Martin van Zomeren, Amsterdam (Nederland)
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida (Spain)
2002
Endure, Smart Project Space, Amsterdam (Nederland)
Grace and Gravity, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
La Collecció, MACBA, Barcelona (Spain)
2001
VideoRom, Bienal de Valencia (Spain)
2000
L'emoció escollida, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, Barcelona (Spain)
Arts Festival Penedès 2000, Cavas Chandón, Penedés, Barcelona (Spain)
Begijnhof I. Sistemas, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
1999
El dors profús, Can Palauet, Mataró, Barcelona (Spain)
Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia (Spain)
1998
Honniton Festival, St. Michaels Church, Honniton (UK)
Poussière. Dust memories, FRAC Bourgogne, Dijon y FRAC Bretagne, Rennes (France)
Every day, XI Biennial of Sidney, Sydney (Australia)
Des garçons sauvages, Galeria Helga de Alvear, Madrid (Spain)
Coincidences, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgium)
The Choice, Exit Art, New York (USA)

