

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

JOSE MARIA SICILIA

The Instant

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a t+32 2 644 34 54
1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

« Notre faculté de percevoir la qualité dans la nature commence, comme en art, par le plaisir des yeux. Elle s'étend ensuite, suivant différentes étapes du beau, jusqu'à des valeurs non encore captées par le langage. »

Aldo Leopold

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie, José María Sicilia investit le corps entier de la galerie avec des œuvres sur papier et des sculptures.

L'idée directrice de l'exposition, intitulée *The Instant*, est d'approfondir sa recherche autour des sonagrammes qui sont des retranscriptions graphiques de sons suivant différentes variables (l'amplitude, le temps et la fréquence par exemple). Pour les travaux présentés au rez-de-chaussée et au premier étage, les sonagrammes sont stylisés et proviennent de chants d'oiseaux d'espèces variées. Les premières œuvres créées en 2009-2010 autour de cette thématique avaient une apparence chromatique sobre (graphite sur plâtre blanc) alors qu'ici, le visiteur est confronté à une véritable symphonie d'exubérance et de couleurs chatoyantes. On retrouve, dans le grand triptyque de la salle de gauche, un rouge caractéristique chez Sicilia mais aussi, dans d'autres œuvres, des aplats de couleur pure alternés avec de larges plages de blanc qui donnent une respiration aux œuvres. La dimension organique de ces œuvres est manifeste et on perçoit un écho à la beauté de la nature et à sa prodigalité. L'imbrication des formes symbolisant chacune le chant d'un oiseau donne même l'impression d'un puzzle qui une fois assemblé mène à l'harmonie. Cette orchestration des formes et des couleurs laisse toutefois apparaître, de temps à autre, les gestes de la main de l'artiste. Qu'il soit muni d'un pinceau, un pochoir ou un outil, on sent qu'il donne quartier libre à la ligne et que de cette liberté jaillissent les frémissements de la couleur. Les développements des tracés, les déliés et les lignes coups de fouet symboliseraient-ils migrations et vols sinueux ?

On lit volontiers ces travaux comme s'il s'agissait de signes dessinés et qu'une fois perçus dans leur totalité, ils devenaient intelligibles ou audibles ; difficile de ne pas entendre, dans l'œuvre tout en recouvrement noir, le rappel sonore du hibou ou le hululement d'une chouette et difficile de ne pas soupçonner de longs silences, vierges de tout piaillage ou de tout croassement, dans les surfaces blanches. La qualité de ces œuvres est d'allier une « musicalité visuelle » à une vie sous-jacente pleine de joie et d'énergie.

Outre la couleur, Sicilia a incorporé la notion de translucidité pour ces nouveaux travaux. Cette notion, fondamentale dans sa pratique artistique (on la retrouve autant dans ses œuvres sur cire d'abeille que dans ses estampes ou dans ses œuvres sur papier), est induite par la finesse des papiers qu'il utilise. Passionné par la complexité du papier Japon et la méticulosité des artisans japonais, Sicilia a expérimenté de nombreux types de papiers avant de trouver celui-ci qui allie souplesse, légèreté et résistance, ce qui lui permet de le plier, le déplier, le replier et de jouer sur l'intérieur et l'extérieur. En regardant attentivement, le visiteur peut dans certains cas découvrir qu'un pli a engendré une tache de couleur de type Rorschach ou qu'un aplats peint sur une zone de jonction du papier plié se retrouve à deux endroits éloignés l'un de l'autre.

Une autre caractéristique de ces œuvres est l'impression sur les deux faces du papier, le recto et le verso. En oeuvrant sur les deux côtés, Sicilia atténue la vigueur de certaines couleurs. Cette qualité du papier est très riche aux yeux de l'artiste et lui permet de moduler contrastes et dégradés, de jouer sur les traces et les formes morcelées.

Les nombreux voyages de l'artiste au Japon l'ont amené à s'intéresser de plus en plus aux traditions et croyances animistes japonaises. Sicilia a été invité à exposer en octobre prochain au Fukushima Prefectural Museum of Art et a développé dans la foulée de ses premières visites dans la région du séisme un travail liant sa recherche de sonagrammes au drame de 2011. Il s'est basé sur des relevés du taux de radioactivité du réacteur n°1 de la centrale nucléaire accidentée pour visualiser des sonagrammes en trois dimensions qui sont exposés dans la wunderkammer. Les vingt petites sculptures intitulées *Winter Flowers Fukushima* rendent en quelque sorte visible l'invisible. Elles semblent faites d'os ou d'une autre matière organique, ce qui accentue leur étrangeté.

A travers cette exposition, on sent chez Sicilia une véritable promiscuité avec la nature ; sa beauté mais aussi son côté ravageur comme à Fukushima. D'une certaine façon, il nous rappelle que nous appartenons plus à un univers que l'univers ne nous appartient.

Installation Views of *The Instant* (2013)
at Meessen De Clercq, Brussels



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013



Vue de l'exposition *The Instant*, José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq, Bruxelles 2013

JOSE MARIA SICILIA

Born in 1954 in Madrid (Spain)

SOLO EXHIBITIONS

2013

Fukushima Winterflowers, Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukushima (Japan) upcoming

The Instant, Meessen De Clercq (Brussels) upcoming

2010

El Pajaro y la red, Erasmus House, Brussels (Belgium)

El Ojo de agua, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Eco, Amos Anderson Art Museum, Helsinki (Finland)

Eco, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

2008

José María Sicilia 1998-2008, Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japan)

José María Sicilia. New works, Edward Tyler Nahem, New York (USA)

Mille nuits et une nuit, Albion Gallery, London (UK)

2007

José María Sicilia, Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

José María Sicilia, Valentina Moncada, Roma (Italy)

Eclipses, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

2006

Las Mil y Una Noches, Mahmoud Khalil Museum, Cairo (Egypt)

Las Mil y Una Noches, National Gallery of Fine Arts, Amman (Jordan)

1001 Nights, Albion Gallery, London (UK)

Eclipses, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

2005

Las mil y una noches, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

2004

El peso de las lagrimas, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)

Galeria SCQ, Santiago de Compostela (Spain)

Galeria Maior, Palma de Mallorca (Spain)

2003

Michael-Hue Williams, London (UK)

Mario Sequeira Gallery, Braga (Portugal)

Monotypes, Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

La Luz que se apaga, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)

Dar a luz, Fundacion Caja Navarra, Sala Garcia Castanon, Pamplona (Spain)

Galeria Estiarte, Madrid (Spain)

2002

En flor, Centre de la gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgium)

Una tumba en el aire, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

La Luz que se apaga, Frans Hals Museum, Haarlem (Netherlands)

Un despertar sin imagen, Centro Cultural Can 'Apollonia, Son Carrio, Mallorca (Spain)
Art & Public, Genève (Switzerland)

2001

New Works on paper and Mirrors, Michael Hue Williams Fine Art, London (U.K)
José Maria Sicilia. Un despertar sense imatge, Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)
Sanlucar de Barrameda, Galeria Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera (Spain)
2001 : Odisseia no tempo : Parte 04, Galeria Luis Serpa projectos, Lisboa (Portugal)
José Maria Sicilia, Galeria Maior, Pollença, Mallorca (Spain)
José Maria Sicilia, Centre Nicolas Pomel, Issoire (France)

2000

De los espejos, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)
Sicilia en Silos, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Abadia de Santo Domingo de Silos (Spain)
Los Orificios, estampas, Galeria Estiarte, Madrid (Spain)
Galerie Chantal Crousel, Paris (France)
Galeria Tomas March, Valencia (Spain)
En flor, Musée des Beaux-Arts, Caen (France)

1999

José Maria Sicilia, Works 1991-1998, Tamada Project Corporation, Tokyo (Japan)
Galerie Velge et Noirhomme, Brussels (Belgium)
Galerie Pascal Retelet, Saint-Paul de Vence (France)
Galerie Tomas March, Valencia (Spain)

1998

Michael Hue-Williams Fine Art, London (UK)
Fleurs, ruches, repose-têtes, Galerie Chantal Crousel, Paris (France)
Galleria Gian Ferrari, Milano (Italy)
Joseph Helman Gallery, New York (USA)

1997

Galería Luis Serpa, Lisboa (Portugal)
Galería Maior, Pollensa (Spain)
Galerie Academia, Salzburg-Residenz (Austria)
L'horabaixa, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Palacio de Velázquez, Madrid (Spain)
Exposition itinérante : Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgium)
Museo de la Pasión, Fundación Municipal de Cultura, Valladolid (Spain)
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina)
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica (Costa Rica)

1996

Joseph Helman Gallery, New York (USA)
Obra Gráfica, Ediciones T, Barcelona (Spain)
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)
La luz que se apaga, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)
Gandy Gallery, Prague (Czech Republik)
Pyo Gallery, Séoul (South Korea)

1995

Galería Joan Prats, Barcelona (Spain)

Galleria Gian Ferrari, Milano (Italy)

1994

Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Blum Helman Gallery, New York (U.S.A)

Galerie Jaspers, Odense (Denemark)

Michael Hue Williams, London (UK)

Editions 1992-1994, Galerie Berggruen, Paris (France)

Editions 1994, Centre d'Arts plastiques, St. Fons (France)

1993

Sanlúcar de Barrameda, Fundación Pilar i Joan MiróPalma de Mallorca (Spain)

Et In Arcadia Ego, Sala del Blanco Zaragozano (Zaragoza)

Palacio de los Condes de Gabia, Granada; Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia (Spain)

Instituto Superior de Agronomía, Lisboa (Portugal)

Galería Cómicos Luis Serpa, Lisboa (Portugal)

Blum Helman Gallery, New York (USA)

1992

Sanlúcar de Barrameda, Blum Helman Gallery, New York (USA)

Form + Farbe, Galerie Marie-Louise Wirth, Zurich (Switzerland)

1991

Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

Al aire de su vuelo, Pabellón Mudéjar, Sevilla (Spain)

1990

Blum Helman Gallery, New York (U.S.A)

Galerie Pierre Huber, Genève (Switzerland)

Galería Joan Prats, Barcelona (Spain)

Thomas Seagal Gallery, Boston (U.S.A)

1989

Runkel-Hue Williams, Ltd., London (U.K)

Gian Enzo Esperone, Roma (Italy)

Centro del Carmen, IVAM, Valencia (Spain)

1988

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (France)

Palacio de Velázquez, Madrid (Spain)

Palacete Embarcadero, Santander

Cultural Rioja, Ministerio de Cultura, Logrono (Spain)

Blum Helman Gallery, Los Angeles (U.S.A)

1987

Blum Helman Gallery, New York (U.S.A)

Janet Steinberg Gallery, San Francisco (U.S.A)

CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

1986

Akira Ikeda Gallery, Nagoya (Japan)

Galería Marga Paz, Madrid (Spain)

Galería La Máquina Española, Sevilla (Spain)

1985

Galería La Máquina Española, Sevilla (Spain)

Sala de Exposiciones, Diputación de Málaga (Spain)

Galerie Christian Laune, Montpellier (France)

Galeria Cómicos, Lisboa (Portugal)

Galerie Rudolf Zwirner, Köln (Germany)

Blum Helman Gallery, New York (U.S.A)

1984

Galería Fernando Vijande, Madrid (Spain)

1983-1984

Galerie Crousel-Hussenot, Paris (France)

1983

Galerie Gaston-Nelson, Villeurbanne (France)

Galerie Christian Laune, Montpellier (France)

1982

Galerie Trans/Form, Paris (France)

GROUP EXHIBITIONS**2011**

Le Louvre revisité, Lab-Labanque, Béthune (France)

Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

2010

José Maria Sicilia, Arco, Madrid (Spain)

2009

Effeuillages, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)

2007

Mutations des ailes, Galerie de l'Ancien Collège, Ecole des Arts Plastiques, Châtelleraut (France)

2005

Voisins Officiels, Collection du Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Musée d'art moderne de Lille

Métropole (France)

Las mil y una noches, Sicilia, Morente, Goytisoso, el Centro Atlántico de Arte Moderno, Vagueta/Las Palmas De Gran Canaria (Spain)

2004

Contrepoint, Le Louvre, Paris (France)

2003

Jardin des plantes, FRAC Picardie, Amiens (France)

Through the Eye of a Needle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

ARCO, Madrid (Spain)

2002

Le vaste monde à livre ouvert. Manuscrits médiévaux en dialogue avec l'art contemporain, Bruges (Belgium)

2001

+ vrai que nature, Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (France)

2000

Artissima, Arte contemporanea a Torino, Torino (Italy)

1997

Los ochenta en la Fundacio Central Hispano, Fundacion Museo Evaristo Valle, Gijon (Spain)

Nuevas Abstracciones Espanolas, Galeria Manuel Ojeda, Las Palmas, Canary

Sibila. Obra Grafica, Galeria DV, San Sebastien (Spain)

Arte Espanol para el Fin de Siglo, Sala de Atarazanas, Valencia (Spain)

Helmut Federle, José Maria Sicilia, Michel Young", Michael Hue-Williams Fine Art Limited, London (U.K.)

1996

Monumentos, Galeria Luis Serpa, Lisbon (Portugal)

Postrimerias, Alegorias de la muerte en el arte español contemporaneo, Fundacion Mapfre, Madrid, (Spain)

Aquellos 80, Casas del Aguila y La Parra, Conserjeria de Cultura, Santander" Torridos Terrenos", Galeria Juana de Aizpuru, Madrid; Sibila, Séville; Galeria Charpa, Valencia; Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain

1985-1996. Obra original sobre papel, Coleccion Fundesco, Sala de Exposiciones de Telefonica, Madrid (Spain)

Fondos para una coleccion, Sala de Exposiciones Plaza de España de la Comunidad de Madrid (Spain)

Coleccion Testimonio 95-96, Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelone; Nueva Sala de Exposiciones Banco Herrero, Ovide, (Spain)

Arte Español para fin de Siglo, Centro Cultural Tecla Sala, L' Hospitalet de Llobregat, Barcelona (Spain)

Small Scale, Joseph Helman Gallery, New York (USA)

1995

Corps de la Mémoire, L'Espace d' Art Moderne et Contemporain de Toulouse - Midi-Pyrénées, (France)

Art Athina 3' 95, Athens (Greece)

A la Pintura, Coleccion Argentaria, Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla"Malpais", Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Spain)

1994

Artistas Españoles años 80-90, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain)

Comme dans une image, Galerie Gilbert Brownstone, Paris (France)

Autorretratos Españoles del Siglo XX, Fundacion Cultural Mapfre Vida, Madrid; Sala Amos Salvador, Logrogne, (Spain)

Je vous ai tant aimés, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

Col.leccio Testimoni 93-94, Sala Sant Jaume, Fundacio La Caixa, Barcelona (Spain)

1993

Colección de Arte Contemporáneo, Madrid ; Pavillon Mudéjar, Sevilla (Spain)

Madrid 80, Blum Helman Gallery, New York (USA)

Homenaje a Cravanne, Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid (Spain)

10 Pintores/10 Escultores en los 80, Estacion Maritima, Ayuntamiento de A Corogne (Spain)

Impulsos y Expresiones, Circulo Cultural de la Fundacion La Caixa, Granollers (Spain)

Desde la Pintura, Museo Rufino Tamayo, Mexico D. F. (Mexico)

Noise, Galerie Christine de Bras-Yves Bical, Bruxelles (Belgium)

What's about John?, Ecole des Beaux Arts de Rouen (France)

1992

A Passion for Art: Watercolors and Works on Paper, Toni Shafrazi Gallery, New York (USA)

Espagne: 23 Artistes pour l'An 2000, Artcurial, Paris (France)

Pasajes, EXPO'92, Pavillon de España, Sevilla (Spain)

XIIº Salon de los 16, Pavillon Mudéjar, Seville ; MEAC, Madrid (Spain)

Madrid, Pintado, Museo Municipal, Madrid (Spain)

Arte en España 1920-1990, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain ; Museo Rufino Tamayo, Mexico ; Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia

Museum Moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Vienna, Austria

1991

Katherine Bowling, Bryan Hunt, J. M. Sicilia, Blum Helman Gallery, New York (USA)

Abstracción: Color, Galería Alejandro Sales, Barcelona (Spain)

Prints in Series, Crown Point Press, New York (USA)

Imágenes Líricas: New Spanish Visions, The Queens Museum of Art, Flushing, New York (USA)

Peinture et Matière, Galerie Hadrien Thomas, Paris (France)

Anniversary Exhibition, Galería Joan Prats, New York (USA)

Por la Pintura, Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca ; Palacio de Sastago, Saragosse (Spain)

Galería Maior, Pollensa, Majorca (Spain)

Spanische Kunst Aktualitat und Tradition, Staatliche Kunsthalle, Berlin (Germany)

Artistes pour Amnesty International, Hotel des Arts. Fondation des Arts, Paris (France)

Colleccio Testimoni, 91-92, la Caixa, Barcelona (Spain)

Tropismes, Tecla Sala, La Caixa, Barcelona (Spain)

Los 80 en la Colección Fundación la Caixa, Fundación la Caixa, Barcelona (Spain)

1990

The Garden, A/D Gallery, New York (USA)

Polyptiques et Paravents, Galerie Bellier, Paris (France)

Papiers-Generation 90, Galerie d'Art Contemporain, Paris (France)

Galería Jorge Alberro, Madrid (Spain)

Imágenes de la Abstracción, Galería Fernando Alcolea, Barcelona (France)

Imágenes Líricas, New Spanish Visions, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (USA)

Colección Fin de Siglo, Galería Almirante, Madrid (Spain)

Pharmakon' 90, Nippon Convention Center, International Exhibition Hall, Chiba (Japan)

Visión Contemporánea III- Miquel Barceló, Luis Feito, J. M. Sicilia, Galería Puchol, Valencia (Spain)

Turske & Turske, Zurich (Switzerland)

Modern Master IV, Runkel Hue Williams, London, (U.K)

Colección de Arte Contemporáneo del Patrimonio Nacional, Palau Sollerie, Palma de Majorca (Spain)

Six Artistes Espagnols à Paris, Centre d' Art Contemporain, Castres (France)

1989

Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundacio Caixa de Pensions, Barcelona ; Kunstmuseum Düsseldorf; Stadtliche Kunsthalle, Mannheim, Germany ; Centre Cultural de la Fundacio Caixa de Pensions, Barcelona (Spain)

Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid (Spain)

Artistes Espagnols du XXème Siècle, Galerie Jean Krugier, Geneva (Switzerland)
Coleccion de Dibujos, Galeria La Maquina Española, Madrid, Spain
Important Works on Paper, Meredith Long & Company, Houston, Texas (USA)
Weiner Dtwan: Sigmund Freud Heute, Museum des 20 Jahrhunderts, Vienna (Austria)
Iº Triennale de Dibuix, Fundacion Joan Miro, Barcelona (Spain)
Salama- Caro Gallery, London (U.K.)
Spanish Masterpieces of the 20th Century, The Seibu Museum of Art, Tokyo, (Japan)
Spain Art Today: Barcelo, Iglesias, Muñoz, Sicilia, The Museum of Modern Art, Tanakawa, Karuizawa (Japan)
Galeria Comicos, Lisbon (Portugal)
Mostly Still Lifes, Collection Dobe, Zurich (Switzerland)
Works in Paper, Blum Helman Gallery, New York (USA)
Richard Tuttle & Michael Young/ J. M. Sicilia, Blum Helman Gallery, New York (USA)
Paris por supuesto, Casa de España, Paris (France)
Cuatro Caminos: Barceló, Broto, Garcia Sevilla, Sicilia, Galería Jorge Albero, Madrid (Spain)
Le Prix de Montrouge 1976-1988, Centre Cultural et Artistique de Montrouge, Montrouge (France)

1988

Epoca Nueva: Painting and Sculpture from Spain, Chicago Public Library, Chicago ; Akron Art Museum, Ohio ; Meadow Museum, Southern Methodist University, Dallas ; Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida (1989) ; The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA
Sean Scully and J. M. Sicilia, Crown Point Press, San Francisco, (USA)
Galería Marga Paz, Madrid (Spain)
Barceló, Sicilia, Tàpies, Galerie Natalie Seroussi, Paris,(France)
ROSC'88, Guinness Hop Store, Dublin (Ireland)
Modern Master II, Runkel Hue-Williams Ltd., London (UK)
Vanguardias, Galería Fernando Alcolea, Barcelona (Spain)

1987

Works on Paper II, The Greenberg Gallery, St. Louis, Missouri (USA)
Barcelo, Sevilla, Sicilia & Mira, Catherine Iserit Galerie, St. Paul de Vence, (France)
Spanish Identities, Bruno Fachetti Gallery, New York (USA)
Només Se Sap Sentir, Galería Carles Taché, Barcelona (Spain)
VIIº Salon de los I 6, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (Spain)
Still Life: Beyond Tradition, Visual Museum, New York (USA)
Spanish Paintings in New York: Two Eras, Baruch College Gallery, New York (USA)
Espagne 87, Dynamiques et Interrogations, ARC Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris (France)
Sao Paulo Biennale (Brazil)
Eighty-Les Peintres d' Europe, CEE

1986

I 7 Artistas/ I 7 Autonomías, Pavillon Mudéjar-Parque de Maria Luisa, Sevilla (Spain)
Junge Spanische Künstler, Thomas Gallery, Munich (Germany)
New Visions in Contemporary Art, Cincinnati Art Museum, Ohio (USA)
D'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Centre Régional d' Art Contemporain, Toulouse (France)
Artificial Paradise, Asher/ Faure, Los Angeles (USA)

Arte Joven en el Palacio de la Moncloa, Palacio de la Moncloa, Madrid (Spain)
Double Figures/ Dobles Figuras : Arroyo, Barcelo, Saura, Sicilia, Museum of Modern Art, Oxford (USA)
Three Spanish Artists, Serpentine Gallery, London (U.K.)
Pintores y Escultores Españoles 1981-1986, Sala de Exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, Madrid (Spain)
Fondos de l Museo Español de Arte Contemporaneo, Fundación Gulbenkian, Lisbon (Portugal)
VI° Biennale de Sidney, Sydney (Australia)
XLII° Venice Biennial, Spanish Pavillion, Venice (Italy)
Prospect 86, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Germany)
Spanische Bilder, Kunstverein in Hamburg, Hamburg ; Wütembergischer Kunstverein, Frankfurt (Germany)
1981-1986: Peintres et Sculpteurs Espagnols, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (France)

1985

The Importance of Reality in Spanish Contemporary Art, Pori, Helsinki (Finland)
Five Spanish Artists, Artists Space, New York (USA)
Europalia: Museum van Hedenaagse Kunst, Citadelpark, Gand,(Belgium)
Bruno Ceccobelli, Jeff Gampertz, J. M. Sicilia, Blum Helman Gallery, New York (USA)
Nouvelle Biennale de Paris 85, ARC Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris (France)
Nuove Trame dell' Arte, Castello Colonna di Genazzano, Roma, (Italy)
Réalisme, Choisy le Roi (France)
V° Salon de los 16, Museo Español de Arte Contemporaneo, Madrid (Spain)
Cultural Forum of Budapest, National Gallery, Budapest (Hungary)
IX° Biennale de Pontevedra (Spain)
Le Matièreisme, Galerie Antiope, Paris (France)
11° European Painters, National Gallery, Athens (Greece)
Four Spanish Artists, Frumkin & Struve Gallery, Chicago (USA)
Currents, Institute for Contemporary Art, Boston (USA)
Acquisitions 1983-1984, Centre Régional d' Art Contemporain, Toulouse ; Fontainebleau ; Strasbourg ; Nice (France)
Cota Cero (0,00) sobre el nivel del mar, Museo de Arte Contemporáneo, Seville; Diputación Provincial de Alicante ; Palacio de Villanueva, Valence (Spain)

1984

En el Centro, Centro Cultural de la Villa, Madrid (Spain)
Art Espagnol Actuel, Jeunes Artistes Espagnols, Centre Régional d' Art Contemporain, Toulouse ; Strasbourg ; Nice ; Fontainebleau (France)
Ateliers 84, ARC Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris (France)
Spaanse Kunst, Galerie Nouvelles Images, Den Haag (Netherlands)
Galería Fernando Vijande, Madrid (Spain)
Galerie Christian Laune, Montpellier (France)

1983

D'effets de Mode, Musée Bonnat, Bayonne; Centre Culturel, Dourdan (France)
Loupian 83, Chapelle Romanique-Loupian, Montpellier France
Galerie Crousel-Hussenot, Paris (France)
Seis españoles en Madrid, Galeria Fernando Vijande, Madrid (Spain)
La imagen del animal, Palacio de las Alhajas, Madrid; La Caixa, Barcelona (Spain)

MUSEUMS/ COLLECTIONS

National Gallery of Australia, Canberra (Australia)
MAC's, Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu (Belgium)
Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgium)
CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris (France)
Collection Ville de Paris (France)
Fonds National d'Art contemporain, La Défense, Paris (France)
FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain), Midi Pyrénées (France)
Bibliothèque Nationale de France, Paris (France)
Musée d'Art contemporain, Toulouse (France)
Musée d'Art Moderne et de la Création, Toulouse (France)
Musée des Beaux-Arts, Caen (France)
Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines (France)
Galleria d'Arte Moderna, Turin (Italy)
Museo Marugame Hirai de Arte Español de Arte Contemporáneo, Marugame (Japan)
Museum of Modern Art, Gunma (Japan)
Prefectural Art Museum, Mie (Japan)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
Museo Municipal de Arte contemporaneo, Madrid (Spain)
Fundació Museu d'Art Contemporani, Barcelona (Spain)
IVAM, Centro Julio González, Valencia (Spain)
Colección Arte Contemporáneo, Madrid (Spain)
Fundación "la Caixa", Barcelona (Spain)
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (Spain)
Colección Fundesco, Madrid (Spain)
Colección Comunidad de Madrid, Madrid (Spain)
CAAM, centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)
Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla (Spain)
Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)
Colección Banco de España, Madrid (Spain)
Coleccion Banco de Espana, Madrid (Spain)
IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia (Spain)
Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Junta de Andalucía, Sevilla (Spain)
Museo de Santa Cruz, Toledo (Spain)
Museum of Modern Art, New York (USA)
Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA)
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (USA)
The New York Public Library, Spencer Collection, New York (USA)