

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

-WUNDERKAMMER-
JORGE MÉNDEZ BLAKE
The Red Library

28 oktober – 4 december 2010

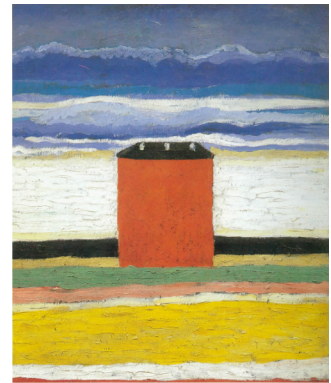
Abdijstraat 2a B 1000 Brussel
meessendeclercq.com

JORGE MÉNDEZ BLAKE

The Red Library

In 2009 benutte Jorge Méndez Blake het gelijkvloers van de galerie met een monumentale installatie die op onverwachte wijze William Shakespeare en Karl Marx met elkaar confronteerde. Voor het project *The Red Library* neemt de kunstenaar de Wunderkammer in met een werk dat verwijst naar Kazimir Malevich, één van de voornaamste beeldende kunstenaars van de XXe eeuw. *The Red Library* verwijst naar een in 1932 gemaakt schilderij van de Russische kunstenaar met als titel *Het Rode Huis*, een werk dat nu bewaard wordt in het Russisch museum te Sint-Petersburg.

Eenzijds is dit project een manier om een eerste hoofdstuk van het project *The Constructivist Library* te openen, een project dat de kunstenaar dit jaar met Meessen De Clercq voorstelt op Art Basel Miami, en anderzijds staat dit project hem toe voor de eerste keer sculptuur en schilderij te confronteren. Het schilderij dat Jorge Méndez Blake heeft geïnspireerd zou makkelijk onopgemerkt kunnen blijven in het oeuvre van Malevich, aangezien het niet emblematisch is voor de suprematische periode die hem grote bekendheid bezorgde, maar is heel interessant door de verontrustende, spookachtige aanwezigheid van een groot rood bouwwerk in het midden van een compositie. Dit huis, waarvan de binnenkant ons onbekend is, wordt in het midden van een *terra incognita* geplaatst en wordt voor Jorge Méndez Blake een bibliotheek waarin de blik kan worden opgeslokt om zich te verliezen tussen de spiegels en de met boeken gevulde rekken. Het formaat en de soberheid van de constructie verlenen aan de sculptuur het aspect van een mausoleum. De wil van de kunstenaar om ook verschillende versie van het schilderij te reproduceren werkt verwarrend. Het door Méndez Blake gekozen perspectief is een landschap waarin zich amper merkbaar een rood gebouw bevindt (huis? bibliotheek?), maar dit perspectief leent zich perfect voor het opnieuw leven inblazen van een ver verleden. In het algemeen kan men stellen dat het ingebeelde zich nestelt in het in de bibliotheek bewaarde document, en in de stilte ervan komt een « elders » met langzame rijping tot stand.



Als veelzijdig kunstenaar die zowel werkt met sculpturen, tekeningen, geluid, video als performance interesseert Méndez Blake zich op vele wijzen voor het potentieel en het utopische van bibliotheken. Zo bedacht hij tot bibliotheek omgevormde muren tussen Israël en Palestina of tussen de VS en Mexico, maar ook uitbreidingen van voor bepaalde steden of landen emblematische bibliotheken. Deze weven allen tussen hen een web waarin de noties herinnering en geheugen die van dooltocht en utopie kruisen, of die van de vrijgevigheid en gezelligheid met kennis en populariteit.