

SOFIA HULTÉN
99 Problems

28 oktober – 4 december 2010

SOFIA HULTÉN*99 Problems*

Voor haar eerste solotentoonstelling in België toont Sofia Hultén recente werken, waarvan enkele speciaal voor de galerieruimte gecreëerd werden. De tentoonstelling *99 Problems* belichaamt perfect de thema's waarrond zij sinds ongeveer tien jaar werkt. Vertrekkend van het zorgvuldige observeren van gebruikte objecten bevaart deze jonge kunstenaar tijd, sporen en transformatie. In de **rechterzaal** heeft Hultén een videomonitor geplaatst op de grond, die het werk *Past Particles* toont. Het gaat om een video waarin een duizendtal kleine objecten, afkomstig uit een gevonden gereedschapskoffer, individueel gefilmd werden. Deze 72 minuten durende video brengt heterogene objecten in beeld, waarvan het nut niet langer duidelijk is (stukjes plastic, geplooid hout, ...), maar die in hun verleden wellicht toebehoorden aan een knutselaar voor wie ze belangrijk waren. *Past Particles* is een werk waarin het kwetsbare overleven van het object benadrukt wordt, terwijl het tegelijkertijd om een reflectie met betrekking tot de « inerte gegevens van het beleefde » gaat. Het uiteenrafelen van de inhoud van deze gereedschapskoffer staat tegenover *With Added Dimensions* dat, terwijl het een ready-made lijkt, eigenlijk een door de kunstenaar gemanipuleerd en getransformeerd object is. Deze herinterpretatie is eveneens zichtbaar in *99 Problems*, een werk bestaand uit 99 aan elkaar vastgemaakte sloten en, er vlakbij, de 99 overeenstemmende sleutels, willekeurig gebundeld. *The Actual Calculated Size of a Black Hole* tenslotte, is een foto van een wetenschappelijk boek dat de grootte van een zwart gat beschrijft, indien het gat de massa van de aarde zou hebben. De grootte van het gat werd doorheen het inkaderglas, foto en muur geboord. In de **linkerzaal** stelt Hultén *One Step One Time* voor, een van de sloop geredde trap die zij, na via zorgvuldige observatie de eigenheden van elke trede te hebben geïdentificeerd (druppel verf, schram, ...), transformeerde. Hultén herhaalt op elk van de tredes het gebaar dat geleid heeft tot de verschijning van een merkteken. Zo werd bijvoorbeeld de amper zichtbare druppel op de eerste trede door haar op de zes andere tredes aangebracht. De kunstenaar registreerde al haar tussenkomsten op video, via close-ups die, terwijl we in een intimistische sfeer geplaatst worden, spanning oproepen. In dit werk is ook het camouflage-idee aanwezig (de bevraging origineel versus kopie) dat men eveneens terugvindt in de dyptiek *Test/Tat* die zij aan zij een vuilgeworden hemdmouw toont. De ene foto toont de mouw in zijn originele staat, de tweede in een door de kunstenaar gerecreëerde staat. In de **videobox** wordt het werk *From the Long Story* geprojecteerd. Dit werk is gebaseerd op audiocassettes die de grootmoeder van de kunstenaar destijds haar toen drie jaar oude kleindochter toestuurde. Het in het Zweeds vertelde verhaal duurt in totaal twaalf uur, maar werd hier teruggebracht tot 32 minuten. Met de stem van een verteller verhaalt zij de geschiedenis van de wereld: de creatie van de aarde, de bloedsomloop, de ontdekking van electriciteit, ... In haar werk brengt Sofia Hultén de kroniek van een wereld bezaaid met sporen en aanwijzingen die zij zonder ophouden reactiveert, wat zo een werkelijke ervaren van de notie tijd mogelijk maakt.