

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

JORGE MENDEZ BLAKE
Empty Bookshelf

30 april – 11 juni 2011

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

Voor zijn tweede solotentoonstelling in de galerie zet **Jorge MÉNDEZ BLAKE** (°1973) zijn reflectie verder die hij aanving in het Tamayo museum te Mexico City in 2010, toen hij werken creëerde uitgaande van de archieven van het museum. Voor **Empty Bookshelf** besloot hij bruggen te leggen en verbindingen te creëren tussen verschillende disciplines (architectuur, plastische kunsten, literatuur) schommelend tussen minimalistische radicaliteit en manifeste exuberantie. Zijn vertrekpunt is een reflectie met betrekking tot de bibliotheek als opslagruimte en leefplaats. Traditioneel gezien als een ruimte waar kennis en informatie bewaard worden, als een waarborg voor het voortbestaan van het geheugen van de mens, is de bibliotheek ook het onderwerp van een grote crisis sinds een twintigtal jaar, tengevolge van de bijzonder krachtige opkomst van informaticamiddelen. De bibliotheek maakt deel uit van het soort ruimtes die vandaag voortdurend herdacht moeten worden, zowel de privébibliotheek als de nationale bibliotheek, om twee uitersten te vernoemen.

Op zijn wijze projecteert Méndez Blake zijn visie door in de bibliotheek een ruimte te zien van kenniscreatie. Zo staat de bezoeker in de **alkoof** pal tegenover een twaalfstal in de hoek geplaatste houten planken die een rek vormen. Het bijzondere is dat deze planken allen leeg zijn, behalve één zwart boek dat op één van de hoogste planken staat. Dit ene boek wordt op die wijze zowat HET boek. Alsof het om het eerste of het laatste gaat. In een bibliotheek wordt het ene boek steeds geordend in functie van een ander. Hier staat het boek geïsoleerd, verticaal, ontoegankelijk en trekt het de aandacht terwijl het alle mogelijke interpretaties toelaat. Gaat het om een roman, een notitieboek, een dagboek, een religieus boek? Is het boek zwart en bevat het alle gesprekken die plaatsvonden, zoals de zwarte doos in vliegtuigen die opslaat? Gaat het om een boek dat de geschiedenis van een plaats, een persoon, een volk bevat? Het mysterie blijft intact, en het boek kan men niet inkijken, gezien het buiten bereik geplaatst werd. Slaapt de rijkdom van de verbeelding in elk boek?

In de **linkerzaal** wordt de notie van de leegte nog meer geaccentueerd, gezien er één enkele grote structuur in donker hout in het centrum van de ruimte staat. De sculptuur weifelt tussen bibliotheek in wording en hok, terwijl ze ook refereert naar het minimalisme van Sol LeWitt en aan bepaalde inerieurarchitectuuraspecten van Frank Lloyd Wright. Een eigenaardig verontrustende aanwezigheid staat deze structuur tegenover een grote zwarte tekening, *Black Drawing* getiteld, die geduldig met potlood getekend werd.

In de **rechterzaal** komt de bezoeker terecht in een overdadige omgeving, waar planten de zich opdringende kracht van de natuur weergeven (men denkt aan door vegetatie overwoekerde oude steden, maar ook aan een bekende installatie van Marcel Broodthaers). Ruimte waar het verleden weer verschijnt wordt de bibliotheek hier gezien als buitensporig. Chaos omschrijft nu het best de ruimte die normalerwijze gekenmerkt wordt door een ordelijke opstelling en rationaliteit (ordeningsstelsel). Twee houten, op met spiegelvloer bezette sokkels geplaatste maquettes en twee grote tekeningen openen zo een nieuwe expansieruimte. Door in al zijn werk de interdisciplinariteit en het fantastische, de referentie en de ellips op te roepen maakt Jorge Méndez Blake de weg vrij voor dromen.