MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

EVARISTE RICHER

The Catalyst

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

EVARISTE RICHER - *The Catalyst*

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België toont Evariste RICHER (°1969) een ensemble aan werken, samengebracht onder de generieke titel ***The Catalyst***. Achter deze titel gaan diverse vragen schuil. Kan men achter de artistieke praktijk reacties ontketenen? Wat gedraagt zich als versneller en leidt tot een diepere realiteit? Is niet bij elk kunstenaar een wil tot verandering aanwezig, tot het doorprikken van het ondoorzichtige in de wereld? Zonder antwoorden aan te reiken verkent het werk van Evariste Richer een plaats waar de noties verandering, aanpassing en kanteling voortdurend geactiveerd worden.

De bezoeker wordt, in de **alkoof** op de eerste verdieping, onthaald door *La Nuit*. Een werk dat de bezoeker in een bevraging dompelt, die wordt opgeroepen door de onwaarschijnlijke ontmoeting tussen een blok zwart Belgisch marmer en de hoes van een brailleschrijfmachine. Het is niet de eerste de beste paradox, om in het universum van Richer binnen te treden via het duister van de nacht.

In de **linkerzaal**, bevraagt hij een andere grote diepte, namelijk een door de mens gecreëerde kopermijn in Bingham (Utah). Het grote mdf-paneel werd als een schilderij aan de muur bevestigd. Zo uit de zagerij afkomstig, gebruikt Richer het paneel zoals het is, maar door een lichte verschuiving (catalyse zou men kunnen stellen) verleent hij het paneel een nieuw statuut, dat van een ready-made landschap. Het landschap speelt eveneens in de serie foto's van wolken aan de wand. *We never forget who we're working for* toont een "schizofrene typologie" van wolken, éénmaal men weet dat de beelden afkomstig zijn uit advertenties voor ondermeer jachtvliegtuigen en raketten in het Amerikaanse tijdschrift "Defense News". Het zijn kleine vensters, die een zicht bieden op de schoonheid van een heel broos lijkende wereld.

Ruimte en tijd zijn twee essentiële noties die het werk van Richer dooraderen. *Caesium shoes* bijvoorbeeld, illustreert de verplaatsing, zowel letterlijk (een paar schoenen) als hemels (vlekkenconstellaties als sporen van atelierwerkzaamheden) als tijdsgerelateerd (aanwezigheid, onder de zool, van een cesiumcapsule, het metaal dat door wetenschappers gebruikt wordt om de tijd –de seconde- exact te definiëren). Ook aan andere fysieke fenomenen wordt geraakt, zoals het verlies of het behouden van warmte/koude met *South Face/North Face*, twee grote foto's van een reddingsdeken die, uitgespreid zoals geografische kaarten, de noties symmetrie en haar tegengestelde bevragen. Andere hemisferen vindt men terug in *Cerveau*, een kleine sculptuur die het exacte gewicht van de gemiddelde menselijke hersenen heeft. Samengesteld uit blokjes pyriet en een mozaïekstukje van Pompeï, verbindt Richer op slimme wijze natuur en cultuur.

In de **rechterzaal** brengen *Les Masques à faire tomber la neige* op gelijkaardige wijze de complexiteit van natuurlijke fenomenen in relatie met de ambiguë functie van maskers. Op de twee grote aquarellen *Cumul pluviométrique* werden de mondiale regenzones gereproduceerd, zoals gepubliceerd in de krant *Le Monde*. Door de zich eronder bevindende wereldkaart niet weer te geven, decontextualiseert Richer concrete informatie en doet onze blik naar een abstracte visie kantelen.

In zijn hele werk worden overlapping en ellips als modus operandi opgeroepen, en door het "gelukkig toeval" van materialen en beelden toe te staan, creëert Richer doorbraken in de betekenis van de dingen en verandert de kunstenaar onze waarneming van de realiteit.

Installation view of *La Nuit* at Meessen De Clercq, 2010

La Nuit, 2009
Belgian Black marble, Perkins Brayer typewriter, wooden pedestal,
120 x 55 x 43 cm

Bingham Canyon Copper Mine, Utah, USA, 2007
Ply wood, 153 x 310 m

Caesium Shoes, 2010
Caesium, shoes brand : Blundstone, wooden pedastal and glass box, 20 x 25 x 32 cm

South Face / North Face, 2010
C-print, 231 x 156 cm

Cumul pluviométrique. Forte canicule devenant orageuse sur le Québec. Le 18/06/2006, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm

Cumul pluviométrique. Le temps se gâte par le sud en Nouvelle Zélande. Le 21/06/2006, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm

EVARISTE RICHER

Born in 1969, Montpellier, France

Lives and works in Paris

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)

Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)

Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'hypocentre (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

Caesium (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)

America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)

Les élixirs de panacée, Palais Bénédictine, Fécamp (France)

Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)

Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)

Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)

Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)

Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)

Les nuages… là-bas… les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)

L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Les nuages… là-bas… les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre, in collaboration with the FRAC, Haute-Normandie (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'EntrepriseRicard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Frabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italia)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)
Landscope, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (F) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)
(touring exhibition)
Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)
Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italia)
+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes (France)
Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)
( ), Dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)
3 milimètres par an (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)
Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)
Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)
La rétine (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)
Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)
L'île de Morel, Volets 1 & 2, Centre photographique d'Ile de France, Pontaultcombault (France)
Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)
Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)
Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)
Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)
Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)
Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lituania)

2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)
Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des prés, Paris (France)

2003

22ème biennale d'Alexandrie, Musée d'Alexandrie (ET)

2002

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)
L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)
Group show, Galerie Corentin Hamel, Paris (France)
Korean Air France, Samzie space, Séoul (ROK)
Korean Air France, Glassbox, Paris (France)
Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)
Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (N)

2001

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)
Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

<u>GRANTS AND RESIDENCIES</u>

2007

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (FR)

2005

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris

2002

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France

2001

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, en relation avec la Norvège et le spitzberg

Artist in résidence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (FR)

EDUCATION

1992-1994

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pantoise (FR)

1992

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (FR)