MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

THOMAS SCHÜTTE

Alte Freunde

9 décembre 2011 – 14 janvier 2012

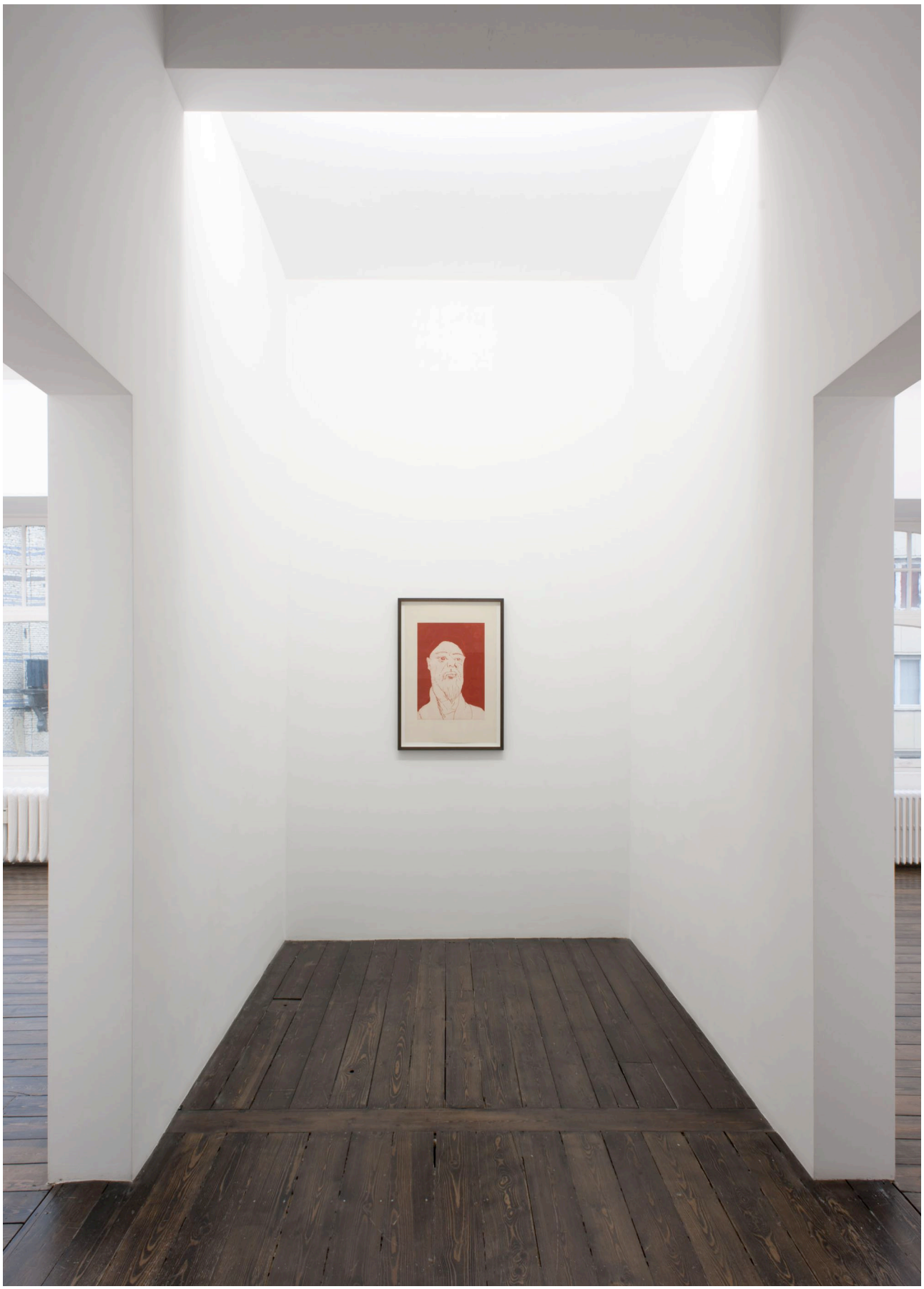
MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

Alte Freunde

De keuze om een volledige reeks recente gravures van **Thomas SCHÜTTE** te tonen, is een echo op de expositie van Bruno Perramant. De ***Alte Freunde*** ("Oude vrienden") vloeien voort uit de beroemde gelijknamige reeks (zie onderstaande illustratie) van kleine beeldhouwwerken van Fimo-klei die Schütte in het begin van de jaren 1990 maakte. Elke sculptuur, op een houten staandertje gemonteerd, gekleed in een tuniek en op een hoge sokkel uitgestald, heeft een buitengewoon expressief gekleurd gezicht met een uitgesproken mimiek (woede, angst, verrassing, schrik, voldoening...). Schütte geeft toe dat hij zich tijdens een residentie in Rome sterk aangetrokken voelde door de borstbeelden van de Romeinse keizers in de Musea van het Capitool.

In 1993 maakte hij onder de tot de verbeelding sprekende titel *United Enemies* andere sculpturen, weer vaak als paren voorgesteld, als volmaakt voorbeeld van de schizofrene dubbelzinnigheid die telkens in zijn werk terugkeert. De reeks in de galerie gepresenteerde gravures omvat 16 portretten van oudere mannen, kaal, in vier gevallen alleen op het blad geëtst en anders in paren gegroepeerd, alsof ze stellen vormen. We zien de gezichten in driekwart of voluit, op een rode of bruine achtergrond. Ze zijn allemaal uiterst expressief en hebben meer een angstige dan een serene uitdrukking. Schütte verkent de fysionomie en de emoties van de mens door de mimiek en de zichtbare tekens te versterken. In dit opzicht wordt vaak en terecht verwezen naar een overeenkomst met kunstenaars die zich in het verleden voor gezichtsoverdrijvingen of karikaturen interesseerden, zoals Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783) of Honoré Daumier (1808-1879). Men kan ook aan antieke beelden denken, zoals bepaalde saters, of aan de marionetten die Paul Klee voor zijn zoontje maakte. Het vooraanzicht van de figuren brengt de psychologie van de personages tot ontwikkeling. Er zijn geen vluchtwegen mogelijk, geen anekdotische elementen op de achtergrond of in de kleding, geen mogelijkheid om weg te kijken van de gezichten - ze kijken ons aan zoals een foto op een identiteitskaart. Een andere lezing leidt naar een verband met de politieke toestand in het Duitsland van de vroege jaren 1990. Na de val van de Berlijnse Muur vond de hereniging van de twee Duitslanden eerst plaats in een soort euforie, tot het proces vertraagde, tot ongenoegen van een deel van de bevolking. In de oude vrienden die elkaar vinden, kan men dus een symbool zien van een gescheiden en weer herenigd volk. Een volk dat hoop kent maar ook angst, terwijl het na lange jaren van vervreemding weer probeert om samen te leven.

De reeks *Alte Freunde* belicht de menselijke conditie, de verwarring van het individu tegenover de weidsheid en de complexiteit van de inwendige en uitwendige wereld. Sommige gezichten lijken koortsig, buitengewoon kwetsbaar, op de rand van een breekpunt, zodat ze de indruk wekken van zichzelf vervreemd te zijn.



Alte Freunde, 2010. Gravure sur papier, 78 x 52 cm. Ed. 34/35
Vue de l'exposition de l'exposition *Alte Freunde*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2011

Alte Freunde, 2010. Gravures sur papier, 52 x 78 cm. Ed. 34/35
Vue de l'exposition de l'exposition *Alte Freunde*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2011

Alte Freunde, 2010. Gravure sur papier, 52 x 78 cm. Ed. 34/35
Vue de l'exposition de l'exposition *Alte Freunde*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2011

Alte Freunde, 2010. Gravures sur papier, 78 x 52 cm. Ed. 34/35
Vue de l'exposition de l'exposition *Alte Freunde*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2011

Alte Freunde, 2010. Gravures sur papier, 52 x 78 cm. Ed. 34/35
Vue de l'exposition de l'exposition *Alte Freunde*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2011