

JORGE MÉNDEZ BLAKE

Das Kapital

22 januari 2009 – 28 februari 2009

Abdijstraat 2, 1000 Brussel
meessendeclercq.com

JORGE MÉNDEZ BLAKE

Das Kapital

Jorge Méndez Blake (°1974 Guadalajara, Mexico) gebruikt de literatuur als een conceptueel werkmiddel. Zijn werk verkent potentiële verbanden tussen literatuur, beeldende kunst en cultuur in het algemeen. Voor deze eerste solotentoonstelling in Europa, getiteld *Das Kapital*, werkte Jorge Méndez Blake ondermeer rond de onvermoede relatie tussen het –onafgewerkte– hoofdwerk van Karl Marx en *A Midsummer Night's Dream* van William Shakespeare. De kunstenaar bemerkte dat Marx Shakespeare citeert met “*The course of true love never did run smooth*”. Hoe opmerkelijk om in een zwaar theoretische tekst over noties zoals geld, speculatie en het kapitalisme deze zeer poëtische zin aan te treffen.

Een belangrijk werk in de tentoonstelling is een monumentale bakstenen muur die doorheen de galerie loopt. Deze overrompelende installatie blokkeert de normale toegang en dwingt de bezoeker een alternatieve weg te nemen om de tentoonstelling te bezoeken. De alerte toeschouwer merkt dat de kunstenaar, onder een hoek van de muur, subtiel een oud exemplaar van het boek *Das Kapital* geplaatst heeft. Dit, onder het gewicht van de stenen platgedrukte, boekwerk zorgt voor een lichte vertekening in de constructie van de muur. Het boek is, letterlijk, onleesbaar geworden. Onmogelijk het los te trekken, noch het in te kijken. Het materiaal “baksteen” waaruit de muur bestaat is uiteraard niet bij toeval gekozen, want symboliseert dit materiaal niet bij uitstek handenarbeid, de arbeider, de proletariër? Men kan niet om deze muur heen, die op zich een visuele ervaring voorstelt die in een sterke fysieke sensatie omgezet wordt. Aanleunend bij de conceptuele en minimale kunst dwingt deze constructie de bezoeker tot reflectie. Wat is de symboliek van deze muur die één van de hoofdwerken van het communisme platdrukt? Wie bouwt normaalgezien een muur? Wie interesseert zich gewoonlijk voor kunst? Heeft het zin een muur te bouwen die nooit nuttig zal zijn? Is de muur een bescherming of een scheiding? Wat is, vandaag de dag, de betekenis van deze muur? Berlijn, Israël en de grens tussen Mexico en VS komen uiteraard snel in de gedachten op.

Een ander centraal stuk toont de 100 eerste pagina's van *Das Kapital* (in Engelse vertaling) die zorgvuldig werden afgedrukt, ingekaderd en opgehangen. Van deze 100 bladzijden heeft er één een verschillende kleur. Het gaat om de bladzijde waarin het eerder vernoemde citaat van Shakespeare door de kunstenaar aangetroffen en in het rood onderlijnd werd. In de videobox wordt de relatie Shakespeaere-Marx verder uitgediept in een twee minuten durende video.

Tegenover de bladzijden heeft Jorge een werk in rode neon geplaatst: “MARXXX”. De drievoudige X en de felle rode kleur geven het woord een zekere obsceniteit. Dit werk kan op diverse wijzen geïnterpreteerd worden. Het biedt een sterke confrontatie tussen de naam Marx, het gedachtengoed waar deze man voor staat, de flashy neon als agressieve commerciële uiting binnen een consumptiemaatschappij, en de “gevaren” die conventiegewijs met de X gepaard gaan.

Vermelden we ook dat Marx van 1845 tot 1848 te Brussel woonde, vooraleer hij het land uitgezet werd.