MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

# EVARISTE RICHER

*The Catalyst*

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

EVARISTE RICHER - *The Catalyst*

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, Evariste RICHER (°1969) montre un corpus d'œuvres rassemblées sous le titre générique ***The Catalyst***. Derrière ce titre, se cachent diverses questions. Peut-on déceler dans la pratique artistique un déclencheur de réactions ? Qu'est-ce qui agit comme catalyseur et qui mène à une réalité plus profonde ? N'y-a-t-il pas dans le mouvement de tout artiste une volonté de modifier, de percer l'opacité du monde ? Sans apporter de réponses, le travail d'Evariste Richer explore un lieu où les notions de modification et de basculement sont constamment activées.

Accueilli par *La Nuit* qui trouve place dans l'**alcôve** du premier étage, le visiteur se trouve plongé dans l'interrogation suscitée par la rencontre improbable d'un bloc de marbre noir de Belgique et d'une housse de machine à écrire en braille. Ce n'est pas le moindre des paradoxes que de rentrer dans son univers par l'obscurité de la nuit.

Dans la **salle de gauche**, il interroge une autre béance, celle créée par l'homme à Bingham (Utah), dans la plus grande mine de cuivre à ciel ouvert du monde. Cette grande plaque de contreplaqué est fixée au mur tel un tableau. Sortie telle quelle de la scierie, Richer l'utilise pour ce qu'elle est (un panneau de bois) et grâce à un léger décalage (une catalyse pourrait-on dire), lui confère un statut neuf, celui d'un paysage ready-made.

Il est question de paysage également avec la série de photos *We never forget who we're working for* qui dresse un mystérieux atlas de nuages. Ces images sont extraites de publicités pour de l'armement lourd (avions de guerre, missiles,…) publiées dans la revue américaine « Defense News ». Ayant connaissance de cela, ces petites fenêtres de ciel ouvrent l'horizon d'un monde qui semble bien précaire.

L'espace et le temps sont deux notions fondamentales qui parcourent de façon constante le travail de Richer. *Caesium shoes*, par exemple, illustre le déplacement, qu'il soit littéral (une paire de chaussures), céleste (constellation de taches de peintures comme traces résiduelles de l'atelier) ou temporel (présence, sous la semelle, d'une capsule de césium qui est le métal utilisé par les scientifiques pour définir le temps -la seconde- avec exactitude).

D'autres phénomènes physiques sont abordés tels la perte ou la conservation de chaleur avec *South Face/North Face* ; deux grandes photos de couverture de survie qui, étendues comme des cartes géographiques, questionnent les notions de symétrie et de contraire.

On retrouve d'autres hémisphères avec *Cerveau*, petite sculpture d'un poids équivalent à un encéphale humain. Constituée de blocs de pyrite et d'une tesselle de mosaïque de Pompéi, elle associe malicieusement nature et culture.

Dans un registre similaire, *Les Masques à faire tomber la neige* rapprochent la complexité de phénomènes naturels à la fonction rituelle du masque. Quant aux deux grandes aquarelles *Cumul pluviométrique*, elles reproduisent les zones de précipitation publiées à l'échelle mondiale dans le journal *Le Monde*. En ne peignant pas la carte du monde sous-jacente, Richer décontextualise des informations concrètes et fait basculer notre regard dans une vision abstraite.

En conviant dans tout son travail le recoupement et l'ellipse comme modus operandi, en permettant la « collision heureuse » de matériaux et d'images symboliques, il ouvre des brèches dans le sens des choses et modifie notre perception de la réalité.

Installation view of *La Nuit* at Meessen De Clercq, 2010

*La Nuit*, 2009
Belgian Black marble, Perkins Brayer typewriter, wooden pedestal,
120 x 55 x 43 cm

*Bingham Canyon Copper Mine, Utah, USA*, 2007
Ply wood, 153 x 310 m

*Caesium Shoes*, 2010
Caesium, shoes brand : Blundstone, wooden pedastal and glass box, 20 x 25 x 32 cm

*South Face / North Face*, 2010
C-print, 231 x 156 cm

*Cumul pluviométrique. Forte canicule devenant orageuse sur le Québec. Le 18/06/2006*, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm

*Cumul pluviométrique. Le temps se gâte par le sud en Nouvelle Zélande. Le 21/06/2006*, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm

## EVARISTE RICHER

Born in 1969, Montpellier, France

Lives and works in Paris

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

**2010**

*The Catalyst*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*Collection' 10*, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

*Light drifts,* Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)

*Éclats*, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)

*Scavi*, Centre Culturel Français, Milano (Italy)

*Objects are like they appear*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

*L'hypocentre* (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)

*Caesium* (solo show), Kunstverein Braunschweig (Germany)

*America deserta*, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)

*Les élixirs de panacée*, Palais Bénédictine, Fécamp (France)

*Le pire n'est jamais certain*, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)

*Anti anti anti*, LOG Gallery, Bergamo (Italy)

*Drawing time, le temps du dessin*, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)

*Ellipse / Éclipse*, galerie schleicher+lange, Paris (France)

*Ellipse / Éclipse*, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

**2009**

*Radical autonomy*, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)

*Esthétiques des pôles, le testament des glaces*, Frac Lorraine, Metz (France)

*Les nuages… là-bas… les merveilleux nuages*, Musée Malraux, Le Havre (France)

*L'adorable leurre*, Transpalette, Bourges (France)

*Les nuages… là-bas… les merveilleux nuages*, Musée Malraux, Le Havre, in collaboration with the FRAC, Haute-Normandie (France)

*Spy numbers*, Palais de Tokyo, Paris (France)

*Le troisième lieu / Der Dritte Ort*, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

*Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible*, Fondation d'EntrepriseRicard, Paris (France)

*From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary*, galerie schleicher+lange, Paris (France)

**2008**

*Acclimatation*, Villa Arson, Nice (France)

*( ), Dans le cadre du cycle neutre intense*, Carl Freedman Gallery, London (UK)

*Fragile (de l'art du)*, CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

*Frabricateurs d'espaces*, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

*Disarming matter*, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

*It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense*, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

*Recent acquisitions – Frac Piemonte*, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italia)

*When a clock is seen from the side it no longer tells the time*, Galerie Johann König, Berlin (Germany)
*Landscope*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (F) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)
(touring exhibition)
*Unknown land*, elastic, Malmö (Sweden)
*Recent acquisitions – Frac Piemonte*, San Marco church, Vercelli (Italia)
*+ de réalité*, Hangar à bananes, Nantes (France)
*Joseph Alois Schumpeter*, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)
*( ), Dans le cadre du cycle neutre intense*, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)
*3 milimètres par an* (solo show), galerie schleicher+lange, Paris (France)
*Ultramoderne*, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

**2007**

*Utopomorfias / Utopomorphies*, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)
*Raw*, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)
*La rétine* (solo show), La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)
*Feu de la sonde*, galerie De la Châtre, Paris (France)
*L'île de Morel*, Volets 1 & 2, Centre photographique d'Ile de France, Pontaultcombault (France)
*Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art*, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

**2006**

*Precipite / Precipitado*, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)
*Premier jour*, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)
*Découvrir le monde*, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)
*Uchronies et autres fictions*, FRAC Lorraine, Metz (France)

**2005**

*Fabriques du sublime*, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)
*Le principe d'incertitude*, Public>, Paris (France)
*Scape*, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lituania)

**2004**

*Détecter*, Lelabo, Paris (France)
*Les lumières de l'encyclopédie*, station St Germain des prés, Paris (France)

**2003**

*22ème biennale d'Alexandrie*, Musée d'Alexandrie (ET)

**2002**

*Mental shift*, Gallery UKS, Oslo (Norway)
*L'ami de mon amie*, Ensa, Cergy-Pontoise (France)
*Group show*, Galerie Corentin Hamel, Paris (France)
*Korean Air France*, Samzie space, Séoul (ROK)
*Korean Air France*, Glassbox, Paris (France)
*Simulation*, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)
*Under the rays*, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (N)

**2001**

*Cergy Memory #3*, Galerie La Vitrine, Paris (France)
*Hors jeux*, gb agency, Galerie &, Paris (France)

<u>GRANTS AND RESIDENCIES</u>

**2007**

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (FR)

**2005**

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris

**2002**

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France

**2001**

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, en relation avec la Norvège et le spitzberg

Artist in résidence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (FR)

EDUCATION

**1992-1994**

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pantoise (FR)

**1992**

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (FR)