

**SOFIA HULTÉN**  
*99 Problems*

28 octobre – 4 décembre 2010

## SOFIA HULTÉN

### *99 Problems*

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, Sofia Hultén (°1972) montre des travaux récents qui incarnent parfaitement les problématiques qu'elle interroge depuis bientôt une dizaine d'années.

Tout en se basant sur une observation minutieuse d'objets usités, cette jeune artiste questionne principalement le temps, la mémoire, la trace, la transformation.

Dans la **salle de droite**, Hultén a installé au sol un moniteur vidéo avec *Past Particles* où sont filmés individuellement un millier de petits objets provenant d'une boîte à outils. Cette vidéo, d'une durée de 72 minutes, constitue une présentation d'objets hétérogènes qui n'ont plus d'utilité précise (bouts de plastique, clous pliés, morceaux de bois,...) mais qui dans le passé ont vraisemblablement appartenu à un bricoleur qui voyait en eux une utilité. *Past Particles* est un travail dans lequel la fragile survivance de l'objet est soulignée tout en ouvrant une réflexion sur les « données inertes du vécu ». L'éclatement du contenu de cette boîte à outils est contrebalancée par *With Added Dimensions* qui, sous une apparence de ready-made, est en fait un objet manipulé et transformé par l'artiste. Cette réinterprétation formelle est également visible dans *99 Problems* composé de 99 cadenas attachés les uns aux autres et de 99 clés correspondantes disposées non loin mais dans un ordre aléatoire. Enfin, *The Actual Calculated Size of a Black Hole* est une photo d'un livre scientifique qui décrit la taille d'un trou noir s'il avait la même masse que la terre. La taille du trou a été forcée à travers la vitre de l'encadrement et traverse également le mur sur lequel est accrochée la photo.

Dans la **salle de gauche**, Hultén présente *One Step One Time*, un escalier sauvé de la casse qu'elle a méticuleusement observé. Après avoir identifié les particularités de chaque marche (goutte de peinture, écorchure,...), elle re-exécute sur chacune des autres marches les gestes qui ont mené à l'apparition de ces particularités. Par exemple, la goutte de peinture visible sur la première marche est refaite délibérément sur les six autres marches. L'artiste enregistre toutes ses actions en vidéo en choisissant un gros plan qui, tout en nous plaçant dans une sphère intimiste, nous positionne dans un climat tendu. Ce travail induit également un effet de camouflage (où est l'original, où est la copie ?) qu'on retrouve dans le diptyque *Test/Tat* qui montre côte à côte une manche de chemise souillée recréée à l'identique par l'artiste.

Dans la **videobox**, est projetée *From the Long Story* qui est un travail issu des cassettes audio enregistrées par la grand-mère de Sofia à l'attention de sa petite fille âgée alors de trois ans. L'histoire racontée en suédois dure au total douze heures mais est ici ramenée à 32 minutes. Avec une voix de conteuse, elle raconte l'histoire du monde : la formation de la terre, la circulation sanguine, la découverte de l'électricité, les jeux olympiques,...

Dans son travail, Sofia Hultén offre la chronique d'un monde parsemé de traces et d'indices qu'elle réactive sans cesse, permettant de la sorte une réelle expérience du temps.