

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

CLAUDIO PARMIGGIANI

Lo Spazio del Cuore

28 Octobre – 3 Décembre, 2011

MESSEN DE CLERCQ
Abdijstraat 2a Rue de l'Abbaye, B 1000 Brussels
T +32 2 644 34 54, www.meessendeclercq.com

« Mon travail cherche et trouve son âme dans la vie et c'est là l'unique dimension temporelle dans laquelle ce que je fais se reconnaît, et dans le mot « vie », dans ce désir que l'art se traduise en vie, il y a tout : passé futur et présent lointain, éthique et esthétique qui sont précisément « étoile, sang, esprit » in C. Parmiggiani, Livre d'Heures, Mamco, Genève, p.13

En reliant les différentes œuvres présentées par **Claudio Parmiggiani** pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie, on pourrait obtenir le dessin d'une constellation que l'on perçoit dans la nuit noire du ciel. Quiconque regarde et met son esprit en alerte décèlera les liens unissant les œuvres les unes aux autres. Leur enchaînement se fait sans contrainte et dans une intimité profonde. Peut-être peut-on les voir aussi comme un réseau d'organes contenus dans le corps et reliés entre eux par de multiples vaisseaux.

Le visiteur trouvera dans cette exposition intitulée **Lo Spazio del Cuore** des notions essentielles et récurrentes dans la pratique de l'artiste comme l'absence, le passage inéluctable du temps, le morcellement, le supplice mais aussi le pouvoir de résistance des images poétiques, l'idée de refuge, de solitude et de recueillement. Parmiggiani interroge autant la nuit que le jour, l'obscurité et les ténèbres que la lumière et les couleurs.



Au **rez-de-chaussée**, dans la **salle de droite**, le visiteur est attendu par une grande sculpture lui faisant face et offrant la vision tragique d'un *kouros* décapité, privé des mains, le corps vertical, dans sa solennité rigide mais la tête gisant au sol (*Senza Titolo*, 1995). Le sang, qui s'est mué en cadmium pur, est répandu sur le torse du kouros et sur le sol. Ce sang s'est transsubstantié en pure lumière de l'esprit. Parmiggiani s'intéresse ici davantage au « sang de la couleur » (*Il Sangue del Colore*) qu'à la couleur du sang.

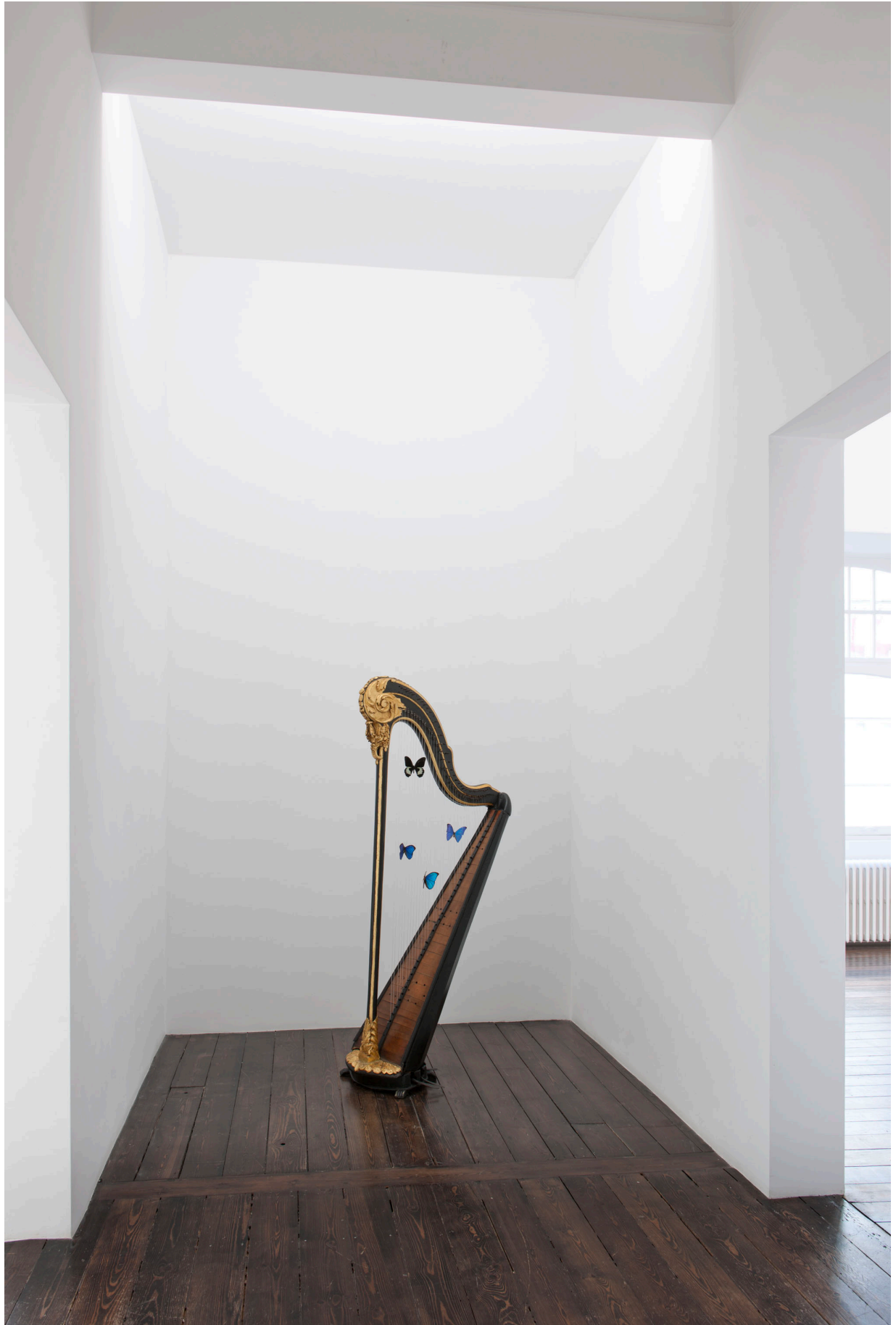
Concernant son travail, l'artiste écrivait déjà en 1986 : « Je désire un art (...) introverti, mystérieux, qui agisse par des évocations et non au moyen de théorèmes immédiats, qui ne soit pas une émanation directe de la raison. Je pense plutôt à quelque chose comme une vision, quelque chose qui exprime le sentiment d'une mémoire, qui ressemble à un objet prophétique. Je pense à des images ayant le caractère hypnotique et la profondeur inquiète d'une ombre qui filtre par l'œil de l'esprit et apporte avec elle un doute et une question, le sentiment indéfinissable, le sentiment d'infini, que nous éprouvons devant les hiéroglyphes imprimés dans le regard de n'importe quel homme. » (in *Stella, Sangue, Spirito*, Actes Sud).





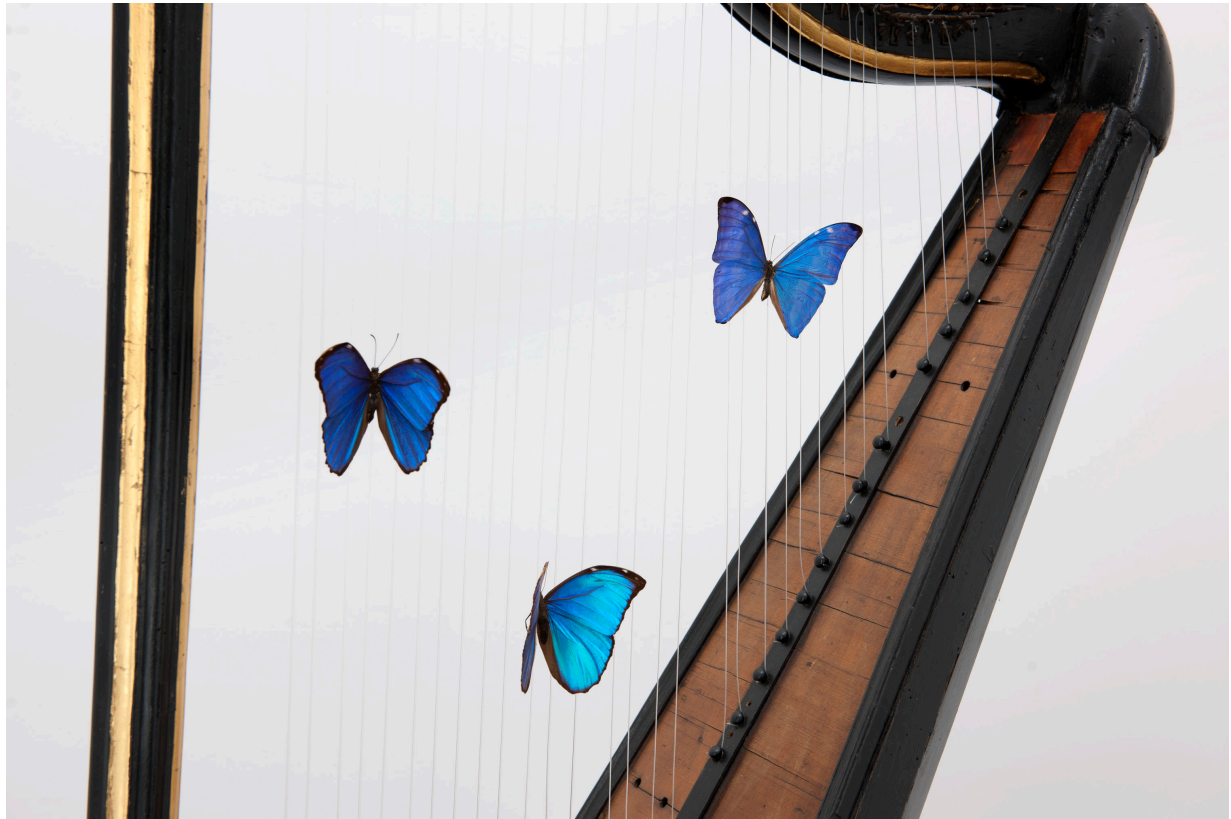
De mystère, il est question aussi dans la **salle de gauche** avec une œuvre chargée d'inquiétude (*Senza Titolo*, 2009). A première vue, il semble que ce soit une peinture mais en s'approchant, la finesse du drapé, le relief des ombres et de la lumière révèlent qu'il s'agit de la technique de l'enfumage que Parmiggiani a mise au point au début des années 70 (*Delocazione*). Le sujet de l'œuvre est un voile qui, paradoxalement, cache le sujet supposé du tableau. Référence à l'interdiction de l'image et à la vision frontale d'une icône, cette œuvre d'une rare délicatesse porte en elle une grande force qui, de façon ambiguë, combine adoration de l'image (on pense aux icônes voilées et au Saint-Suaire évidemment) et destruction (ou négation) de l'image.

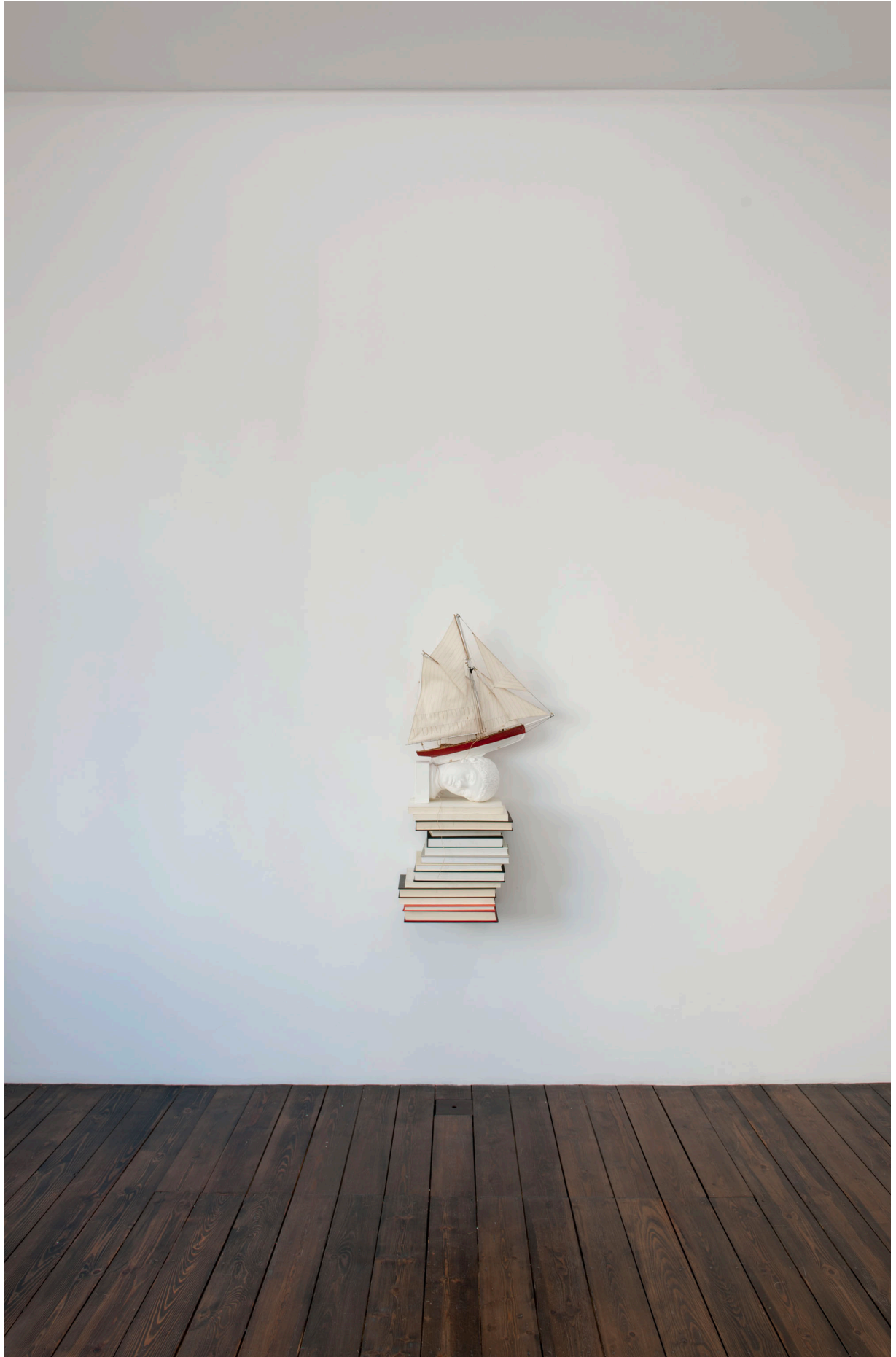






Au **premier étage**, une œuvre nouvelle composée d'une harpe et de papillons posés sur ses cordes occupe l'espace avec une grande sérénité (*Senza Titolo*, 2011). D'un point de vue formel, l'instrument de musique et les papillons se font écho mais les correspondances vont bien au-delà de cet écho. Beauté éphémère, le papillon, qui peut dissimuler sa beauté au regard quand il replie les ailes, symbolisait l'âme dans la pensée antique. Les papillons délicatement accrochés aux cordes de la harpe, instrument que l'on associe au chant mélancolique, semblent en parade amoureuse et on a l'impression qu'ils viennent de se poser à l'instant sur les cordes. On scrute le moindre son qui émanerait de cette rencontre. Le silence parle.





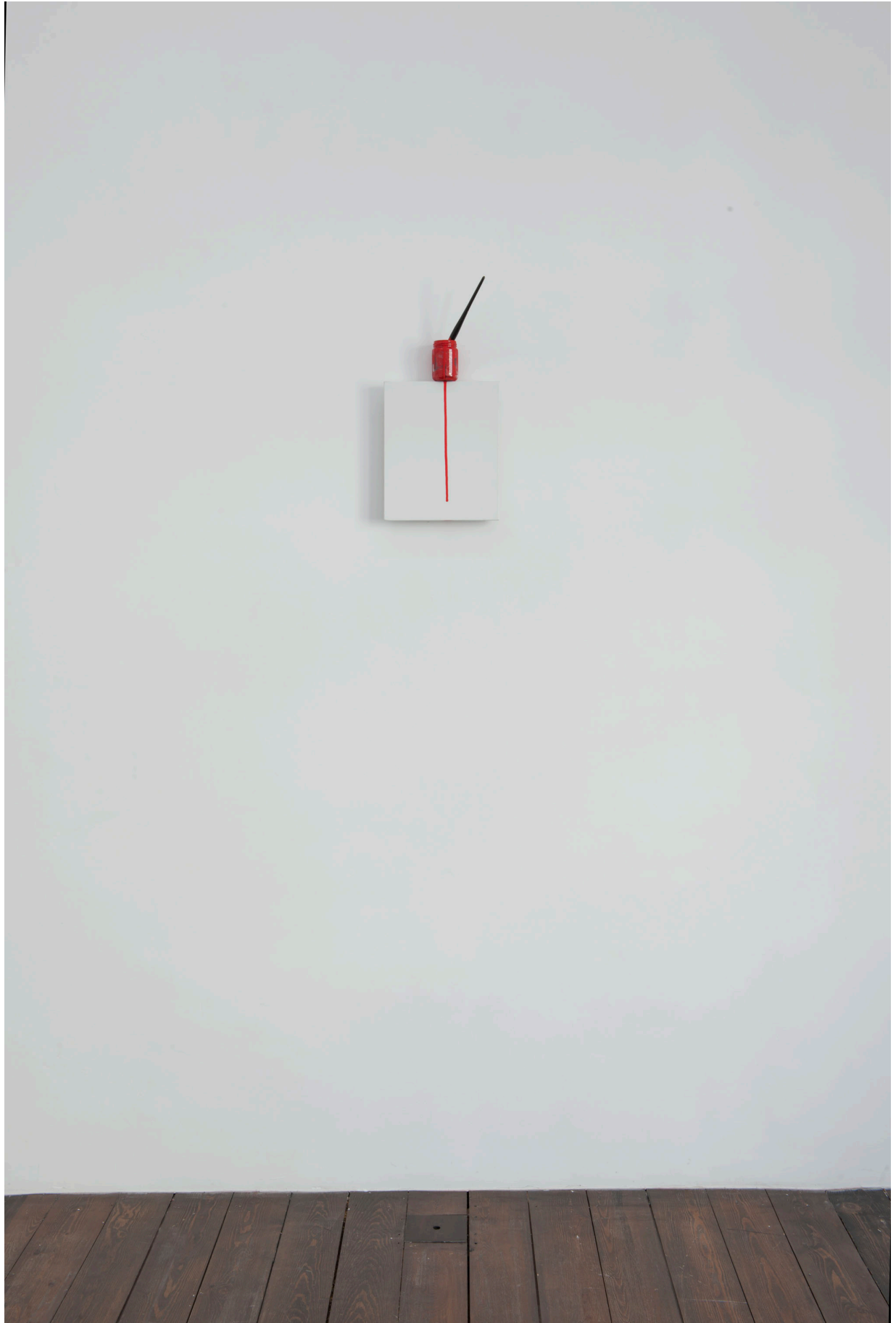
Avec *Il Sogno di Marcellino* (1977), dans la **salle de droite**, Parmiggiani interroge le songe et la nuit de l'esprit. La solitude de l'artiste est comparable à celle du voyageur mais aussi à celle du lecteur. A chaque jour correspond la création d'un nouvel horizon. De nouvelles cartes sont dessinées, de nouvelles visions nourrissent l'esprit. Le livre comme source de la connaissance et le bateau comme rêve, comme moyen de s'isoler, de parcourir le monde.

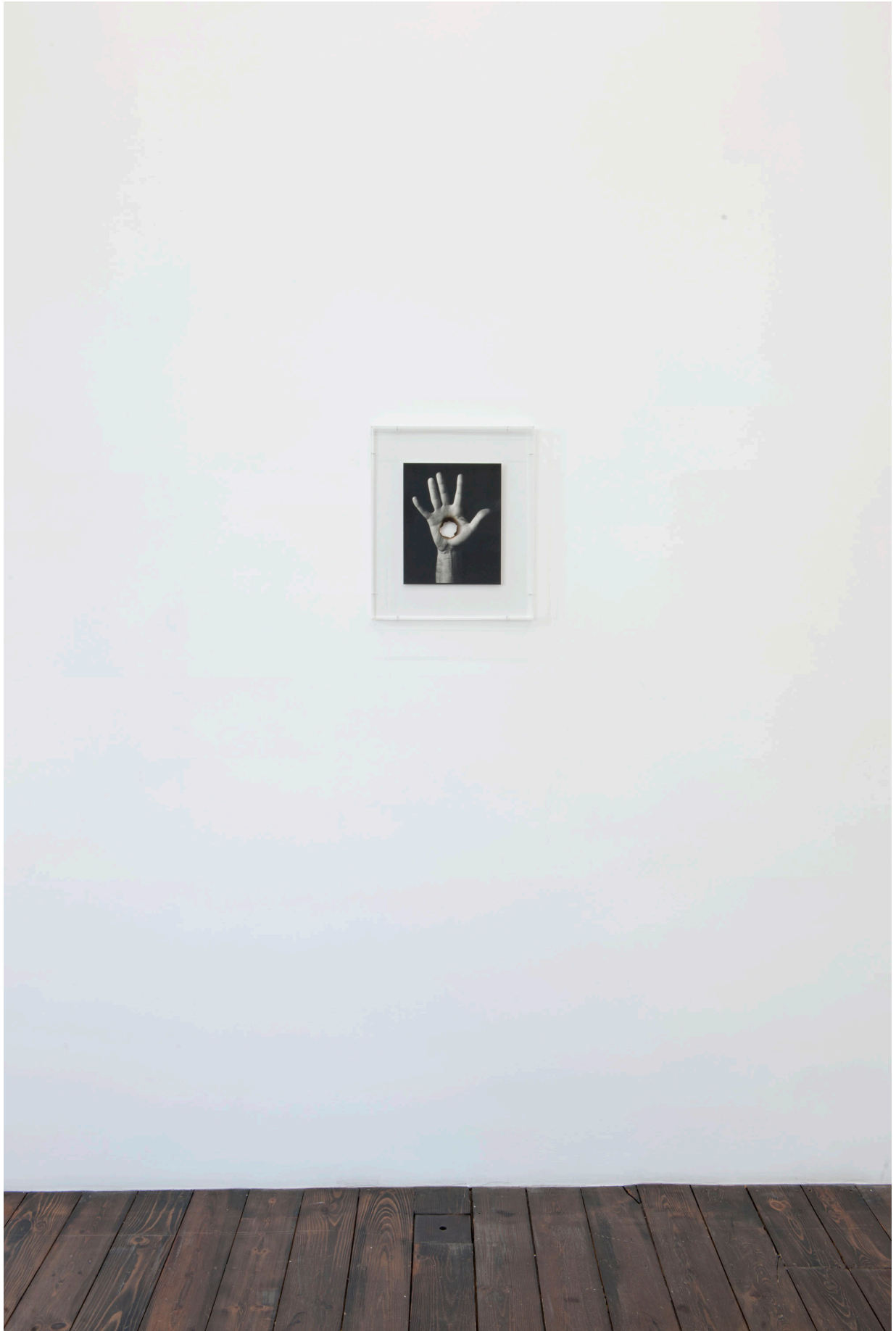


Dans la **salle de gauche**, deux œuvres placées au mur se font face. L'une est un petit tableau immaculé traversé verticalement de la trace d'une goutte rouge sang (*Senza Titolo*, 2008). On sent couler le drame sur la surface blanche de la toile. Cette petite toile surmontée d'un pinceau et d'un pot de pigment rouge rappelle toute la violence sourde qui est contenue dans le travail de Parmiggiani. Une violence qui accompagne tout acte de rébellion ou de résistance.

En vis-à-vis, une main tendue, ouverte nous est montrée frontalement (*Senza Titolo*, 1983). Au centre, la paume est brûlée, geste désespéré et tragique ; la paume comme une terre désolée, dévastée. Les lignes de la main ne sont plus ici symboles du futur d'une vie mais chemins disparus, effacés au profit d'une béance. Ne peut-on voir ici la main du poète, organe vital dans la transmission de la pensée ?

Si on voit dans cette œuvre une métonymie visuelle, la main brûlée devient alors l'homme brûlant. La présence inquiétante de cette marque dévastatrice rappelle que l'artiste, chaque jour, se remet en danger et brûle un peu plus. « *Une vie donne forme dans le temps à une main, une main cherche à dessiner dans le temps une vie. Dans cette circularité résident l'essence et le désir de l'art qui ne peut aspirer dignement à être tel que s'il est ainsi vécu.* »







Dans la bibliothèque, *Pane* (1998) illustre le morcellement qui se fait partage. Des pains en fer placés dans un plat en étain sont, dans un même mouvement, la marque d'une fragilité et d'une densité. Le pain comme nourriture quotidienne, symbole de la nourriture essentielle mais en fer, comme le pain de Dante dans La Divine Comédie : « e come sa di sale lo pane altrui » (« et combien il est salé le pain d'autrui »).

On pense à la Dernière Cène ou aux natures mortes du XVIIe siècle hollandais mais c'est aussi une allusion au corps écartelé, aux membres dispersés comme les œuvres le sont dans l'espace de la galerie. Comme l'artiste le dit dans l'un de ses textes, « l'espace donne vie à l'oeuvre. L'oeuvre donne vie à l'espace ».





Au **point le plus secret de la galerie**, un cœur en fer trouve asile dans l'espace protecteur de cette salle au plafond bas (*Senza Titolo*, 2011). Chaque œuvre invite à la suivre en *trajets intérieurs*, à opérer une transfusion entre ce qu'elle offre et ce que le regardeur peut recevoir. Ce cœur agit comme une sculpture immatérielle. Dans cette pièce, elle devient plus idée qu'objet d'art. C'est elle qui nourrit toutes les autres œuvres de l'exposition grâce à ses contractions et ses flux, elle devient lieu de l'âme de l'exposition.

Le cœur n'est qu'un muscle en fin de compte mais il reste chargé d'une symbolique puissante. Peter Sloterdijk le rappelle dans son ouvrage *Bulles* : « *Même en une époque où il est devenu transplantable, le cœur demeure, dans les jeux linguistiques dominants de notre civilisation, l'organe directeur de l'humanité intériorisée* » (p111-112).

La version que nous présente Parmiggiani est une « *cartographie muette faite de relais luisants* » comme l'écrit Jean-Luc Nancy dans son très beau livre *Cœur ardent* réalisé en collaboration avec l'artiste. Etincelant tout en étant obscur, ce cœur est une vision de la nuit et de l'astre qui est en nous. En y regardant de plus près, les férus d'astronomie y découvriront, parmi des dizaines de minuscules diamants, la représentation de la constellation du Poisson, le signe astrologique de la mélancolie.

Nous voilà face à une confrontation de deux temps ; temps humain symbolisé par ce muscle fondamental qui rythme notre destinée et temps de la poésie symbolisé par les dizaines d'étoiles serties dans l'acier du cœur. Percé de lumière, le cœur rayonne littéralement.

Nous sommes là en présence d'un fragment d'un astre brûlant, d'une sidérite tombée du ciel, non entièrement consumée dans sa chute. Particule de l'univers, l'homme perdu dans l'incommensurable contient en son sein une part de cette immensité.

Cœur brûlant, cœur brûlé. Tout se consume. On pense à l'activité artistique, au processus créateur mais aussi aux « êtres lumineux » qui, au nom de leurs idées ou de leur croyance, ont été brûlés dans des temps pas si lointains.

Au fil de l'exposition, on sent que Claudio Parmiggiani donne forme à des visions mentales qui restent suspendues, en lévitation, dans un espace méditatif.

On ne peut pas s'arrêter à la réalité visible quand on est confronté à son travail, ni vouloir rationaliser ses œuvres.

Chaque œuvre jouit de sa propre cadence, de son rythme, de sa voix, qu'elle soit murmure ou cri perçant.





CLAUDIO PARMIGGIANI

Born in 1943, Luzzara, Italy

Lives and works in Parma

SOLO EXHIBITIONS

2011

Lo Spazio del Cuore, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2010

Naufragio con spettatore, Palazzo del Governatore, Parma (Italy)

2009

Nauffrage avec spectateur, Morsiglia, Corse (France)

Fantasia su temi Rossiniani, Pesaro (Italy)

Claudio Parmiggiani, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Claudio Parmiggiani, Simon Lee Gallery, London (U.K.)

Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Dieci opere recenti, Galleria Gian Ferrari, Milano (Italy)

2008

Collège des Bernardins, Paris (France)

Inauguration of a fountain, Aubigné-sur-Layon (France)

Cenere, Galerie Serge le Borgne, Paris (France)

2007

Apocalypsis cum figuris (curated by Jean Clair), Palazzo Fabroni, Pistoia (Italy)

La Barque des neuf planètes, Chapelle de l'Oratoire, Musée des Beaux-Arts de Nantes (France)

Gloria di Cenere, Galleria de' Foscherari, Bologna (Italy)

2006

L'Isola del Silenzio, Chapelle des Brigittines, Brussels (Belgium)

Silencio a voz alta, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba)

Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

Teatro dell'arte e della guerra, Teatro Farnese, Parma (Italy)

2005

Pinxit et celavit, Galleria dell' Oca, Roma (Italy)

In Silenzio a voce alta, Palazzo dei Musei, Modena (Italy)

Parole al margine degli occhi. Il libro nell'opera di Claudio Parmiggiani 1968-2003, Biblioteca Civica Poletti, Modena (Italy)

2004

Cenere, Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Polvere, Galleria Claudia GianFerrari, Milano (Italy)

Galerie Pascal Retelet, Brussels (Belgium)

2003

Invito a Claudio Parmiggiani, Musei Civici, Reggio Emilia (Italy)

Église Saint-Martin, Arles (France)

Croce di luce, Sacro Eremo, Carmaldoli, Arezzo (Italy)

Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

Tel Aviv Museum of Art, Tel-Aviv (Israel)

Claudio Parmiggiani. Coeur Ardent, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg (France)

2002

Sculpture d'ombre, Musée Fabre, Montpellier (France)

2000

Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Parmiggiani, Listasafni Island (National Gallery of Iceland), Reykjavík (Iceland)

1999

Hôtel des Arts, Toulon (France)

1998

Icona, FRAC, Corse (France)

Palazzo d'Accursio, Bologna (Italy)

Promotrice delle belle Arti, Torino (Italy)

1997

Musée des Beaux Arts, Nantes (France)

Collezione Gori, Celle (Italy)

Galerie Sabine Wachters, Knokke (Belgium)

1996

Musée des Beaux Arts, Dijon (France)

1995

Chapelle de la Vieille Charité, Marseille (France)

Museo Civico, Siena (Italy)

Galerie Sabine Wachters, Brussels (Belgium)

Impronte del corpo e della mente, XLVI Biennale di Venezia (Italy)

MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève (Switzerland)

Galerie de Marseille, Marseille (France)

1993

Istituto Italiano di Cultura, Paris (France)

Hôtel de Galliffet, Institut Culturel Italien, Paris (France)

Gallery Hlavniho Mesta Prahi, Praha (Czechoslovakia)

Galerie Durand-Dessert, Paris (France)

Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

1992

Galerie Sabine Wachters, Brussels (Belgium)

Galerie Sabine Wachters, Knokke (Belgium)

Institut Mathildenhöle, Darmstadt (Germany)

1991

Villa delle Rose, Bologna (Italy)

1990

Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest (France)

1989

Musée Picasso, Antibes (France)

Iconostasi, Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

Galerie Durand-Dessert, Paris (France)

Terra, Musée d'art contemporain, Lyon (France)

1988

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Germany)

A Lume Spento, Mario Diacono Gallery, Boston (U.S.A.)

Gallery Wanda Reiff, Maastricht (Netherlands)

Galerie Raymond Bollag, Zürich (Switzerland)

1987

Palais Liechtenstein, Vienna (Austria)

Palais Rohan, Musées de la Ville de Strasbourg (France)

Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques, Nice (France)

Kunsthistorisches Museum, Wien (Austria)

Musées de la Ville de Strasbourg, Ancienne Douane, Strasbourg (France)

Église Saint-Thomas, Strasbourg (France)

1986

Iconostasi, Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

Iconostasi, Albert Totah Gallery, New York (U.S.A.)

Galleria Federica Maestri, Parma (Italy)

1985

Civici Musei, Reggio Emilia (Italy)

Palazzina dei Giardini, Modena (Italy)

1983

Galleria Mario Diacono, Roma (Italy)

1982

Galerie Durand-Dessert, Paris (France)

Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (Italy)

1981

Galleria Mario Diacono, Bologna (Italy)

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Germany)

1979

Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

Annemarie Verna, Zurich (Switzerland)

Studio Carlo Grossetti, Milano (Italy)

1978

Galerie Baronian, Brussels (Belgium)

Galleria De' Foscherari, Bologna (Italy)

Centre culturel du Marais, Paris (France)

Galleria Mario Diacono, Bologna (Italy)

Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

Galleria Civica d'Arte Moderna, Portofino (Italy)

1977

Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Germany)

Et sic in infinitum, Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

1976

Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

Galleria Forma, Genova (Italy)

1975

Theatrum Orbis, Galleria La Tartaruga, Roma (Italy)

Galleria Schema, Firenze (Italy)

Annunciazione, Galleria Piero Cavellini, Brescia (Italy)

Alfabeto, Museo Lazzaro Spallanzani, Reggio Emilia (Italy)

L'Autoritratto, Galleria Martano, Torino (Italy)

1974

Galleria Alessandra Castelli, Milano (Italy)

Daphnephoria, Galleria Piero Cavellini, Brescia (Italy)

1973

Galleria La Bertesca, Genova (Italy)

1972

Deiscrizione, Galleria L'Uomo e l'Arte, Milano (Italy)

Malanggan, Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

Mutazione, Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

1971

Delocazione, Galleria Paolo Barozzi, Venezia (Italy)

L'azione concreta, Villa Olmo, Como (Italy)

1970

Il paradiso terrestre : zoo geometrico di Claudio Parmiggiani, Galleria Christian Stein, Torino (Italy)

Il paradiso terrestre : zoo geometrico di Claudio Parmiggiani, Galleria Diagramma, Milano (Italy)

Lo Zoo geometrico di Claudio Parmiggiani, Modern Art Agency, Montepulciano (Italy)

1968

Impronte di Claudio Parmiggiani, Centro documentazione visiva, Piacenza (Italy)

1967

Galleria Duemila, Bologna (Italy)

1966

Galleria La Carabaga, Genova (Italy)

Sala Comunale della Cultura, Modena (Italy)

1965

Libreria Feltrinelli, Bologna (Italy)

GROUP EXHIBITIONS

2011

Dust, Meessen De Clercq, Art Nova, Art Basel Miami Beach, Miami Beach (USA) - Upcoming

Perspectives – On the Borders of Art and Philosophy, Hafnarhus, Reykjavik (Iceland)

Dwelling, Marianne Boesky Gallery, New York (USA)

2010

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

ArtBasel 40, Galeria Stein (Milano), Basel (Switzerland)

2008

Absens. Meessen-De Clercq. Brussels (Belgium)

Emilio Villa, poeta e scrittore (curated by Claudio Parmiggiani), Chiesa di San Giorgio, Reggio Emilia (Italy)

2007

Contrepoint : Richard Deacon, Luciano Fabro, Anish Kapoor, Robert Morris, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michel Verjux. Musée du Louvre, Paris (France)

Samuel Beckett. Centre Georges Pompidou, Paris (France)

2006

XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara. La contemporaneità dell'arte. Museo della Scultura, Carrara (Italy)

Le Noir est une couleur. Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)

Mélancolie. Génie et folie en Occident. Neue Nationalgalerie, Berlin (Germany)

Scultura d'ombra. Palazzo Squarcialupi, Siena (Italy)

2005

Mélancolie. Génie et folie en Occident. Grand Palais, Paris (France)

2004

Skin deep. *Il corpo come luogo del segno artistico*. MART, Trento (Italy)

2001

Fables du Lieu. Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (France)

2000

Cosmos. L'Arte alla scoperta dell'infinito. Palazzo Grassi, Venice (Italy)

1999

Cosmos, du Romantisme à l'Avant-garde. Musée des Beaux-Arts, Montreal (Canada)

1998

Poussière. FRAC Bourgogne, Dijon (France)

L'ombra degli dei. Villa Cattolica, Bagheria (Italy)

1997

L'empreinte. Centre Georges Pompidou, Paris (France)

1995

XLVI Biennale di Venezia (Italy)

1992

Un regard sur l'art italien (la Collection de Madame Christian Stein). Le Nouveau Musée, Villeurbanne (France)

1991

Intersezioni. *Arte Italiana degli anni settanta-ottanta*. Mucsarnok Museum, Budapest (Hungary)

Antiguitat / modernitat en l'art del segle XX. Fundació Mirò, Barcelona (Spain)

1990

La otra escultura. Palacio de Cristal, Madrid - Palau de la Virren, Barcelona (Spain)
Von der Natur in der Kunst. Masepalast, Vienna (Austria)

1989

Verso l'arte povera. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (Italy)

1988

Mnemosyne oder das Theater des Erinnerung. Schloß Herrsheim, Worms (Germany)
Classical Myth and Imagery in Contemporary Art. The Queens Museum, New York (USA)
Aus meiner sicht. Kölnischer Kunstverein, Cologne (Germany)

1987

Zauber der Medusa. Künstlerhaus, Vienna (Austria)

1986

1960-1985: Aspekte Italienischer Kunst. Haus am Waldsee, Berlin (Germany)
Kunst im Netzwerk. Kunsthalle, Hambourg (Germany)
Wunderkammer. XLII Biennale di Venezia (Italy)

1984

XLI Biennale di Venezia (Italy)
Ein anderes Klima. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf (Germany)
Der traum des Orpheus. Städtische Galerie im Lenbachhaus. München (Germany)

1982

XL Biennale di Venezia (Italy)
Spelt from Sybil's Leaves. Power Gallery, Sidney (Australia)

1980

Arte e critica. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (Italy)

1979

Photographie als Kunst 1879-1979. Kunst als Photographie 1949-1979. Museum des 20. Jahrhundert, Vienna (Austria)
Sistina: Società per Arte. Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

1977

Xe Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France)
Arte in Italia 1960 - 1977. Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna (Italy)

1974

I Biennale d'Arte Contemporanea, Museo d'Arte Contemporanea, Livorno (Italy)
Fotomedia. Museum am Ostwall, Dortmund (Germany)

1973

Italian poetry 1912 - 1972. Finch Museum, New-York (USA)
VIIIe Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France)

1972

XXXVI Biennale di Venezia (Italy)

1970

Arte e Critica '70. Galleria Civica, Modena (Italy)
Exhibition of Contemporary Concrete Poetry. Geijutsu Seikatsu Gallery, Tokyo (Japan)

1969

Poesia concreta. Ca' Giustinian, Venice (Italy)

1968

Km 149.000.000. Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Italy)

Revort 2: Lombardo, Titone, Paolini, Parmiggiani, Richter. Galleria d'Arte Moderna, Palermo (Italy)

1965

Zeroglifico. Palazzo dei Musei, Modena (Italy)

1964

Gerra, Parmiggiani, Poli, Ruspaggiari, Squarza, Valbonesi. Palazzo dei Musei, Modena (Italy)

1962

Cremaschi, Goldoni, Parmiggiani, Toricelli, Valbonesi. Sala comunale della Cultura, Modena (Italy)

ARTICLES AND REVIEWS

2009

Due Personali di Claudio Parmiggiani, Tra Londra e Bruxelles, *Arte e Critica*, June 2009.

Claudio Parmiggiani, La Tension est en Lévitacion, by Frédéric Bonnet, *Journal des Arts*, January 2009.

2008

Parmiggiani, Fantômes de l'histoire, by Philippe Dagen, *Le Monde*, 11 décembre 2008.

Le collège des Bernardins, Un défi spirituel, by Myriam Boutouille, *Connaissances des Arts*, hors Série, December 2008.

Claudio Parmiggiani : la Clarté de l'invisible, by Elisabeth Védrenne, *Connaissances des arts*, December 2008.

Claudio Parmiggiani, Exposition Galerie Serge le Borgne, by Anaël Pigeat, *Art Press*, n°348, June 2008.

Claudio Parmiggiani, by Raphael Brunel, *Paris-art.com*, 4 March 2008.

Claudio Parmiggiani, Cenere, in *Télérama Sortir*, n°3034, 5 to 11 March 2008.

2007

Pope suggest Church should have closer Relationship with Contemporary Art, by Anna Somers Cocks, *The Art Newspaper*, n°185, November 2007

Claudio Parmiggiani, *Connaissances des Arts*, n°317, May 2007.

2006

François Pinault à Venise, by Jeanne Faton, *L'Objet de l'Art*, June 2006.

2005

La Lumière de l'Ombre, Claudio Parmiggiani, A.H, Zone 02, January 2005.

2003

Claudio Parmiggiani, du Désastre est Née la Lumière, Jeannette Zwingenberger, *L'œil*, n° 547, May 2003.

1999

Claudio Parmiggiani, by Muriel Carbonnet, *Exporevue Magazine*, October 1999.

1996

Claudio Parmiggiani, Monuments à un Désastre Obscur, by Christian Bernard, *Art press* n°212, April 1996.

1995

Claudio Parmiggiani, by Paul Ardenne, *Art Press* n°205, September 1995.

1993

Claudio Parmiggiani Poète de l'Invisible, by Elisabeth Védrenne, *Beaux Arts magazine*, n°112, May 1993.

Corinne Pencenat, *Une Conception de la Commande Publique*, *Art Press* n° 181, June 1993.

1987

Claudio Parmiggiani, by P.Smith, *Art in America*, March 1987.

1986

Colora i volti di Febo e Atena, by M.Rosci, *La Stampa*, 16 May 1986.

Angoscia a Colori, by F.D'amico, *La Repubblica*, 30 May 1986.

Claudio Parmiggiani, by B.Maestri, *Artforum*, XXXV, n°3, November 1986.

1984

Per Claudio Parmiggiani, by L.Anceschi, *Il Verti*, nn 1-2, 1984.

1980

Claudio Parmiggiani a Milano, by T.Trini, *Domus*, n°602, 1980.

1979

Nell'oro Dipinto di Blu, by P.G. Castagnoli, *La Repubblica*, 4 November 1979.

1978

Su per la Scala Fatta di Pane, by P.G. Castagnoli, *La Repubblica*, 25-26 June 1978.

1976

Claudio Parmiggiani :Theatrum Orbis, by B. Cora, *Data*, n°20, Milan, 1976.

1968

Parmiggiani : Iconoclastia e Immaginazione Iconographia, by A.Spatola, *Collage*, n°8, Palermo, 1968.