

IGNASI ABALLÍ

Double readings

On pourrait dire qu'avec l'exposition *Double Readings*, sa troisième à la galerie, Ignasi Aballí (°1958) se remémore le temps de ses débuts artistiques, le temps où il était peintre. Il a depuis longtemps délaissé la peinture pour investir des champs d'expression autres comme la photographie, la vidéo ou l'installation. Pourtant un de ces centres d'intérêt reste de comprendre ce qu'est la couleur ainsi que d'observer ce qui est invisible, ce qui n'est pas le moindre des paradoxes. Les œuvres exposées peuvent symboliser les couleurs du cercle chromatique et celles qu'on retrouve sur la palette du peintre. Elles sont disposées de telle façon qu'une gradation soit perceptible à l'exception de la couleur grise qui est montrée seule, dans l'alcôve. Couleur métaphysique par excellence, elle représente le mélange de toutes les couleurs et symbolise le temps. *Double Readings*, au pluriel, car il y a plusieurs niveaux de lecture dans ces douze œuvres. Chacune est composée d'un fond coloré et d'un verre sur lequel des fragments de textes sont imprimés. Quelques mots sont lisibles et se révèlent être des références ou des noms de couleurs extraits de l'*Ulysse* de James Joyce. Il n'est pas illogique qu'Aballí, dont le travail et la réflexion sur le langage sont constants et ont trouvé un point culminant lors de la Biennale de Venise en 2007 où il a exposé un inventaire de toutes les langues du monde, s'intéresse à un des ouvrages qui ait le plus perturbé la littérature du XXe siècle. Il s'est nourri du texte de Joyce en conservant la typographie et la mise en page du texte original sans toutefois s'enfermer dans un travail de citation aveugle. Il invite le visiteur à regarder son propre travail comme on regarde un tableau ; en y décelant les détails, les imperfections, les silences. L'écriture de Joyce est, dans un sens, très picturale et la matière fictionnelle d'*Ulysse* est abondante, complexe, féconde et cela donne l'occasion à Aballí d'incorporer ces matériaux de qualité à ses propres recherches.

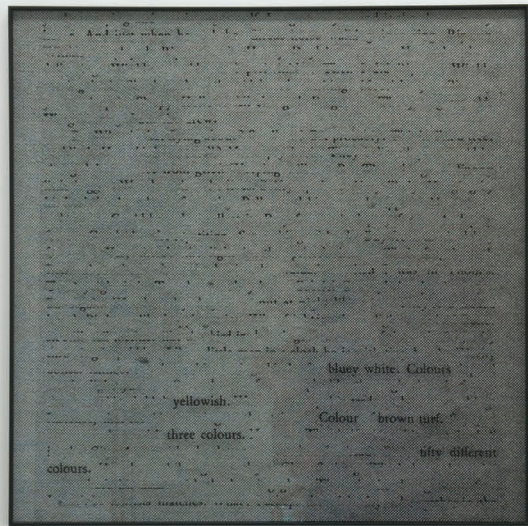
Chez Joyce, la langue est ivre comme l'a écrit Beckett dans un beau texte. Les mots eux-mêmes sont inclinés et effervescents. Comment qualifier cette vigilance esthétique générale sans laquelle nous ne pouvons pas espérer piéger le sens qui ne cesse de remonter vers la surface de la forme et devient la forme elle-même ?

Décrypter le banal, le quotidien est une constante dans la pratique artistique d'Aballí. Ou peut-être convient-il mieux de dire « recrypter » dans la mesure où il recharge de sens ses « images sources ». Les fonds de couleur sont des scans de cadrages précis, de détails d'images de presse provenant du quotidien espagnol *El País* qui sont ensuite fortement agrandis, ce qui provoque l'effet de flouté et de pixellisation. Issues de données réelles, ces images perdent pourtant tout contenu informatif. Reste la vibration chromatique ou les quelques lettres en filigrane qui animent certaines couleurs comme le blanc.

Il y a un beau lien entre la dissolution du langage qui laisse place à des silences et la perte du caractère informatif de l'image de presse. En cherchant à percer l'au-delà de ce qui est communément donné à voir, Aballí tente de débusquer ce que peuvent révéler la dissimulation et l'effacement. Les questions que l'artiste pose concernent le rapport complexe entre image figurative et abstraite, entre photographie et peinture, entre réalité et fiction.

Ignasi Aballí vit et travaille à Barcelone. Expositions personnelles récentes : *This is not The End*, Artium, (Vitoria, Spain), *Teoria*, Pinacoteca (Sao Paulo), *Nothing or Something*, Suitcase Art Projects, Today Art Museum (Beijing), *0-24h*, Fondation Serralves (Porto), Ikon Gallery (Birmingham, UK), ZKM (Karlsruhe), MACBA (Barcelone). Une rétrospective de son travail depuis 2005 aura lieu au Reina Sofia (Madrid) en 2015.

Exhibition views, Meessen De Clercq, 2014



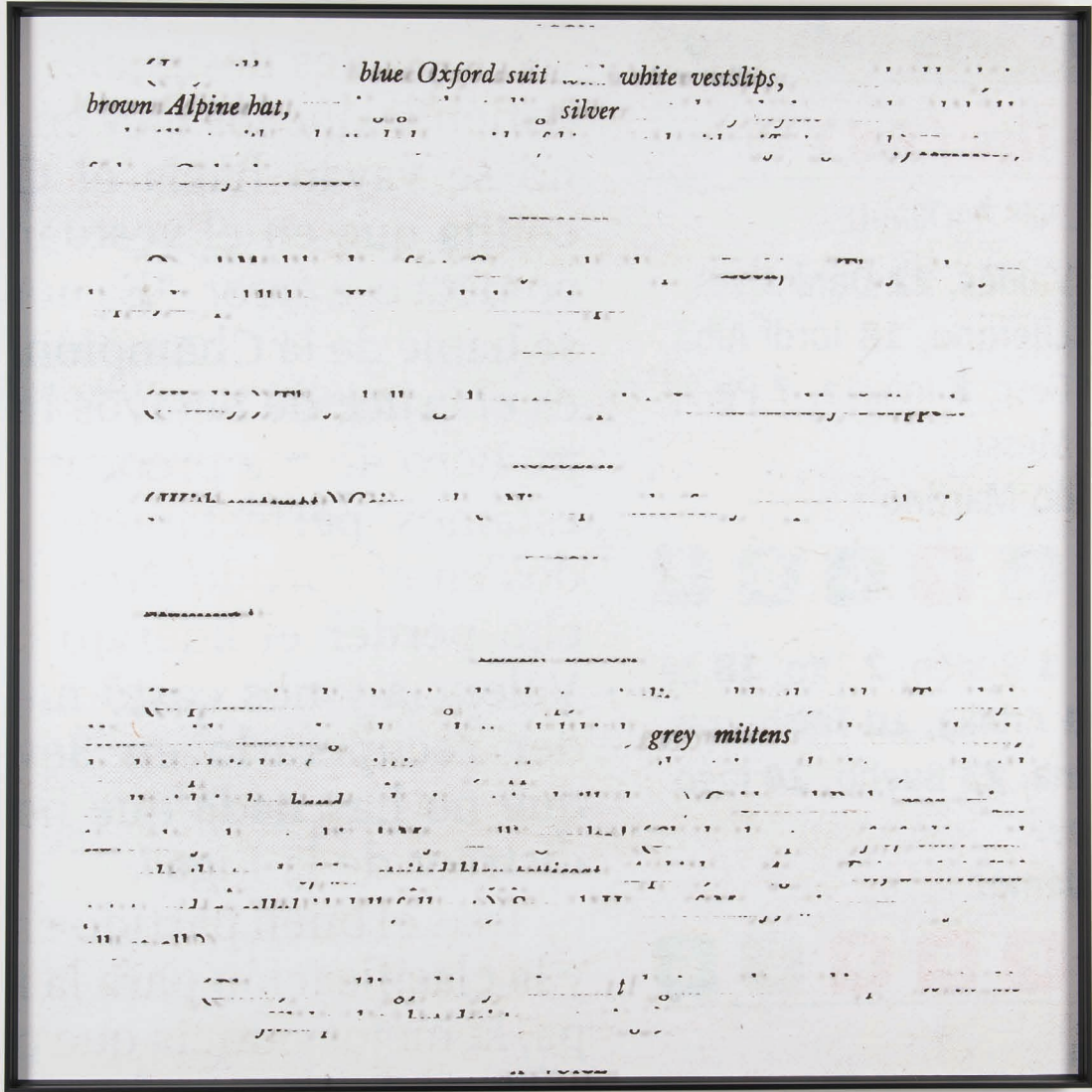








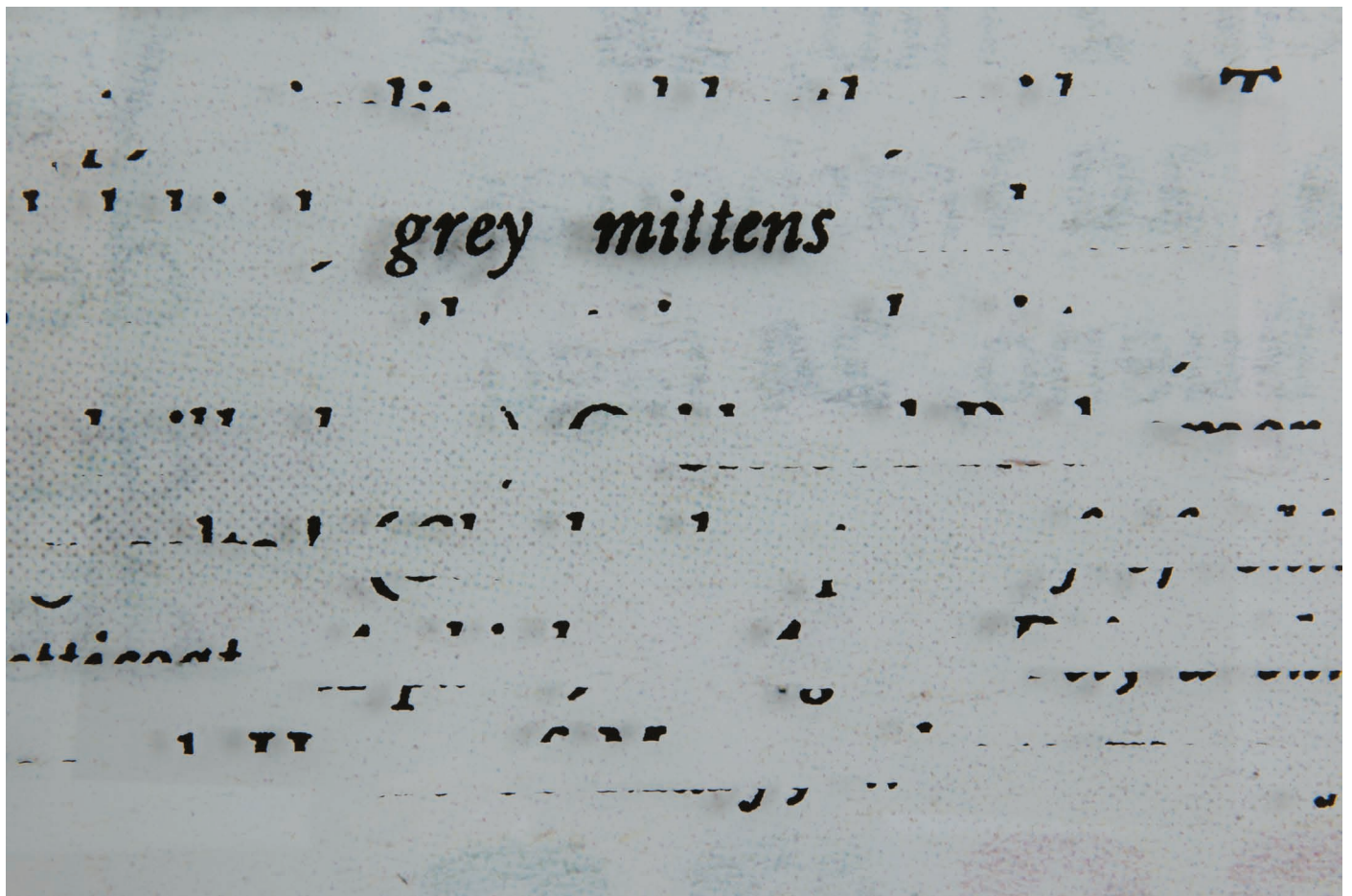




White / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

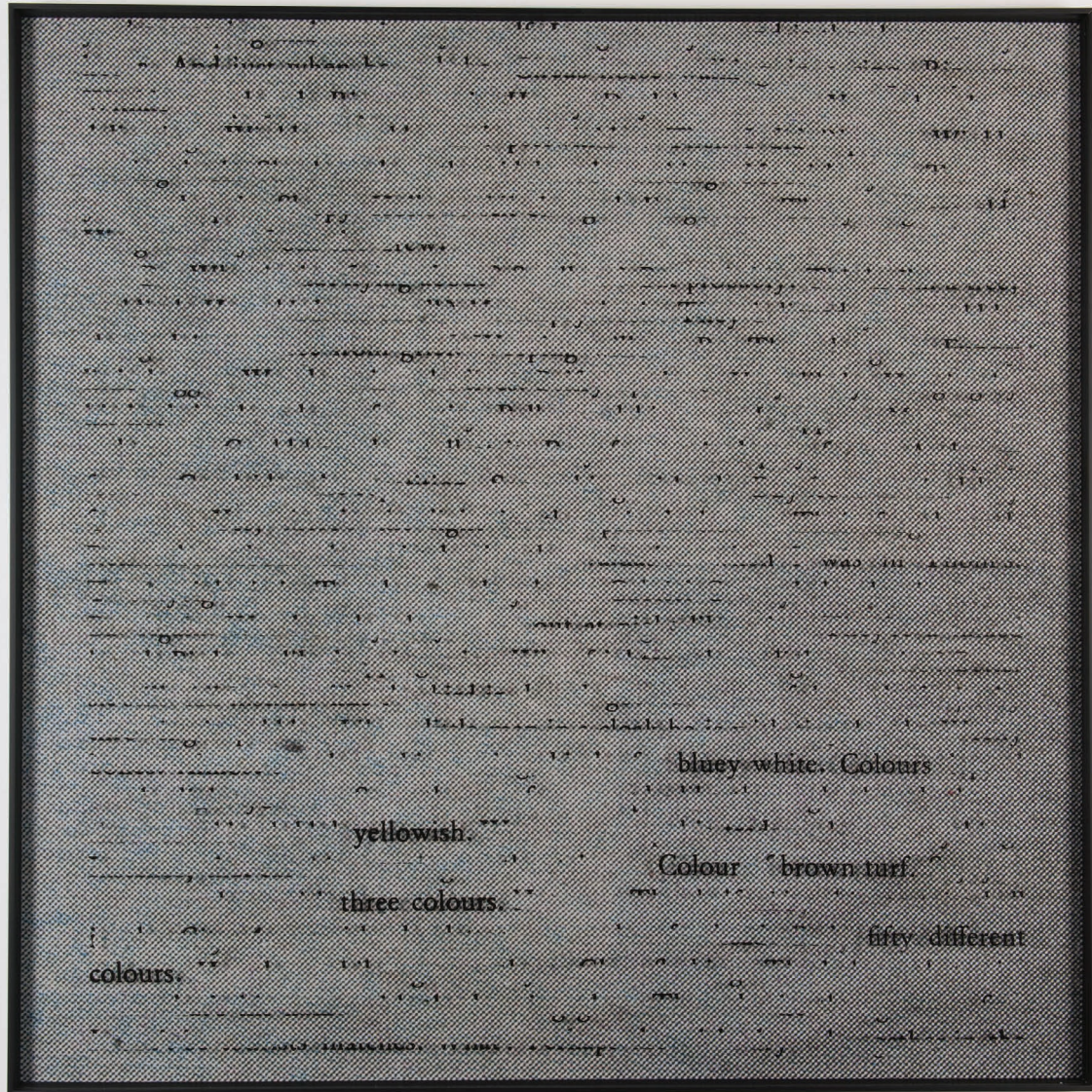
100 x 100 cm (framed)



White / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

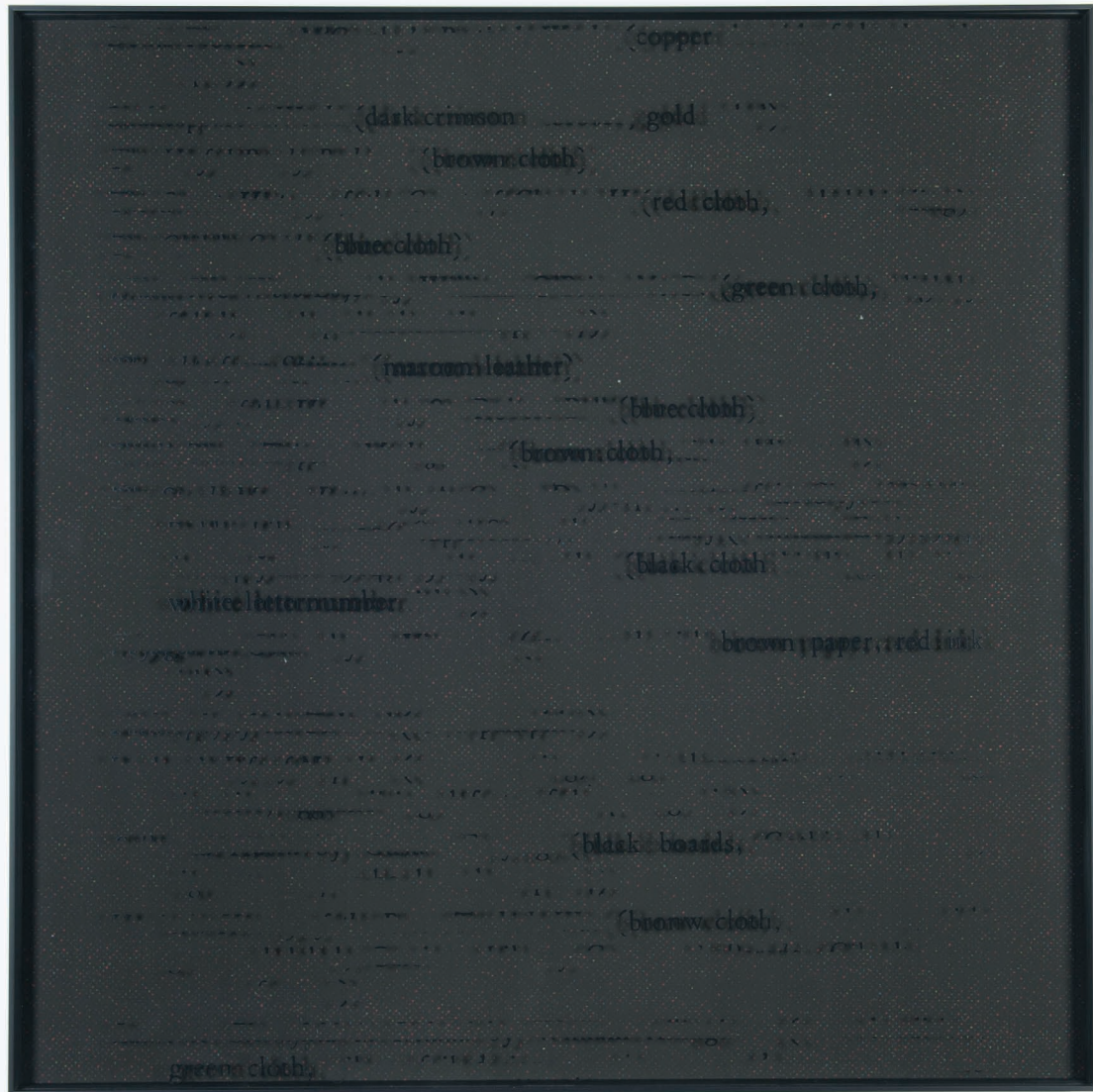
100 x 100 cm (framed)



Grey / Joyce, 2014

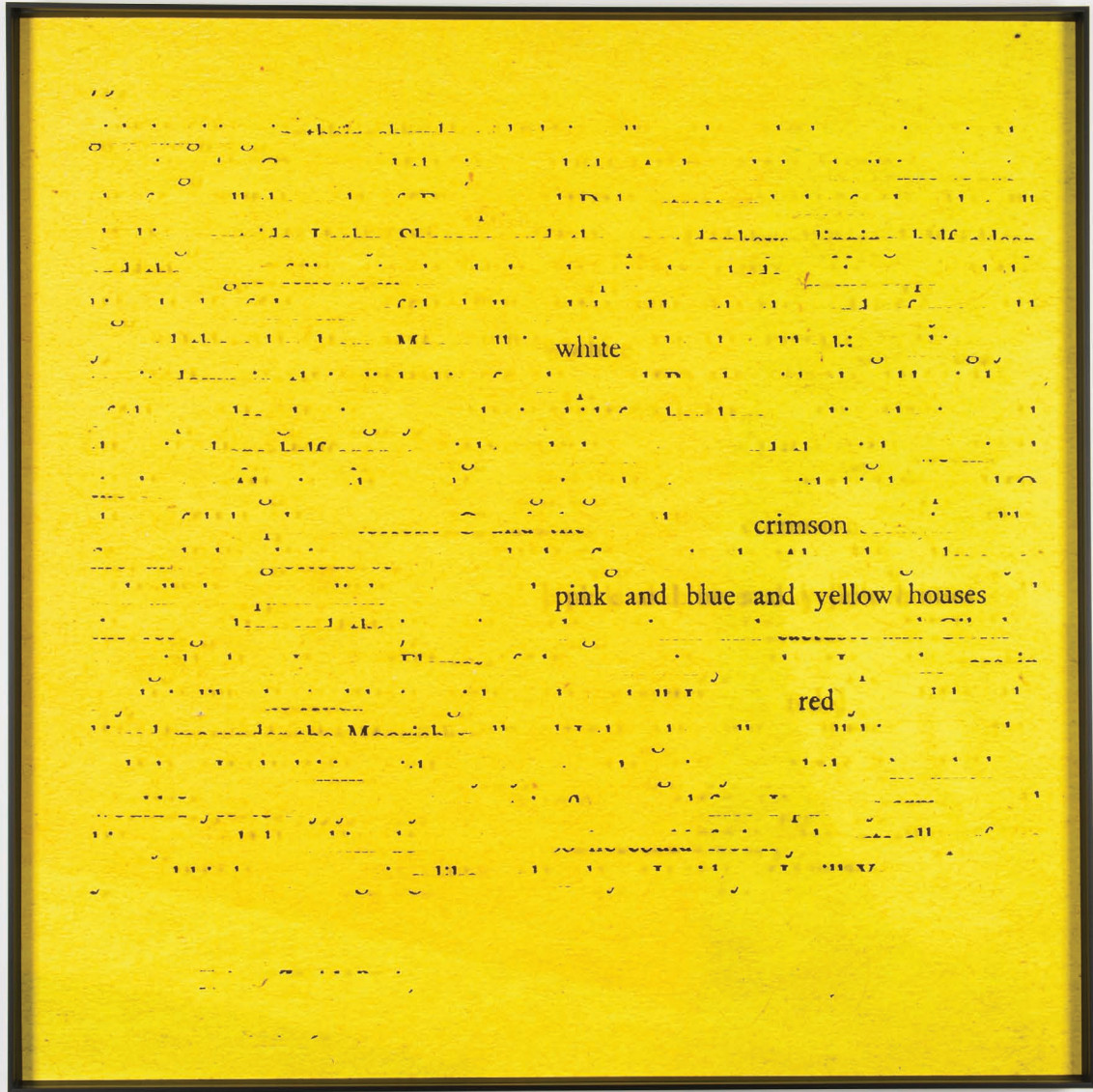
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



Black / Joyce, 2014

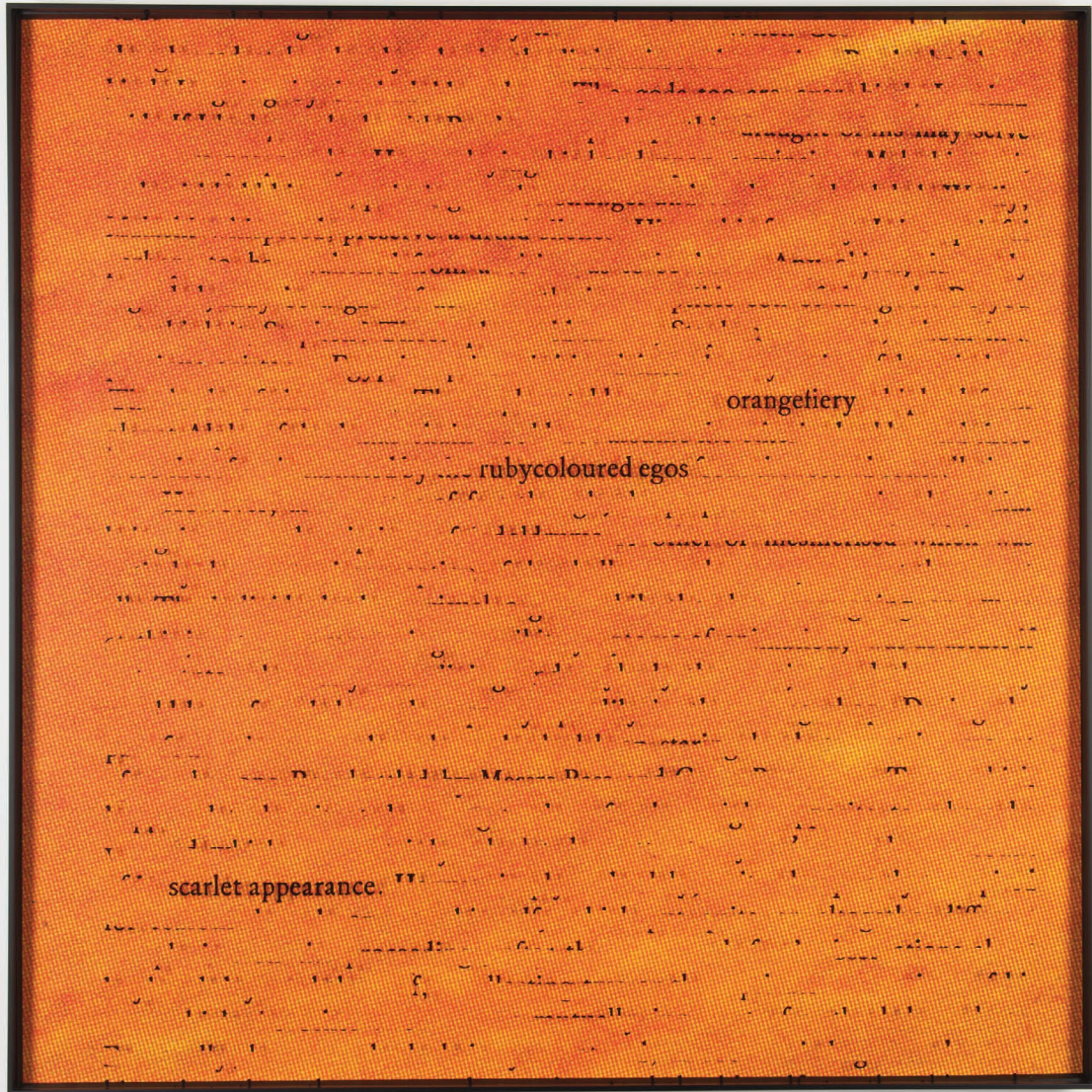
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Yellow / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

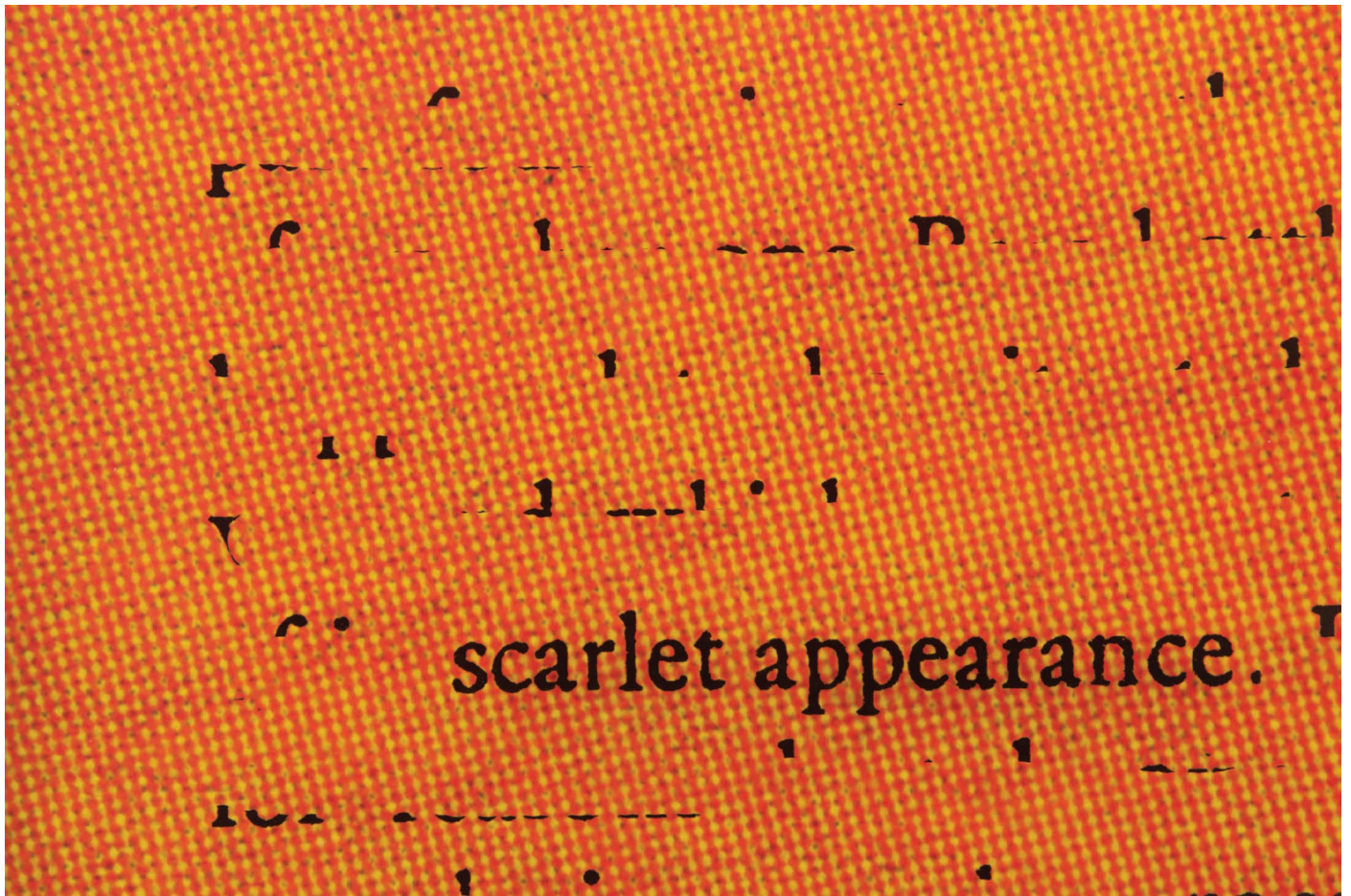
100 x 100 cm (framed)



Orange / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

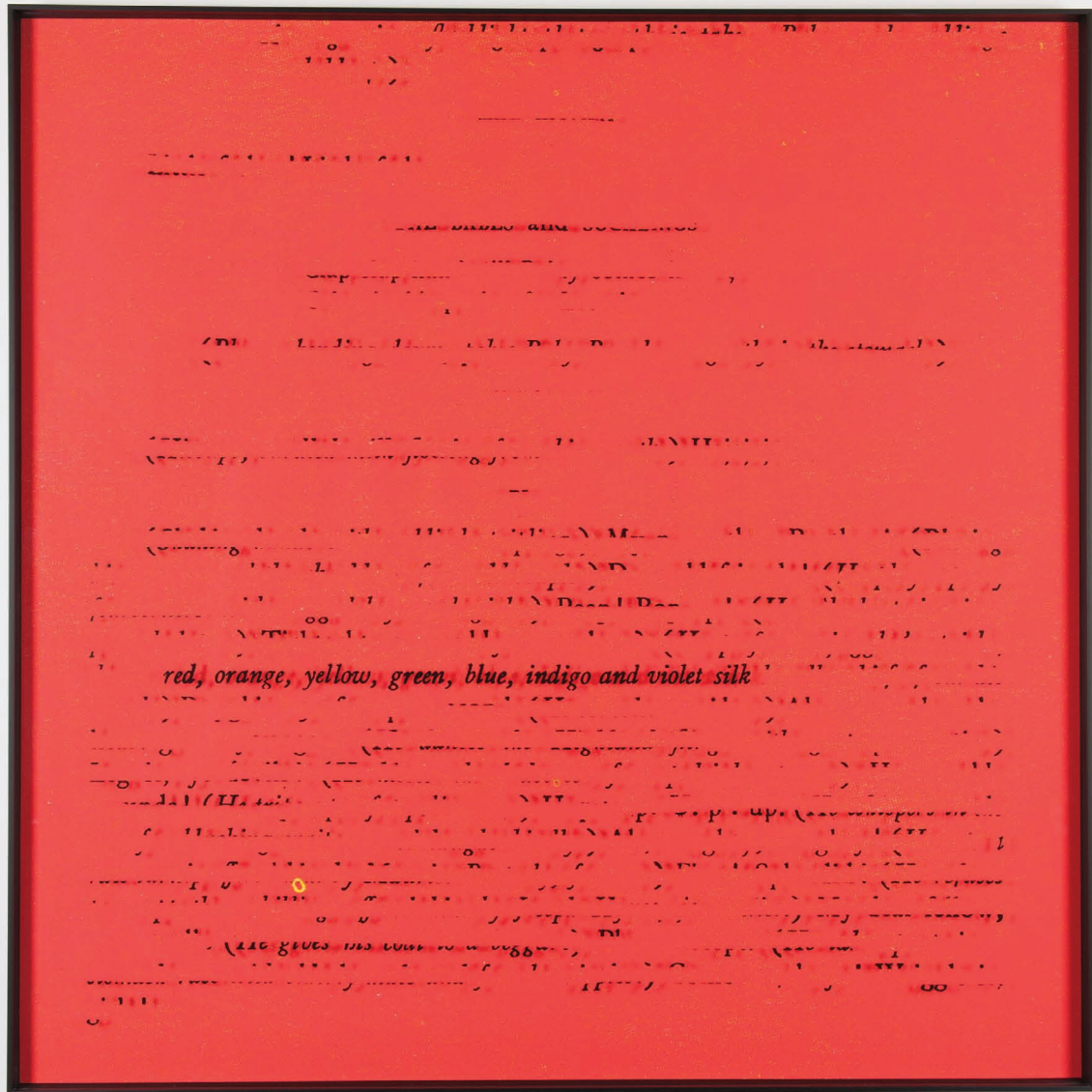
100 x 100 cm (framed)



Orange / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

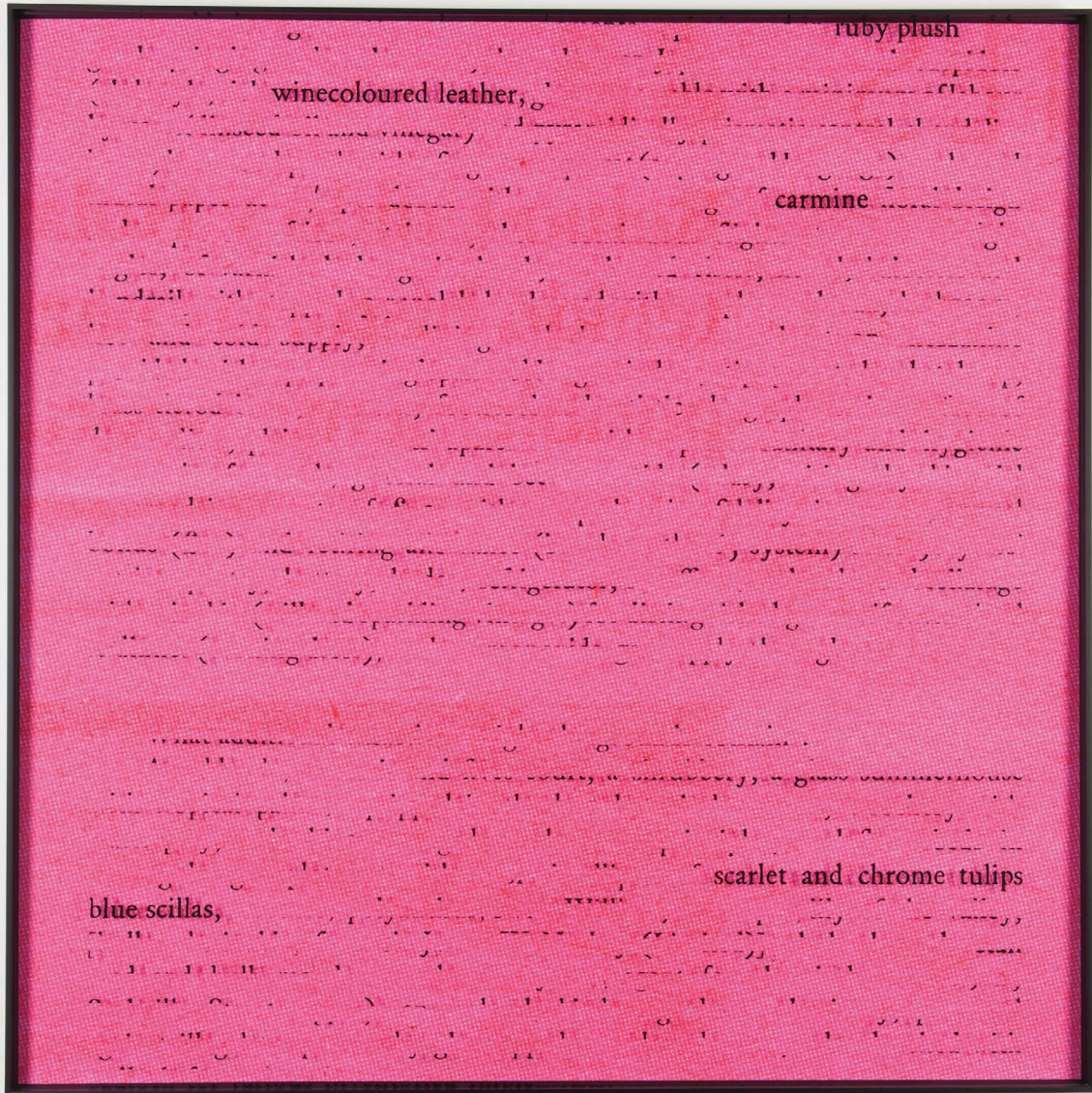
100 x 100 cm (framed)



Red / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

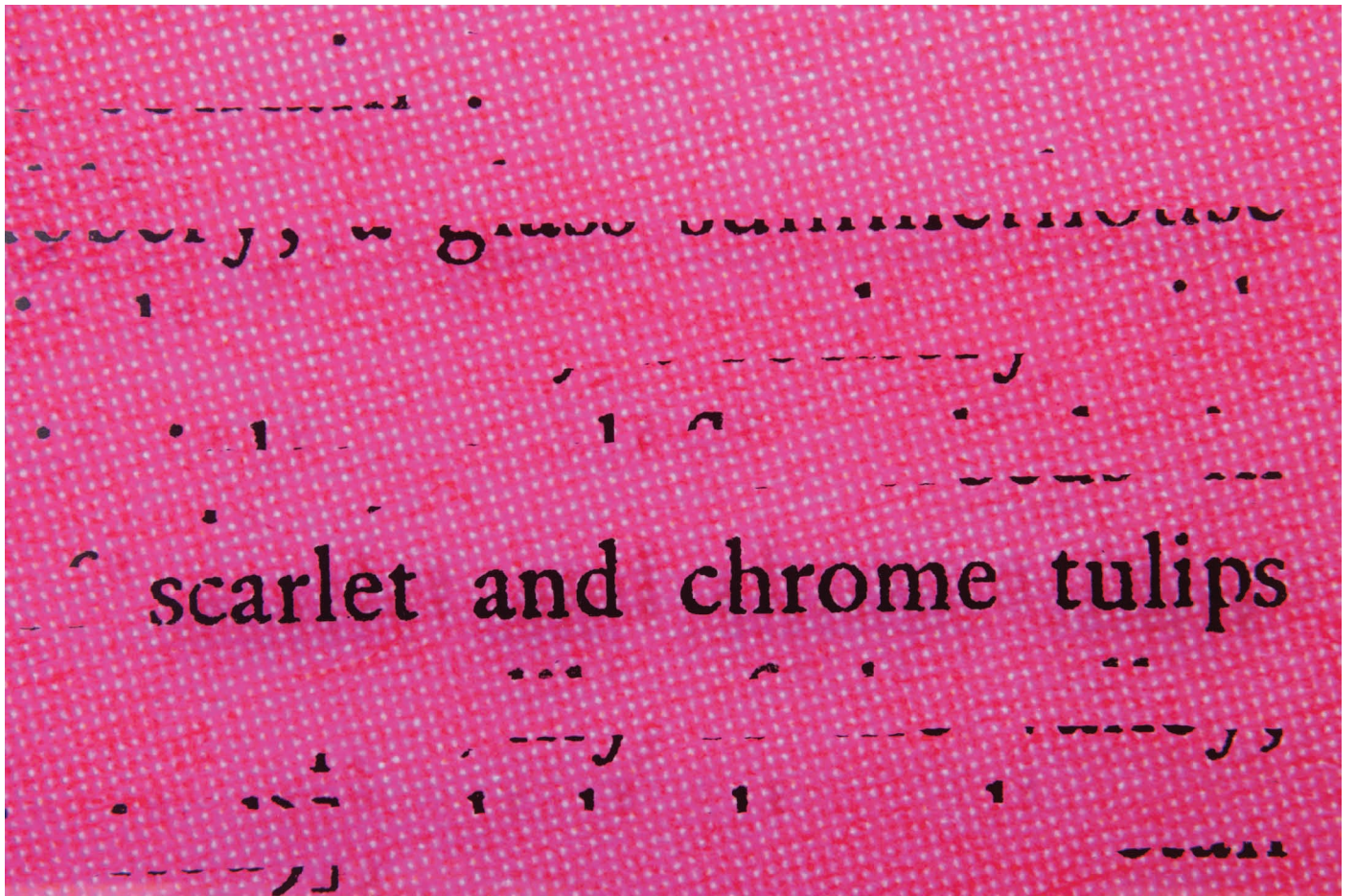
100 x 100 cm (framed)



Magenta / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

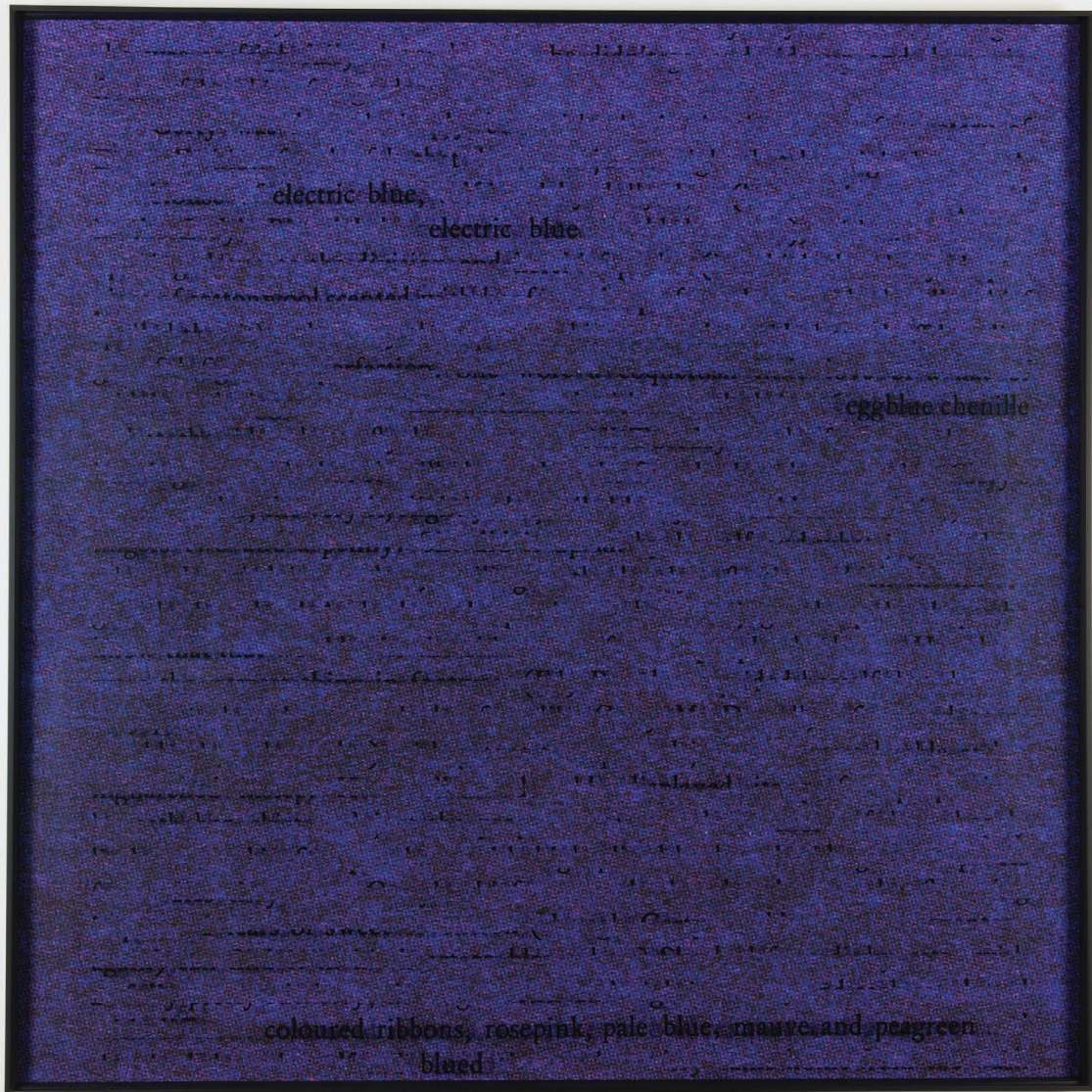
100 x 100 cm (framed)



Magenta / Joyce (detail), 2014

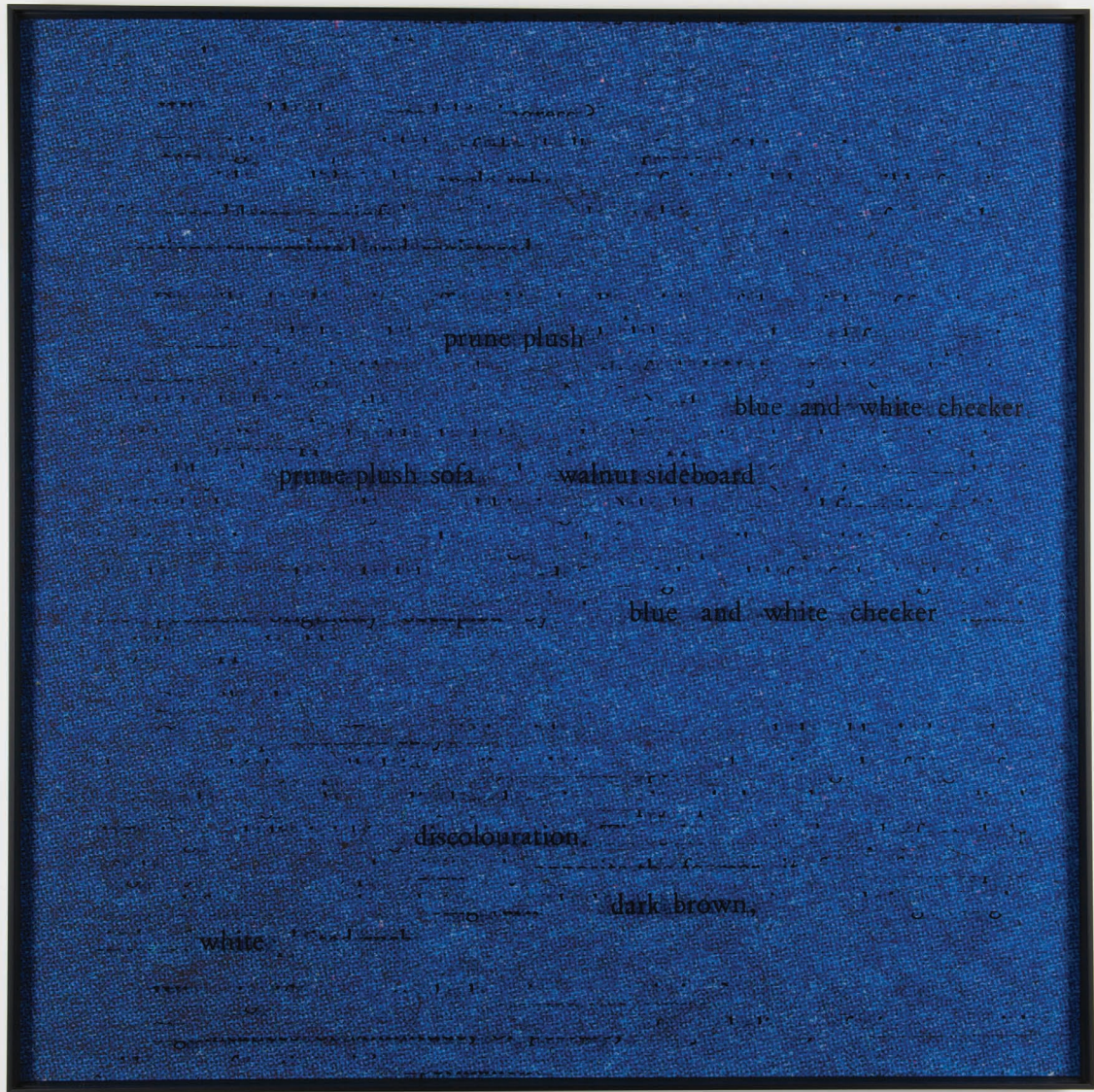
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



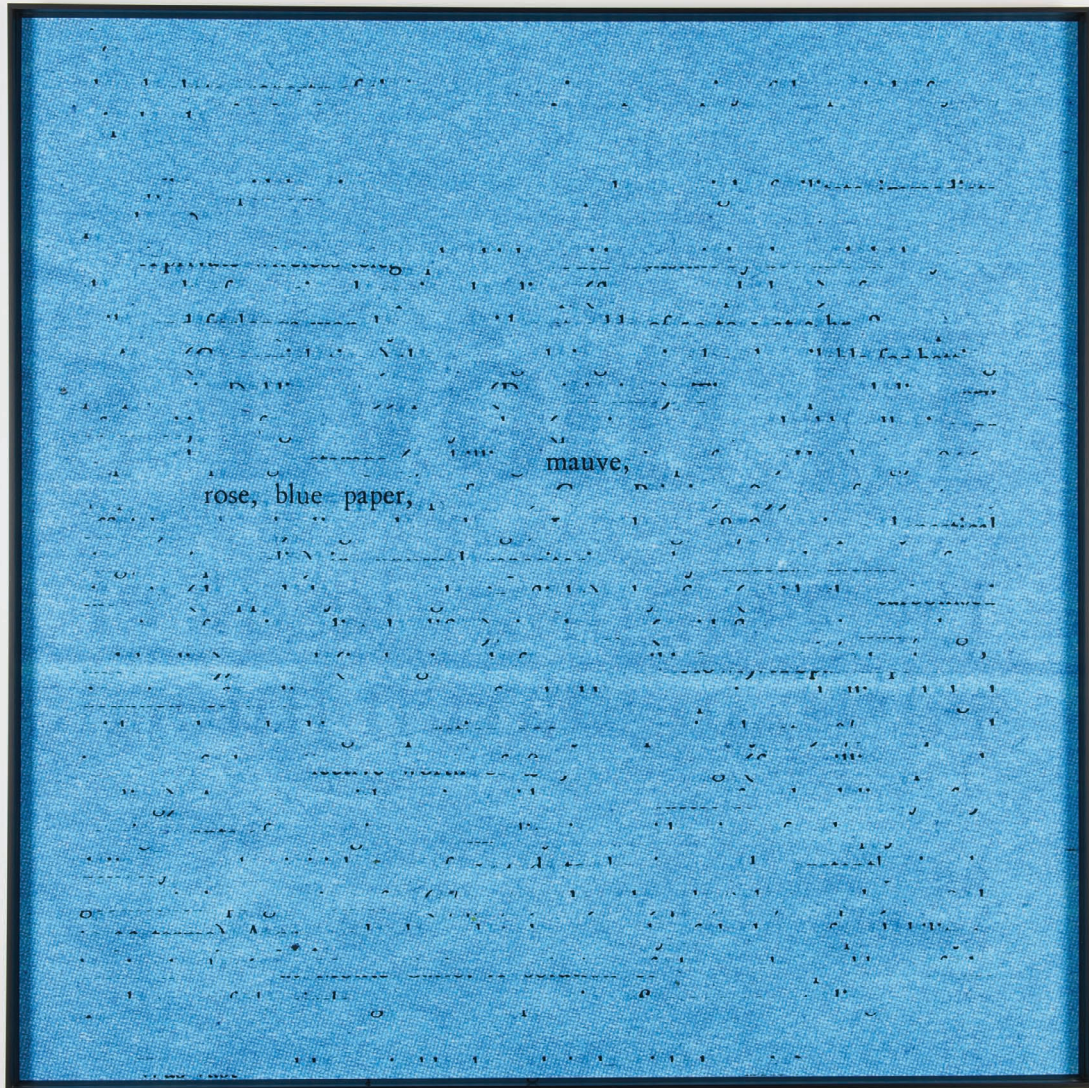
Violet / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Blue / Joyce, 2014

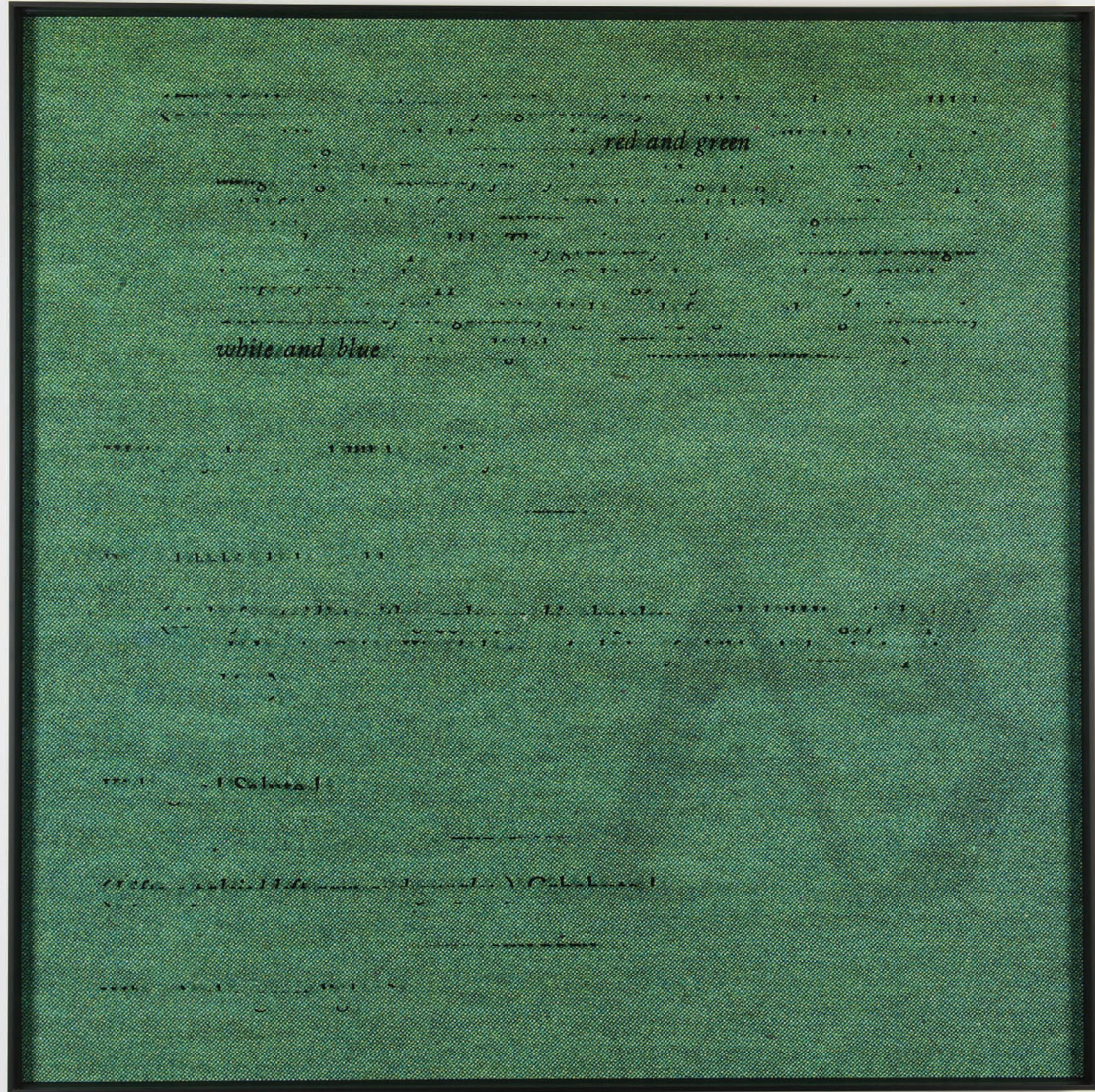
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Cyan / Joyce, 2014

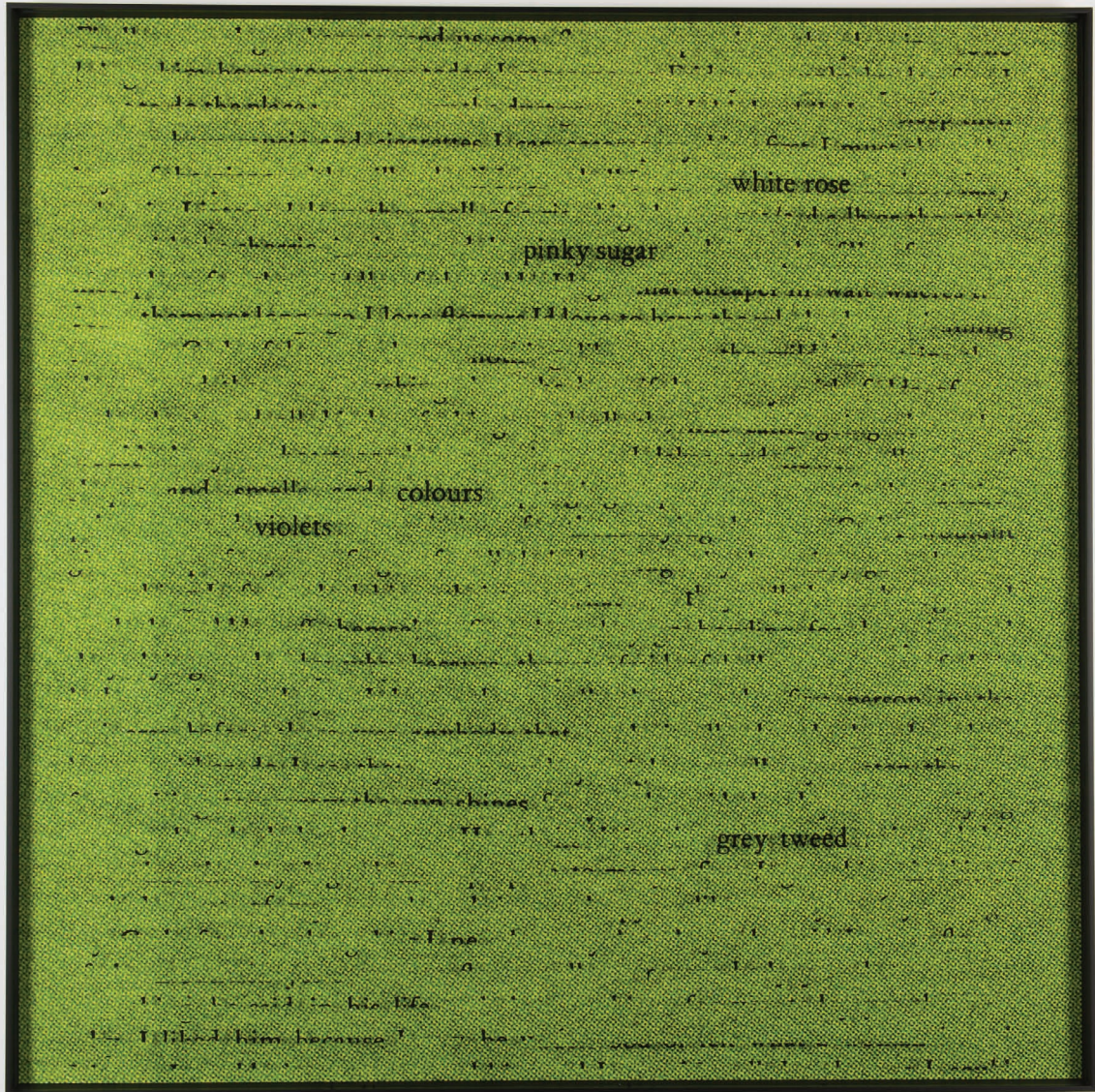
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



Green / Joyce, 2014

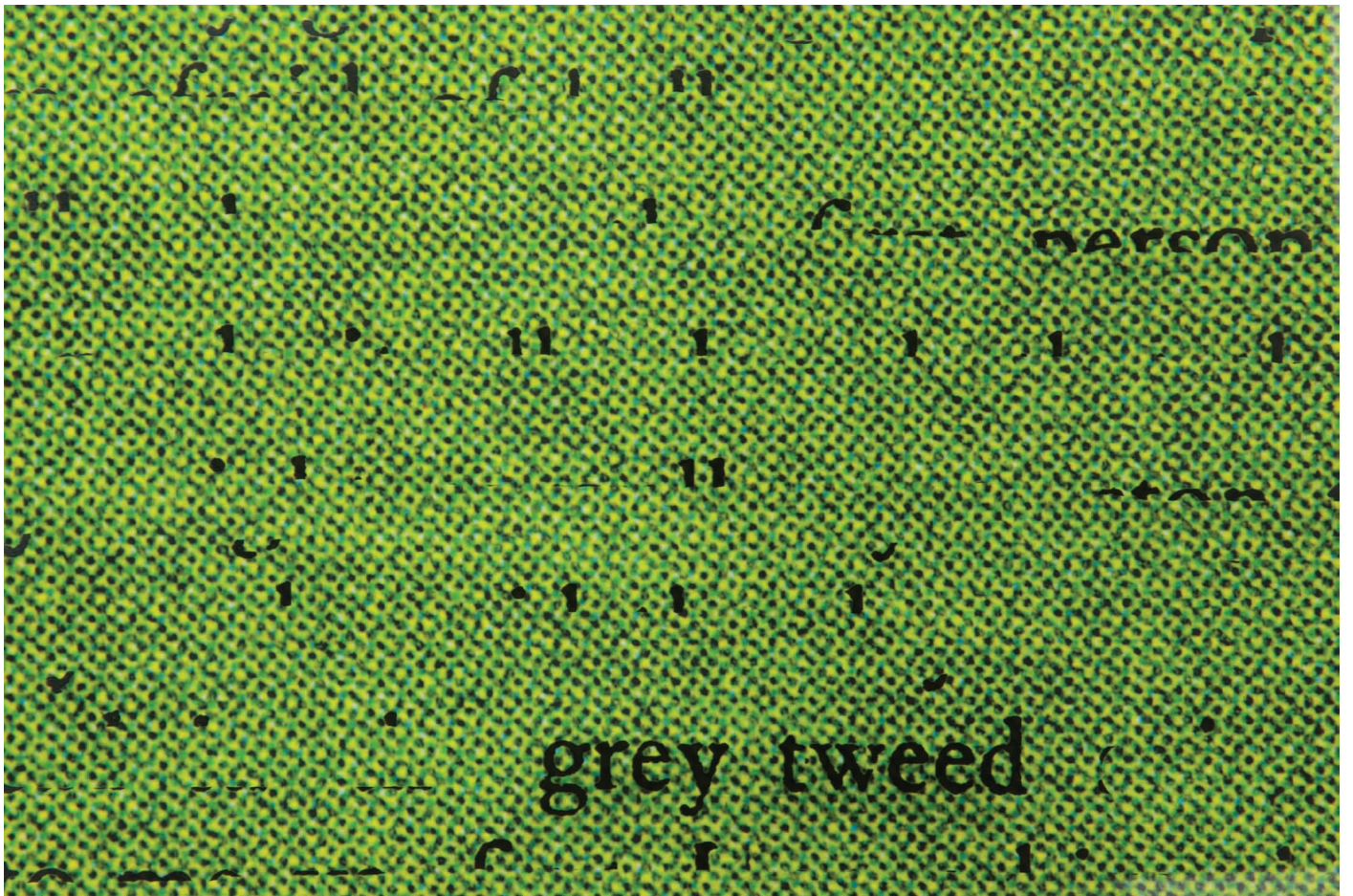
Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass
100 x 100 cm (framed)



Green Yellow / Joyce, 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)



Green Yellow / Joyce (detail), 2014

Digital print on Hahnemühle paper mounted on aluminum and digital print on glass

100 x 100 cm (framed)

IGNASI ABALLI

Born in Barcelona (Spain) in 1958

Lives and works in Barcelona (Spain)

SOLO EXHIBITIONS

2015

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain) upcoming

2014

Double readings, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Seeing visions, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

2013

Mirar (el otro lado), Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

2012

This is not The End, Atrium, Vitoria (Spain)

Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF (Mexico)

2011

En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo (RAC), Pontevedra (Spain)

CMYK Color System, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Transparència, ACVIC, Centre d'arts contemporànies de Vic, Vic (Spain)

2010

Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brasil)

Pòsit, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida (Spain)

Index, Sommergarten, Berlin (Germany)

2009

Coming soon, Galerija Vartai, Vilnius (Lithuania)

Nothing or something, Suitcase Art Projects, Today Art Museum, Beijing (China)

Inside Job (with Karin Sander), curated by Maria de Corral and Dan Cameron, galerie Nächst St. Stephan, Wien (Austria)

Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Zona euro, Banco de España. Madrid (Spain)

2008

52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

To Show, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sem Actividade. Museu de Portimao, Portimao (Portugal)

Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Malas Hierbas. Real Jardín Botánico, Madrid (Spain)

Classificar. Galería Estrany- De la Mota, Barcelona (Spain)

2007

Les partes y el todo. Fundacio Foto Colectania, Barcelona (Spain)

2006

0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto (Portugal)

0-24h, Ikon Gallery, Birmingham (UK)

0-24h, Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ZKM. Karlsruhe (Germany)

Inmigrants. Clockshop. Los Angeles, California (USA)

2005

0-24h, MACBA, Museum of Contemporary Art, Barcelona (Spain)

2004

Nada-para-ver. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander (Spain)

Un año, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

2003

Desapariciones, Galería Estrany - De la Mota, Barcelona (Spain)

2002

Desapariciones, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain)

Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble (France)
2000
A diario, H.Associació per a les Arts Contemporànies, Vic. Barcelona (Spain)
Malgastar, Sala de Arte Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona (Spain)
Libros, Glass Cabinet, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
1999
No movie, Galería Elba Benitez, Madrid (Spain)
1998
Sala Leandre Cristófol, Lleida (Spain)
Res és molt i/ y nada és mucho, Galería Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
1997
Olhando Nada (*Seeing nothing*), Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
1996
Carta de Colores, Permanent Installation at the Frederic Mistral School, Barcelona (Spain)
1995
Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)
1994
Clausura. Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)
Carta de Colores, Art Projects. Barcelona Airport, Barcelona (Spain)
Enciclopedia, Nouvelle Galerie. Grenoble (France)
1993
Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)
La experiència pictòrica, Fundació Bayer Leverkusen (Germany)
1991
Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)
Galería Lino Silverstein, Barcelona (Spain)
1990
Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston (USA)
Ciclo L'experiència Pictòrica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain)
1988
Pintures ?, Centre de Lectura, Reus (Spain)
1987
Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona (Spain)
1986
Paisatges industrials, Barcelona Divina, Barcelona (Spain)

GROUP EXHIBITIONS

2014
Tiempos abiertos, DA2 Domus Artium, Salamanca (Spain)
La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastian (Spain)
Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2013
Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexico)
Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA)
Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso (Chile)
Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Spain)
For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor (Slovenia)
Jetztzeit (el temps d'ara), Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
Sobre papel / On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague (Czech Republic)
Mínima Resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
El gabinet d'un aficionat. Història d'una col·lecció, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
93, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona (Spain)
2012
Interval, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)
De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)
Lugares en pérdida, Centro Huarte, Huarte (Spain)
Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid (Spain)
Explosion, Action in painting, Moderna Museet, Stockholm (Sweden)
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art. Salt Lake City, Utah (USA)
Cartografies. Dibuijant el pensament, CaixaForum Barcelona, Barcelona (España); CaixaForum Madrid, Madrid (Spain)
The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou (China)
2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents... , Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)
Nexus, Galeria Miguel Marcos, Barcelona (Spain)
Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (Spain)
Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Trayectorias, Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz (Spain)
La imagen especular. Tirar del hilo. Artium, Vitoria (Spain)
Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels (Belgium)
2011
Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)
Les Mille Rêves de Stellavista, La synagogue de Delme, Delme (France)
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
Fronteras en mutación, Centro cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)
La Cuestión del paradigma, Centre d'art La Panera, Lleida (Spain)
The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais (Portugal)
Prospect 2. 20 Sites, 62 Artists, 13 Weeks, 7 Neighborhoods, 20 Countries, curated by Dan Cameron, New Orleans (USA)
2010
Antes que todo (Before everything), Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (Spain)
Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen (Denmark)
La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (Mexico)
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz (France)
89 km, colección CGAC, Museo de Arte Contemporánea, Vigo (Spain)
Nuevas historias, a new view of spanish photography, Kuntzi Museum of Modern Art, Vaasa (Finland)
La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chile)
Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2009
Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois (USA)
Zonas de riesgo, Caixaforum, Madrid (Spain)
Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (Spain)
Books books books, nothing else than books, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal (Germany)
On second reading, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)
El temps com a matèria. Col·lecció Macba. Macba, Barcelona (Spain)
La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
Serralves 2009_ "a Coleção", Fundação Serralves, Porto (Portugal)
Huésped, Colección MUSAC en el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina)
2008
Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano (Italy)

Order. Desire. Light. An exhibition of contemporary drawings, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Ireland)

Sur le dandysme aujourd'hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte, Navarra (Spain)

Absens. Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany)

Partilhar territorios, V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe (Sao Tomé)

Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm (Sweden)

Yo soy el final de la reproducción. Sculptur Center, New Cork (USA)

La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (Spain)

Zones de risc, Caixaforum, Barcelona (Spain)

2007

Tricky, Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Spain)

Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade. Lisboa y Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes (Portugal)

Clearly invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (Spain)

Still life, Art, ecology and the politics of change, 8th Sharjah Bienal (United Arabian Emirates)

Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena (Italy)

Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Bienal de Venecia, Venecia (Italia)

Intocable, El ideal de la transparencia, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Utopias cotidianas, Un proyecto del Centre d'Art la Panera, La Centrale Électrique, Brussels (Belgium)

Paperback, Ediciones baratas, Fundación Luis Seoane, A Coruña (Spain)

Colección Macba, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona (Spain)

Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (France)

Existencias, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (Spain)

Objeto de réplica, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Praga (Tchec Republic)

No Future, Bloomberg Space, London (UK)

Macba im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (Germany)

I am the end of reproduction, Galeria Castillo/Corrales, Paris (France)

Dar tiempo al tiempo/Taking time, MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (Spain)

Fit to print, Printed media in collage, Gagosian gallery, New York (USA)

2006

Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Salir a la calle y disparar al azar, Barcelona (Spain)

Una visión impura, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid (Spain)

Intouchable, L'ideal transparence, Villa Arson, Nice (France)

Entre la palabra y la imagen, Fundación Luis Seoane, La Coruña (Spain)

Old News, Centre National de l'Estampe et de l'Art imprimé, Cnai. Chatou (France)

2005

Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art. Limerick (Ireland)

Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián (Spain)

2004

Laocoonte devorado, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)

Looking Futre, Thinking Throught, Marc (Island)

In the beginning there was the journey, Bienal de Pontevedra, Pontevedra (Spain)

Darreres Construccions, Museu de Granollers (Spain)

Laocoonte devorado, Museo José Guerrero, Granada (Spain)

2003

Col.lecció MACBA, Itineraris, Barcelona (Spain)

Printemps de Spetembre, Gestes, Toulouse (France)
Contravoz, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz (Spain)
Group Show, Galeria Martin van Zomeren, Amsterdam (Nederland)
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida (Spain)
2002
Endure, Smart Project Space, Amsterdam (Nederland)
Grace and Gravity, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
La Collecció, MACBA, Barcelona (Spain)
2001
VideoRom, Bienal de Valencia (Spain)
2000
L'emoció escollida, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, Barcelona (Spain)
Arts Festival Penedès 2000, Cavas Chandón, Penedés, Barcelona (Spain)
Begijnhof I. Sistemas, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
1999
El dors profús, Can Palauet, Mataró, Barcelona (Spain)
Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia (Spain)
1998
Honniton Festival, St. Michaels Church, Honniton (UK)
Poussière. Dust memories, FRAC Bourgogne, Dijon y FRAC Bretagne, Rennes (France)
Every day, XI Biennial of Sidney, Sydney (Australia)
Des garçons sauvages, Galeria Helga de Alvear, Madrid (Spain)
Coincidences, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgium)
The Choice, Exit Art, New York (USA)

