

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

MAARTEN VANDEN EYNDE  
*Industrial Evolution*

24 april – 29 mei 2010

MEESSEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium [www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

Voor zijn eerste tentoonstelling bij Meessen De Clercq toont Maarten Vanden Eynde (°1977) zijn werk *Industrial Evolution*. Hij brengt 100 foto's van industriële objecten uit de Engelse stad Birmingham. De reeks beelden zet aan het denken over de economische mondialisering die onze wereld relatief snel ingrijpend verandert. De kunstenaar registreert een maatschappij van gisteren en zoekt routes naar een begrip van die van morgen. *Industrial Evolution* toont op een subtiele manier de teloorgang van een stad die in de 19de eeuw een van de rijkste ter wereld was. De meeste fabrieken zijn nu echter al lang uit Birmingham vertrokken, naar andere werelddelen met lagere loonkosten. Deze verhuizing, die voor heel Europa geldt, lijkt onvermijdelijk, als een "kroniek van een aangekondigde dood".

Als een hedendaagse archeoloog heeft de kunstenaar de ene fabriek na de andere bezocht om objecten te verzamelen die in Birmingham aan het verdwijnen zijn. Hij heeft er honderd gekozen, telkens twee exemplaren van elk. Door de objecten als paren te presenteren, verwijst de kunstenaar duidelijk naar de Ark van Noach. Noach moest de dieren van de Zondvloed redden door er van elke soort die op de Aarde leefde een paar mee te nemen op zijn ark. Men zou kunnen zeggen dat Maarten Vanden Eynde op precies het juiste ogenblik gekomen is om deze objecten te verzamelen, voor ze in de meanders van de offshoring verdwijnen? Door ze in paren te fotograferen, benadrukt hij bovendien de onmogelijkheid om twee objecten te vinden die volkomen identiek zijn, want wanneer we aandachtig kijken, merken we dat er altijd een licht verschil is en dat de volmaakte gelijkenis bedriegt. De beelden zijn buitengewoon helder, scherp gefotografeerd, zonder spectaculaire camera-instellingen, zonder trucjes bij het afdrukken, zonder persoonlijke inbreng. De objecten lijken zichzelf te laten zien, zonder artistieke tussenkomst. Uiteindelijk worden de foto's portretten van objecten. Ondanks het systematische karakter van de registratie (elke "sfeerromantiek" is geëlimineerd) suggereert de kunstenaar het nostalgische idee dat deze objecten keer op keer gemaakt zijn door de mens - de arbeider - maar nu door de mondiale herschikking van de productiemiddelen gedoemd zijn om te verdwijnen. Achter de uniformering schuilt een vraag over de politieke uitdagingen van de verhuizing van de industrie en over de economische en sociale gevolgen die eruit voortvloeien.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling publiceerde de galerie ook het boek "Industrial Evolution" van Maarten Vanden Eynde, dat bij de opening van de tentoonstelling wordt voorgesteld.